

HiFi 聖經

2025年4月號

雙月刊

陳煥光 主編

PSVANE 212E

西
電
胆
王
新
境
界



HK\$100

ISSN 2790-1599



《Hi Fi 聖經》網上版



Kono 電子雜誌

www.thekono.com



高音質CDの決定版



MADE IN JAPAN



全てのCDプレーヤーで再生できます

ASPEN

揚聲器系列



ASPEN FR5



ASPEN FR10



ASPEN FR20



ASPEN FR30

出自 PS Audio 掌門人 Paul McGowan 手筆 Aspen 揚聲器系列，搭載自家研發，擅長處理微動態 2.5吋 Teonex® 平面絲帶高音單元，至於座地型號更選用能量強大 Teonex® 平面絲帶中音，締造強悍穿透力，全面切合 PS Audio 設計團隊一直以來對於零音染和零失真的追求。

中國（包括港、澳地區）總代理：

威達公司 RADAR AUDIO COMPANY

香港葵涌禾塘咀街 31-39 號香港毛紡工業大廈 1104 室 電話：(852) 2418 2668 傳真：(852) 2418 2211 www.radaraudio.com E-mail：contact@radaraudio.com
陳列室：■香港銅鑼灣告士打道280號世貿中心35樓3504-5室 • 2506 3131/2506 3132 ■九龍尖沙咀彌敦道63號iSQUARE國際廣場505號舖 • 2317 7188, 2327 8861

青出於藍 更勝於藍

10

TABLETTE 10
SIGNATURE

TABLETTE 10

1979年英國貴族 ProAc 始創人 Stewart Tyler 先生，推出了一款具備穿牆破壁3D立體感，突破物理規限的書架喇叭王。三十多年後，Stewart Tyler 先生決定再度施展帽子戲法，為我們炮製一款雲集歷代“Tablette仔”非凡優點，玩味濃厚，十代目全新的 Tablette 10，還有換上特訂紅銅子彈中/低音，整體音效更具戲劇性的 Tablette 10 Signature 簽名版。



Tablette 仔之父 Stewart Tyler 先生

中國（包括港、澳地區）總代理：

威達公司 RADAR AUDIO COMPANY

香港葵涌禾塘咀街 31-39 號香港毛紡工業大廈 1104 室 電話：(852) 2418 2668 傳真：(852) 2418 2211 www.radaraudio.com E-mail: contact@radaraudio.com
陳列室：■香港銅鑼灣告士打道280號世貿中心35樓3504-5室 • 2506 3131/2506 3132 ■九龍尖沙咀彌敦道63號iSQUARE國際廣場505號舖 • 2317 7188, 2327 8861



正宗 BBC



LS3/5a 金章版



Falcon Acoustics
Hand made in Oxford England

LS3/5a Monitor Loudspeaker

This speaker is manufactured under Licence from the
British Broadcasting Corporation
and is built in accordance with their specification.

Serial Number

Nominal Impedance 15 ohms

Manufactured by Falcon Acoustics Ltd, Stanton St John, Oxford, OX33 1HF

規格：

- 頻率響應：70Hz — 20kHz $\pm$ 3dB
- 靈敏度：83dB / 2.83V@1m
- 平均阻抗：15 Ω
- 中 / 低音單元：138mm Falcon Acoustics B110*
- 高音單元：19mm Falcon Acoustics T27*
- 分音器：BBC研發Falcon Acoustics FL6/23**
- 分頻點：3kHz
- 體積：305 × 190 × 165mm (高 × 闊 × 深)
- 重量：5.35kg

*透過精密儀器評級及配對。 / **所有零件預先經過測量及配對。



中國（包括港、澳地區）總代理：

威達公司 RADAR AUDIO COMPANY

香港葵涌禾塘咀街 31-39 號香港毛紡工業大廈 1104 室 電話：(852) 2418 2668 傳真：(852) 2418 2211 www.radaraudio.com E-mail：contact@radaraudio.com
陳列室：■ 香港銅鑼灣告士打道280號世貿中心35樓3504-5室 • 2506 3131/2506 3132 ■ 九龍尖沙咀彌敦道63號iSQUARE國際廣場505號舖 • 2317 7188, 2327 8861



NAIA

regal 英國君子

50 年英國黑膠唱盤專家隆重呈獻



Planar 10

P10



Planar 8

P8



Planar 6

P6



Planar 3

P3



Planar 2

P2



Planar 1

P1



Planar 1Plus

P1 plus



中國（包括港、澳地區）總代理：

威達公司 RADAR AUDIO COMPANY

香港葵涌禾塘咀街 31-39 號香港毛紡工業大廈 1104 室 電話：(852) 2418 2668 傳真：(852) 2418 2211 www.radaraudio.com E-mail：contact@radaraudio.com
陳列室：■香港銅鑼灣告士打道280號世貿中心35樓3504-5室 • 2506 3131/2506 3132 ■九龍尖沙咀彌敦道63號iSQUARE國際廣場505號舖 • 2317 7188, 2327 8861

傳承西電 · 生動傳神

收藏 展覽 復活西電銘器

「天籟一號」牛前級

百分百以《西電》電位器設計為基礎的牛前級

「天籟一號」就是我歷來聽過第一台音效、製作與操作性能全部達標的頂級作品，以價論聲，它已經抵買到我無話可說。

陳煥光 — 《Hi Fi 聖經》2024年12月號



新時 WE-141A 真空管前級

「這是辛師傅歷來仿製《西電》膽機之中最成功的作品，聲底的《西電》氣息和魅力實不遜於任何比它貴10倍

以上的《西電》原廠古董，而分析力和寧靜度就更勝一籌。」

《發燒音響》
2019年5月號
「主編的重要通告」



新時 211 單端後級

211 單端甲類放大，高壓可以選用 211 或 845 整流膽作供電，低壓用 101 膽整流供電。放大線路配備復刻 618B 輸入牛，101 膽及推動牛，全牛耦合，無交連電容。



新時 22A 號角揚聲器

以《西電》22A 中音號角為設計基礎，三路整體設計，音箱上半部裝載 22A 號角，內藏高音單元，下半部則容納 15 吋或 18 吋單元的低音號角。音箱設計和分音器全部由《新時》一手包辦。新時 22A 聲音典雅甜潤，音樂韻味之濃郁，令人一聽難忘。



《新時》複刻《西電》129 天價前級 至尊版

採用 6J7/348A 放大，全機 618B 及 197A 一共 8 個變壓器都依照原廠規格以《西電》牛芯繞製，機內 8 支 6J7/348A 分成 4 組放大，兩組負責 MC 動圈唱頭放大（另加 LCR 型 EQ 變壓器），另外兩組供高電平前級之用，無論重播 LP 黑膠唱片或 CD 鐳射唱片都達致最高的聲音表現。



《新時》41/42 精華版真空管後級

以 6C6 或《西電》310A 推動一對 205D，管座採用多支彈簧避震，電源供應則採用一對 205D 作為整流管，另加一個 274B 管座作備用，是不惜工本的豪華製作。



廣州市新時西電電器有限公司

■ 九三年建業 ■ 專業 ■ 誠信 ■ 友善

地址：中國廣州中山七路 232 號雲南大廈 702 室（陳家祠地鐵 C 出口）

門市：廣州市海珠區南華中路 388 號佳樂電器城 1AF13B（原高盈：公交塹口站）

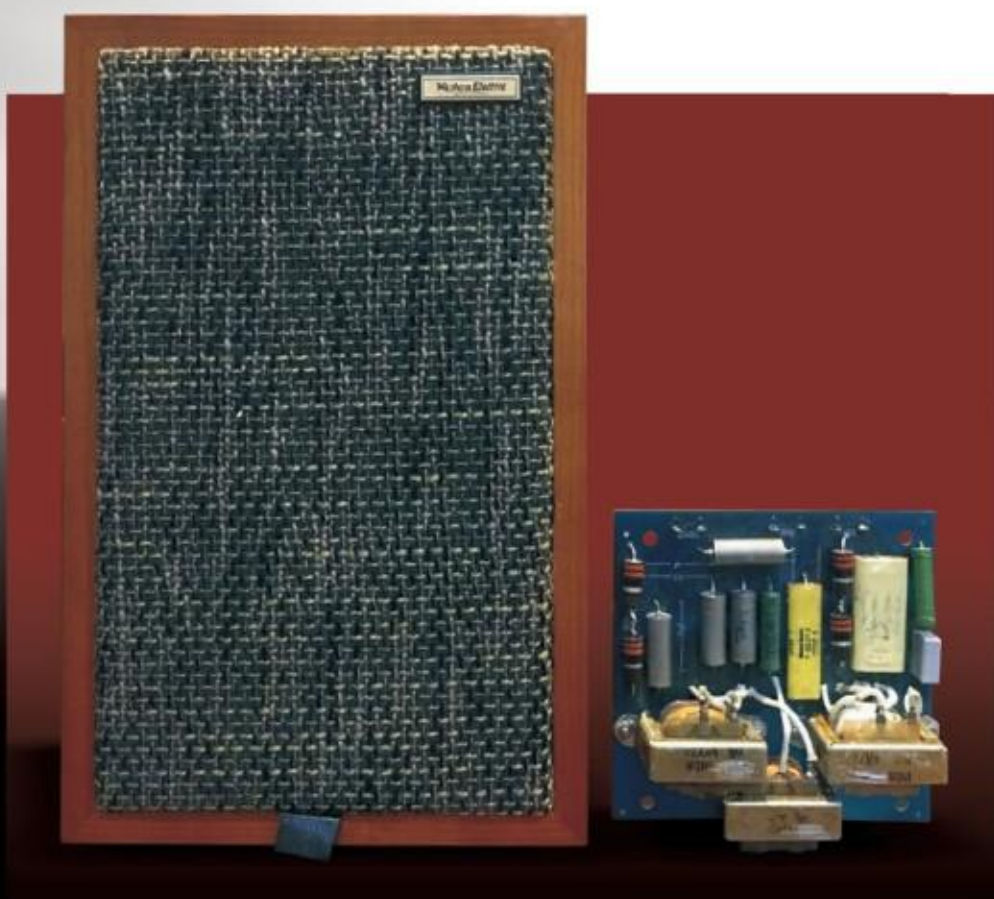
手機電話：(86) 13826191005

網址：www.ylfl.com E-mail: 13826191005@139.com



微信

古董 LS3/5A 配西電版分音器， 音效更上一層樓



《新時》複製 LEAK TL-12.1 經典作 —— LS 3/5A 絕配胆機

廣州辛漢榮師傅複製的LEAK TL-12.1單聲道真空管後級，係歷來在聲音表現和製作水準方面成就最高的複製膽機，而訂價之相宜更令它成為當今市場上最物超所值的KT66新製膽機.....各種因素加起來，我認為辛師傅這款最新出品將會成為膽機市場上最熱門的話題。

《發燒音響》2018年1月號《主編的重要通告》



《新時》西電地盒

通過「接地」方式來減除音響器材上附帶的靜電和磁場干擾，令音響訊號得以暢通無阻地傳輸，維持「高保真」的聲音原貌。

《新時》西電電源淨化器

「《新時》電源淨化器效果太好，已成為本刊試音室不可或缺的一部份，任何人或任何理由下都不可以拿走。」

摘自《胆機世界》2015年2月號主編的話



《新時》141 真空管唱頭放大器

「它的基本設計取材自美國《西電》WESTERN ELECTRIC 廿世紀 40 年代的前級名作 141，經《新時》創辦人兼設計者辛漢榮師傅巧手調製之後，此機重播 LP 時感情之豐富與韻味之濃郁令我有初窺堂奧的驚喜感。」

摘自《發燒音響》2016年1月號《主編的重要通告》



《新時》212 單端後級

205D 膽配以推動牛，聯手推動膽王 212。分體式供電，高壓部分用 212 膽作整流供電，低壓用 205D 整流供電，旗艦級製作，音效不凡。

廣州市新時西電電器有限公司

■ 九三年建業 ■ 專業 ■ 誠信 ■ 友善

地址：中國廣州中山七路 232 號雲南大廈 702 室 (陳家祠地鐵 C 出口)

門市：廣州市海珠區南華中路 388 號佳樂電器城 1AF13B (原高盈：公交塹口站)

手機電話：(86) 13826191005

網址：www.ylfl.com E-mail：13826191005@139.com



微 信

傳承西電 · 生動傳神

收藏 展覽 復活西電銘器

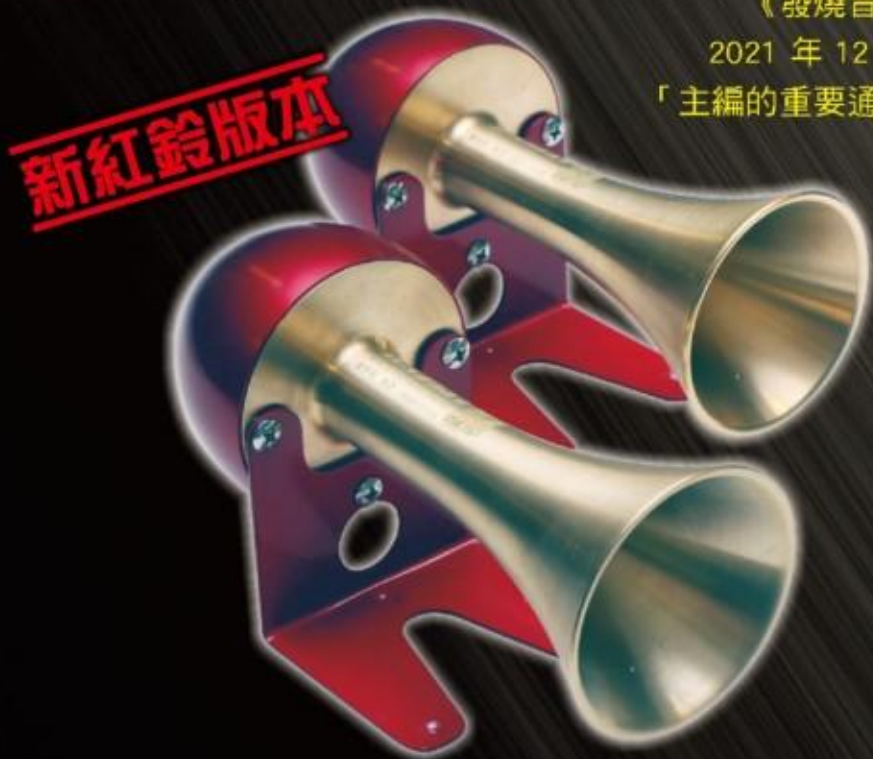
《新時》597 調聲神器

「有了《新時》597 的幫助，LS 3/5A 頓時變得有中大型喇叭的氣勢和型格，因為調聲器改善的頻率不只是高音部份，而係中音與高音一併改善...」

《發燒音響》

2021 年 12 月號

「主編的重要通告」



《新時》300B 單聲道後級 《西電》86 經典再生

「為求成功，變壓器全用存倉多年未用的《西電》牛芯繞製，並且動用了《新時》倉內剩下來最珍貴的《西電》古董零件.....」

我確定《新時》此新作係繼《西電》86 之後，半個多世紀以來最靚聲的 300B 推挽後級。」

《發燒音響》2021 年 3 月號

「主編的重要通告」



主編推介《西電》降壓牛

採用美國《西電》古董鐵芯繞製，輸入 220V，輸出 117V 及 100V，專供美國機及日本機使用。

「提升音響效果「立竿見影」之程度只能用「神奇」兩字形容.....現今市場上最物超所值的音響產品。」

《胆機世界》2020 年 7 月號

「主編的話」



仿西電 91A300B 單端放大器

機殼現以全新厚鋁依原機尺寸複製，採用西電線路和零件「搭棚」冷焊，變壓器採用 91A 原用鐵芯，按原規格複製，保持原機神韻。



仿西電 106 前級

輸入及輸出牛以《西電》牛芯精心繞製，配合《西電》古董零件，得以重現《西電》106 前級之音色與神韻。

特別版兼備平衡和非平衡輸入輸出



西電 124 復刻版

變壓器採用 124 原用鐵芯，配英國線，按原工藝複製，西電線「搭棚」冷焊。



廣州市新時西電電器有限公司

■ 九三年建業 ■ 專業 ■ 誠信 ■ 友善

地址：中國廣州中山七路 232 號雲南大廈 702 室 (陳家祠地鐵 C 出口)

門市：廣州市海珠區南華中路 388 號佳樂電器城 1AF13B (原高盈：公交塹口站)

手機電話：(86) 13826191005

網址：www.ylfl.com E-mail: 13826191005@139.com



微信

《志平》出品 · 必屬精品

《志平》神線

強化版

陳主編的評價：

「新款牛線在舊款的靚聲
基礎上 聲音更厚、質感更
強、背景更寧靜，好嘢👍」

Gre Pin 志平音響

中國廣州市海珠區南華中路 388 號
佳樂音響城二樓 2BF02

電話：0086-020-34249930

手機：0086-13902296382

郵編：510220



《志平》出品 · 必屬精品

《志平》磨劍 30 年新作品 牛入牛出 GEC 真空管前級

《志平》經過多年研究發展，在設計及製造 300B 及 212 後級的成功基礎上創製出 GEC 胆前級，音效超凡入聖，見證《志平》建廠 30 年的最高設計成就。

新產品



《志平》旗艦級障板喇叭

每聲道使用四隻 18 吋低音及一隻號角中高音，配合巨型障板，音效如幻似真。



《志平》28 週年紀念版前級

- 採用英國 GEC「牛入牛出」CV1343 放大組件
- 超重量級分體式機殼，每個重量超過 30kg，機殼尺寸設計精密，播放音樂時穩如泰山
- 電源供應採用聲價比最高的 6X5，更可以左右聲道分成兩個獨立的電源供應器
- 左右聲道兩個獨立巨型電位器，電位器為《志平》獨家設計
- 單旋鈕及雙旋鈕可供選擇

「這台紀念版前級體現了鄭平卅年設計功力所在，任何聽過它的發燒友，包括我自己在內，都確認其聲音魅力之強大令人難以抗拒，也令它名列當今世上最靚聲前級之一。」

《發燒音響》2019 年 3 月號
「主編的重要通告」



《志平》設計 18 吋二路大號角箱

採用 18 吋鋼磁低音，音色之精準與氣勢之磅礴開創先河。



機王駕到 《志平》212 胆後級

採用古董《西電》細胆之王 437A 推 211，再以推動牛策動胆王 212，每支 212 胆經《志平》嚴選，配合原裝加拿大皇家空軍古董供電器，工作穩定性達最高境界。不鏽鋼機殼，精工打磨，氣派不凡。



《志平》GP-25L6

輸出 4W、音色純美、音樂感強



新一代《志平》

喇叭線王



《志平》方芯銅喇叭線 / 電源線

以 70 年代方芯銅線作原材料。



Gre Pin 志平音響

中國廣州市海珠區南華中路 388 號佳樂音響城二樓 2BF02

電話：0086-020-34249930

手機：0086-13902296382

郵編：510220



重播人聲舉世無雙

ATC Electronics Series 純音響系列



用料精良、功能廣泛、設計一絲不苟，備有前後級、合併機、解碼前級、解碼合併機及 CD 唱機，全人手英國製造，夥拍 ATC 揚聲器天衣無縫，配搭其他品牌器材如虎添翼。



ATC HTS Series 家庭影院入牆系列揚聲器

- 採用同廠發燒系列及專業級單元
- 箱體小巧，低音強勁
- 聲底中性，失真率低
- 聲音均衡，特闊擴散
- 重播美妙純音樂及動態電影效果兼備
- 全隱蔽式入牆安排配套



ATC Entry Series 入門發燒系列

- 採用 SH25-76 高音單元，與 ATC 的中音與低音單元「無縫」結合。
- 配合 ATC 著名球型中音單元相同的雙重避震技術，防止大音壓時出現不必要的擺動。
- 嶄新的音圈結構，失真極低，不需使用冷卻液，表現恆久穩定。
- 新一代時尚拱型設計聲箱，減除音波諧振。



ATC Tower Series 座地系列鑑聽揚聲器

- 採用 SM-150s「軟半球體」中音單元，為專業錄音室提供最準確無誤的鑑聽功能。
- 配置的 SL 低音單元，採用電訊業研發之嶄新物料構成，有效解決由磁場渦流所引發的失真問題。
- 音圈採用高純度無氧銅 (OFC) 以精密機器繞製，全程由熟練技師監控，以確保嚴格之配對。
- 備有不同精緻之名貴木皮選擇 (黑栓木、櫻桃木、玫瑰木、紫杉木)，可配合 ATC 各款中置及超低音家庭影院組合。
- 備有無源及有源版本以供選擇。



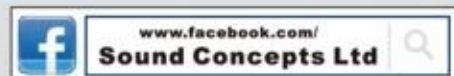
Sole Agent :

Sound Concepts Ltd.

Tel : 2386-3113 Fax : (852)2386-3666

Email : info@hksoundconcepts.com

www.hksoundconcepts.com 產品網址 : www.atc.gb.net



特約試音處：

聲之島 Stereo Kingdom
中環砵甸乍街 10 號 18 樓
Tel : 2524 1881

中國總經銷：



LACO 力高

力高音響中心 力高音響名線屋 力高私家影院

廣州市大沙頭路海印廣場21號首層 A019 店 電話：(020)8384 8220
廣州市大沙頭路海印廣場21號首層 A027 店 電話：(020)8387 1854
廣州市大沙頭路海印廣場21號首層 A029 店 傳真：(020)8386 8346
網站：www.LACOHIFI.com

ACOUSTIC ENERGY

for the love of music

Corinium 座地揚聲器

歷經三年專案研發之全新旗艦

- 三路四單元構造
- 全新自家開發軟球高音
- 新一代碳纖中低音
- 45mm 特厚 RSC 抑震音箱
- 6mm 厚鋁前障板
- 音箱以後傾 4 度作時差矯正
- 多種指定顏色及木飾選擇



ARIES CERAT Protos 合併膽機

- 咱家開發 TriodeFet 晶體管三極輸出
- 變壓器音量調節
- 精選 6j11p-e 音頻真空管
- 全機無交連一級放大
- 外置獨立電源供應



- 100% 自家研發及法國製造
- 全線採用 10mm 特厚鋁面板配 2mm 厚不鏽鋼機箱
- 分析力精確，模擬味道濃郁

METRONOME 全新 AQWO 2

- 集 DAC、CD/SACD、串流播放於一身
- 6.5 吋加大輕觸式視窗
- 對應 DSD 512
- 解讀 32bits / 348kHz
- 可加配真空管聲頻輸出
- 另有金色及銀色可供選擇



ARTESANIA AUDIO

Organic 有機系列

音響架王 Absolute Rack

揉合西班牙嶄新專利化震材料 Kiron 與德國超高密度靚聲硬木 Panzerholz

- 登峰造極
- 渾然天成
- 音效無敵



模組實力架 Modular Rack

採用 Kiron 與 Panzerholz 打造

- 簡約易用
- 靈活多變
- 聲音全面



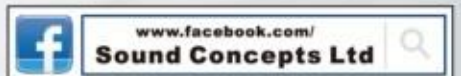
Sole Agent :

Sound Concepts Ltd.

Tel : 2386-3113 Fax : (852)2386-3666
Email : info@hksoundconcepts.com www.hksoundconcepts.com

特約試音處：

聲之島 Stereo Kingdom
中環砵甸乍街 10 號 18 樓 Tel : 2524 1881





潘氏膽藝 Poon's Audio

電子管音響維修保養・精修古董膽機・度身訂造 摩改校聲煲機線材及耳機服務・試音室及器材租用・測試報告・DIY 技術指導

Michael Poon 親自主理

《潘氏膽藝》 Kit One 真空管牛前級



《潘氏》牛前級的面世，確實值得我擂鼓三通、公告天下，因為這是我卅多年來聽過聲音質素最高的真空管前級之一，其聲音表現之高檔、製作之嚴謹和價錢之相宜堪稱為音響界的奇跡，在我歷來試聽的眾多中外名牌前級製品之中，從未有一台能以如斯價位營造出令人一聽傾情的音色和感情，《潘氏》作為一台入門級膽機製品卻有此驚天動地的設計成就，只能說是天時地利人和各方面條件配合下的罕有產物。

《發燒音響 2021 年 10 月「主編的重要通告」

POON'S AUDIO 隔離牛 PT-1



香港《潘氏膽藝》潘永業師傅手製的隔離牛係我近年用過提升音效最顯著的音響附件，我把它用在家中不同系統試聽之後，肯定這是任何發燒友都適用的「百搭」器材，名為音響附件，其實它改善整體聲音表現之立竿見影勝過很多貴它十倍甚至幾十倍的放大器材，香港有音效如斯高檔而價錢又如斯實惠的產品面世，身為香港人，我與有榮焉。

《胆機世界》2021 年 6 月「主編的話」

PHA-1S 真空管唱頭放大器

PHA-1S 是由 Poon's Audio 自主開發和製造的電子管動磁/動圈唱頭放大器 (Tube Phono Stage)，是 Single Chassis 和內部是 Dual Mono Block 設計，其外殼纖巧，具 Mono Block 優勢之同時，亦極省位置，以電子管作 A 類高倍放大，背景寧靜，操控方便，能滿足大部分用家的實際需要，具升級或功能擴展空間，技術含量極高之發燒精品，設計概念從用家角度出發！

優點一覽：

- 本機從構思、精工組裝及調試等，均由 Poon's Audio 主理人 Michael Poon 一手包辦
- 整機電路板由 Michael Poon 親自專項設計 (絕不使用市場上第三方現成產品拼砌)，整體佈局銜接緊密合理，無懈可擊之作
- 在纖巧省位的機殼內，做出 Dual Mono Block 設計之優點，難度和技術含量極高，市場上較少有
- 電子管作高倍數 A 類放大，兼具寧靜背景
- 精調 RIAA 等化線路，整體增益和動態表現極佳
- 正面操控唱頭阻抗匹配，具電容匹配選擇
- 閒置唱頭 Parking 線路，有效保護閒置唱頭及減少靜電積聚
- 靜音 (Mute) 功能，方便隨時換臂換頭
- 12.5 KG 超重料雙層機殼，內層防磁抗干擾，外層原色鋁面板配香檳金旋鈕，三點式腳釘，內涵與外觀並重，非市場上一般產品可比
- 內置預熱 (煲機) 延時管理線路，有效保護電子管壽命及其他週邊設備
- 高質進口銀錫，精工焊製，人手即焊即檢，質量絕對有保證，非量產貨所能及
- 鍍銻鉑金電源尾座加上混合使用純銅線、內部器件鍍金接點，音色與能量兼備 預設功能擴展空間，滿足個別升級要求



毫無疑問《潘氏》PHA-1S 係我歷來聽過最寧靜的 MC 唱頭放大器，它的豐富音樂感、通透音色和 3D 音場組構能力令它可與當今世上比它昂貴很多倍的外國名牌產品平起平座，如斯超高檔產品，出自香港人手筆，我能不引以為傲！

《發燒音響 2020 年 11 月「主編的重要通告」

潘氏膽藝 Poon's Audio

九龍大角咀杉樹街 33 號，百新商業中心，三樓 A 室。

Room A, 3/F., Evernew Commercial Centre, 33 Pine Street, Tai Kok Tsui, Kowloon.

電話：8102 6334 傳真：2553 7662





潘氏膽藝 Poon's Audio

電子管音響維修保養・精修古董膽機・度身訂造 摩改校聲煲機線材及耳機服務・試音室及器材租用・測試報告・DIY 技術指導

Michael Poon 親自主理

由 Michael Poon 自主開發的測膽工具 TR-1，此器材與一般試膽機不同，可測試電子管在膽擴音機上的實際工作數據，包括屏壓、屏流、G1 偏壓、G2 偏壓，是真正的電子管配對利器，可測試的電子管編號繁多，外形小巧，非一般市場產品可比。



TR-1 正為推挽機的 KT-88 作配對，可見當時的屏壓是 422V，屏流是 47mA，G1 偏壓是 -40.2V，G2 偏壓是 381V，所有數據一目瞭然。



Poon's Audio 新產品 300B-S1，300B 單端機，外形簡潔，色調配搭時尚，配炭黑音量旋扭，線路以 6SN7 推 300B，配搭充份發揮 300B 韻味，百份百香港製造，所有跟機電子管，均以 TR-1 測膽機作精確的實機配對，貴客選購時，可按需要點選不同零件配搭，以符合個人喜好，極具彈性，歡迎試聽。



300B 單端全牛 Mono Block，是度身訂造產品之一

牛入、牛交連、牛輸出，雙 C 型電源牛，三 C 型輸出牛，古董油電容作電源濾波，備有 RCA 及平衡輸入，鋁合金機殼配特頂級厚純銅面板，全鏡影內外佈局，全人手精工搭棚焊接，再經嚴謹測試及調聲而成。



Poon's Audio 845 Mono Block 單端後級

全機嚴選材料及精工焊製，全牛交連和超低底噪處理工藝，選材包括鋁合金機殼配純銅面板、3C 輸出牛、古董油罐電容和鋁殼電容、古河電源座等，本機附 RCA 和平行輸入，另高壓延時線路和獨立指示錶，對保護 845 的壽命和準確監察其偏壓情況起很大作用，音色方面，本機中高頻密度細緻，低頻能量豐厚，集單端音色與驅動能力於一身，歡迎預約試聽。



本公司為《明記西電線》香港總代理



潘氏膽藝 Poon's Audio

九龍大角咀杉樹街 33 號，百新商業中心，三樓 A 室。

Room A, 3/F., Evernew Commercial Centre, 33 Pine Street, Tai Kok Tsui, Kowloon.

電話：8102 6334 傳真：2553 7662





Golden Summer Sound

WBTPlasmaProtect™ – The innovative product series by WBT.



With WBT-PlasmaProtect™ you get
the sound of summer into every room!



ELEPHANT HOLDINGS LTD
since 1946

Sole Agent : **ELEPHANT HOLDINGS LIMITED** 總代理 : **大象行有限公司**
Showroom : 3/F., Beverly House, 93-107 Lockhart Road, Wanchai, Hong Kong.
試音室 : 香港灣仔駱克道93-107號利臨大廈3字樓 電話 : 2520 2330 傳真 : 2865 6597
網址 : www.elephant.com.hk 電郵 : hf-inquiry@elephant.com.hk

Analog Sound
BY-LINE MAGNETIC
AUDIO DESIGN LAB
安歌

醉在聆听
恋上音乐



安歌AS-127 合并式功率放大器 (三十周年纪念版)

围绕这款纪念版的核心放大电子管 KT88，我们用自己三十年来从事音响设计的经验精髓完成了 AS-127 这一台机器的设计。

选用 WE12 型框架结构线路并加以优化，部份采用复刻以及原装全新库存 WE 原器件，配合西电技术 618 输入变压器和 166A 输出变压器的牛入牛出设计，使用 5U4 电子管整流，整机从音色与音质上保证了 KT88 的整体耐听性，声音韵味、空间感、情绪情感表达更加充份。正如《新音响》杂志赖主编所说“瞬态反应迅速、线条感清晰、中频厚润饱满、音场宽广分离度很高——这是最好听的 KT88”。

输入阻抗 100K Ω /600 Ω	输出阻抗 4 Ω , 8 Ω , 11 Ω , 16 Ω	灵敏度 500mV	增益 40/52dB	输出功率 30W+30W(RMS)	信噪比 88dB
频响 10Hz~45KHz $\pm$ 2dB	总谐波失真 1%	体积 480*280*530	重量 45Kg	电源消耗 220V-0.8A	电源电压 $\sim$ 220V $\pm$ 5% (50Hz)

李智偉工作室

歡迎預約試聽：

李智偉 Whatsapp / Wechat : 9180 5439

(貨品每月更新)

1. JENSEN Imperial 號角喇叭
2. CELLO Palette 均衡器
3. 古董《西電》753 號角喇叭
4. HERRON VTSP-1 胆前
5. MARANTZ 7 胆前
6. WESTERN ELECTRIC 124 胆後
7. MCINTOSH MC-240 胆後
8. KLANGFILM V402 胆後
9. SONY 雙 15 寸低音號角喇叭
10. 古董《西電》1140A 胆後級
11. 古董《西電》49 胆前級
12. PIONEER EXCLUSIVE C7 前級
13. BBC LS 5/8 揚聲器 (連 QUAD 分音器及後級) X 2
14. ALTEC Big Red 號角揚聲器 X 2

(Mastering Lab 分音器及 604E 同軸單元)

YK Audio 地址：

香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11 字樓 B 座
(只限預約試聽)

Wilson Lee Workshop



SONY雙15寸低音號角喇叭



CELLO Palette 均衡器



PIONEER EXCLUSIVE C7前級



古董《西電》753號角喇叭

YK Audio Ltd. :

Unit B, 11/F., North Point Industrial Building. 499 King's Road. North Point, HK.
(By Appointment Only)



《西電》755A 全音揚聲器



LANSING Iconic Salon 揚聲器



《西電》751 全音揚聲器



《西電》753 揚聲器



《西電》15 號角



《西電》勵磁障板揚聲體系



《西電》16 號角



《西電》757 揚聲器



《西電》596/597
高音單元



《西電》TA-4181 低音單元



《西電》555 驅動器

天下《西電》名器 盡在一室



《西電》41/42/43 膽機



《西電》49 膽前級



《西電》80 膽前級



《西電》86 膽機



《西電》46 膽機



《西電》124 膽機



《西電》
91 膽機



《西電》131 膽機



《西電》129 膽機

CHOICE HIFI 西電專門店

香港新界葵涌打磚坪街49-53號華基工業大廈一期19L

電話：8105 8881



FIREBIRD 火鳥

ANTAL DORÁTI
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

**火鳥音效最發燒版本！
驚天動地動態！
極端考驗音響系統的瞬變！**

火鳥有多少個版本很難統計，但如果你被它的豐富色彩，變化多端旋律，強大動態吸引，Antal Dorati指揮這個版本一定會是你最愛的幾個版本之一，從一開始深不見底的低頻，到煉獄舞Inferno Dance 的爆炸性，當然要完全發揮，就必須要你音響系統的配合。

試聽



AC891MQCD



RM179MQCD

林小寶 • 細水長流 2025重製

這是Rock In Music第一張女聲碟由菲裔港人Dennis Lancion負責全碟編曲，Dennis是資深爵士鋼琴師，先前有參與Rock In Music多張發燒碟的灌錄，爵士樂琴師背景令他在編曲方面多了點爵士樂色彩，和一般香港及內地的女聲碟有點不同，或者是多了些少新鮮感覺，林小寶大概是香港女歌手之中聲線最甜最Sweet的其中之一，翻唱幾首陳百強的作品有很好的化學作用，這張碟曾經在內地引起炒風，這個2025重製版經過重新混音及母帶處理，音效大幅提升不在話下，最重要是可聽性和音樂感都遠勝舊版。



試聽



重要通告

《CD / LP 聖經》 全彩精華版

中港兩地同時發行

《CD 聖經》自 1991 年面世以來，歷年修訂的版本已成為大中華地區音响發燒友必讀的權威刊物。

《LP 聖經》首版在 2016 年推出，迅即成為發燒友購買黑膠不可或缺參考書，現今《CD/LP 聖經》全彩精華版首次將兩本刊物的精要集成一書，全彩印刷，收錄了歷來音效最好的 CD 鐳射唱片和 LP 黑膠唱片，成為發燒友選購音樂軟件的最佳指南。

優惠價\$200



編輯及出版：YK AUDIO LTD.

香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11/F B

電話：(852)2524 8775 圖文傳真：(852)2845 0746

電子郵件：ykaudio@netvigator.com 網址：www.ykaudio.com.hk

在香港及祖國大陸各地同時發行

中國大陸代理：

中國圖書進出口廣州公司廣州市黃埔區黃埔大道東856號
保利魚珠港A2棟29單元 電話：86-20-34200944

《CD/LP 聖經》全彩精華版

目錄

- 《CD/LP 聖經》導讀..... 陳煥光 19

CD

- 中樂（現代）Chinese Music..... 20
- 中樂（傳統）Chinese Music..... 31
- 古典音樂 Classical Music 43
- 古典曲集 Classical Collections..... 79
- 流行音樂 Pop 101
- 爵士音樂 Jazz..... 127
- 電影配樂 MOVIE 153
- 試音碟 Demo Disc 157

LP

- 中樂（現代）Chinese Music..... 170
- 中樂（傳統）Chinese Music..... 181
- 古典音樂 Classical Music 191
- 古典曲集 Classical Collections..... 221
- 流行音樂 Pop 236
- 爵士音樂 Jazz..... 258
- 試音碟 Demo Disc 279
- 重播 LP 十大最靚聲精品器材..... 陳煥光 307
- LP 重播組合六大靚聲要訣 陳煥光 317
- 熱門靚聲音響器材推介 編輯部： 321

21世紀光輝印記 dcs 系列

Data Conversion Systems

一碟難求，環球誠意安排25年後重印上市

歌神許冠傑系列 接力上陣 毫無保留以極級特價發售！



756 039-1



756 039-6



754 736-3



756 040-0



756 039-2



756 038-2



756 039-9



756 039-3



756 039-8



756 039-7



756 040-2

譚詠麟·鄧麗君系列持續熱賣



全部大碟母帶均獨家採用 dcs 嶄新數碼科技重新整理
回復眾巨星初回錄音時至高質至原本音色。

優惠期有限 選購量無限

立刻出發到以下全港各大唱片門市搶購

CD WAREHOUSE

旺角始創中心 (旗艦店) 荃灣廣場
元朗形點 將軍澳 POPCORN
太古城中心 葵涌新都會廣場
屯門 V City 錦繡灣皇室堡
沙田新城市廣場 觀塘創紀之城
荃灣廣場 鑽石山 荷里活廣場

ECHO CD CENTRE

旺角信和中心
MINI SHOP
旺角信和中心
SKY MUSIC
旺角信和中心

波斯富唱片公司

中環永吉街
威威店
旺角 / 九龍灣淘大
添記唱片行
深水埗

喜利唱片

元朗大馬路
發記唱片
葵涌
搖擺廊
灣仔大有廣場

節拍唱片

旺角
精美唱片
廟街
輝煌公司
上環

聲威閣

灣仔
寶龍唱片
中環
鐳射傳音 LASER EXPRESS
灣仔



UNIVERSAL MUSIC HONG KONG

環球唱片有限公司榮譽發行
各大經銷商均有代售



香港中文經典

21世紀光輝印記 dCS 系列
Data Conversion Systems

一碟難求，環球誠意安排25年後重印上市

張學友 · 王菲 · 張國榮 · 陳慧嫻系列 接力上陣 毫無保留以成本價發售！



許冠傑 · 譚詠麟 · 鄧麗君系列持續熱賣



全部大碟母帶均獨家採用 **dCS** 嶄新數碼科技重新整理
回復眾巨星初回錄音時至高質至原本音色。

優惠期有限 選購量無限

立刻出發到以下全港各大正版唱片門市搶購

CD WAREHOUSE
旺角始創中心 (旗艦店) 荃灣廣場
元朗形點 將軍澳 POPCORN
太古城中心 葵涌新都會廣場
屯門 V City 銅鑼灣皇室堡
沙田新城市廣場 觀塘創紀之城
荃灣廣場 鑽石山 荷里活廣場

ECHO CD CENTRE
旺角信和中心
MINI SHOP
旺角信和中心
SKY MUSIC
旺角信和中心

波斯富唱片公司
中環永吉街
威威店
旺角 / 九龍灣淘大
添記唱片行
深水埗

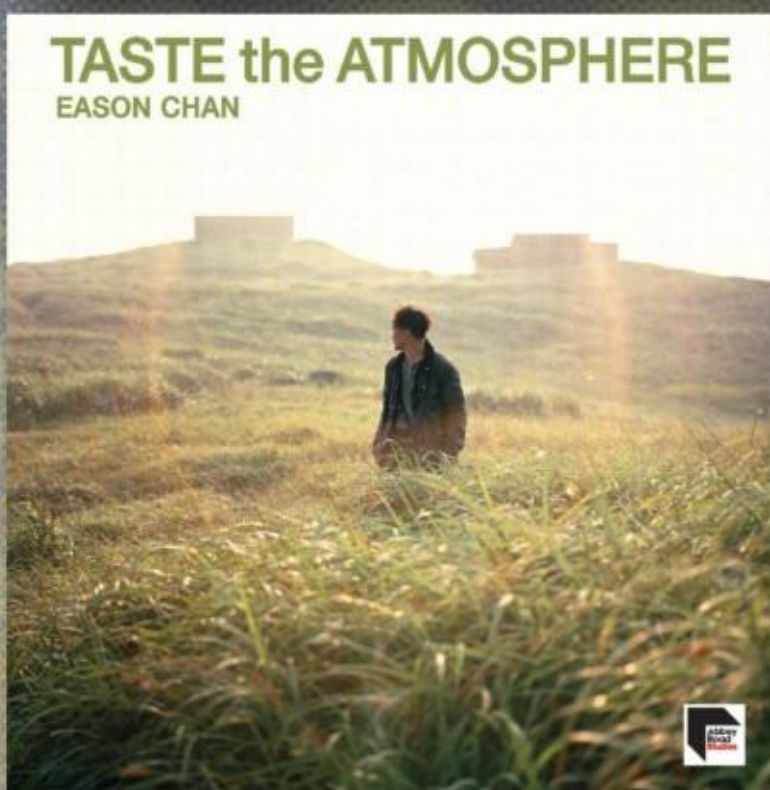
喜利唱片
元朗大馬路
發記唱片
葵涌
搖擺廊
灣仔大有廣場

節拍唱片
旺角
精美唱片
廟街
輝煌公司
上環

聲威閣
灣仔
寶韻唱片
中環
鐳射傳音 LASER EXPRESS
灣仔

陳奕迅

三款傳奇級中文唱片
首度出版極致黑膠版本 2025再續經典



Re-mastered by



披頭四御用國際頂級錄音室 ABBEY ROAD STUDIOS 獻
頂尖混音師 傾力炮製 原母帶取樣 原音極致重現

33¹/₃
STEREO

180
GRAMS

MADE IN
JAPAN

各大商號均有代售

Ushop



香港中文經典



UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC HONG KONG
香港環球唱片榮譽發行



有生命力的音樂
*M*usic's Finest Conductor



Sole Agent : **ELEPHANT HOLDINGS LIMITED** 總代理：大象行有限公司
Showroom : 3/F., Beverly House, 93-107 Lockhart Road, Wanchai, Hong Kong.
試音室：香港灣仔駱克道93-107號利臨大廈3字樓 電話：2520 2330 傳真：2865 6597
網址：www.elephant.com.hk 電郵：hf-inquiry@elephant.com.hk

香港出版的經典音響刊物

音響發燒友不能缺少的精神食糧

全年燒通頂 《Hi Fi 聖經》 雙月刊

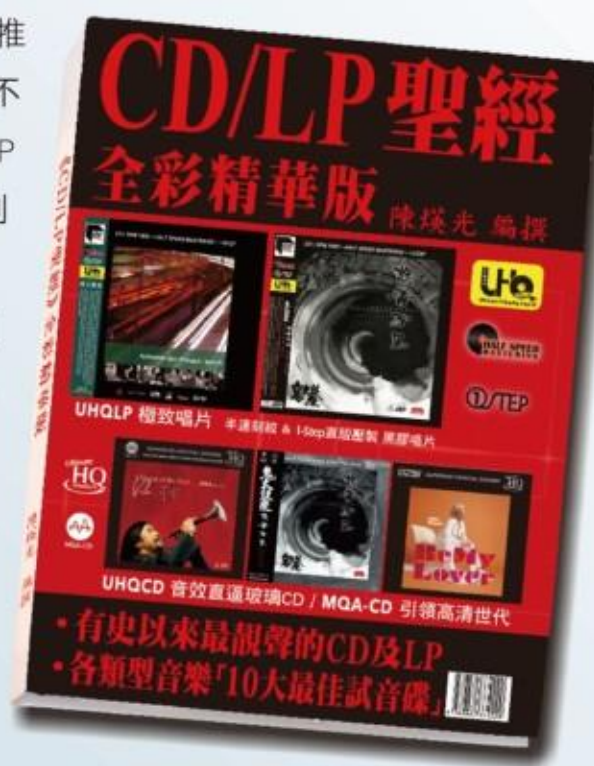
《Hi Fi 聖經》雙月刊合併《發燒音響》與《胆機世界》之內容，以全新面貌為廣大發燒友提供最有建設性的資訊，並維持《發燒音響》與《胆機世界》長久以來講求趣味的高燒風格，讓世界各地的華人發燒友繼續義無反顧地燒下去。



《CD / LP 聖經》 全彩精華版 陳煥光 編撰

《CD 聖經》自 1991 年面世以來，歷年修訂的版本已成為大中華地區音發燒友必讀的權威刊物。

《LP 聖經》首版在 2016 年推出，迅即成為發燒友購買黑膠不可或缺的參考書，現今《CD/LP 聖經》全彩精華版首次將兩本刊物的精要集成一書，全彩印刷，收錄了歷來音效最好的 CD 鐳射唱片和 LP 黑膠唱片，成為發燒友選購音樂軟件的最佳指南。



《發燒音響》 週年特大號精華錄

《發燒音響》每年 3 月出版之週年特大號內容特別豐富，陳主編與各大寫手以專題方式撰寫 Hi Fi 心得，深入淺出評介天下名器，為讀者提供最可靠之購買指南。

陳主編將《發燒音響》為時 35 載之週年特大號中最具可讀性的文章輯錄成書，方便發燒友人手一冊，放在家中作長年參考之用。



編輯及出版：YK AUDIO LTD. 在中國(含港台地區)同步發行

地址：香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11/F B
電話：(852)2524-8775 圖文傳真：(852)2845-0746
電子郵件：ykaudio@netvigator.com 網址：www.ykaudio.com.hk

中國大陸代理：
中國圖書進出口廣州公司廣州市黃埔區黃埔大道東856號
保利魚珠港A2棟29單元 電話：86-20-34200944

<<< 春季大減價 (四月份) 真空管特價發售，存貨有限，售完即止 >>>

貴族之聲一直以追求完美，生產高質電子真空管，最新推出恍如藝術品一般的Art Series 系列包括 KT150, KT88, KT66, 845, 211, 805, 300B, 274B, 6SL7, 6SN7, 2A3及6CA7等	 貴族之聲 Art 300B 特價\$2,800/對	 貴族之聲 Art 274B 特價\$1,600/對	 貴族之聲 Art 6SL7 特價\$1500/對	 貴族之聲 Art 6SN7 特價\$1,400/對
--	---	--	--	---

湖南長沙林籟電子公司精製真空管全面特價發售

 Cossor KT88最新產品 一套四支特價\$1,500	 Cossor 300B黑屏金腳 特價\$1,150/對	 Cossor WE300B 專業推介特價\$3,600/對	 Cossor 274B吊燈絲 雙環特價\$380/支	 Cossor 845雙環金腳 炭灰屏特價\$1,400/對
 Cossor 6SN7球形 特價\$950/對	 Cossor 2A3 特價\$800/對	 Cossor WE2A3 西電版特價\$2,300/對	 Cossor 805雙環金腳 特價\$1,300/對	 Cossor 211雙環金腳 炭灰屏特價\$1,300/對

Mullard 俄製復刻版	Gold Lion/Genalex	特價/支	特價/支
特價 KT88 (一套4支) \$2600/套 EL34 (一套4支) \$1900/套 GZ34 \$400/支 6L6GC \$500/支 CV4004/12AX7 \$350/支 12AX7/ECC83 \$350/支 12AU7/ECC82 \$350/支 EL84/6BQ5 \$350/支	最新金獅復刻系列 特價 KT88 (一套4支) \$3200/套 KT77 (一套4支) \$2600/套 KT66 (一套4支) \$2400/套 EL84/N709 (一套4支) \$1500/套 PX300B (對裝) \$2800/對 GZ34/U77 \$450/支 E88CC/6922 \$450/支 ECC81/B739/12AT7 \$400/支 ECC82/B749/12AU7 \$400/支 ECC83/B759/12AX7 \$400/支	AEG EZ80 \$200 Amperex 12AT7 \$195 Amperex 12AU7 \$250 Amperex 5R4WGB \$280 Amperex 5670/396A \$175 Amperex 5687 \$260 Amperex 6CG7/6FQ7 \$225 Amperex 6X4 \$180 Brimar 12AT7/CV4024 \$275 Brimar 12AU7/CV4003 \$295 Brimar 6X4 \$185 Cetron 5R4WGB \$220 Fivre OB2 \$160 G.E. 12AT7 Jan \$150 G.E. 12AU7/5963 \$200 G.E. 5Y3WGTB Jan \$200 G.E. 5670/396A \$120 G.E. 7044 可代E182CC \$295 G.E. 6CG7/6FQ7 \$250 G.E. 6SN7GTB \$275 GEC 6V6G \$780 Haltron 6CA4/EZ81 \$280 Jadis 5U4G 林籟代工 \$195 Marconi B309/12AT7 \$350 Marconi B329/12AU7 \$350 Marconi ECC88 \$350 Melody 6SL7 \$110 Melody 6SN7 \$135 Mullard ECC81/M8162 \$295 Mullard CV4003/M8136 \$650 Mullard ECC88/6DJ8 \$275 Mullard EF86 \$300 Mullard OB2 \$175 National Union 6SL7GT \$450	Philips 5Y3GT \$150 Philips 5654/6AK5 \$150 Pjphilips ECF86/6U8A \$190 Philips 6080 Jan \$160 Philips 6922 Jan \$250 Philips 5963/12AU7 Jan \$175 Raytheon 5687WA \$275 Raytheon 6X5WGT \$295 RCA 12AT7/ECC81 \$225 RCA 12AU7/5963 \$225 RCA 6922/E88CC \$250 RCA 5U4GB \$195 RCA 6X5GT \$185 RFT 12AX7/ECC83 \$350 RT 12AU7WA \$450 Siemens E88CC/6922 \$325 Siemens E188CC/7308 \$325 Sylvania GB5814 \$350 Sylvania GB6922 \$350 Sylvania 6EJ7/EF184 \$150 Sylvania 12AZ7A \$160 Telefunken ECF80/6BL8◇ \$300 Telefunken ECF82/6U8A◇ \$300 Tronal 6SL7GT \$165 Tronal 6SN7GT \$165 Tungsram ECC82/12AU7 \$200 Tungsol 5U4GB \$200 Valvo 5U4G Svetlana 代工 \$350 Valvo E88CC \$350 Visseaux OD3 \$250 Fullmusic 12AU7 \$230 Fullmusic 12AX7 \$230 Fullmusic 6SL7 \$380 Fullmusic 6SN7 \$380
捷克製舊裝 特價 J.J. KT88 藍玻璃 \$3200/套 J.J. 300B \$3680/對 J.J. 7591S \$420/支 J.J. E34L \$300/支 J.J. E34L Blue \$400/支 J.J. EL34-II Blue \$420/支 J.J. KT77 \$420/支 J.J. GZ34 \$300/支 J.J. E88CC \$300/支 J.J. ECC802S 金腳 \$500/支 J.J. ECC803S 金腳 \$500/支 J.J. ECC83S \$300/支 J.J. ECC803S \$350/支 J.J. ECC99 \$380/支 J.J. 6L6GC \$420/支 J.J. 6SL7 \$450/支 J.J. 6SN7 \$450/支	TUNGSOL 復刻版 特價 KT170 \$1500/支 KT150 \$1300/支 KT120 \$850/支 KT66 大葫蘆 \$650/支 6550 \$650/支 5881 \$350/支 7027A \$450/支 7189 \$400/支 7581A \$450/支 7591A \$450/支 5AR4/GZ34 \$350/支 EL34B \$400/支 EL84/6BQ5 \$260/支 6L6G 大葫蘆 \$600/支 6L6GC-STR \$400/支 6SL7GT \$500/支 6SN7GT \$400/支 6V6GT \$320/支 ECC803S 金腳 \$450/支 12AX7 \$350/支 12AU7/6189W \$250/支		
特別介紹  Psvane貴族之聲300A 西電版特價\$5,200/對			

特價貨品 數量有限 售完即止

威威音響真空管直銷中心

香港中環皇后大道中 184-192 號恆隆大廈三樓全層
 營業時間：星期一至六，10:00 am - 7:00 pm
 逢星期一、四、星期日及公眾假期休息

Wi Wi Trading Company Ltd.

25/04

3rd Floor, Hang Lung House,
 184-192 Queen's Road Central, Hong Kong.
 Phone: 25442579, 28151700 Fax: 28541330
 Web: www.wiwitubes.com
 E-Mail: enquiry@wiwitubes.com

《胆機世界》18 載權威選集

《胆機世界》2005 年 5 月創刊，每月刊登之文章深入淺出，成為華文世界胆機發燒友必讀之刊物。

《胆機世界》評論胆機不分中外，只向讀者推許聲音表現和製作水準出類拔萃的製品，《胆機世界》之基本內容現已併入每季出版的《Hi Fi 聖經》，回顧《胆機世界》過往 18 載的出版歷程，主編陳煥光去蕪存菁，將歷來最具啟發性的文章選輯成書，方便胆機發燒友作長年參考之用。

《胆機世界》18 載權威選集論述過往近百年來成名胆機廠家之精采作品，凡我胆機發燒友，不可不讀。

天下胆機名器一書盡覽

∞ 外國製品 ∞

AUDIO NOTE	JADIS	RADIO CRAFTMEN
AUDIO RESEARCH	KLANGFILM	RCA
BROOK	LEAK	RGD
CONRAD JOHNSON	LORENZ	ROGERS
DYNACO	LOWTHER	SABA
DYNATRON	MACINTOSH	H.H. SCOTT
FISHER	MAIHAK	SIEMENS
FUTTERMAN	MARANTZ	SONIC FRONTIERS
HADLEY	NEUMANN	TELEFUNKEN
HARMAN KARDON	QUAD	WESTERN ELECTRIC
HEATH	P & C	WESTREX
		ZEISS IKON

∞ 中港製品 ∞

《 志平 》	《 潘氏 》	ALP AUDIO
《 新時 》	《 偉栢 》	KNIGHT STEREOPHONICS
《 麗磁 》	《 志聯 》	MELODY

中國大陸獨家總代理：

中國圖書進出口廣州有限公司

廣州市黃埔區黃埔大道東 856 號保利魚珠港 A2 棟 29 單元

電話：020-34200944

在中國大陸各地，你都可以買到《Hi Fi 聖經》、《發燒音響》、《胆機世界》、
《CD 聖經》、《LP 聖經》和《CD/LP 聖經全彩精華版》

華南分銷商

理念書業

廣州市海珠區建基路85-87號

電話:13902221080

華東分銷商

上海美之聲

上海嘉定區百安公路2999弄

電話:18939872468

華北分銷商

高斯音響

北京市海澱區馬甸東路金澳國際2623

電話: 18610721858

西南分銷商

昆明愛樂

雲南省昆明西山區滇池路陽光花園

電話: 13888966691



中圖微店



天貓網店



京東網店

Hi Fi 聖經 · 發燒音響 · 胆機世界 · CD 聖經 · LP 聖經 · CD/LP 聖經全彩精華版

編輯及出版：YK AUDIO LTD. 香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11/F B

電話：(852)2524 8775(5 線) 圖文傳真：(852)2845 0746 網址：www.ykaudio.com.hk 電郵：ykaudio@netvigator.com

Hi Fi 聖經 2025年4月號



《貴族之聲》PSVANE 212E三極放大管

高燒專欄寫手 (排名不分先後)：

香港

李智偉 林鎮輝 楊金耀 中仔 阿明 徐偉強 隱士
阿潤 潘氏 大鯉華 Ronie Ma 志遠 Yeung Yat

中國大陸

沙加 (甘肅蘭州) 西電標 (廣東佛山) 譚錦韶 (廣東江門)
蔡先生 (廣州)

海外

群穎 (美國西雅圖) 司徒織 (美國加州) 亞厘士 (英國利物浦)
Michael Tong (澳洲新南威爾斯)

主編兼督印人：陳煥光

編輯：馬中超

廣告經理：馬瑗紫

廣告事務：翟玉蓮

美術設計：張民標

出版：Y K Audio Ltd.
香港北角英皇道 499 號
北角工業大廈 11/F B
電話：2524 8775
傳真：(852)2845 0746

承印：進昇印刷有限公司
香港黃竹坑業勤街33-35號
金來工業大廈第二期2字樓H室
及3字樓G室
電話：(852)2814 0137

香港代理：同德書報有限公司
九龍官塘大業街34號
楊耀松 (第五) 工業大廈地下
電話：2753 6663

中國內地：廣東理念書業有限公司
總發行 廣州市海珠區
建基路85-57號省圖批3樓319
電話：020-3428 5028
020-3805 5925
網址：<https://liniants.tmall.com/>

訂閱單

《Hi Fi 聖經》一年 (共六期) 連郵費

只收港幣支票或匯票，抬頭請寫 YK AUDIO LTD.

- ☐ 香港：HK\$780
☐ 外地平郵：HK\$1020
☐ 外地空郵：亞洲 HK\$1695
亞洲以外 HK\$1770

英文姓名：_____

電話 / e-mail：_____

英文地址：_____

(請用英文正楷填寫)

用 ☐



信用咭付款

Cardholder's Name			
Card Number			
Exp. Date		Signature	

Y K Audio Ltd.

香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11/F B 電話：2524 8775 圖文傳真：2845 0746
網址：www.ykaudio.com.hk 電子郵件：ykaudio@netvigator.com

Unit B, 11/F., North Point Industrial Building, 499 King's Road, North Point, HK.
Tel: 2524 8775 Fax: 2845 0746 Website: <http://www.ykaudio.com.hk> E-mail: ykaudio@netvigator.com

目錄

■ 陳主編 Hi-Fi 手記

- 1. 讀者來信 33
- 2. 新品篇：《貴族之聲》PSVANE 212E 三極放大管 36
- 3. 新品篇：《志平》強化版訊號線 41
- 4. 今月必買 LP/CD..... 46

■ Charlie Ma 馬中超 Hi-Fi 手記

- 1. 試聽篇：SARONE 藍牙串流解碼器 54
- 2. 發燒篇：新舊共融易好聲 63
- 3. 膽機篇：6V6 細瓦推挽建奇功 72
- 4. 模擬篇：盤臂頭一條龍（上） 95

■ 李智偉 Hi-Fi 手記

- 1. 擂台戰：三路對二路～古董《西電》勵磁喇叭內鬨 90
- 2. 發燒篇：單聲道面對面比拼立體聲 97
- 3. 遊歷篇：象哥工作室面積增加，音效更上一層樓 102

■ 特稿

- 上海發燒之旅 2024(下) 107

■ Astortalk

- 顯化 方文 124

■ 師傅開壇

- 為老爺調諧器動小手術，重拾聆聽廣播樂趣 徐偉強 126

■ 模擬篇

- 黑膠濃情～靚聲 MC 昇壓「牛」有重於泰山，
有輕於鴻毛（下） 阿明 131

■ 玩家篇

- 初嘗日製真空管合併機 LUXMAN LX-380（下） 亞厘士 138
- 既音樂又音響～ZU Mission Monos 訊號線 Michael Tong 147

■ 遊歷篇

- 重遊昔日倫敦錄音勝地及淺談其代表錄音（一）..... 阿明 154
 讓人神遊物外的英國泰迪現代藝術館 Ronie Ma 169
 內外設計新穎前衛的巴黎愛樂音樂廳 亞厘士 180

■ 二手市場巡禮 編輯部 190

■ 西電篇

- 再續前緣之《西電》WE86A 功放～簡介篇 沙加 192
 世上只有兩種音響 西電標 202

■ 古典篇

- 2024 年 11 及 12 月紐約音樂會紀行（一） 隱士 209

■ 音樂篇

- 談生說老～《白日之下》電影原聲大碟 Ronie Ma 225
 四張再版爵士名演好聽又好聲 志遠 234

■ 只講靚 SACD

- 四張近期必聽 SACD 專輯 李智偉 244

■ 只講靚 LP

- 透過黑膠重溫三個陳奕迅的經典專輯得到不少新體會 李智偉 248

■ 靚碟篇

- 許冠傑 dCS 版「寶麗金 20 世紀光輝印記」
 飛越七、八十年代錄音 馬中超 252

■ 只講靚 LP

- 已增值了的黃寶欣、黃凱芹粵語黑膠唱片大碟 譚錦韶 257

■ 新碟篇

- 譚詠麟～'87 演唱會（升級版 3CD）..... 編輯部 268

■ 只講靚 CD 輪唱 270

■ 《發燒音響》與《膽機世界》重要文章再讀 278

1. 讀者來信

1. 細力後級優點與缺點平議

2. 英國 BBC 鑑聽揚聲器以 LSU/10 稱王

2. 新品篇：

《貴族之聲》PSVANE 212E 三極放大管

《志平》強化版訊號線

3. 今月必買 CD / LP



讀者來信

細力後級優點與缺點平議

陳主編：

每期閱讀主編文章，獲益良多，謝謝。

特意來信請教有關細力後級的問題，小弟多年來使用朋友為我焊製的 PX4 單端膽機來推動一對 LS 3/5A，前級用二手市場買回來的 AUDIO RESEARCH SP-6B，由於開聲的客廳只有百多平方呎，所以平常音量掣不必扭太多已夠聲，PX4 音色幼細，配搭 3/5A 播出來的效果真的不錯，特別是弦樂和女聲，但我短期內就要搬家，新居客廳面積較大，約莫 200 平方呎，心

裡十五十六，不知道 PX4 膽機在較大環境中是否應付得來，主編以前也評論過 LOWTHER PX4 膽機，說它是夠力的後級，LOWTHER 是推挽設計，應該比我的 PX4 膽機大力一些，所以我應否開始物色力道較大的後級？較大力後級是否在音色方面又差一點，個中的妥協請主編分析指示。

祝好。

忠實讀者上



MARANTZ 8B 與 MCINTOSH MC-240 ——在兩百呎廳房中推動 LS 3/5A 的最佳配搭。

主編覆：

1. 閣下將搬往較大居所，恭喜，在面積較大的聆聽環境中，只要系統器材配搭得宜，營造出來音場之宏偉與各就各位的樂器結像力是細地方難以企及的，但一旦轉往較大地方開聲，需要的後級力水便以幾何方式增長，你在現今的客廳能以幾瓦 PX4 膽機推 3/5A，皆因音量偏低之故，轉往新居以同一系統播放音樂時，細細聲尚可以，若然扭至正常音量開聲，便容易出

現力竭聲嘶的現象。

2. 我過往亦在兩百平方呎左右的家居環境中玩過不同效率的細喇叭，若以 LS 3/5A 作準，PX4 之類的單端膽機是難以取得令人滿意的全面音效，我提議你改用 MARANTZ 8B 或 MCINTOSH MC-240，它們在 200 平方呎空間展現的深刻感情和澎湃力量肯定是你過往在百呎廳房中從未體現過的。

英國 BBC 鑑聽揚聲器以 LSU/10 稱王

陳主編：

我與圈內幾位發燒友喜愛英國 BBC Monitor，經常上網討論不同型號的優劣，除了 LS 3/5A 之外，我們也鍾情於體積較大的喇叭，例如 LS 5/8 及 LS 5/9 等，其中兩位朋友更分別擁有較早期的 LS 3/1 和 5/1，它們一開聲便勝過 LS 5/8 和 5/9，我們知道 BBC 最早期的 Monitor 名為 LSU/10，只在網上見過，近期貴刊李智偉的文章提及主編亦有一對，在主編的工廈私竇開聲時大殺三方云云，請主編評論一下這對 LSU/10 是否 BBC 最好聲的 Monitor？它的行情如何？以價論聲屬何級數？

英國喇叭擁躉上

主編覆：

長話短說，LSU/10 確是英國 BBC 歷來聲音質素最好的鑑聽喇叭，像其他 Monitor 一樣，它是 BBC 擁有專利的設計，再交由其他廠家製造，LSU/10 的音箱是重量級設計，每隻重逾兩百多磅，由專門造箱的 LOCKWOOD 打造（此廠同期也為 TANNOY 造箱，包括 TANNOY Black），音箱下層附有 LEAK TL-12 膽機，採用的兩路同軸單元由 PARMEKO 泡製，後來嫌高音有點不足夠，加上一個德國 LORENZ 高音單元來傍聲，LSU/10 的樣子樸實無華，可謂貌不驚人，但一開聲就正斗到震驚四座。

多年來我亦是英國 BBC Monitor 擁躉，著名型號逐一玩過，在我個人的工廈私竇中，LSU/10 已與多款英美各國喇叭名器比試過，我認為 LSU/10 的音色、感情與爆棚水準比得上大型《西電》勵磁喇叭和 TANNOY Black，而低音之緊湊和份量之

陳主編 Hi-Fi 手記

龐大更勝一籌，我尋覓它多年，終於從英國小鎮一位老人家手上以高昂價格購入，他這對喇叭前後聽了四十多年，他說每天用 PIONEER 原子粒機推動來聽 BBC 電台廣播，覺得好滿意也，喇叭運到港後我駁好線開聲，發現它的左右聲道分音器紅黑接線調轉接駁，即是他幾十年來收聽的立體聲廣播沒有定位可言，但既然他覺得滿意，也那沒有什麼不妥，我正確接好喇叭線開

聲之後，音效之理想令我肯定英國 BBC Monitor 越早期的產品越靚聲，由於產量甚少，LSU/10 在網上十年不得一見，執筆之際終於在英國 e-Bay 出現一對，BUY IT NOW 叫價港幣廿萬左右，聽起來有點貴，不過 LSU/10 以此價格而言，與身價日益高漲的 TANNOY Black 相比之下，其實物超所值。



BBC LSU/10 ——歷來英國最靚聲鑑聽喇叭。

新品篇： 《貴族之聲》

PSVANE 212E 三極放大管

(售價人民幣 28,800 元 / 對)

以湖南長沙為製造基地的《貴族之聲》PSVANE 近期推出了以《西電》膽王 212 為藍本的改良型號 212E，對世上玩膽機的朋友來說，這是一等一的大事，因為膽機的靈魂就是膽，而膽機發燒友玩到最高境界時，就離不開 212 膽機，212 管身碩大，有一柱擎天之勢，而聲音質素之高亦然，它重播音樂氣魄之大、重現音場之宏偉、與及爆棚時動態之凌厲與低頻之浩瀚勝過所有體積較細的三極名管，如果你未用過 212 膽機，是不會知道 Hi Fi 傳真度達致最高水平時是何等震撼心靈，美國《西電》20 世紀 20 至 40 年代產製的不同型號真空管今日成為眾多發燒友搜購之物，其中 212 更有如膽中鳳凰，身價之高漲似無止境（最近網上有人叫價一對 30 萬元），其實在 90 年代之前，對 212 有認識的膽機發燒友絕無僅有，它如何逐漸建立名氣，到我國數間膽廠陸續推出複刻版本及不同廠家設計與製造了驚人靚聲的 212 膽機，其間過程值得在此與各位讀者分享。

《西電》212 今日成為放大管之王，肯定歸功於我們兩本刊物《發燒音響》與

《膽機世界》歷年來的積極推廣，212 膽機由無變有始於《發燒音響》2011 年 2 月號的一篇封面文章（本刊今期「重要文章再讀」再次刊登供大家參考），一石擊起千重浪，212 從此成為《西電》不折不扣的膽王，從《西電》文獻可見，廠方亦曾經製造機身巨型的 212 膽機供專業廣播用途，例如用在機場、球場、馬場、船艦等，然而，規格上 212 亦可作音響放大用途，基於歷史和市場因素，《西電》原廠膽機已無跡可尋，而 212 放大管亦極為罕見，過往有錢也買不到，互聯網出現之後，每隔一段日子才偶然有一支出現，狀態也很參差，由於沒有試膽機可供測試之用，網上求售的 212 都是以 As Is（現況）方式售賣，買家要冒買入「壞膽」的風險，記得我在互聯網出現早期已開始在 e-Bay 尋覓 212，前後買入卅多支，經過用香港《志聯》牛王胡手製的 212 膽機實試之後，發現只有 4 份 1 左右可以正常運作，而左右聲道可以配對開聲的只有 4 對，我當時就覺得，若要 212 的偉大真空管設計真正發揚光大，有待我國數間有規模的膽廠進行複刻工

陳主編 Hi-Fi 手記

程，212 係高壓設計，其規格和技術要求之高並非一般膽廠可以駕馭，但仍有幾間大陸膽廠加入複刻 212 的行列，經過多年汰弱留強的競爭下，目前市場上站穩腳根的複刻 212 只剩下湖南《貴族之聲》和遼寧《華光》兩家出品，它們的 212 我都詳細

試聽過，《華光》212 聲音四平八穩，比較之下，《貴族之聲》的 212 較能體現《西電》膽的華美音色和神采，《貴族之聲》一直以來根本就是複刻《西電》膽的專家，例如旗下 300B 及 300A 三極管盡得《西電》神髓已經人所共知，結果廠方產製 212 音



PSVANE 212E



效亦最貼近《西電》原廠出品，數年前第一代的 PSVANE 212 在本刊試音室中與《西電》212 即場比試過之後確認聲音與《西電》神似，於是放在 212 膽機之中使用，成為試音室三極放大管的最高標準。

經過數年研究發展之後，《貴族之聲》名為 212E 的改良版本終於面世，從外表看來，212E 的內部結構與上一代品種有點分別，但實際上分別如何只能「聽聲收貨」作準，在本刊試音室之中，駐場的兩款 212 膽機分別出自廣州《志平》和深圳 MELODY，但平時開聲的多數是 MELODY，原因是它是超重量級製作，單聲道每台機重逾 100kg，最初試聽時，一旦放好位置便不想去動它們，換句話說，MELODY 在試

音室內佔了地利，為方便起見我過去幾年間亦主要以它為鑑聽後級，而用來開聲的第一代 PSVANE 212 亦一直發揮其靚聲穩健的功能，幾年間從未出現過半點傷風鼻塞，我對它的音效和性能認識頗深，而今 PSVANE 第二代 212 上場後聲音有何改變，一聽就知。

改用 PSVANE 212E 之後，我隨手放上一張姚櫻格的《老歌》來開聲，誰料到首曲《秋水伊人》只唱了幾句，我已經驚奇到跳起來，這首歌我已播過不下數十次，卻不知道原來歌聲感情之豐富和聲底之溫厚可以達到如此超著地步，室外聽到聲音的本刊主筆李智偉亦即時衝入來看過究竟，嘩嘩連聲，再播唱吾友 Keith Yip 重新

陳主編 Hi-Fi 手記

製版的昔士風天碟 CD，Johnny Hodges 吹奏的《Smoke Gets In Your Eyes》樂聲一出，昔士風像真度之高和中低頻之厚潤大概只有《西電》原廠出品才有機會營造出來，到此地步，我別無選擇，只好拿出《西電》原廠 212 與 PSVANE AB 比較一番，在比試之中，我分別用最具代表性的男女聲（鄧麗君和 Belafonte）、爵士名盤（Art Pepper Meets The Rhythn Section）和古典天碟 Rhasodies（見今期 CD 評介）來試聲，在過往廿年無數次《西電》膽和複刻膽的比

試過程中，從未有過一次複刻膽可以勝過《西電》膽，這一次亦不能例外，《西電》212 的豐潤音色、人聲和樂器的像真度與及聲底之寬宏大器仍舊無敵，然而 PSVANE 212E 亦不失禮，它的濃郁感情和樂聲厚度固然明顯勝過上一代的同廠 212，而樂聲的魅力和悅耳程度亦跟貼《西電》，播放個別錄音時，兩者的聲音分別甚至微不可聞，資深膽友都知道，真空管的陳化對聲音有好處，經過歲月洗禮之後，真空管的聲音會有改善，《西電》212 近百年的古董年





《西電》212D 與《貴族之聲》212E 體型比較。

份比起新製 PSVANE 212E 當然佔有優勢，假以時日，我相信 PSVANE 212E 播唱一段日子之後聲音亦會進一步改良，與《西電》212 之間的聲音差距又再縮短，無論如何，PSVANE 212E 整體音效之高檔令它成為當今聲音質素最高的新製三極管，用在任何優質 212 膽機之中，聲音魅力之強大和令人一聽難忘的深刻感情是任何其他三極管難以企及者。

結論：《西電》212 仍是三極放大管

的最高鑑聽準則，但 PSVANE 212E 的推出證明兩者的聲音特性非常接近，若以百分比來比喻，我認為 PSVANE 212E 的整體音效有《西電》的 98% 水準，想到兩者巨大的價格差距，《貴族之聲》PSVANE 212E 的抵買程度自不待言，此外，PSVANE 212E 的出現對膽機市場來說也是個喜訊，因為它音效之佳可以促使更多膽機廠家投入 212 膽機的設計和製作也。□

新品篇：

《志平》強化版訊號線

(售價 1.5 米人民幣 18,000 元)

對今日的資深發燒友來說，更換一條訊號線可以改良整體音效已是鐵一般的事實，但其實上一世紀 80 年代才開始有發燒線廠家出現，美國線廠如 MONSTER CABLE、MIT 和 AUDIOQUEST 等先後抬頭，逐步形成高級系統中「靚線不可少」的局面，時至今天，著名接線產品叫出天價，一對訊號線售價十多萬元是等閒事，我個人自 1986 年創辦《發燒音響》以來，可能在試聽器材的過程中有三分之一以上的時間係用來分辨不同接線產品的聲音表現，到目前為止，我的結論是：大部份外表嚇人、粗如蟒蛇的接線在音效上不一定是頂級貨色，發燒友選購線材時唯一的鑑聽標準仍然是「聽聲收貨」，接線產品的聲音質素取決於設計者的校聲本領、他對製線材料的深入了解和他對線材結構每個環節「變聲」因素的充份掌握，就是在此歷史背景之下，我試聽了現今市場上最物超所值的一款超級訊號線。

是為廣州《志平》鄭平大師近期以《西電》大型變壓器線芯繞製而成的第二代訊

號線，此線有兩點值得關注，其一是第一代的「大牛」訊號線去年推出後已有口皆碑，被眾多用家譽為「神線」，其次是現今強化版叫價人民幣萬餘元，與外國名線售價比起來不算什麼，但在國產接線中仍是貴價產品，我試聽鄭平的接線產品已有廿年歷史，他設計訊號線、喇叭線和電源線顯現的智識和創意，比起我認識的外國知名接線設計家有過之而無不及，其接線作品隨著他個人 Hi Fi 功力之日益增長一代勝於一代，去年面世的神級訊號線是一個分水嶺，它播放音響時展現的感情、音色和質感無遠弗屆，勝過比它貴很多倍的外國貨品，我聽得越多越為上癮，結果家中和試音室多套系統都改用它開聲，我的感覺就是，訊號線靚聲到這個地步大概已到盡頭了，我也探討過第一代神線聲音質素奇高的原因，拆自《西電》變壓器的百年老線當然功勞很大，線芯的繞製方式也是多方試聲比較的結果，而 RCA 插頭選用了接觸緊密和造工精緻的 BELKIN 也是英明之舉，其實《西電》本身在上世紀 20 至 40

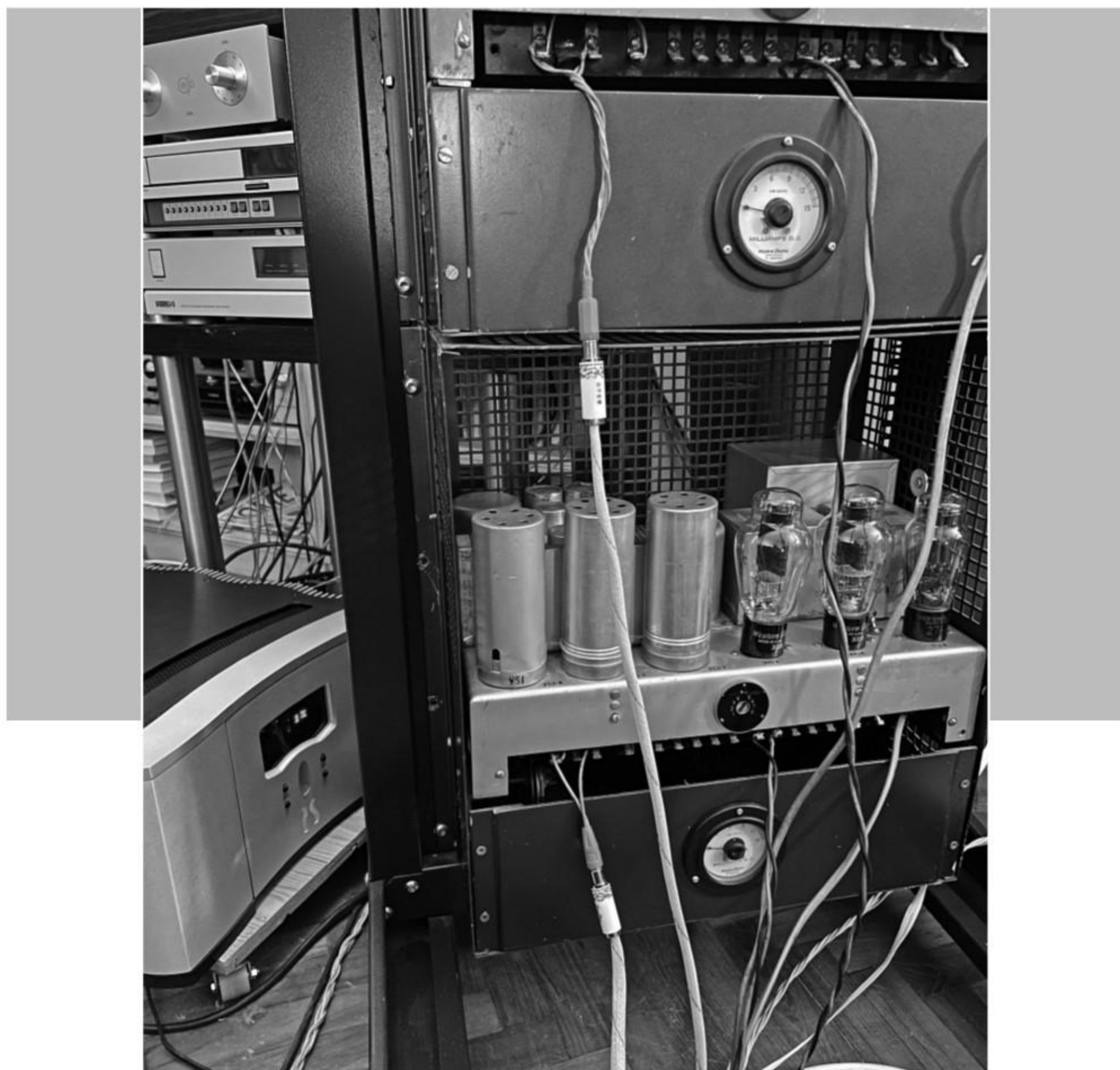
陳主編 Hi-Fi 手記

年代亦有製作各類型接線，產品目錄上不同品種線材多到嚇壞人，多年來我自己亦購入多款不同型狀、結構和材料的《西電》線，但我發現，《西電》線的優點是中音濃烈，聲底厚潤，但高低頻伸展不足，細節比較含糊，要細心配搭其他器材才取得理想效果，《志平》第一代神線給我的啟示就是《西電》線材雖好，但要在後世的高人手上才發揮最大潛能，由於第一代大牛訊號線效果太好，當我收到消息說《志平》會推出強化版時，確實有些不能相信，

本刊編輯馬中超亦係第一代神線的粉絲，他知道有強化版出現時也不禁說句：「靚聲成咁還可以改？」

強化版到手後仔細察看，有異於第一代可以看到《西電》線芯的結構，強化版用了一層類似絹質的外皮包裹線身，而插頭也改用了《志平》咱家特製的金屬陶瓷品種，收線後我與馬中超立即各自在不同試音室內開聲，大概幾分鐘內同時跑出室內高呼：「這是不是真的？」因為強化版的聲音表現明顯高一層次，樂聲音色之鮮





明、質感之強烈和 3D 空間之深潤都屬於最高檔的 Hi Fi 級別，而最重要的是，樂聲具有強大魅力，令人忍不住要不停聽下去，粗略估計，強化版的音效比第一代訊號線提升兩至三成水平，猶如我一貫強調的，High End 高端音響的特色是「聲音好少少貴好多」，以此作準，強化版賣貴幾倍亦

屬正常，強化版改善系統聲音之立竿見影是驚人的，我下一步帶它回家試聲，看它在超級喇叭 WILSON WAMM 6 和《西電》753 號角喇叭鉅細無遺的分析力透視下是何光景。

WAMM 6 是美國天才設計家 David Wilson 一生人頂峰之作，音色之精準和

陳主編 Hi-Fi 手記

高低頻伸延之極致已成動圈揚聲器設計難以超越的準則，我平時分別用《西電》86 (300B 推挽) 和《西電》124 (350B 推挽) 來推動，前者音色靚絕，後者「有氣勢又幼細」，各有吸引之處，由於《西電》古董膽機年代久遠，配搭 WAMM 開聲時聲音稍為軟慢，細節也模糊一點，所以我在配線時用較多現代出品、TARA LABS、MIT 等，但前後級之間就仍用《西電》古董綿布線來鎮場，《志平》強化版上場時我用它取

代《西電》線聽聽效果如何，因為原來的接線配搭係我經過多月努力調校之後才認為靚聲到可以收貨，但換線之後令我大吃一驚，因為感覺有如「一天光晒」，聲音之開朗活潑令 WAMM 之聲音魅力更上一層樓，尤其是音色之圓滑與音像之立體感是我從來未聽過那麼好，我急快把 LP 黑膠唱盤和 CD 機到前級的訊號線也換上強化版，結果一如所料，強化版每用多一條就更加好聲，當全套系統都用強化版開聲時，





WAMM 的音效提升到一個我以前不知道存在的最高層次，強化版改善音效能力之強大，令我對訊號線影響整個系統之大有更深認識。

換上《西電》753 號角喇叭開聲之後，效果改善之程度跟 WAMM 不相伯仲，而 753 改善的地方更令我欣喜不已，因為 753 作為號角鑑聽喇叭，分析力之高和樂聲之感人是後世的號角喇叭名作如 JBL、TAD 等難以企及者，但 753 以往仍有個小瑕疵，就是號角金屬聲有時過份響亮，多番配線後仍未能根治，我過去只當這是可以接受

的妥協，誰料到換上強化版之後，號角金屬聲圓滑有致，偶然出現的刺耳金屬聲消失於無形，訊號線竟然可以有此治病功能，總而言之，只要一天有《西電》753 在，強化版我是不敢更動的。

數對《志平》強化版訊號線已在我家中播唱了個多月，從未聽得如此開心愉快，因為以往聽到個別錄音不滿意時，便會換線搞一大輪，而今塵埃落定，我都不敢再動它們了，一言以蔽之，這肯定是歷來出自《志平》最靚聲的接線，也是我歷來用過不論價錢音效最好的訊號線。□

今月必買 LP's

兩大偉大男聲錄音盒裝

片名：Sinatra
演出：Frank Sinatra
製作：Mobile Fidelity (16LP)



Frank Sinatra 與 Nat Kings Cole 係美國 20 世紀知名度最高的兩位流行曲男歌手，對英文有一定程度認識的朋友，一旦聽過他們的歌聲便永世難忘，他們以英文演唱流行曲水準之高可說前無古人，兩位歌手逝世數十年後，在世上依舊有無數擁躉，就證明他們歌聲之動人無與倫比，駕駛汽車的朋友有時在車上從電台聽到他們的歌聲已覺得非常動聽，但 Hi Fi 友對 Sinatra/Cole 的歌聲就有更高層次的體驗，因為他們在 50 至 60 年代灌錄唱片是正值真空管的黃金年代，他們的單聲道和立體聲 LP 聲音之厚潤和配樂之超班成為不折不扣的試音碟王，然而，雖然 Sinatra/Cole 的錄音同

樣係由 CAPITOL 製作，但兩者後世的 LP/CD 版本各有差異，值得在此檢討並作出推薦。

Sinatra 是流行曲樂壇中名符其實的歌王，他咬字之清晰及歌藝之高超成為「聽歌學英文」之最佳典範，他的 LP/CD 暢銷半個多世紀，可說版本無數，但以單張錄音計算，毫無疑問音效最好的製作仍係出自 CAPITOL，現今坊間售賣的十多萬張 Sinatra/Capitol LP 售價由美金幾毛錢至數百美元不等，但論到聲音質素之高，排名首位者必定是發燒唱片公司 MOBILE FIDELITY 1983 年取得 CAPITOL 版權認可而推出的 SINATRA 全集，16 張 LP 囊括了 Sinatra

今月必買 LP's

兩大偉大男聲錄音盒裝

片名：The Unforgettable
Nat King Cole
演出：Nat King Cole
製作：Reader's Digest (8LP)



50 至 60 年代的 mono 及 stereo 錄音，製版以 CAPITOL 母帶為本，黑膠唱片交由日本 JVC 製造，堪稱為 LP 製版歷史上最認真的其中一次「大龍鳳」製作，此盒裝 LP 推出時價錢高昂（325 美元），我嫌貴沒有買，直至 CD 成為主流之後 LP 大劈價，我才以港幣千餘元從 e-Bay 購買一套全新未開封的品種（想不到事隔多年後 LP 大翻身，而今又升值不少了），盒中 LP 成為我多年來鑑聽男聲必唱的黑膠，在不同的系統中，Sinatra 的歌聲有什麼變化，有什麼優勝或不足之處一聽就知，毋庸置疑，由於我經常以 Sinatra 的歌聲作為試聽準則，全盒所有 LP 已被我逐一唱過多遍，個人認為所有

認真的 Hi Fi 友都應該常備一盒作參考比較之用。

至於 Nat King Cole 就沒有出現過同等的「碟王」版本，但經過我多年來比試過數十種不同的 LP/CD 版本之後，可以肯定最具男聲魅力的 LP 係《讀者文摘》READER'S DIGEST 1979 年推出的 8 LP 盒裝，黑膠雖然不是 JVC 的產物，碟面寧靜度稍遜，但男聲音色和質感之佳亦拍住 Sinatra LP，尤其令人高興者，係此盒裝現今市價不過 20 至 40 美元，簡直係貼地價，以價論聲，抵買到我不能相信，或者你先買 Nat King Cole，中毒之後再考慮 Sinatra 吧！

今月必買 LPs

Bob Simpson 兩大古典錄音

片名：Rhasodies
演出：Stokowski 指揮
RCA Victor 交響樂團
編號：RCA JSC-2471
錄音：爆棚天碟



從音響發燒友角度看來，Bob Simpson 可能係歷來出自美國錄音界最響亮的名字，他在 RCA 出任錄音主管的廿多年間，錄製了多個靚聲到難以超越的天碟級傑作，其中多款 LP/CD 已經成為發燒友示範音響系統時必播的軟件（包括無人不備的 Belafonte at Carnegie Hall），Mr. Simpson 灌錄的流行音樂及爵士名盤，我們多年來已多番評介，但他製作的古典錄音就較少提及，一來古典音樂比較「難嘆」，較少發燒友拿來作試音用途，二來他也較少錄製古典音樂，但我近期比試不同後級推動 WAMM 6 揚聲器考驗大場面的重播能力

時，就不能不找出 Mr. Simpson 兩個招牌式古典錄音來作鑑聽標準，因為它們展現的細節、高低頻伸延和爆棚動態都是比流行或爵士音樂高一個層次。

其一是 Hi Fi 友熟識的古典天碟 Rhasodies，自從 1961 年推出以來，此錄音之頂級音效一直為人津津樂道，不但發燒友拿來比試器材，不同的音響展覽中亦成為廠家示範器材的熱門軟件，數十年來不同廠家重新製版的 CD/LP 數不勝數，LP 版本二手價極為參差，殘舊者數美元有交易，直板的首版 RCA LP 有人叫價高達三四千元，我手上的 CD/LP 亦有多款，結論是由

今月必買 LP's

Bob Simpson 兩大古典錄音

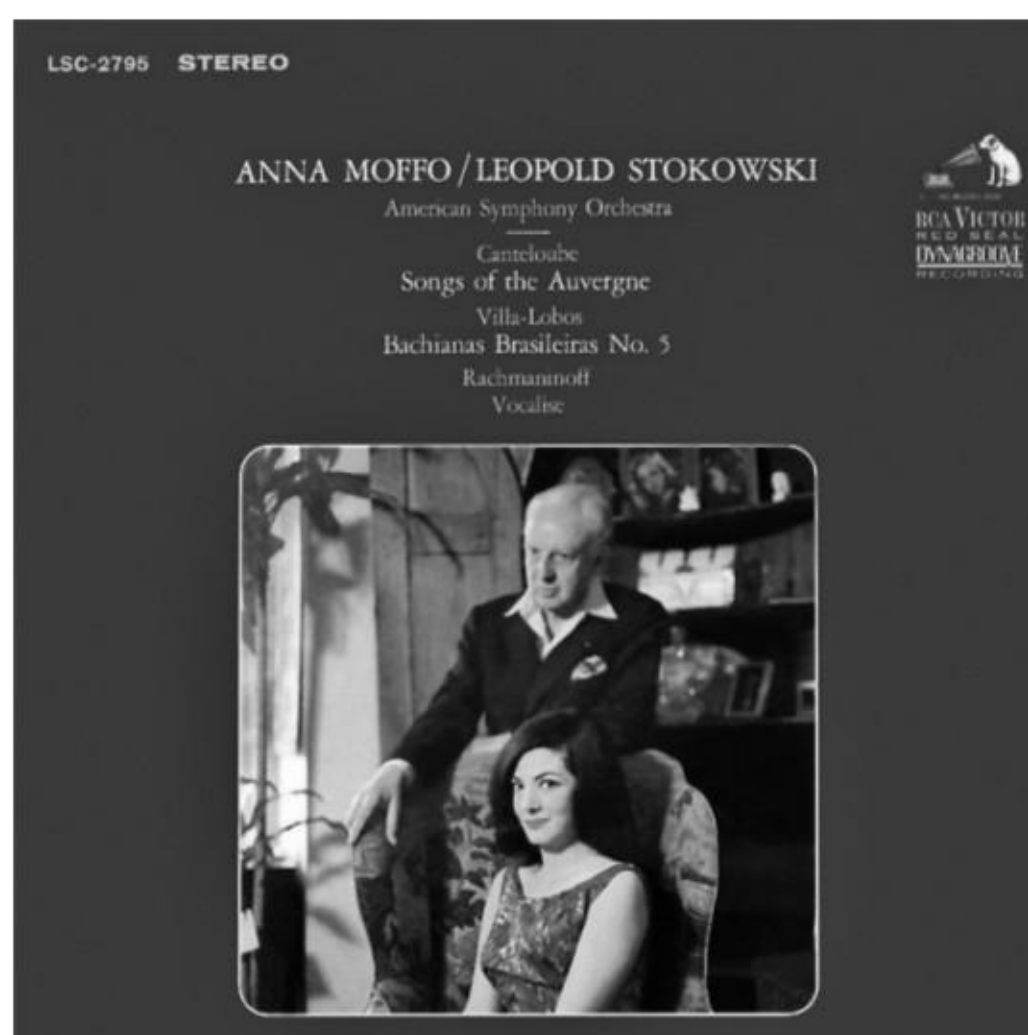
片名：Rachmaninoff Vocalise

演出：Anna Moffo/

LaopoldStokowaki

編號：RCA LSC-2795

錄音：女聲美如天籟



於錄音本身實在靚聲無倫，所以多款美製 CD (RCA 及 SONY) 雖然市價要兩三百元，但音效之高檔達標有餘，然而 CD 雖然好聲，比起 LP 就即時顯露出數碼制式比較冷硬的音色和壓縮感，想了解 Rhasodies 靚聲到什麼地步，非聽 LP 不可，試音片段當以 Side 1 首曲李斯特《匈牙利狂想曲》為首選，曲中令人牙根鬆軟的弦樂齊奏樂段、爆棚時場面之宏偉和低頻之「一浸浸」都令人一聽難忘，你未買 LP 的話快去找，我認為發燒唱片公司 Analogue Productions 的版本現今叫價兩百多元起，有點物超所值也。

Bob Simpson 另一較少人知的靚聲古典錄音係 1965 年的製作，他與指揮大師 Stokowski 又一次合作泡製音效奇佳的唱片 (Stokowski 講究錄音效果人所共知)，有異於 Rhasodies 的 Hi Fi 效果，此錄音著重顯示美國女高音 Anna Moffo 美不可言的聲線和演繹方式，LP 的三段樂曲之中，首曲 Songs of the Average 和第三首 Vocalise 都是動聽的熱門女聲曲目，特別是 Vocalise 由 Ms. Moffo 唱出來有繞樑三日之效，LP 一般售價只係幾美元，你還不快去買！

今月必買 CD's

兩大試音級爵士 CD



片名：Good Old Broadway

演出：Coleman Hawkins

編號：JVC XR-0035-2

今期推介的兩款爵士 CD 都是示範級錄音製作，碟中昔士風的音色和質感真的一樣，任何發燒友都應購買作「守門口」之用，我對它們早有認識，而香港錄音師 Keith Yip 近期推出的《Audiophile Sax 昔士風天碟》亦有收錄在內，此碟我上期已經推介，譽為近年製版最出色的昔士風試音 CD，碟中 14 首樂曲全都靚聲無倫，但其中兩首音效特別 Hi Fi 兼動聽，它們都是源出爵士名盤，令我一再播放作試音之用，

最後我忍不住上網購買原版 CD 看看是何效果。

第一首《Smoke Gets in Your Eyes》出自 Coleman Hawkins 1962 年的錄音，名為 Good Old Broadway，此錄音只有 JVC 的 XRCD 版本，價錢並不便宜，表示發燒友識貨，市場上有需求，我以三百多元購入，到手後即時播放，發現碟中其他樂曲同樣靚聲絕頂，曲目以通俗動聽為主，令人不由自主地由頭聽到落尾，《昔士風天碟》

今月必買 CD's

兩大試音級爵士 CD

片名：Blues-A-Plenty
演出：Johnny Hodges
編號：VERVE UCCV-9419



另一曲《Gone With The Wind》出自 Johnny Hodges 1958 年的錄音 Blues-A-Plenty，與 Hawkins 的 CD 一樣，Hodges 在碟中演繹的都是旋律易聽的曲目，而昔士風錄到一大碌如在目前，真實感嚇壞人，換言之這兩張原版 CD 都值得買，我好奇用家中搞得理想之號角喇叭比較原版 CD 與 Keith 製版 CD 兩者聲音分別（高音用《西電》594 勵磁單元，低音用《志平》18 吋音箱），結果發現兩者的音效分別微不可聞，Keith 好嘢！



今月必買 CD

片名：Firebird

演出：Antal Dorati 指揮
倫敦交響樂團

編號：AUDIOPHILIE CLASSICS
AC 891 MQCD

錄音：爆棚天碟



《火鳥》Firebird 芭蕾舞曲係俄國大作曲家史特拉文斯基 (1882-1971) 的成名作，樂聲變化多端，爆棚片段熱情澎湃，火花四射，自 1910 年首演以來，一直成為最熱門的其中一個古典音樂演出項目，錄音亦然，歷來各國版本無數，可說每個世上知名樂團和大指揮家都有錄音版本，音響發燒友對 Firebird 亦不會陌生，因為曲長 8 分鐘左右，而頭 4 分鐘不斷有鐘鼓齊鳴的爆棚場面出現，在 LP 黑膠唱片仍是軟件主流的日子，Firebird 係 Hi-Fi 友比試器材必播的片段，其中最多人追捧的錄音有兩個——Dorati 1960 年指揮倫敦交響樂團的 MERCURY 版本和 Robert Shaw 1978 年指揮 Atlanta 交響樂團的 TELARC 版本，前者被譽為演繹與音效俱佳的經典版本，後者則是爆到不知人間何世的試音 LP（但低音

有點過份肥大），這兩款首版 LP 現今都炒得很貴，狀態好的叫價千元以上，而 CD 版本也不便宜，售價起碼數百元，但我聽過不同年份的多個 CD 版本都效果不佳，與原版 LP 的 Hi-Fi 水準相差甚遠，所以我最近收到老友 Keith Yip 重新製版的 CD 版本時也不敢看好，但在試音室播放之下，此碟簡直靚聲驚人，爆棚片段的動態與低頻更犀利到令人有窒息的感覺，所以我特別帶 CD 回家，與我多年前在日本旅遊時因為好奇以數百元購入的日版 CD 比較一番，結果高下立判，日版 CD 高音過多，不耐聽，而 Keith 泡製的 CD 聲音平衡度精準，細節之多、音場之深潤與高低頻伸展之佳都屬示範級，想靚聲過這個 CD 版本，只能求諸貴十幾廿倍的原版 LP 了。

1. 試聽篇：

SARONE 藍牙串流解碼器

2. 發燒篇：

新舊共融易好聲

3. 膽機篇：

6V6 細瓦推挽建奇功

4. 模擬篇：

盤臂頭一條龍（上）



試聽篇： SARONE 藍牙串流解碼器

「..... 老葉已不經意地將一部 SARONE 接駁好，然後按動他的手機，搜索剛才示範過的音樂，怎料當聲音一再播出，嘩！改善之大，簡直令我目瞪口呆，不論聲音密度、厚度和活生感，都即時把 LHH2000 比下去.....」

近期發燒圈中最備受談論的本地產品 SARONE 藍牙串流解碼器終於交到筆者手中了。為何要姍姍來遲才試聽此話題之作呢？

誠然，筆者在音響上是一位模擬信徒，但對數碼卻一直持開放態度，例如 CD 播放發展到今天，不論軟、硬件以至重播效果水平，已經達到前所未有的成熟階段，因此縱使 CD 已漸漸被擠離主流，但卻依然是

我平日聽得最多和最常用的試音工具。反觀現正大行其道的串流，雖然在終極聲效方面已經比初期突飛猛進，甚至有開拓耳界之感，但代價卻非常巨大，動輒也要數十萬元，甚至過百萬，那未免太離地吧。至於入門級以至中檔串流器，其數碼味依然有待改善。說到另一更為關鍵——串流平台，作為音源提供者，它們在聲音質素上確實令人眼前一亮，但某程度上仍存在

馬中超 Hi-Fi 手記

著一些不確定性，尤其在舊錄音上。

正因如此，所以筆者一直都不太主動要測試 SARONE，況且自此機推出以來，在筆者多次體驗中，其表現存在一定參差，例如之前與主編到訪東莞大發燒區先生時，SARONE 就即場被一台 STUDER D740 CD 機 KO。不過，自從月前跟 SARONE 原創者「西電葉」一起到上海探訪發燒友時，在他親自主導之下，竟然令我對此藍芽串流解碼器完全改觀，而且對串流播放的信心大大增加！

其實，有關 SARONE 的出類拔萃表現，筆者在圈中早有聽聞，而率先搶購者，更不乏在下認識的資深大燒，況且同事智

偉亦曾撰文推介過此機，但就自己過往的體驗而言，總是有一定落差，好像剛才提及過在東莞區先生處。關於這一點，筆者在上海之旅途中亦有跟老葉直接討論過。據他的解說，對於 SARONE 的聲音質素和表現，他自問是百份百充滿自信，至於在不同燒友處出現落差情況，他認為很大機會是煲煉未夠火候所致，尤其是當中的 WESTERN ELECTRIC Edition，皆因此版本所用的古董《西電》零部件較多，因此所需煲煉時間自然亦較長。此外，還有用者所選用，負責藍牙傳輸數碼音樂訊號的播放器——智能手機，其品牌和型號，對聲效亦有着一定的關鍵性……



近期發燒圈中最備受談論的本地產品 SARONE 藍牙串流解碼器。

馬中超 Hi-Fi 手記



不過 SARONE 給我的印象一直有點參差，例如在東莞大發燒區先生處，就一度敗給駐場的 STUDER D740 CD 機。

以我認識老葉超過三十年，他在音響這玩意上，向來都獨具慧眼，而且玩法都具有一定的前瞻性。當九六、九七年大家在《音響天地》共事時，已知老葉是一位電腦專家，皆因公司內一套自置的大型 output 系統無論出現大小問題，他最後都能迎刃而解，但另一面的他，卻又是古董音響先驅。

記得有一次代理送來了一對意大利 SONUS FABER 的經典作 Guarneri，但不管我們用盡各式新製膽機或石機，總是弄不出理想的低頻。正當大家為此而苦惱之際，老葉卻斯斯然取出一對灰色古老膽機，然後不慌不忙地將之接駁到那對 Guarneri。怎

料當音樂一再響起，不單低頻飽滿，而且音色亮麗，整體聽感變得更加從容和開揚。及後經老葉介紹，原來這就是今天不少古董迷趨之若鶩的《西電》124，而這亦是我人生第一之體驗到古董《西電》的威力和魅力。據老葉當時表示，那對 124 並不便宜，身價要五萬多，但又有誰會估到，今天一對 124 連原裝《西電》膽叫價已達到廿多萬呢！

除了 124 之外，《西電》另一件神物 755A 八吋全音單元，也是經老葉給我認識到。又有一次老葉嚷著要搞甚麼八吋全音大比拼，而主角之一正是那些年最發燒的新製 hi-end，來自德國的 MANGER，至於第

馬中超 Hi-Fi 手記

一位挑戰者是為 JBL LE8T。結果，幾個回合之後，竟然各有千秋，這一下子倒令我對古董單元感到意外。怎料老葉最後拿出一隻貌不驚人，深灰色紙盤蜜糖邊的古老單元，而一經接上之後，甫一開聲就完勝 MANGER 與 LE8T！原來這就是後來鼎鼎大名的 WE755A。及後，老葉更進一步，將多

隻 WE755A 串聯成一對全音障板，玩得不亦樂乎之餘，還邀請當年音響名宿《別超》余師傅上來一起鑑聽，可見他好玩之餘亦想頭多多。到大家離開《音響天地》之後，老葉在音響上的創舉和創意都一直沒有停頓過，而當中印象最深是曾一度為 LS 3/5A 度身打造雲杉音箱，給一眾 3/5A 迷提供一



怎料月前在上海之行中，SARONE 竟然在 LANSING 神級揚聲器 Salon 見證下大放異彩！

馬中超 Hi-Fi 手記



現場負責推動 Salon 的一套 WE129+WE131 前後級。

個較徹底性的校聲選擇。正由於老葉計仔多籬籬，所以他要打造如此一台藍牙串流解碼器，對於在下來說實在半點也不為奇，倒是他偏偏選擇在疫情期間才大搞，那就有點不解。

據老葉解釋，其實他對生產咱家器材早已有所打算，因為古董音響尤其《西電》，始終有被挖乾的一天，而實際上現在要找到好東西，的確較以往困難，所以在商言商，打造咱家產品才是出路。此外，歷年來所累積對音響的調聲經驗，加上手中又收藏了一定數量的古董零部件，這可

算是給起步打下一定基礎，況且一班合作了多年的數碼專科團隊作為後盾，信心自然大增，例如今次 SARONE 的成功，就真的有賴這班老拍檔了。跟著老葉就把一大堆關於 SARONE 的數碼技術說給我聽，但在下有限的理解程度，只能掌握一小部份，所以在此也不贅了，反正這已無關宏旨，皆因原來 SARONE 自開售以來，在沒有甚麼宣傳下，至今已賣了三百多部，如此驕人數字足以印證一切。至於為何選擇在疫情期間推出，老葉則說這純屬巧合，連他自己也預料不及。既然 SARONE 已有

馬中超 Hi-Fi 手記

如此廣闊的受眾，客觀基礎可謂非常堅實，但對於在下而言，主觀上就始終未能欣賞到它最好聲的一面。對此，老葉滿有自信地說，稍後自有分曉……

此刻我和老葉已來到目的地，上海《西電》大發燒小王位於湖邊的私竇，一勁兒走上二樓，大門一開，赫然一對 LANSING Salon 就在眼前！記得多年前第一次在老

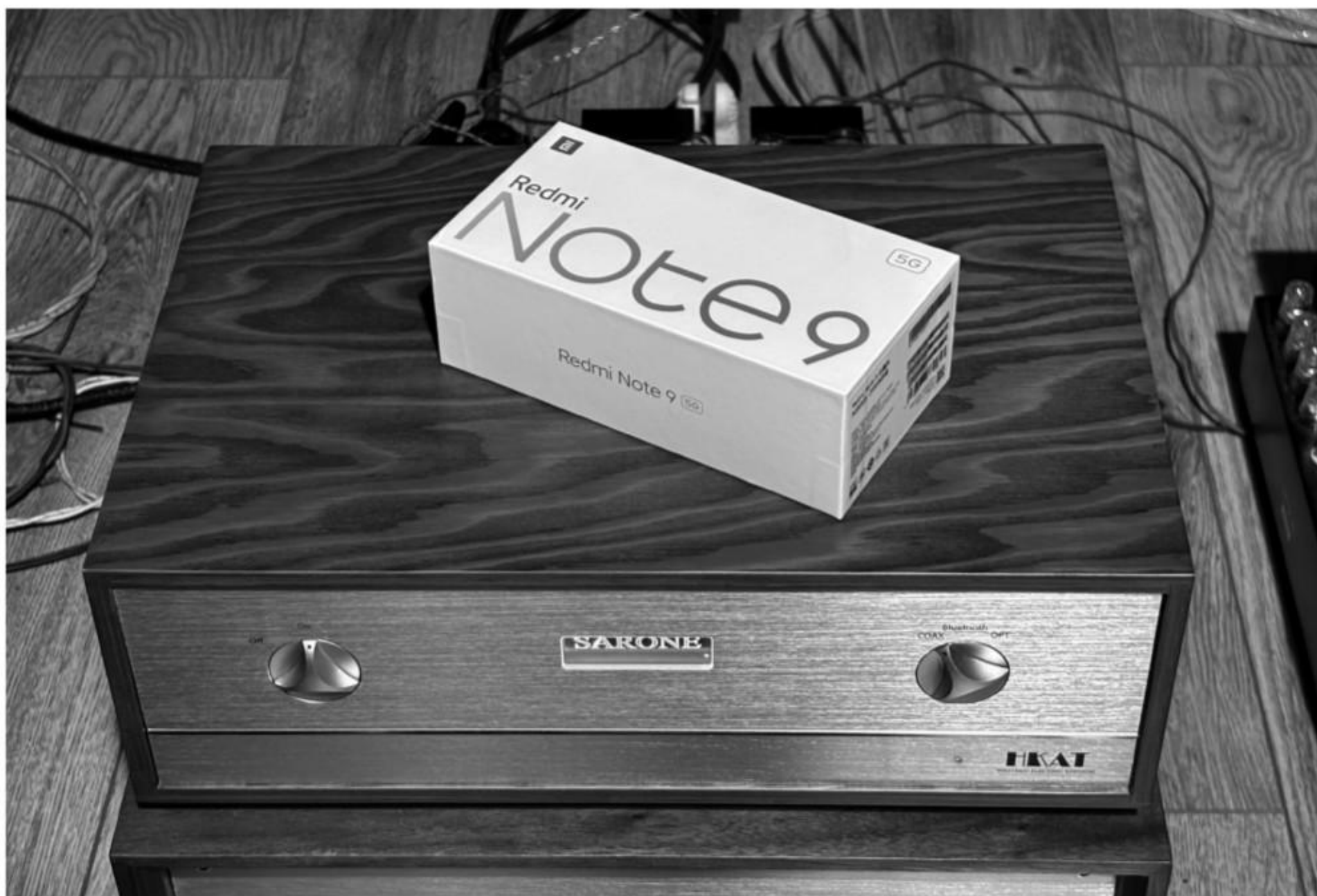


原本的訊源由古董 CD 機至尊 PHILIPS LHH2000 提供。



怎料 SARONE 一出場。LHH2000 即時敗下陣來。

馬中超 Hi-Fi 手記



上海歸來之後，一台附帶了小米 Note 9 手機，兼且經已煲到熟透的 SARONE 終於送抵本社。

葉葵涌私竇，試聽這款由一代宗師 Jame Lansing 親自炮製，演化自 LANSING 驚世之作 Iconic，屬於上世紀最初入屋民用勵磁喇叭，其聲底之厚密和感情之傳真，一直令在下難以忘懷，想不到原來今天已落戶上海小王這處，況且是好端端的成對成雙！據老葉說，這是他尋覓了多年之後，才找到另一隻，並將之拼成一對，若論罕有程度，實在比不少《西電》神物尤有過之。最後，這對 Salon 在 WE129+WE131 推動下，散發出更濃郁、更迷人的聲音魅力。

此刻，老葉向我提議，既然有如此難得的 WE129+WE131 推 LANSING Salon 在場，不若就將之作為平台，讓他的 SARONE 發

揮一下應有的實力。當時，筆者眼見訊源乃一套神級古董——PHILIPS LHH2000，心中不禁在想，等閒 CD 體系要贏它已不容易，更何況是串流器？！片刻，老葉已不經意地將一部 SARONE 接駁好，然後按動他的手機，搜索剛才示範過的音樂，怎料當聲音一再播出，嘩！改善之大，簡直令我目瞪口呆，不論聲音密度、厚度和活生感，都即時把 LHH2000 比下去，跟我月前在東莞歐先生處所體驗，簡直是兩回事！

於是老葉向我解釋，SARONE 的確需要點時間和耐性去對待，特別是《西電》版本，而現場這一台在此已用上超過兩年，至於小王在這幾年間前後合共訂購過

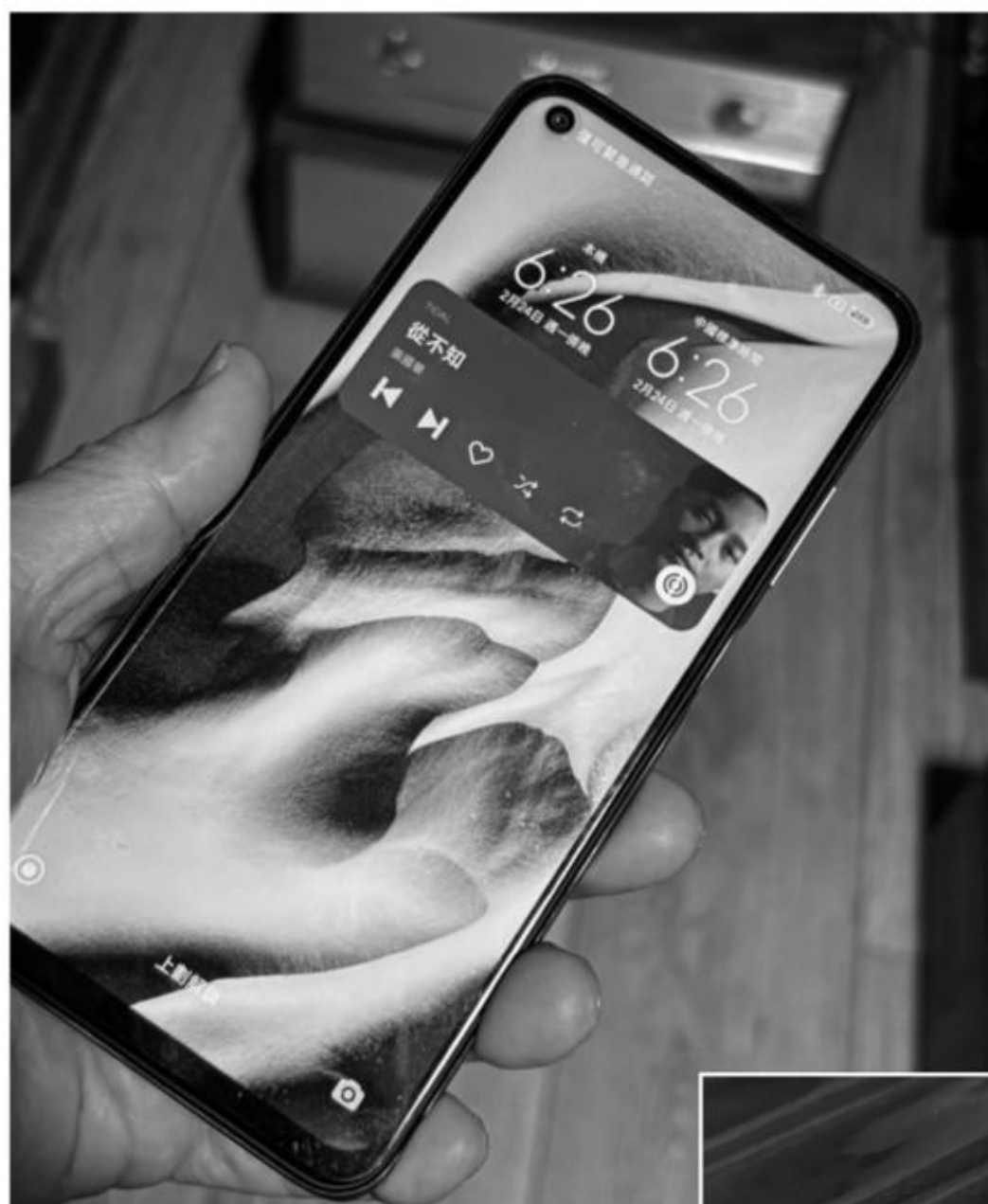
馬中超 Hi-Fi 手記

廿多部，除了分別布置於兩處私竇之外，還贈送了一些給同好朋友。老葉繼續說，SARONE 固然需要一定的煲煉，至於在這段期間亦讓他發現，當搭載某些特定型號手機，其聲效會更加相得益彰，而截至現

時為止，表現最全面者是為 XIAOMI 小米 Note 9，不信的話，回港之後大可送一台連 Note 9 的 SARONE(當然是預先煲熟) 給我親自試聽。

自上海歸來之後，一直等到春節假期

換用其他手機後總是有點若有所失，最後無奈地還是用回 Note 9。



此外，SARONE 對 16bit / 44.1kHz 的 CD 解碼，原來亦有著壓倒性的聲效表現。



馬中超 Hi-Fi 手記



看來 SARONE 已再不能離開本社的試音室了。

前夕，一台附帶了小米 Note 9 手機，兼且經已煲到熟透的 SARONE 終於送抵本社。按部就班將它們接駁好，一開聲下不單完全對板，而且即時 KO 了我們駐場的一套 BURNIT CDR-830+dCS Elgar/Purcell CD 重播體系。跟著，我依據老葉所提點，換用另一款手機，是為自己近期才購入的 iPhone 16，怎料相比之下，總是有點若有所失，最後無奈地還是用回 Note 9……

結語

雖然，串流平台於我而言至今仍具有其不確定性，但可以肯定的是，SARONE 是截至現時為止聲音最好和性價比最高（售價二萬餘）的串流器材。此外，其對 16bit/44.1kHz 的 CD 解碼，原來亦有著壓倒性的聲效表現，特別是那份獨有的濃郁《西電》味，簡直尤如添置了一套《西電》膽機般！□

發燒篇： 新舊共融易好聲

「……插上 Isis 再開聲，果然不愧銅線王，以其人聲之厚潤，確實一點也不下於這類向以中頻見稱，以古董材料炮製的電源線，況且在更精準的平衡度之下，令這部揉合古今的前級傑作表現得更加全面，尤其是重播古典音樂方面，不管是小品絃樂，抑或大型篇章，此刻都顯得格外自然和流暢……」

前面的 SARONE 試聽篇，除印證了此港產串流器擁有驕人聲音表現之外，在使用過程中亦突顯出這類新派器材在配搭古董音響上，正正能夠發揮出互補長短的調聲妙效。

記得在上海小王處聽過 LANSING Salon 之後，就轉往隔壁試聽那套以筆者最心儀的 WE59A 推 594/25A+4181/7396 大型勵磁

障板體系，而結果當然讓筆者再次大開耳界，尤其在超低頻的速度、質感與份量方面，簡直令人嘆為聽止！得以至此，當然跟 WE59A 所採用的 252A 神級膽格有莫大關係，但今次再聽此機時，以其背景之寧靜，還有全頻之流暢，就明顯比上一次有大幅改善。為此，我特意問西電葉究竟今次又配搭了甚麼神前級，怎料他的答案是——

馬中超 Hi-Fi 手記

無。據他解釋，自從 SARONE 在此夥拍過多套古董體系後，發覺透過手機作業系統去調節後級音量，要比配搭前級時寬容度更大，增益更加線性，況且其零底噪，對聲音清晰度和立體感都大有裨益，所以現下已有多套組合都是如此採用 SARONE 串流解碼直駁後級開聲。

雖然，在下一一直都是支持一套體務必配上前級才最健全，但古董膽機，尤其《西電》這類本屬專業影院的上古音響，其建構之複雜與增益之強大，說不定數碼

volume 反而會得到更適當發揮。正所謂不能一本通書讀睇到老嘛，而筆者最近亦有另一「新舊互補」體會，那就是替本社試音室駐場的前級 P&C 396A 先後換入兩款一銅一銀 AUDIO NOTE 電源線，因而為整體聲音表現添上了更燦爛奪目的色彩。

P&C 396A 前級一用至今

屈指一算，原來這台由日本古董音響名宿倉島俊明打造，採用《西電》396A 膽格的前級，在本社試音室駐場已近五年，



近期筆者以 AUDIO NOTE 這兩款一銀（左）一銅（右）電源線夥拍古董器材而再度體驗新舊互補的發燒樂趣。

馬中超 Hi-Fi 手記



在上海小王處聽過 LANSING Salon 之後，就轉往隔壁試聽那套以筆者最心儀的 WE59A 推 59425A+41817396 大型勵磁障板體系。

可說是這裡服役最久的器材之一，而原因無他，主要是它好聲之餘，亦內外兼備。

P&C 這 396A 前級有別於市場上一般以《西電》為號召的仿古出品，採用了面板闊 19 吋的全黑色現代音響機箱，但面板上的多夥不同大小的電木旋扭卻又古味盎然，尤其中央的 volume 掣，正是古董燒友為之垂涎的 DAVEN 二十格。說到內部，此機分成左、中、右三套模組，大大有別於一般全開放式搭棚，而右邊為電源，以一支 6X5 搭載多級火牛；居中則是由一對

396A 負責的 Line amp 主放大，並備有一對當今熱炒的丹麥 JS 火牛以提供平衡輸出；左邊是由四支《西電》304B 組成的唱頭放大，而且可選擇 MM 或 MC（採用內置升壓牛）。若果再配上面板上的旋扭式負迴輸調校，那麼這部 P&C 396A 就絕對是我接觸過以《西電》真空管打造的前級之中，最多元化、最多功能和燒味最濃者！

至於聲效方面，此機在配搭過多款不同類型和膽格後級下，首先最令我感到佩服的，是其電器噪音極低。對於有玩古董

馬中超 Hi-Fi 手記

前級或仿古前級的發燒友，相信對它們靜止時所發出的電器噪音早已習以為常吧，但這 P&C 396A 卻不然，以其寧靜度之低，簡直跟現代 hi-end 膽機無異！當然，對於

經驗豐富的發燒友或者會懷疑，如此追求達到低噪音，會否犧牲動態和能量感，又或者令到音色變得偏冷和不夠活潑呢？但以我配搭過 300B、2A3、45，這類單端三



用 SARONE 直推後面的 WE59A，發覺透過手機作業系統去調節後級音量，要比配搭前級時寬容度更大，增益更加線性。

馬中超 Hi-Fi 手記



由日本古董音響名宿倉島俊明打造，採用《西電》396A 膽格的前級，在本社試音室駐場已近五年，主要是它好聲之餘，亦內外兼備。

極細輸出後級而言，當 P&C 396A 一開聲，那種天大地大的無窮動態，與及感情豐富的《西電》聲，簡直令人無可挑剔！況且一直最讓我擔心的增益問題，當此 P&C 396A 的 volume 掣扭到第五格，亦即九點至十點之間，所有後級已爆發出充裕飽滿的聲音和推動力，偶爾只有一些電平極低的古典錄音，才需要扭到十點或以上，由此證明此前級對配搭不同後級和演繹各類型音樂都有著十足的增益。

換電源線調聲

這樣一台好使好用又好聲的 P&C 396A 前級就此長駐了好幾年，而期間也曾嘗試過為它進行微調，以探討是否還有聲音改

善空間。膽機膽機，換膽自然是最直接了當的升級選擇，但既然倉島氏早已為全機用上了一色的正品 WE 396A，那就無庸考慮吧。至於承釘加墊，筆者也曾試過多款不同類型的出品，但此機都似乎不太受落，於是唯一的途徑就只有配線方面，而迄今為止不論訊號線抑或電源線，都全數用上《西電》品種，當中計有《新時》、《志平》、《明記》的各式出品，而它們的表現都非常對咀形，而相關實況筆者也曾撰文論述過，讀者們或者都有留意到。不過自從在這趟上海之旅中再次體驗了新舊互補的妙處，於是激發起筆者再次為此前級進行微調的發燒興緻，而即時想到的，當然是究竟甚麼新派線材最適合這部倉島俊

馬中超 Hi-Fi 手記

明的傑作呢？

稍作思考之後，記得數年前曾經以 AUDIO NOTE 的旗艦級純銀電源線 Sootto，先後用在兩款性格迥異的膽前級身上而得出意想不到的好聲音，它們分別是本地薑 SOUND MASTER No.75WE 和美國 Hi-End 名作 WAVESTREAM Line Stage。於是立即打

電話給《大象行》問問，但同時心想，以 Sootto 今天十多萬的身價，那未免太離地吧，結果坐館 Eddy 提議，大可試試純銅電源線的頂班型號 Isis，反正其構造跟 Sootto 一樣，只不過線芯改用銅質而已，況且折實售價才五千多元。好，就此決定吧！



AUDIO NOTE 最頂班的純銀線 Sootto。

馬中超 Hi-Fi 手記



Sootto 除夥拍過本地薑 SOUND MASTER No.75WE 和美國 WAVESTREAM Line Stage 兩款前級之外，亦配搭過古董 CD 機 STUDER A730。



設計脫胎自 Sootto 的 Isis。

AUDIO NOTE 銅線王 Isis

正如 Eddy 所說，Isis 的設計正是脫胎自最頂班的純銀線 Sootto(So Over The Top)，而筆者最早接觸該系列，主要是訊號線與喇叭線，反而電源線卻一直緣慳。其實，AUDIO NOTE 這種由「銀轉銅」的

手法，一直都很成功，好像膽機 Jinro 之於 Ongaku，又或者 Ankoku 於 Gakuon，正是最佳例子，但就從未像 Isis 般，將 Sootto 的一切直接移植到它身上，好像相同的銀色外皮、同樣的線身粗度，甚至連特別重料的純銀插頭，也照樣採用。不過，更為關

馬中超 Hi-Fi 手記

鍵是，Isis 的售價只是 Sootto 的十分之一左右，那實在抵玩到極，況且自推出以來亦有口皆碑，所以向有銅線王之稱！

不久，代理就送來了一條簇新的 Isis 電源線，但與此同時還有一條 Sogon 純銀電源線，於是打電話給 Eddy 問個究竟。據

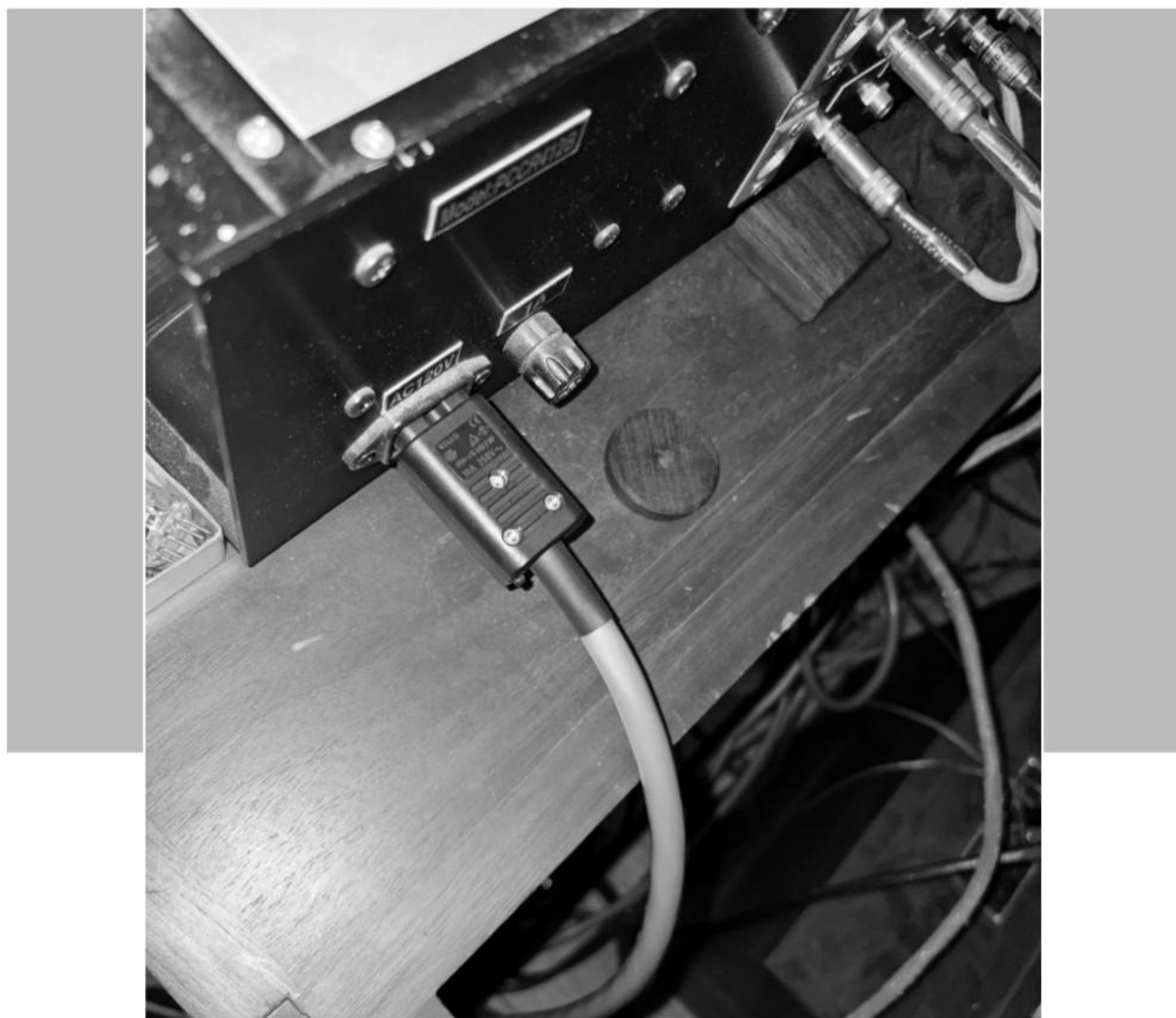
他說，如此一銅一銀電源線，固然可作為參考對比，而他亦好奇想知道，不同材料的新派線材當配搭舊派器材時，在聲效表現上究竟會產生怎麼樣的化學作用（查實，這亦正是我想探討的課題）……

好，先讓 Isis 出場。將一直沿用的《西



Isis 和 Sogon 都是用料十足。

馬中超 Hi-Fi 手記



銅線王一夾 P&C 396A 開聲，立即掂晒！

電》電源線從 P&C 396A 前級身上拔走，跟著插上 Isis 再開聲，果然不愧銅線王，以其人聲之厚潤，確實一點也不下於這類向以中頻見稱，以古董材料炮製的電源線，況且在更精準的平衡度之下，令這部揉合古今的前級傑作表現得更加全面，尤其是重播古典音樂方面，不管是小品絃樂，抑或大型篇章，此刻都顯得格外自然和流暢。既然一擊即中，本想多聽一會，但 Sogon

早已如箭在弦，於是亦要讓它一展身手，而結果亦不出所料，在純銀的加持下，剛才的古典絃樂和泛音，還有錄音場地的空氣感，都來得更加名貴……

結語

正所謂條條大道通羅馬，而玩 Hi-Fi 亦然，總之不要墨守成規，多作嘗試，自然成功率更高。□

膽機篇： 6V6 細瓦推挽建奇功

「..... 此刻的 ALTEC A5 即時醒神晒，不但全頻更加開揚，而且男女聲都特別厚潤和富感情，至於大動態的音樂，不論流行、爵士，抑或古典，那種既明快而又到肉的聽感，終於返晒嚟」

記得年前筆者曾經撰寫過一篇以「四兩撥千斤」為題的文，論述了多款以細瓦數為特點的膽機，如何跟本社駐場的大型號角 ALTEC A5 擦出燦爛火花，而當中尤以一款來自國內網購平台《淘寶》，綽號「小六燈」的迷你膽機最為突出。此機採用套件模式固然具有一定的可塑性，至於其 EL84 膽格正是在下手中杯茶，而每聲

道 4W 單端輸出，亦提供了優美的音色，不過最令人難以抗拒者，是其售價僅需 599 元人民幣！簡直讓我輩同好可以大聲疾呼——膽機萬歲！

國產「小六燈」打響第一槍

其實，「小六燈」是由國內一班名為“1883”燒友群共同合作的成果，而用

馬中超 Hi-Fi 手記

料倒不乏發燒意味，例如 ALPS 音量掣、NICHICON 電容、台灣昆茂金屬薄膜電阻……等等。真空管方面，主放大的 EL84 乃《貴族之聲》出品，負責整流的 6Z4 屬《曙光》，至於輸入級的 6N2 則選自《南京》，而且聲稱全部經過專業儀器測度，似乎並非山寨式拼湊而成。此外，除了「小六燈」，原來還有「小五燈」和「大五燈」，大家不妨登入 <https://m.tb.cn/h.5WHnE12> 搜尋。

說到為何筆者會跟此「小六燈」結緣，主要是拜同事李智偉所賜。此機乃同事李智偉當時其中一件小玩意，而據他所說，這部迷你膽機是他購自《淘寶》，雖然並沒有詳細說明出處，只知道供貨者來自天

津，此外亦沒有特定型號，在網上只有「小六燈」稱號（相信是取材自全機合共用上六支細膽），並以套件型式出售，一套連六支原裝膽才賣 599 人民幣，簡直係平到難以置信！

據智偉說，當此「小六燈」到手後，他就交給已在退休，卻有多年電子功底的父親大人代勞焊製。據智偉說，他曾經將之直接推動高靈敏度喇叭仔，但就未如官網宣傳般的「超大動態」，但對於重播簡單的爵士樂，還算可以收貨，畢竟它只是幾百元的貨色，以聲價比而言，已經非常 OK，況且完全滿足了他的好奇心和求知欲。不過，此「小六燈」於我而言，卻又有另外的構思。



近期又一滄海遺珠，國產 6P1 / 6V6 迷你膽機。

馬中超 Hi-Fi 手記



早在本文主角 6P1/6V6 推挽膽機之前，另一國內網紅「小六燈」早已讓筆者對國產廉價套件刮目相看。

首先，其 EL84 膽格本就已經合我胃口，至於單端 4W 功率輸出，對於靈敏度過百 dB 的 ALTEC A5，就簡直完全無難度，加上駐場主打前級 P&C 396A，以其控制力之全面，與及驅動力之充裕，要發揮這「小六燈」的潛能，我深信絕對有把手握。到落實試聽，我循例播一張 Rubenstein 的蕭邦夜曲，那種平衡度和悅耳感覺倒嚇了我一跳，皆因我心目中只要求其聲音不差過收音機效果便已經收貨，但那刻不但聽得下，而且空氣感和質感都甚有水平。於是，立即改播 Nat King Cole 的《Love Is The Thing》MQCD 版，結果從人聲的厚度，與及背景絃樂的密度，真令我驚嘆原來世間真的有「用蔗渣價錢造出燒鵝味道」這種奇蹟！當然，到我再選播 PHILIPS Rossini 24Bit 版時，此「小六燈」對於演繹這類此起彼落的複雜

絃樂確實顯得手忙腳亂，但就重播人聲和怡情樂曲而言，我覺得以其數百元的身價，就已經刷新了世界紀錄！

正由於這部細瓦數迷你膽機跟 ALTEC A5 弄到如魚得水，於是我亦將之前另一也是 4W 輸出的《志平》25L6 推挽機再派上用場，結果又把整體聲音水平昇華至更高境界，可謂進一步體現了大型號角在配搭上那種四兩撥千斤的樂趣。其實，是次試聽過程中更大的得著是，原來膽機竟可平靚正到如斯地步，總之就係好玩啦！

6P1 迷你膽機乍現

如是者過了好一段日子，正所謂「念念不忘，必有回響」，最近試音室竟然又再出現「小六燈」的蹤影！不過細看之下，雖然都是那種西電灰迷你機箱，還有全外

馬中超 Hi-Fi 手記

露式真空管與火牛，但排位和掣扭卻有點出入，似乎是另有其人喎？石頭總不會無故天上降，於是問問最有可能的機主，結果不出所料，正是同事智偉又一新玩具。

據智偉說，雖然此機也是採用六支真空管，但並不屬於天津的「小六燈」系列，而是一家來自蘇州，品牌名為 CHEN YIDAN ART 的出品，至於主打的四支輸出真空雖

酷似 EL84，但實質型號是 6P1，特性上可跟 6AQ5、6V6 通用，而輸入和驅動則是每聲道各一支 6F2。說到線路上的分別，此機主要採用了推挽放大，因此一對 6P1 已經可以提供 12W 輸出功率，這不但比之前「小六燈」的單端 4W 增加了不少，而且在推挽之下，動態和控制力都有更佳表現。

連智偉也收貨，當然不用懷疑吧，



連夥拍 ALTEC A5 也能過關，可見這類國產套件確實潛質無限。

馬中超 Hi-Fi 手記



國產細瓦數推挽膽機表表者——《志平》25L6。

但既然採用了截然不同的膽格和線路，不知價格會否有所出入呢？智偉回答，這倒不是問題，皆因此 6P1 迷你膽機連運費才六百多元，而且據賣方資料，自推出以來已售出過百台，而此機亦是以套件型式發貨，並且再次由老爹代為操刀焊製，而據知焊接過程也是跟之前的「小六燈」一樣——有難度！

6V6 推挽聲情兼備

對於推挽膽機，筆者的體驗可謂至深，

皆因自從以 ALTEC A5 為伴以來，每每採用推挽膽機時，特別是細瓦數一類，都能得出意想不到的好聲音。誠然，單端線路配以直熱三極管所營造的純美音色，還有飄逸空氣感，對重播絃樂或女聲，的確是別有一手，但論到動態、力度、量感，特別是對不同類型音樂的拿捏，推挽就始終較全面，例如剛才提及過的《志平》25L6 膽機，以其 4W 推挽輸出，雖然比瓦數單端代表 300B 的 8W 少了一半，但那種一觸即發的痛快感，反而更勝一籌。再以古董至

馬中超 Hi-Fi 手記

尊《西電》為例，在其一眾名器之中，除了 91 是採用單端之外，其餘膽機作品都幾乎一律採用推挽。不過，說到 6P1 這膽格，筆者確實有點默生，倒是跟它通用的 6V6，就有不錯的印象。

筆者第一次接觸 6V6，要數到十多廿年前由本地已故膽藝名宿「科寶劉」的一款合併機（由於年代久遠，正式型號已忘記，若從今天網上追查所得，或者是 AS-2.8i 吧）。記得那時膽機市場上的功率管，

大致上由 EL34、KT88、300B 等熱門膽格為主導，而劉老前輩那時手底下的 AUDIO SPACE，亦有不少這類出品，但某次到鴨記探班時，在他的 showroom 就遇上了這款採用 6V6 的合併機。由於 6V6 體型細小，大概跟那時頗流行的 6SN7 差不多，所以初時還以為是一款前級。到我打算試聽時，前輩卻指出，這是一部合併機新作，所採用的輸出膽格是為 6V6。

據劉老前輩所說，勿看輕此束射四極



估不到這 6P1 / 6V6 迷你套件一開聲，就將推挽線路的優點，在 ALTEC A5 身上悉數發揮出來。

馬中超 Hi-Fi 手記



一如過往的經驗，直接將此 6P1/6V6 膽機當作後級用最為妥當，況且機上的 volume 掣亦能發揮調聲效果。

試聽時只是用上 ELECTRO HARMONIX 出品的 6V6GT。



管如此細小體型，當用得其所時，不但低頻紮實有力，而且速度感強，同時又有直熱管的細膩和通透，所以在膽藝圈子裡，一直有「小 300B」的美稱。原來有眼不識泰山，那就更加要先聽後快，而結果亦令我喜出望外，特別是重播大動態音樂時，就肯定比我一度使用過，採用 EL84 的 Mini

1997 更加優勝。

自始之後，我對 6V6 固然刮目相看，而且一直盼望廠家們會有其他同樣精彩的出品，唯直至今天為止，似乎並未受到業界和膽迷所賞識，那著實有點遺憾。因此，當我得悉智偉這新玩意是採用 6V6 時，那自然特別雀躍。由於有上次試玩「小六燈」

馬中超 Hi-Fi 手記

的經驗，所以我亦單刀直入，將之當後級使用，並且接駁到駐場前級 P&C 396A，但正式開聲之後，雖然整體上較「小六燈」更為全面，但兩極伸延，還有最期望的大動態，就始終不似預期。

有見及此，智偉提議，不若將原機的 6P1，更換上他一早預備好的 6V6 試試。眼

見他取出幾隻專用的轉換腳，然後套上那四支 ELECTRO HARMONIX 6V6GT，當插妥之後，再著機預熱幾分鐘，聲音甫一響起，嘩！簡直是兩個世界，此刻的 ALTEC A5 即時醒神晒，不但全頻更加開揚，而且男女聲都特別厚潤和富感情，至於大動態的音樂，不論流行、爵士，抑或古典，那種既



6V6 不但低頻紮實有力，而且速度感強，同時又有直熱管的細膩和通透，難怪一直有「小 300B」的美稱。

馬中超 Hi-Fi 手記



大家不妨也上《淘寶》搜尋一下這些滄海遺珠吖！

明快而又到肉的聽感，終於返晒嚟……！

結語

真空管之所以令人沉醉，正是在於這

種不停的喜出望外，試想以今天如此數百元一台的網購套件膽機，竟然可以跟上世紀的古董號角名器玩到不亦樂乎，天下間還有甚麼抵得上呢？！□

模擬篇： 盤臂頭一條龍（上）

「……以 AUDIO NOTE 今天的堂堂大名，恐怕這 TT-2 Deluxe 怎也不會便宜吧，錯了，以如此盤臂頭配搭，其折實售價才四萬餘，況且我每每在代理 showroom 以它為訊源時，都能發放出不令人難以拒抗的濃郁模擬味道，還有 AUDIO NOTE 的招牌式音樂感！……」



VERTERE DG-1

馬中超 Hi-Fi 手記



VERTERE 型號 DG 的意思是 Dynamic Groove。

曾幾何時，黑膠重播體系中盤、臂、頭之間的配搭，為我輩提供了極大的發燒樂趣，不過自黑膠回潮以來，Hi-End 廠家在歷經了一段長長的暗黑期之後，現在於各方面的設計與技術，都比以往更見成熟和昇華，所以很多時在同一品牌下的一條龍式盤臂頭組合，往往都能表現出前所未有的全面聲效，好像近期筆者試聽的一套德國 BRINKMANN 出品（以最新同廠 MC 唱頭 Pi 為主打），正是最佳例子。正所謂一

石擊起千重浪，筆者在回顧自己近年聽過的黑膠重播體系中，原來亦有不少這類表現全面的「盤臂頭一條龍」代表作。

1. VERTERE DG-1

眾所週知，本社編輯部試音室的駐場 LP 鑑聽唱盤體系，是為 ROKSAN 第一代旗艦 TMS，而此型號頭兩個英文字母，正是縮寫自其創辦人之一 Touraj Moghaddam（最尾的 S 即表示 System），至於 VERTERE 正

馬中超 Hi-Fi 手記

是他自立門戶的新品牌，而 DG-1 這入門級型號，除了一再突顯此君在模擬重播設計上的才情橫溢，同時亦體現了今天盤臂頭一條龍超高性價比的一面。

DG-1 在視覺上充滿了嶄新、科幻的設計元素，其全黑色纖薄外表，與及橫直硬朗線條，還有那尤如間尺的唱臂，就以英國出品的黑膠唱盤來說，本已讓人耳目一新，若以 Touraj Moghaddam 的設計風格而言，那絕對是一大突破，若不先旨聲明，還以為是來自德國，又或者北歐的製作。

對於在下而言，此 DG-1 最矚目之處，還是那支外形扁平，活像一把間尺，名為 Groove Runner 的唱臂。

筆者所接觸過的 Touraj Moghaddam 唱臂作品計有 Tabriz 和 Artimez，而這兩款唱臂的構造都是採用傳統的軸承設計，但這 Groove Runner 不單截然不同，而且是來自另一世界，皆因其活動和支承結構乃採用繞線懸掛，情況有點像吊橋般，加上扁平的三文治夾層式臂管，那實在不得不佩服 Touraj Moghaddam 的大膽創新。此外，他



DG-1 原廠裝配的 Groove Runner 間尺臂。



REGA Planar 8 採用三組夾層玻璃合成的玻璃轉盤。

給這如此創新的 Groove Runner 配備了一枚來自日本 AUDIO TECHNICA 動磁唱頭 AT-VM520，而非一貫的英國同鄉出品，那亦算是另一破格之舉。

當然，聽聲收貨才是最高鑑聽標準，而 DG-1 給我第一印象是，其令人聞歌起舞的節奏感和濃郁的音樂味，絕對是 Touraj Moghaddam 的傳統手筆，但靜如深海的底噪，還有玲瓏剔透的 3D 感，與及從容的兩極伸延，倒令人有煥然一新的聽感，若以其一套賣三萬餘元的售價，那簡直令任何

發燒友都難以抵擋！

2. REGA Planar 8

說起高性價比的盤臂頭一條龍，又怎可能沒有英國 REGA 的份兒呢？至於幾年前才問世的 Planar 8，就曾經哄動一時，皆因當時廠方開宗明義指出，此新作的設計藍圖，正是引伸自 2013 年，為紀念 REGA 創立四十週年的神級盤王 Naiad（須知 Naiad 身價高達三十萬，而 Planar 8 不過賣三萬多，只是其十分之一身價）。雖然 Planar 8

馬中超 Hi-Fi 手記

外表並不如 Naiad 般科幻，材料亦不是採用碳纖，但其拆骨底座卻頗奪目，加上 Planar 8 的玻璃轉盤首次採用三組夾層玻璃合成，除強化剛度之外，亦進一步杜絕諧震，而於另一焦點，就是那支原廠唱臂。雖然單從外表觀之，Planar 8 這支 RB880 原廠唱臂似乎跟其他型號所配的 RB 系列沒甚分別，但原來內部除配用了更精準的軸承外，連臂線也是更發燒的品種。最後說到唱頭方，REGA 則選用了同廠的高檔 MC 品種 Apheta 3。

說到落實測試，Planar 8 給人的感覺是包裝井然有序，安裝便捷妥當，例如作為主體的底座，除了安裝好金屬內轉盤之外，連 RB880 唱臂和 Apheta 3 唱頭都已經裝妥，用家只需把那三夾層玻璃轉盤放上，再接駁分體獨立 power supply，基本上已經可以開聲大吉。

筆者記得以一張日本 KING RECORD 復刻 DECCA 名演，由鄭京和／Radu Lupu 的 Frank/Debussy 小提琴與鋼琴奏鳴曲 Super Analogue Disc 版作為開場白，結果從鋼琴



主編曾給予此 Planar 8「入門價錢、超級音效」的評價。

馬中超 Hi-Fi 手記



AUDIO NOTE TT-2 Deluxe

的全頻起伏，還有小提琴的流暢，可以證明 Planar 8 具有更佳的頻寬和平衡度。跟著播爵士天碟 Marty Paich Big Band “The New York Scene”，從密集的銅管吹奏，與及套鼓和大牛筋的強奏，可見 Planar 8 具有極優異的動態和瞬變。最後選播幾張大堆頭爆棚天碟，包括由本地錄音大師 Keith Yip 復刻 RCA Living Stereo 名盤 Gounod Faust Ballet Music/Bizet Carmen Suite，從紮實的舞台感，與及此起彼落的樂團層次，還有滴水不進的聲音密度，可見這套盤臂頭一

條龍，絕對是出得大場面的黑膠重播體系，而主編也曾給予此 Planar 8 「入門價錢、超級音效」的評價，可謂一再印證其無敵性價比！

3.AUDIO NOTE TT-2 Deluxe

前面說的兩台英國超值盤臂頭一條龍都屬於採用硬避震一類，亦即我們所謂的「硬盤」，所以現在應是時候講講採用懸浮避震，亦即「軟盤」一類。

說起軟盤，相信資深發燒友都必定

馬中超 Hi-Fi 手記

認識 SYSTEMDEK 這英國唱盤老牌，至於該廠的代表作，正是一款外形踏實，採用簡單懸浮避震，但聲音表現卻有口皆碑的 IIX，而作為 AUDIO NOTE 中檔型號的 TT-2 Deluxe，正正就是以 SYSTEMDEK IIX 為藍本，並加以大幅改良而成的盤臂頭一條龍傑作。

TT-2 Deluxe 最具關鍵性的改良，就是用上一對幾何對稱的馬達，其優點是透過多馬達而獲得更大的扭力，從而進一步增強轉盤的操作穩定性。此外，TT-2 Deluxe

另一重點結構，就是那三點式懸浮避震，不論底盤和支架，均經過進一步強化，而轉盤軸承亦更精密和剛固。最後，廠方亦替 TT-2 Deluxe 的內置電源加入 AUDIO NOTE 各式補品，如大型的電容等。配套方面，還有一支咱家精心設計的原裝唱臂 Arm Two/II。至於唱頭方面，則選配了 AUDIO NOTE 的 MM 旗艦 IQ III。

眾所週知，AUDIO NOTE 的 MM 唱頭，歷來都是以英國老牌 GOLDRING 為基礎，然後再加以重點改良，至於作為最頂班型



原裝唱臂 Arm Two/II。

馬中超 Hi-Fi 手記



原廠 MM 唱頭 IQ III

號 IQ III，就不單以最高純度的銅絲繞製核心線圈，而且將同廠 MC 唱頭 IO I 的部份技術和用料移植過來。當中包括 Titanium 金杆，還有 Type 2 鑽石針尖，而這亦意味著此 MM 唱頭，不論在遁跡能力和拾音精準度上，都會達到 MC 唱頭的水平，而事實上，IQ III 的特點亦正在於此。

自 IQ III 發表以來，筆者所得的聲音體驗，都是既具有 MM 頭的濃厚中頻質感之餘，同時又展現出 MC 頭的精細分析力，與及綿密高頻伸延，可謂兩者兼得。雖然，

IQ III 身價過萬，以 MM 唱頭而言並不便宜，但以其聲音表現，卻是筆者聽過最靚聲之一，加上又可省卻添置 MC 升壓牛，對於精打細算的發燒友，未嘗不是 best buy。

以 AUDIO NOTE 今天的堂堂大名，恐怕這 TT-2 Deluxe 怎也不會便宜吧，錯了，以如此盤臂頭配搭，其折實售價才四萬餘，況且我每每在代理 showroom 以它為訊源時，都能發放出不令人難以抗拒的濃郁模擬味道，還有 AUDIO NOTE 的招牌式音樂感！（下期待續）□

1. 擂台戰：

三路對二路古董《西電》勵磁喇叭內關

2. 發燒篇：

單聲道面對面比拼立體聲

3. 遊歷篇：

象哥工作室面積增加，音效更上一層樓



擂台戰：

三路對二路～古董《西電》勵磁喇叭內鬨

「……594 是密度與精準並重，重播任何音年代、種類的音樂都得心應手。至於 555 + 597 則是重播古董的一等一高手，可以將樂器的音色、樂手施於樂章的感情更深刻表達出來，更能觸動人心……」

玩喇叭，應該選二路或是三路，這是個一直爭論不休的問題！若果我們能穿越時空，回到音響發展的最初階段，透過窺探最早期的《西電》經典之作，說不定可以尋找出答案。這個機會終於在上海古董收藏家王兄的私竇中出現。

寬敞房間，隱藏最早期《西電》體系

早前本社編採三人組到了上海，拜訪古董《西電》收藏家王兄，參觀他的發燒私竇，內裡有多個房間，分別擺放了不同型號、年代的古董《西電》器材，的確令人目不暇給，部份大面積的房間更足夠容

李智偉 Hi-Fi 手記

納多套大型體系，就在其中一個房間內，
筆者便找到以下兩套經典之作：

體系一

喇叭：勵磁中高音部份～
古董《西電》555 中音驅動器 /
WE25 號角 + 597 超高音
勵磁低音部份～
古董《西電》TA-4181 低音單元 /
TA-7395 障板
放大器：古董《西電》41/42/43
串流播放器：SARONE
CD 機：EMT980

體系二

喇叭：勵磁中高音部份～
古董《西電》594 驅動器 /
WE24 號角
勵磁低音部份～
古董《西電》TA-4181 低音單元
/TA-7396 障板
放大器：古董《西電》86
串流播放器：SARONE
CD 機：EMT980



面積達 300 平方米的空間，最適合古董《西電》勵磁喇叭一展身手。

李智偉 Hi-Fi 手記

三路 vs 二路

資深古董迷都知道以上兩套喇叭體系都是《西電》的珍品，而且各有特色，體系一屬於早期的戲院喇叭體系，當中的 555 勵磁器更是史上首部有聲電影公映時的御用喇叭，以全音姿態發聲。後來觀眾的要求提高了，希望聲音只侷限於中頻，也希望可以向兩極伸延，於是《西電》順應潮流，開發出勵磁超高音 597 及 18 吋勵磁低音單元 TA-4181，助 555 一臂之力，組成一套三路喇叭體系。此外，廠方也為 555 打造了一位新拍擋，就是體積較細的 15 格金屬號角 WE25，令整個三路喇叭體系的大小

變得更加合理，不像第一代使用 WE15 木號角的 Wide Range 體系般巨大，可以放入一般中型戲院使用。

至於體系二，則是《西電》於 1930 年代的全新概念，這是一個二路體系。以往由 555、597 兩者負責的工作，現在有全新開發的勵磁中高音單元 594 一手包辦，此刻配備的 12 格金屬號角為 WE24。不過，部份《西電》迷看不起 WE24，認為它體積不夠大，重量也比較輕，論「台型」與「用料」都及不上份量十足的 15 格金屬號角 WE26，但體積嬌小的 WE24 卻有兩大優勢。

首先，WE24 是唯一一隻可以同時配合



這套體系由 WE24A 號角及 TA-7396 障板組成，能發出高密度聲音之餘，兩極伸展也傲視同儕。



如此巨大的體系由老拍檔古董《西電》86 膽機推動。

555 及 594 驅動器的《西電》號角，使用起來十分方便。另外，它擁有優異的高頻伸展，足以發揮出 594 在高音上的優勢，就連高音伸展有點不足 555，配搭 WE24 去重播經典發燒黑膠唱片，竟然高音上也有所交代，就算在不附加外置超高音的情況下，仍然聽得心滿意足，不會發覺有高音不足的現象，證明 WE24 是一位能夠發展出單元優點萬能老倌，是一款《西電》用家不能錯過的優質號角。

《西電》二路體系，精準、氣勢磅礴

兩套古董《西電》體系的體積都是碩大無朋，能夠容納得到這兩位巨無霸的房

間自然是也加大碼的。筆者目測這裡的面積超過 300 平方米，對於一般喇叭來說是一個大黑洞，現在卻很適合古董《西電》戲院大喇叭一展身手。由於它們同樣出自《西電》之手，基本音色是相同的，都是一種超高密度、細節豐富、充滿生氣的動人之聲。低頻方面，由於體系一的每聲道只配備一隻低音單元，而體系二則有兩隻，兩者在低頻上的表現是有分別的，但卻非多與少的問題，而是柔和與狠勁之分，並無不足之感，反而兩者最大的分別在於中音的演繹風格。

由於兩套體系的最主要分別在於中高频上，而小提琴是展示這種分別最佳工具，

李智偉 Hi-Fi 手記



房中的古董《西電》器材太多，強如 ALTEC 大 A5 等恆磁喇叭也只能作裝飾品。



高頻部份由一隻 594 驅動器負責，低頻部份則配備兩隻 TA-4181。

有見及此，我們透過香港出品的高清串流播放之王 SARONE，從音樂網站 TIDAL 挑選了多個經典發燒小提琴錄音，讓兩套體系輪流重播，結果發現兩者的分野比想像中明顯。先聲奪人的是 594，雖然後世大部份中高驅動器都是「借鏡」於 594，但沒有

一款的中音密度、厚度能與它相提並論，更令人刮目相看的是高頻伸展。

594 是唯一一款大型勵磁驅動器可以在單打獨鬥的情況下，演繹出充足的高頻，能夠表現出樂器應有的鏗鏘感，亦因如此，所以 594 能夠輕易將小提琴以一種濃艷、

李智偉 Hi-Fi 手記

嬌美、共鳴豐富的方式表現出來，表現之佳足以將所有中高音驅動器遠遠拋離。與此同時，由於得到雙 18 吋低音單元的加持，它能夠將樂團內其他樂器以接近 1:1 的

姿態還原出來，散發著一股宏偉的氣勢，但線條仍然清晰，令此體系可以重播古、今、中、西的任何樂章，令人有置身指揮位置的幻覺。



推動工作由第一代戲院膽機古董《西電》41、42、43 負責。



這套由 WE25 號角及 TA-7395 障板組成的體系，是重播古典音樂的高手。

李智偉 Hi-Fi 手記



555 驅動器、597 高音及 4181 低音共同演繹出純美的小提琴音！

《西電》三路體系，音色純美自然

接著就是 555+597 出場了，最初筆者還以為它們與 594 的分別是毫釐之差，最後發現兩者分別還是頗明顯的。首先是中頻的份量，555 的能量明顯比 594 還要強，亦因如此，它還原出更豐富的琴腔共鳴，餘韻也變得更悠長，表現相當自然。至於高頻方面，由於有 597 坐陣，伸展充足有餘，而且散發著一種飄逸，尾音純美溫柔，沒有半點咄咄迫人。以上兩種特質疊加起來，此體系重播古典樂章可謂一絕，它不追求「鐵劃銀勾」般的定位與樂器線條，而是散發著從容不迫的音色，讓人有坐在演奏廳觀眾席，感受到強烈的現場氣氛。

總結

聽過《西電》著名單元們的演繹，筆者的感覺是兩者各有特色，當中 594 是密度與精準並重，重播任何音年代、種類的音樂都得心應手。至於 555 + 597 則是重播古董的一等一高手，可以將樂器的音色、樂手施於樂章的感情更深刻表達出來，更能觸動人心。今次能夠在同一房間這個公平的環境下，終於可以清晰了解到兩套古董《西電》體系的特長，作為主人的王兄能夠每天欣賞的它們的純美演繹，真是羨煞旁人！□

發燒篇： 單聲道面對面比拼立體聲

「……單聲道是現代音響的起點，音色純美自然，至於立體聲則可以還原出清晰的定位效果，帶給人觸手可及的幻覺，若果同場較量之下，究竟誰的本領更高，在上海王兄的發燒私竇中便上演了這場對決。……」

優質單聲道錄音，效果細緻

不少人將單聲道音樂等同於頻寬窄，以為它們的音效仿如 AM 收音機，又怎能登上高級音響的台階呢！尤其是 1950 年代末立體聲興起，單聲道錄音已無立足之地，到了環繞聲的年代，有人推測單聲道要壽終正寢了，誰料近年單聲道錄音從谷底反彈，成為資深發燒友的寵兒。他們更知道用單聲道體系去重播單聲道錄音才是

王道，若果硬要使用立體聲體系去完成這個任務，效果必定會打折扣。當然，立體聲體系的定位效果也教發燒友著迷，若果在同一場地下讓單聲道與立體聲體系同場較量，各自重播自己擅長的錄音，又重播對方的所長，又會得出怎樣的結果呢？在上海王兄的發燒私竇中，其中一個房間每天都上演這樣的戲碼，而且是《西電》同門較量，兩者的器材成員包括：

李智偉 Hi-Fi 手記

單聲道體系

勵磁喇叭：中音部份～

古董《西電》WE15A 木號角 x

2 + 555 驅動器 x 2

低音部份～

古董《西電》低音障板 + JENSEN

M20 x 4

高音部份～

古董《西電》597

放大器：古董《西電》95036 (推挽

WE275A 線路)

串流播放器：SARONE

立體聲體系

勵磁喇叭：中音部份～

古董《西電》WE22A 號角 +

555 驅動器

低音部份～

ALTEC Simplex 低音號角箱 +

古董《西電》TA-4151

高音部份～

古董《西電》597

放大器：古董《西電》86

串流播放器：SARONE



左面的單聲道代表是早期《西電》Wide Range 體系，右面的是由全《西電》單元組成的三路立體聲體系。



早期《西電》Wide Range 體系以超高的聲音密度，將單聲道錄音演繹得生動自然。

單聲道體系重播立體聲錄音，音效一般

當筆者進入這個面積近 200 平方米的房間，便發覺單聲道與立體聲體系分別佔據了左、右兩側，體系前方各有沙發，只要稍移玉步，就可欣賞到兩套體系的演繹。不過發燒友總是急性子的，加上喇叭的體積龐大，似乎站起來聆聽更為合適。於是我用透過串流播放器 SARONE 輪流播放單

聲道與立體聲錄音，去了解兩者個體系的實力。

首先聆聽單聲道體系聆聽單聲道錄音，由於只是一隻巨型喇叭在發聲，加上發聲面很大，所以音像如一面牆壁般出現在我們面前，接著人聲、樂器便一層又一層的從前方往後排列，有別於立體聲那種分佈喇叭四周的扇形定位效果，卻無損可

李智偉 Hi-Fi 手記

聽性。因為這是一種高密度的聲音，並向高、低頻兩極作適當伸展，高頻飄逸、低頻純厚，但最令人刮目相看的仍是中頻，無論是 Beatles 的歌聲、爵士樂的小號抑者古典樂章的小提琴，都以一種濃密、活躍的姿態出現在我們面前，細節相當豐富，腔調、弦線的變化都清晰交代出來，令人陶醉不已，甚至令人懷疑世上是否有立體聲錄音的需要。可是，當我們改播熟悉的立體聲錄音，這個單聲道體系魔法便會消失，聲音變得平淡了，動態的起伏也減低了，似乎用一隻喇叭負責兩隻喇叭的工作並非上策，還是做好本份，重播單聲道錄音好了。

立體聲體系重播單聲道錄音，效果平凡

聽過單聲道體系的純美演繹之後，接著便到立體聲體系出場。由於兩套喇叭體系使用的古董《西電》單元型號十分相似，只是數量之別，當中立體聲體系每聲道只配備一隻《西電》TA-4151 低音單元，雖然它安裝在大型 ALTEC Simplex 低音號角箱中工作，但低頻份量能否比得上單聲道體系中的四隻 JENSEN M20 呢？怎料在音箱協助之下，筆者發覺立體聲體系的低頻份量與下潛力竟然反勝單元更多的單聲道體系！此外，樂團以扇形方式排列，散落在音場的前、後、左、右，這種觸手可及的熟悉效果也令人聽得安心。



立體聲體系由《西電》555、597 及 4151 三款最早期勵磁單元組成，配合 WE22 號角及 Simplex 低音號角箱，效果如虎添翼。

李智偉 Hi-Fi 手記



TA-4151 在 Simplex 號角箱輔助之下，低頻份量十足。

當大家聽得心滿意足之際，筆者點播了剛才重播過的單聲道錄音，還以為在這大好形勢之下，左、右喇叭雙劍合璧便可將單聲道錄音重播得出色，可惜事與願違，最終效果與單聲道體系確有明顯的距離，雖然密度也很高，但聲音變得平平無奇，缺乏了剛才單聲道體系散發那種從容感覺，似乎左、右喇叭雙劍合璧並無發建立出一個理想的單聲音體系。

金屬號角 WE22 是 15A 木號角的縮小版本。



總結

這場比拼的戰果清晰告訴筆者，單聲道與立體聲真是兩個不同的世界，必須用度身訂造的體系才能將錄音的威力發揮出來。不過，兩套體系卻有一個共通點，就是它們都由古董單元作為發聲體，但無論重播古、今、中、西的錄音，只要是好錄音，它們都有能力將潛質發放出來，不會因為年紀大而力不從心，這也是古董《西電》器材令人着迷之處！□

遊歷篇：

象哥工作室面積增加，音效更上一層樓

「……照例重播 BURMESTER 試音 CD，音樂響起數秒之際，筆者已經發覺聲音比從前精緻，空氣感增加了，連樂器的餘韻也延綿得更長，良久不散。但更令人刮目相看的是低頻，份量大幅上升之餘，也變得更深沉，將象哥精心設計的全音單元與迷宮音箱的優點發揮出來，展現出一種大喇叭才有的風範……」

資深發燒友都知道，聆聽空間與音效表現有莫大關係，面積大了，佈局四正了，可以為音效增值。最近筆者在喇叭維修大師象哥的工作室便親身見證了這個變化。

「單元壞，搵象哥」是發燒友掛在口邊的金句，發燒友發覺喇叭單元出了岔子，便懂得動手將單元拆下，拿去深水埗鴨寮街 214 號好時閣 5 樓找象哥維修。最近象

哥的工作室喬遷，新地址亦是好時閣 7 樓，發燒友只需更上兩層樓便到達新工作室，象哥就在此處靜候大家光臨。最近筆者手上的喇叭單元接連出現問題，所以新年前、後不斷來往本社試音室及好時閣，請象哥出手處理。由於這段時間正值工作室喬遷，因此筆者見證了新、舊工作室在音效上的改變。

李智偉 Hi-Fi 手記

聆聽空間大了，音效改善明顯

象哥是單元維修專家，與此同時也是一名資深發燒友，在工作之餘亦不忘以音樂自娛，就算工作室的空間有限，他也放上一套音響體系，當中的全音單元與膽前、後都是出自象哥手筆，配上他自行維修、改摩的 CD 機，為象哥每天提供精神食糧。每次筆者到此都會坐下聽聽這套體系的演繹，了解一下它的最新發展。最近，這套體系搬進新工作室，音效也更上一層樓，表現更加全面。

到過新、舊工作室的發燒友都知道，

好時閣所有單位的面積都是相同的，但間隔佈局卻不盡相同，當中舊工作室所在的單位，入門位置旁是洗手間，佔據了工作室部份可用空間。至於新工作室的洗手間則移至工作室後方，空間立即增加了，算起來只是十幾呎而已，想不到象哥的 DIY 自作派體系對此卻十分敏感，並作出了積極的回應。

體系成員不變，細節、低頻增加了

雖然聆聽面積增加了，但由於工作室要騰出空間擺放發燒友送來的單元，所以



新工作室的聆聽空間大了，間隔亦更四正，音效更上一層樓。

李智偉 Hi-Fi 手記

這套自作派體系仍然無法放在最佳位置，全音喇叭只能放在器材架兩側，情況與以往相同，但音效卻出現了大改善。拜訪當日象哥照例重播 BURMESTER 試音 CD，音樂響起數秒之際，筆者已經發覺聲音比從前精緻，空氣感增加了，連樂器的餘韻也

延綿得更長，良久不散。但更令人刮目相看的是低頻，份量大幅上升之餘，也變得更深沉，將象哥精心設計的全音單元與迷宮音箱的優點發揮出來，展現出一種大喇叭才有的風範。



象哥自行打造的全音喇叭在新工作室發出了彈力十足的沉厚低頻！

經象哥摩改的 ARCAM 古董 CD 體系，音效出眾。



李智偉 Hi-Fi 手記



象哥的自製推挽膽機插上古董 6Y6 小葫蘆膽之後，在空氣感、細緻度與低頻都大躍進。



搬進新工作室後，支持者送上黑膠唱盤，令此處的發燒熱度進一步提升。

小葫蘆 6Y6 功率管，可造之材

一面聽歌之際，筆者也詢問了體系有沒有其他改動，象哥透露，出自他手筆的 6Y6 推挽膽後級換上了古董美國小葫蘆功率管，相信此舉也對音效有莫大裨益。聽到最後，我問象哥有甚麼感想，他說：「低音表現好了很多，正！」，筆者亦有同感，此刻駐場的座地全音喇叭的確有大將風

範，好像沒有錄音能夠難倒它。陳主編常說：「千金難買好低音。」，現在象哥喬遷到新單位，雖然聆聽空間也只是一百呎左右，但低頻表現卻進步不少，由此可見，空間對音效的影響有多大。那怕只是多了一點點空間而已，都可出現翻天覆地的改善，同樣身處蝸居的發燒友千萬別漏氣，大家一起努力吧！□

楊達志精工打造

KARLSON 15M 音箱

適合 ALTEC、TANNOY
同軸單元使用



天鵝音箱系列

大天鵝音箱

適合LOWTHER PM2、
PM5單元使用

小天鵝音箱

適合楊達志手製
木震膜勵磁單元使用



歡迎預約試聽及
訂造各款音箱

楊達志工作室

沙田火炭坳背灣街 12-24 號金豪工業大廈 2 期 5 樓 J 室

電話：9879 7878

上海發燒之旅 2024（下）

五）小王新行宮開耳界

「……WE750 以一對作立體聲布局下，加上 WE130+WE124 前後級的推動，兩極伸延都要比昔日聽單聲道時來得更開揚、更徹底，但又不失其原有的冰清玉潔音質，真不愧為我的 Dream Speaker ！……」



筆者平生第一次遇見的 WE15A，就是這套由日本北海道大發燒村野實先生建立的大型《西電》體系。

上期講到筆者初到訪小王那所闢建於他的物流樞紐總部內的數萬呎行宮時，為那裡十多間已佈置好各式古董體系，同時可立即開聲的華麗發燒房而感到讚嘆，今期我打算跟大家分享一下箇中體會。

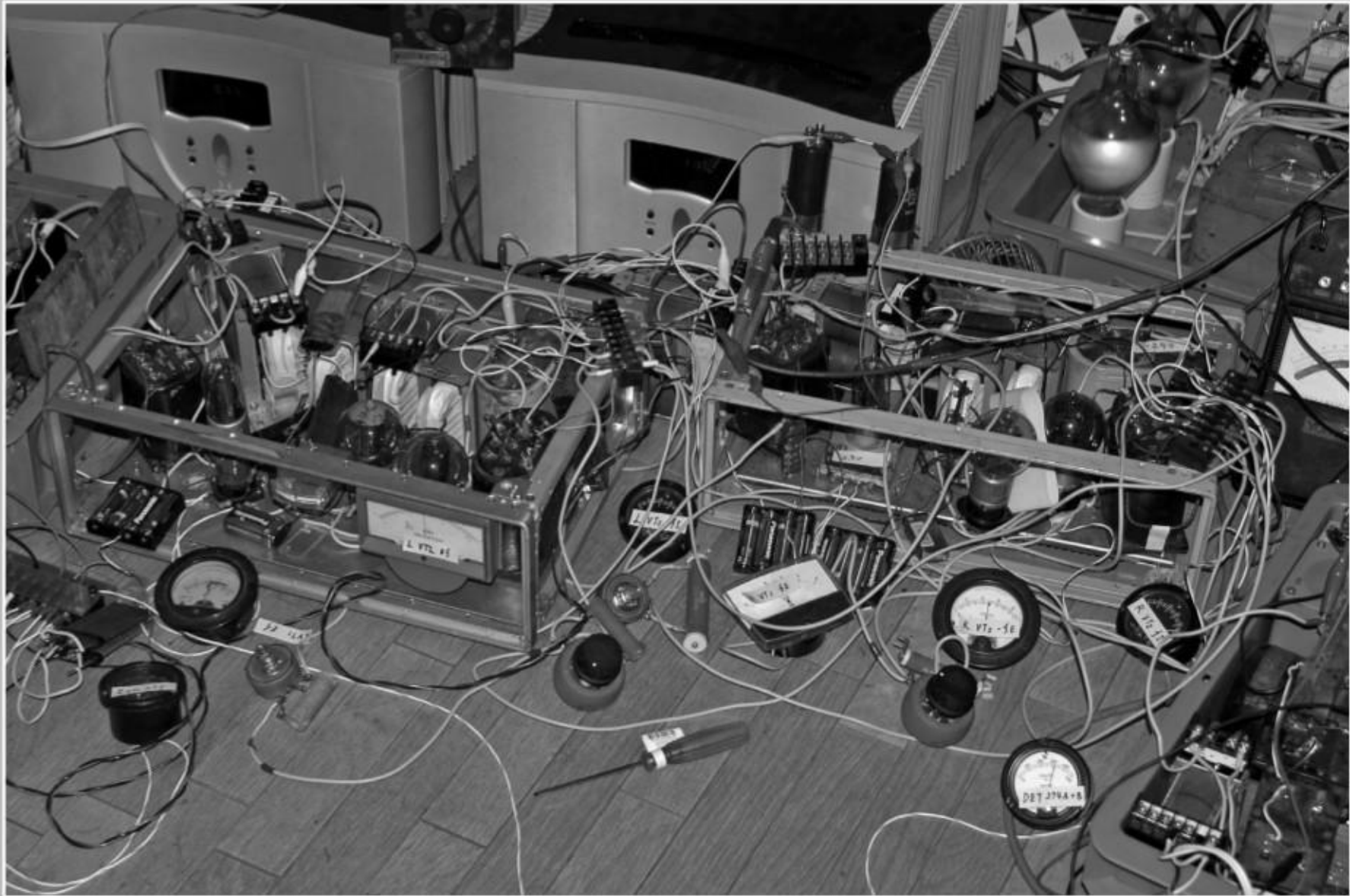
嘆為聽止 15A

對於《西電》最為人所認識，同時亦是最具代性的中頻號角 15A，筆者總算有點聆聽經驗。

記得 2007 到日本北海道拜訪札幌《西電》大發燒村野實先生時，他的一套以

15A 為主打的古董體系，就給筆者留下深刻的印象。雖然，筆者過往也曾接觸過不少大型號角，但第一次見到 15A 如此碩大無朋的軀體，仍少不免有點望而生畏之感，當愈走近時，就愈覺其威勢，到近距離仔細觀察，那就更加不得了，皆因村野先生這對 15A 所配用的 555 驅動器並非一般的單頭式，而是極罕有的孖頭，況且物主這對「雙頭鮑」555 更是 Matched Pair！

至於一起夥拍 555 的高音和低音，分別是 WE597 和 WE4181，而負責推動的，則是一套村野先生以 VT-1 + VT-2 搭載的



負責推動 15A 的膽機，就是這套由物主以 VT-1 + VT-2 搭載的 DIY 作品，但當這套看似回收廢堆，每聲道只得 1/4 瓦的膽機一開聲，卻顯得綽綽有餘。



第二套令筆者印象難忘的 WE15A，就是這套在百呎斗室中的單聲道體系。

DIY 作品，但當這套看似回收廢堆，只得每聲道 1/4 瓦的膽機一開聲，卻又顯得綽綽有餘，而首先牽動筆者聽覺神經的，是一份前所未有的澄澈透明背景，繼而就是生生不息的躍動感，還有意想不到的細緻質感，真估到 1/4 瓦的潛力竟然是如此驚人，而且底噪異常的低，縱使我們身貼著 15A，但交流聲卻極其輕微，若果不在意的話，甚至察覺不到。

之後，村野先生又介紹了另一位同樣採用 15A 的當地發燒友給我們認識，此君名叫松實重太。雖然，論居住環境，松實先生確實遠不及村野實，但他那種環境鬥

士精神，反而燒味更濃。雖說松實先生所用的揚聲體系，基本上與村野先一樣，都是以 WE15A 巨型號角為主幹，配以 555 勵磁中音，還有 597 高音和 4181 低音，不過他那間設於獨立平房二樓的發燒房，面積卻與村野先生的大有出入，只有一百餘平方呎，而且是玩單聲道！至於體系的佈局，松實先生也是將 15A 吊高來玩，597 高音則置於號角正中央，而 4181 則另設開放式音箱於其底下。

到正式開聲，若以寧靜度計，那就明顯不及村野那一套，但中頻的厚潤質感，還有躍動感，則松實先生這一套反而更能

特稿

突顯出 555 的長處，而當時松實先生亦表示過，他迷上 WE 555 + 15A 歷廿載而不變，正正就是其特別濃厚的中頻，所以後來的 594，縱然是設計更先進，用料更精良，頻

寬更廣闊，但卻依然不為其作動。

不管是村野實先生的 WE555 雙頭鮑 15A，抑或他的好友松實重太的單丁一隻 15A，都讓我從這件《西電》神器身上



Wide Range 由兩隻 15A 雙劍合璧而成的巨大視覺效果，縱然筆者自日本之後，再見識了不少以 15A 組成的體系，卻依然帶來前所未有的震撼！



低音單元由 JENSEN M20 上陣，取代了原裝的 WE4181。

體會到，原來體積龐然的號角，也可以還原出細緻質感，同時可塑性和適應性頗高，由千呎豪宅以至百呎斗室，都能夠發揮其聲音魅力，而且搭載和構築亦不拘一格。至於今次在小王這行宮內的一套 Wide Range，就更進一步體現這一特點。

Wide Range 作為《西電》第一套採用三路構築的劇院揚聲器，有關其來龍去脈與歷史背景，上期同事智偉在他的專文中已有詳細論述，在此不贅了，不過現在所

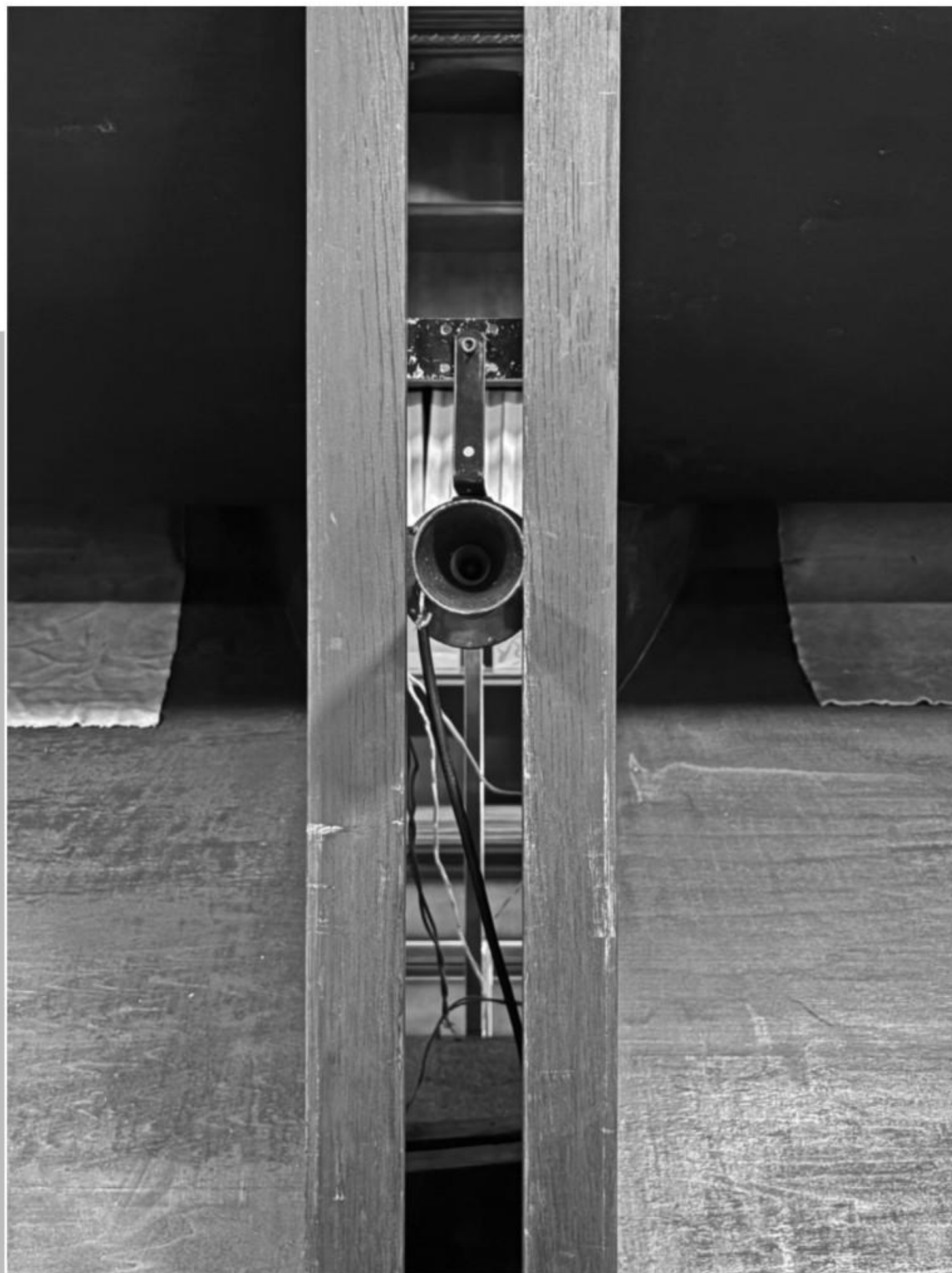
見由兩隻 15A 雙劍合璧而成的巨大視覺效果，縱然筆者自日本之後，再見識了不少以 15A 組成的體系，卻依然帶來前所未有的震撼！說到構築方面，若果以《西電》的官方圖片為準，那麼現場這套 Wide Range 無疑是經過了一定的修改，例如低音障板的高度因遷就樓底的高度而改矮了，至於低音單元則由 WE4181 改為 JENSEN M20，而高音亦由兩隻 597 縮減為一隻，但依然無改此神物一開聲下那種壓場震攝

特稿

力，單是人聲方面，那種尤如堤霸般的厚實質感，我敢說從未在其他《西電》體系中體會過，但整體聽感又不會因為採用了雙 15A 而變得咄咄迫人，由始至終都是從

容不迫地還原出音樂的神髓和演繹者的感情！

上期同事智偉在他的文章中亦有重點提及到負責推動 Wide Range，採用 275A 膽



高音亦由兩隻 597 縮減為一隻，但依然無改此神物一開聲下那種壓場震攝力。



讓 WE753、WE757、WE750 同場校技，以作為結束此行的尾聲。

格的《西電》D95036 膽機，而以筆者現場所聽，此機亦著實功不可沒，但若然 15A 缺乏適應性和可塑性，相信亦未必能夠在此行宮發揮得如此淋漓盡致。

冰清玉潔 750

在走訪過十多間獨立發燒房，聽遍各式大型《西電》障板（其實當中亦有個別 RCA 和 LANSING 勵磁極品，論聲效表現絕不下於《西電》）之後，老葉提議不如去聽

特稿

些小品作為結束此行的尾聲。在他的引領之下，大家來到一間面積約千呎的房間，原來這裡主要收藏那些經典恆磁喇叭，合共有十多對，但當中最吸引我的，當然是《西電》的 10 吋全音王 750。

750 之所以讓筆者留下不能磨滅的印象，主要是當年拜訪台灣古董音響大發燒蘇先生時，在他的倉庫辦公室裡，首次體驗到由此劃時代 10 吋金屬震膜單元所營造的冰清玉潔音色。記得當時所播的，都是那些我輩耳熟能詳的鄧麗君金曲，但聲音

質感那種玉潤晶瑩，還有纏綿悱惻的感情，絕對是我從未聽過的！況且，當時只得一隻 750 作單聲道開聲（因當年太罕有，蘇先生也只能搜刮到一隻），若然能夠以一對作 stereo 播放，豈不是另一境界？

雖然只此一次聽過 WE750 的單聲道演繹，但我也曾於《發燒音響》某年特大號的特稿中，選定它為無條件下畢生最想擁有的揚聲器。所以，當我於小王行宮眼睜睜的見到一對整整齊齊的 WE750 時，又怎不令我為之怦然心動！及後，經大夥



三者之中以 WE757 的聲音最宏亮。



WE750 真不愧為我的 Dream Speaker ！

兒決定，還是先來一趟 WE753、WE757、WE750 同場校技，而賽果已於上期由同事智偉於他的專文中公告了，而我當時的聽感亦一樣，就是以 WE753 的表現最平均，WE757 的聲音最宏亮，WE750 的人聲細節最豐富，但前兩者都是經過分音建構，而 WE750 則仗著其全音特性，尤如直

通快車般，把音樂一氣呵成演繹到底。此外，WE750 以一對作立體聲布局下，加上 WE130+WE124 前後級的推動，兩極伸延都要比昔日聽單聲道時來得更開揚、更徹底，但又不失其原有的冰清玉潔音質，真不愧為我的 Dream Speaker ！□

六) 古董《西電》91 大戰 124

「……單端 300B 的清麗音色的確動人，古董《西電》WE91 將這種特質發揮都淋漓盡致，這是一般推挽膽機難以媲美的，它還表現出一般單端機種沒有的宏偉場面感。可是，在 350B 推挽膽機 WE124 面前，這種宏偉的效果便露出了破綻。古語有云：『魚與熊掌不可兼得。』，這兩種聲音風格同樣迷人，怎樣取捨都若有所失，唯一解決方法就是如王先生般，在同一時間、空間內擁有它們，喜歡聽那種一演繹風格便啟動那一套體系，可惜這種齊人之福不是人人可以享受得到……」

古董《西電》300B 膽能發出清麗無比的人聲，利用單端線路的 WE91 最能表現它的天賦。至於推挽膽機的強項則在於低頻，尤其是《西電》出品的 350B，在 WE124 推挽線路下能發出密度與彈力並重的低頻。若果讓兩大名膽、兩款名機作一

次比拼，會得出怎樣的戰果呢？早前這場比拼便在上海古董音響收藏家王兄的發燒私竇中上演。

早著先機，收藏優質古董珍品

看到這裡，可能大家會問，為何有如

特稿

此多比拼都出現於王兄的私竇中，難道他的私竇真的有這麼多器材與房間嗎！事實的確如此，因為他目光遠大，又有耐性，用了近廿年時間尋找心頭好，然後建立它的巨型發燒私竇，全層共有十多個房間，能夠擁有最大型的古董音響體系，其中兩個房間擺放著由《西電》、LANSING、RCA

組成的體系，除了罕有指數高之外，音效也別樹一格。

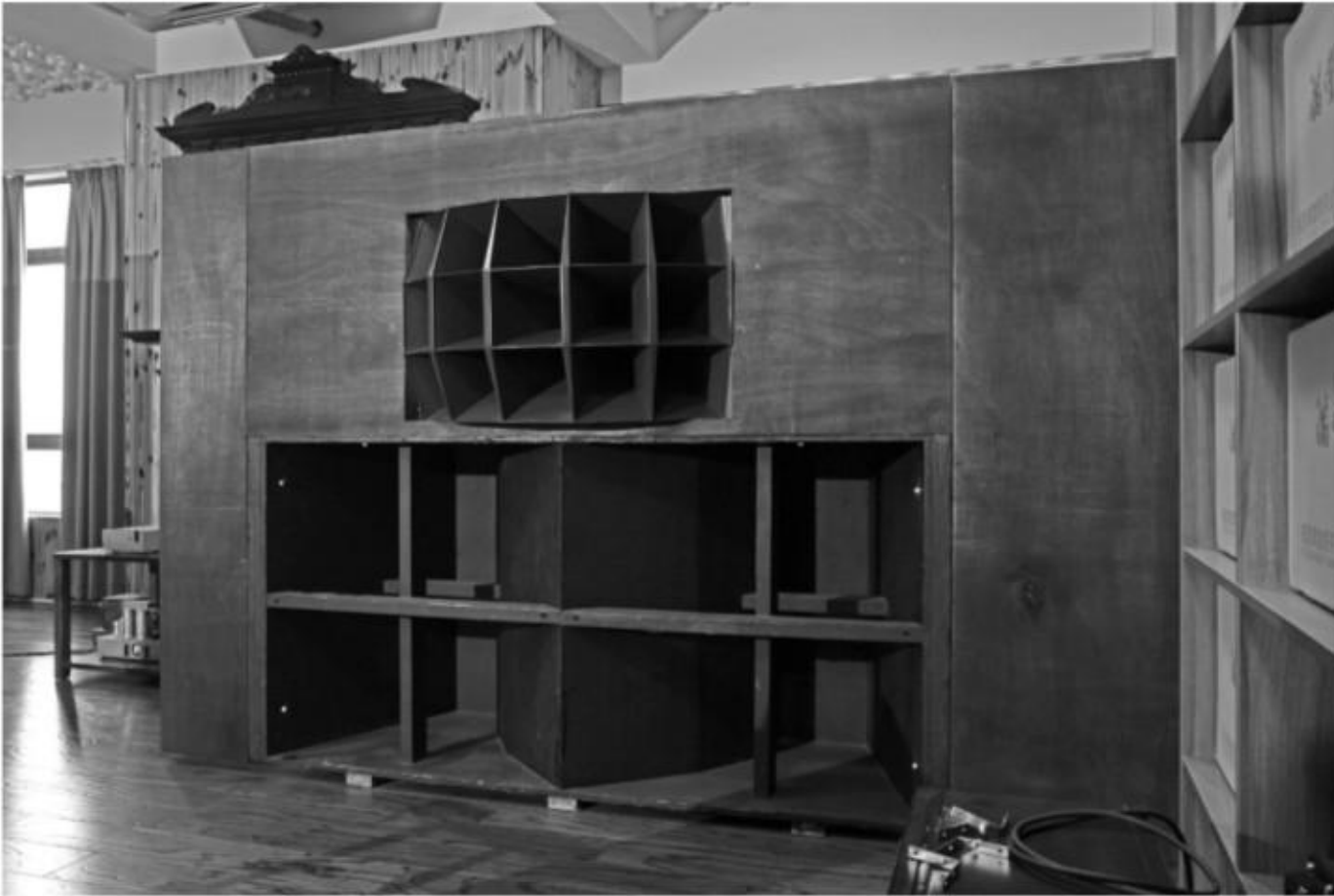
三大巨頭關係複雜

《西電》、RCA、LANSING 的關係可謂千絲萬縷，當中《西電》是業內巨頭，RCA 則想後來居上，於是找來 LANSING 創



王兄的發燒私竇內藏多個房間，供不同風格的音響體系一展身手。

特稿



LANSING 30W5 配備 287 驅動器及 15XS 低音各兩隻。



辦人 Jim B Lansing 合作，共同打造 Shearer Horn 戲院大喇叭。但奇怪的是，Jim B Lansing 曾經加入《西電》工作，而他設計的中高音驅動器 284 與名器《西電》594 頗為相似，另外 LANSING 旗下的一款 6L6 推挽膽機也叫 124，不禁令人聯想到名器《西電》124。另外，RCA 擁有強大的生產能力，

旗下的中高音驅動器、低音單元款式繁多，偏偏早期的障板喇叭使用了 LANSING 的驅動器，然後貼上 RCA 廠徽，好明顯就是 OEM 產品。至於《西電》這位巨頭在 Shearer Horn 的威脅之下，也推出了自己版本的 Shearer Horn……總之三大巨頭有數不清的恩怨，但彼此血脈相連，如果它們能

特稿

通力合作，演繹水平之佳必令人耳界大開。
王兄便促成了這件美事，利用手上眾多的
古董器材，精心調配出以下的兩套體系：

體系一

放大器：古董《西電》WE49 + 124
障板大喇叭：RCA 9 格號角 + RCA MI-
1435 勵磁驅動器（即 LANSING 284
OEM 版本）
RCA W 型低音號角 + RCA MI-1432A

勵磁低音單元 x 2
LANSING N500 分音器
串流播放器：SARONE

體系二

放大器：古董《西電》WE91
障板喇叭：LANSING 30W5
287 勵磁驅動器 x 2
15XS 勵磁低音 x 2
Model 400 分音器（分頻點：400Hz）



港產串流播放之王 SARONE 聯同古董《西電》91，將 30W5 推動至生龍活虎般。



RCA 與 LANSING 精髓集於一身

兩個體系都是簡而精的，放大工作分別由古董《西電》WE91 與 WE124 一力承擔，前者使用單端 300B 線路，後者則使用 350B 推挽線路，都是古董迷熟悉的名器。至於喇叭部份也有點似曾相識的感覺，兩者的外觀十分相似，因為它們都是帶著 LANSING 的 Shearer Horn 勵磁喇叭的血統。其中由 WE91 推動的名為 30W5，整對喇叭由號角、障板以至單元都是出自 LANSING 之手。至於由 WE124 推動的喇叭，表面上雖寫著 RCA 出品，但號角、障板及中高音驅動器都是出自 LANSING 之手，只有低音單元用回 RCA 出品，是古董喇叭界中罕

見的混血兒，由此看來，整體實力應該和 LANSING 30W5 不相百仲。

單端 300B vs 推挽 350B

兩套體系擺放兩間面積同樣達 100 平方米的房間內工作，那麼在音效上會有何分別？首先聆聽單端 300B 膽機古董《西電》WE91 推動 LANSING 30W5 的效果，過去筆者也曾聽過 30W5 的表現，印象中它的音色厚潤流暢，表現充滿活力、速度迅捷，細緻度亦達一流水平。相比之下，《西電》喇叭的音色更濃郁一點，但速度則及不上 LANSING，今次再聽 30W5 的表現更引證了這一點。但更令我感到驚喜的是，



RCA 障板喇叭內藏 LANSING 靚聲基因。

特稿



15 吋勵磁低音是
RCA 自家出品。



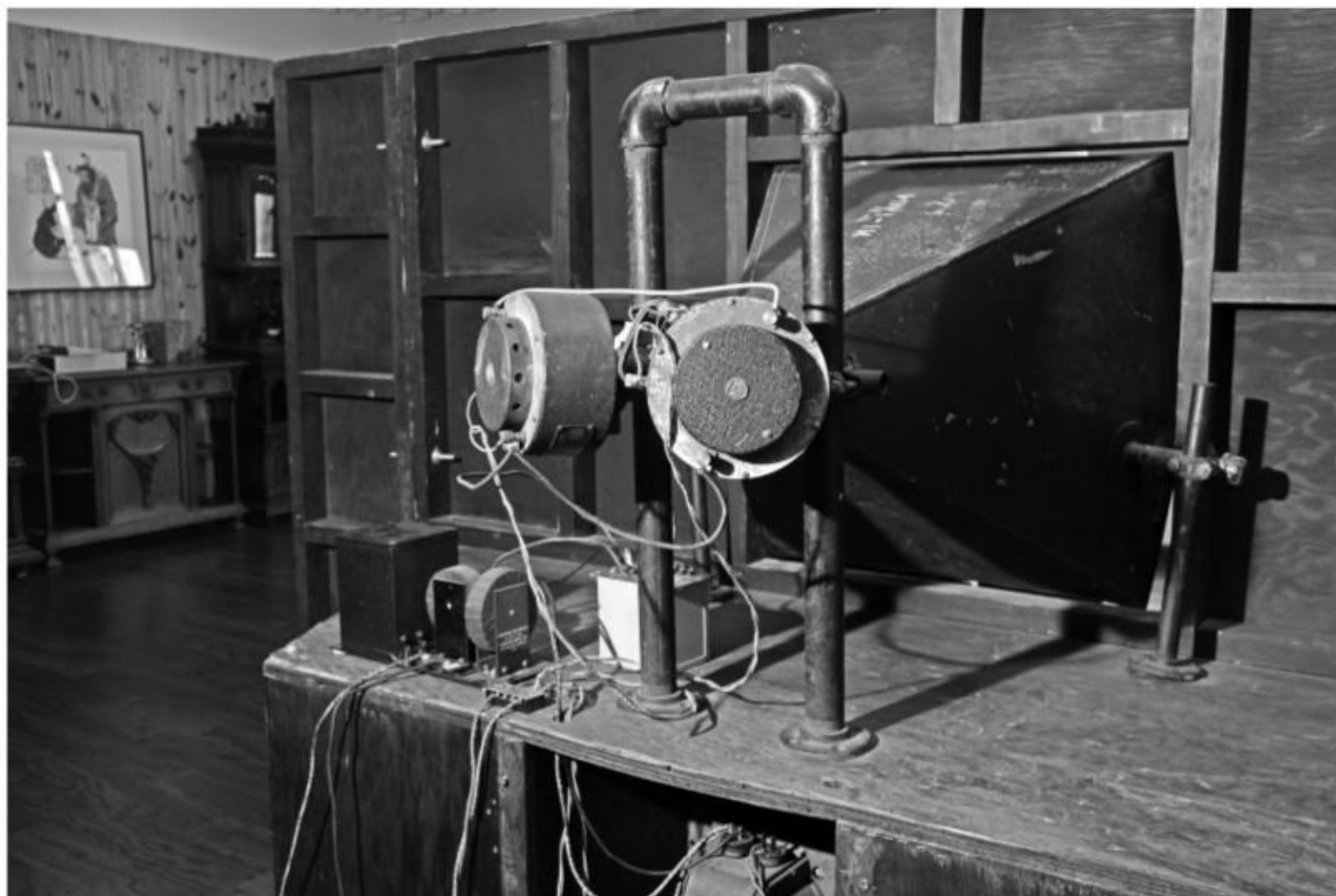
在輸出只有區區 8W 的 WE91 推動之下重播著名的爵士錄音，30W5 的聲音反而更加活力澎湃，而且動態的起伏頗大，足以將錄音內的發燒元素發揮出來。

接著我走過隔壁的房間，透過手機點選相同的歌單，並由港產高清串流播放器 SARONE 進行重播，聽聽 350B 推挽膽機古董《西電》WE124 推動 RCA-LANSING 大喇

特稿

叭的效果，我發覺音效與剛才的體系有明顯分別。此刻從 RCA-LANSING 大喇叭傳來的人聲相當圓滑細膩，中低頻十分濃密，也富有韌力，這種表現甚至勝過隔壁房間

的體系，充份表現出推挽線路的低頻優勢，相比之下，剛才 WE91 的低頻便有點虛，不夠沉穩結實了。



貼上 RCA 標
緻的驅動器其實
是 LANSING 出品
的 284。



串流播放之
王 SARONE 令 高
清音樂能與古董
體系合作無間。

特稿



SARONE、《西電》49 前級
與 124 後級聯手組成一個靚聲
鐵三角。



總結

單端 300B 的清麗音色的確動人，古董《西電》WE91 將這種特質發揮得淋漓盡致，這是一般推挽膽機難以媲美的，它還表現出一般單端機種沒有的宏偉場面感。可是，在 350B 推挽膽機 WE124 面前，這種宏偉的效果便露出了破綻。古語有云：

「魚與熊掌不可兼得。」，這兩種聲音風格同樣迷人，怎樣取捨都若有所失，唯一解決方法就是如王先生般，在同一時間、空間內擁有它們，喜歡聽那種一演繹風格便啟動那一套體系，可惜這種齊人之福不是人人可以享受得到……！□

顯化

.....

「..... 筆者的經驗是，顯化法則的核心在於必須自身內在先建立起清晰的目標並達致明確的認知，再以強烈的渴望，引發驅動潛意識的積極行為，最終實現預期所想的目標或事物。整個顯化過程，必須得到心靈、思維、及行動互相協調配合，才可達致理想效果，缺一不可.....」





近來網絡上經常見到很多人討論「顯化」。何謂顯化？顯化法則即是創造力法則，是用正能量的一種身心靈修養方法之一。透過正面思維，據說能夠吸引而創造顯化出大家希望的結果。只要堅信我們想像的、想要的事物，通過刻意培養的情感，在腦內反覆練習想像的正面及想要的，並以「過去式」即是已經擁有或達成的事物呈現成腦海中的「事實」，必定心想事成！

當然，很多朋友可能曾經嘗試過，或者是半信半疑地用玩票形式的方法做實驗，便覺得有時靈驗，有時不準！筆者的經驗是，顯化法則的核心在於必須自身內

在先建立起清晰的目標並達致明確的認知，再以強烈的渴望，引發驅動潛意識的積極行為，最終實現預期所想的目標或事物。整個顯化過程，必須得到心靈、思維、及行動互相協調配合，才可達致理想效果，缺一不可。

2025 年正月剛過不久，所謂一年之計在於春，又是時候計劃新的一年大計，心誠則靈，各位讀者不妨認真試試，再電郵回饋給筆者，大家交換經驗心得，或可改良方法。在此祝願讀者們新年進步，身壯力健，生活愉快！

電郵：astorfong@addmusicintl.com □

為老爺調諧器動小手術 重拾聆聽廣播樂趣

.....

「..... 外置高頻放大器（以下簡稱高放）完成，接入天線與調諧器（tuner）之間，果然立杆見影，立體聲指示燈穩定地亮著，聲音背景有哧沙沙聲。只係有一個問題，每次轉台都要同時調校外置高放。因為外置高放並非寬頻放大，除非把 L C 拆除，變成寬頻放大器，但放大效果會剩下約十分之一。如果唔係經常轉台的話，調教功夫多一點應該不是問題」

近來各地發生天災意外多，地球暖化問題頻繁地被不少專家提出，有人話有關係，亦有人話未必有關。當然，所謂專家發言也可能有其個人因素 / 目的，未必可以盡信，但無論如何，保護環境 / 地球也應該是正面及必需的。記得曾經讀過冰心的「小船寄母親」——從不放棄一張紙，

總是留著留著，摺成一隻一隻小船……。

隨著手機、平板電腦等等通訊設備越來越發達、普及，自己習慣咗每遇有一面空白的紙張都會留下來，劃圖、起草稿都會用得著，現在已經有必要了。

城市越發達、被丟棄的可用垃圾越多，覺得過時了、對厭咗了就換過新的。有人

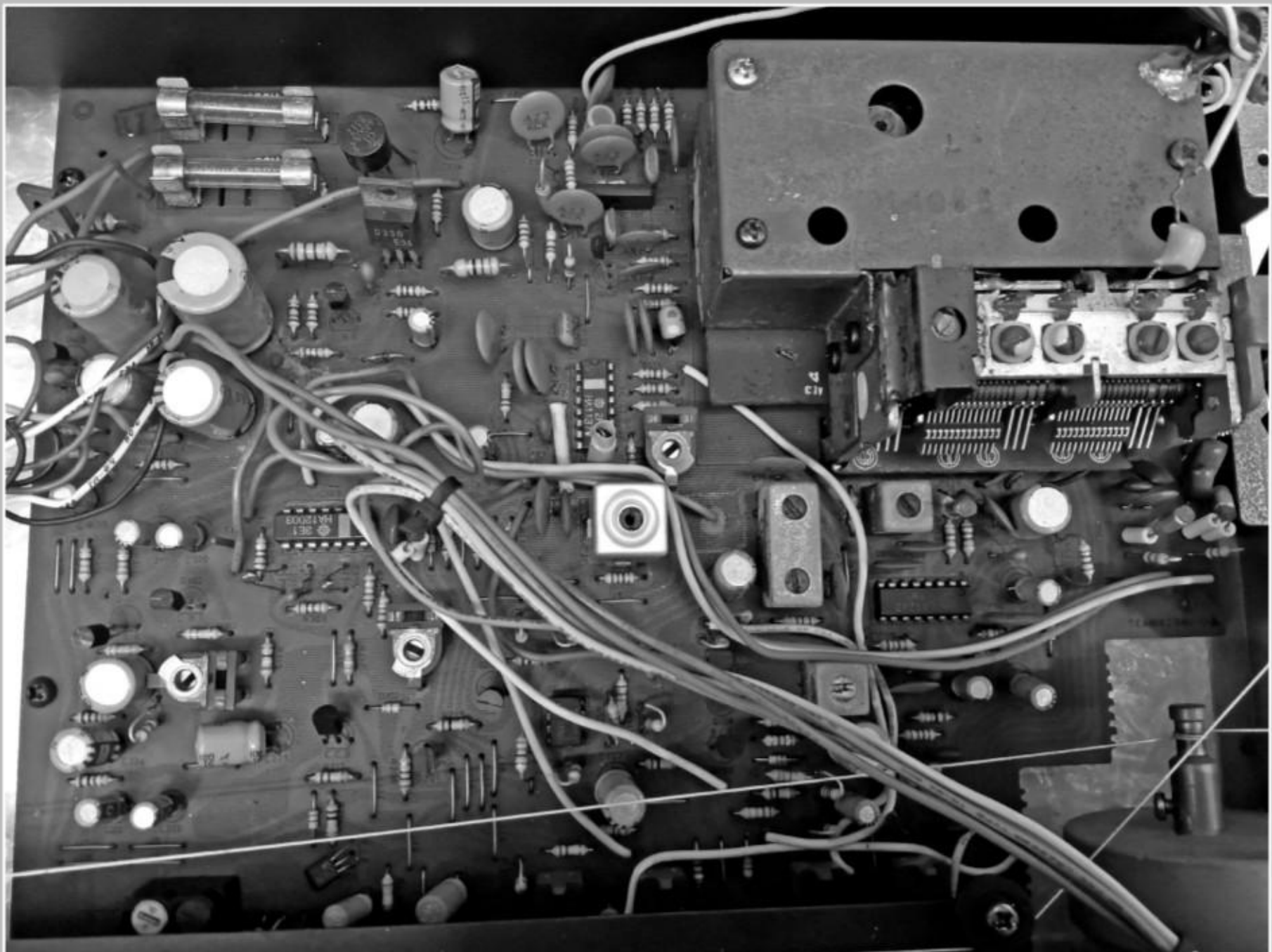
師傅開壇

搞啲傢俬回收再做，把損壞的部分重新設計變成實用而新款物品，雖然人工花費不少，好過送到堆填區變垃圾。自己一向有一個習慣，每見到一件廢棄的東西，都會想像下有冇其他用途？用得就唔好嘅心態。執倉見到有幾部甚為老舊的收音調諧器，個機殼都有啲殘缺，即使靚仔樣都有人吼，更何況係花、崩、殘。拆開又覺得啲零件冇乜用，原本是準備丟棄的，想起屋企啲 FM 接收得唔好，可能拆番個高頻前

置放大級來用都好呀。

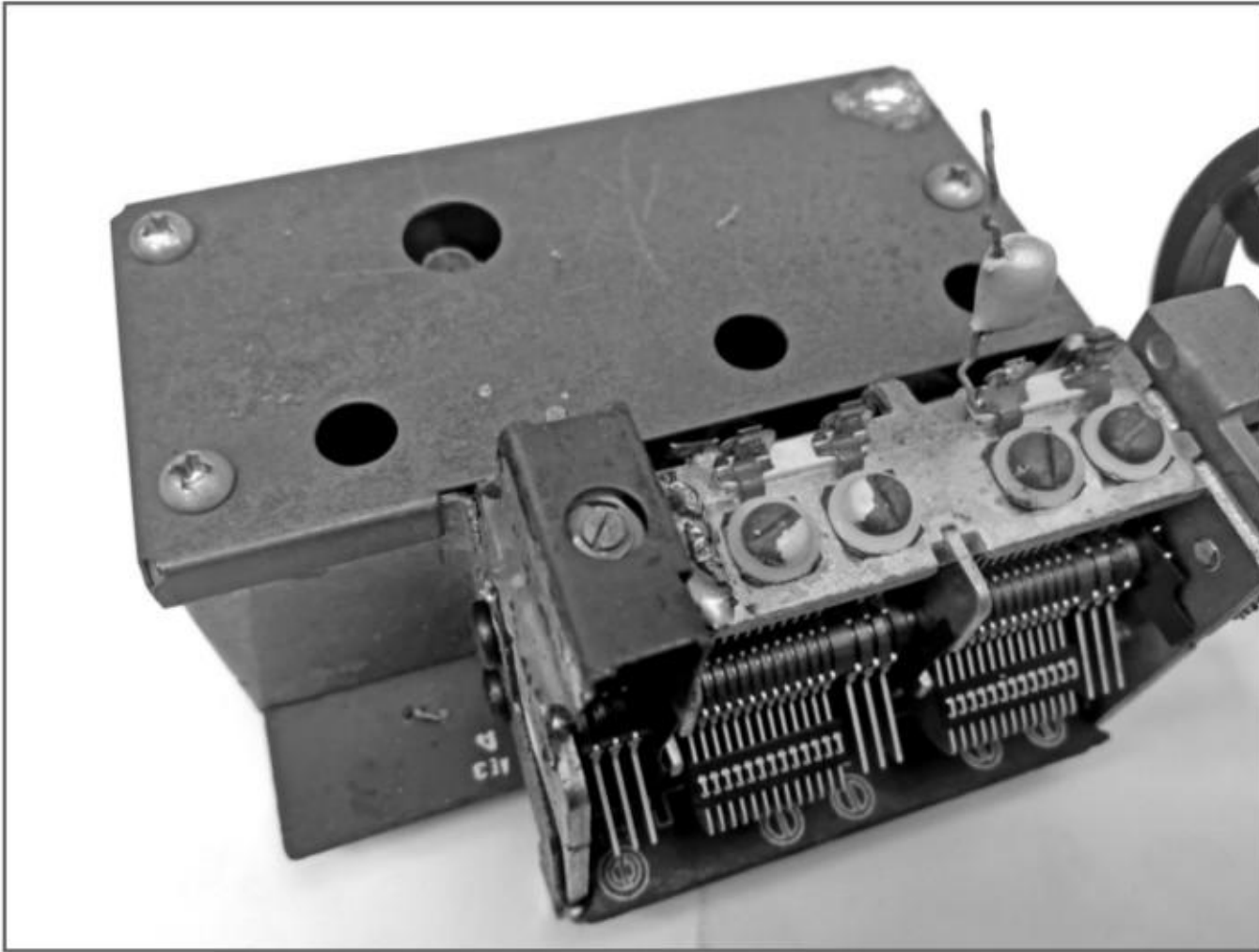
從前往沙田區，接收 FM 訊號十分弱，大廈已經有公共天線在天台，都係收到好多背景噪音，用 Stereo 功能時噪音更嚴重。現在的居住地區同樣係訊號弱，接收立體聲時更是“時尼沙那”，只因聽收音機的時間少就有理會。事實現在聽收音機的人確是越來越少，尤其是發燒友差不多是完全放棄了。

記得以前有一款 KENWOOD 調諧器，

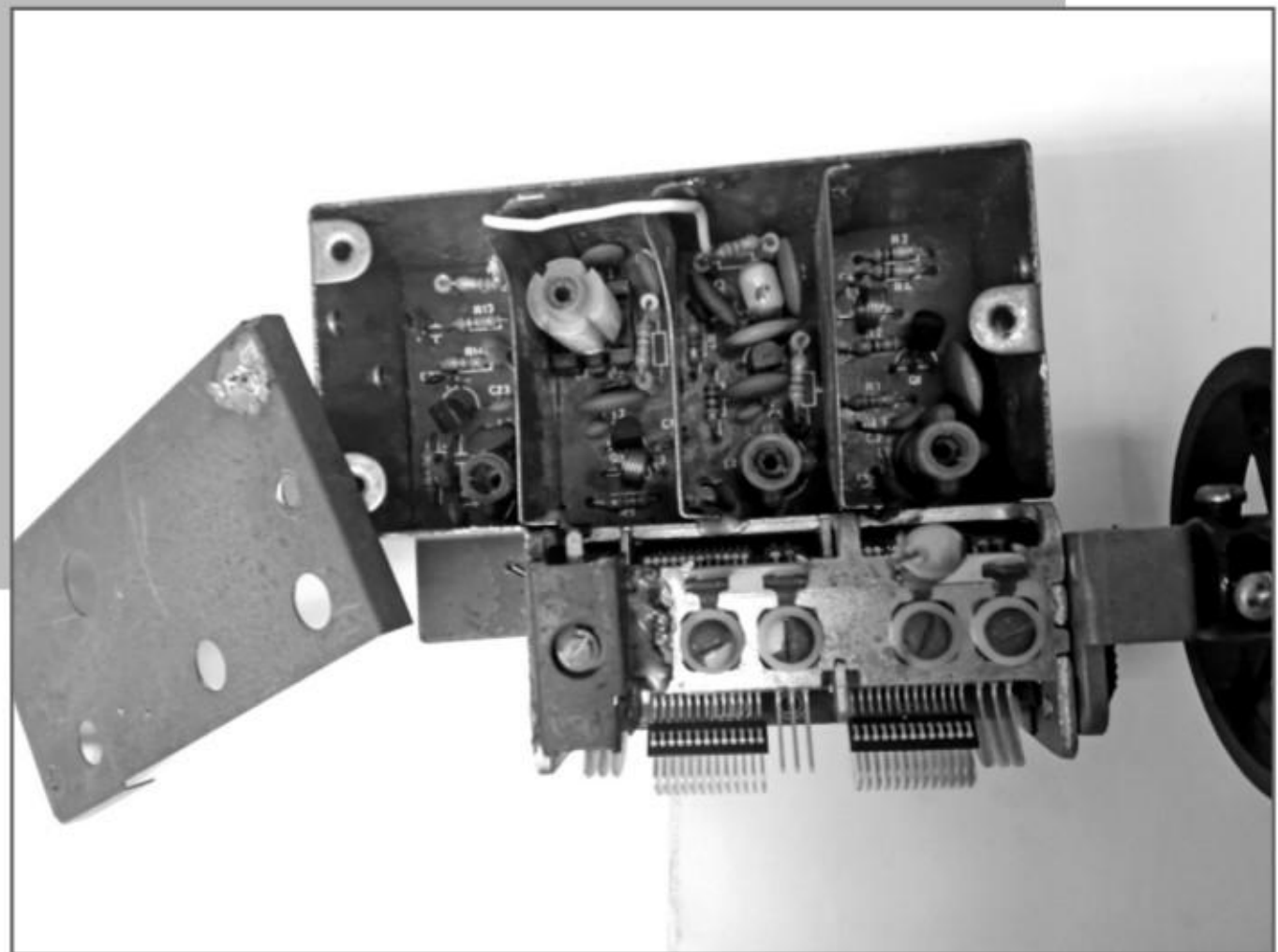


整部 NAD Tuner 電路板，上面的 FM 立體聲解碼 ic 壞了。

師傅開壇



部機屬於低型號，不值得修理。



拆開訊號隔離蓋，內部是 FM 高頻放大及 AM 調幅的高頻及差頻部分。

接收靈敏度特別高，部有多組高頻放大級，通常的接收器只有一組高頻輸入放大級，很少有置兩組或以上的。高頻放大組數越多，不單只靈敏度越高，接收訊號

也更加穩定。

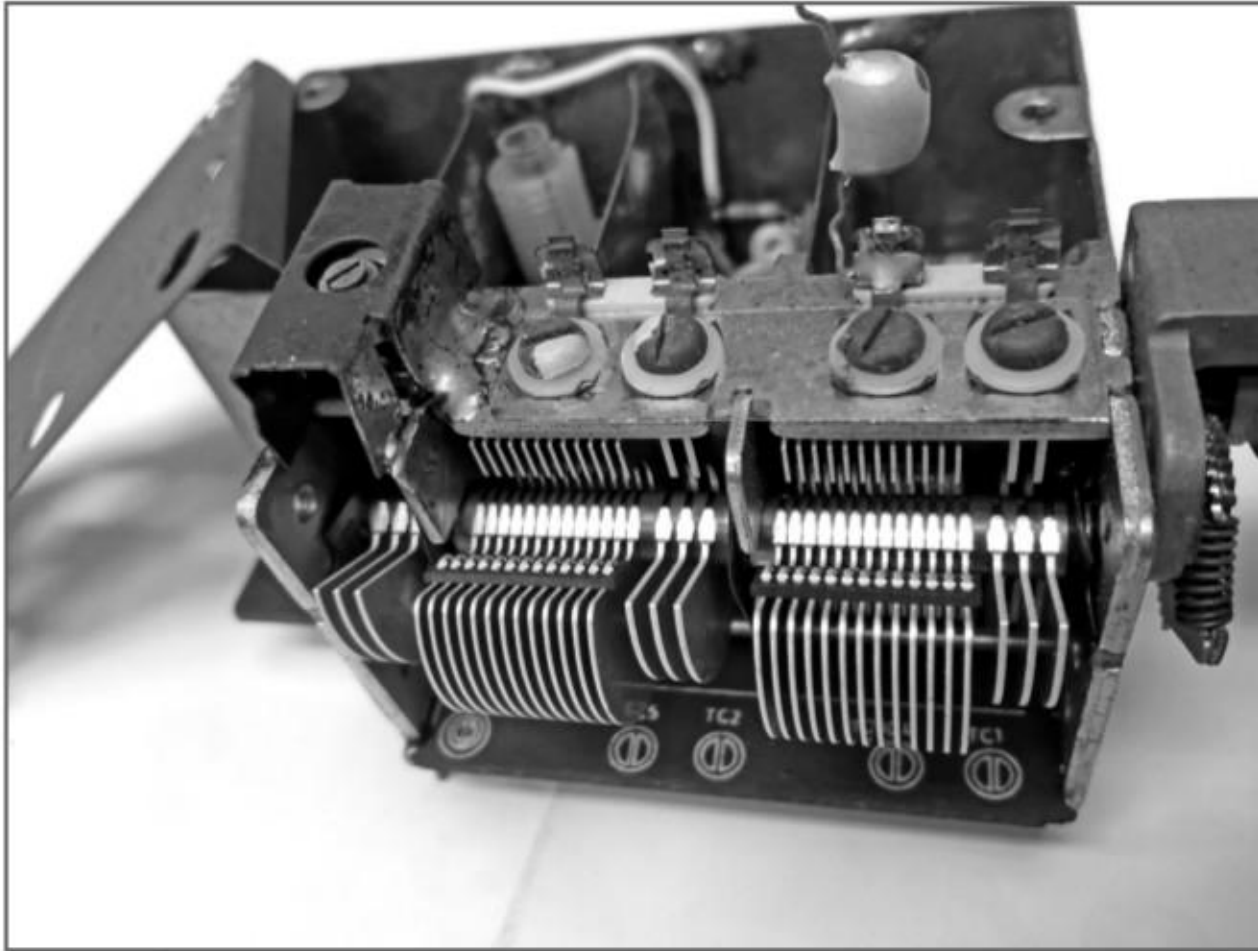
攞咗兩部過氣 Tuner 出來，一部 MITSUBISHI 加一部 NAD，兩部 Tuner 都係用傳統的大可變電容器，兩部都係採用一

師傅開壇

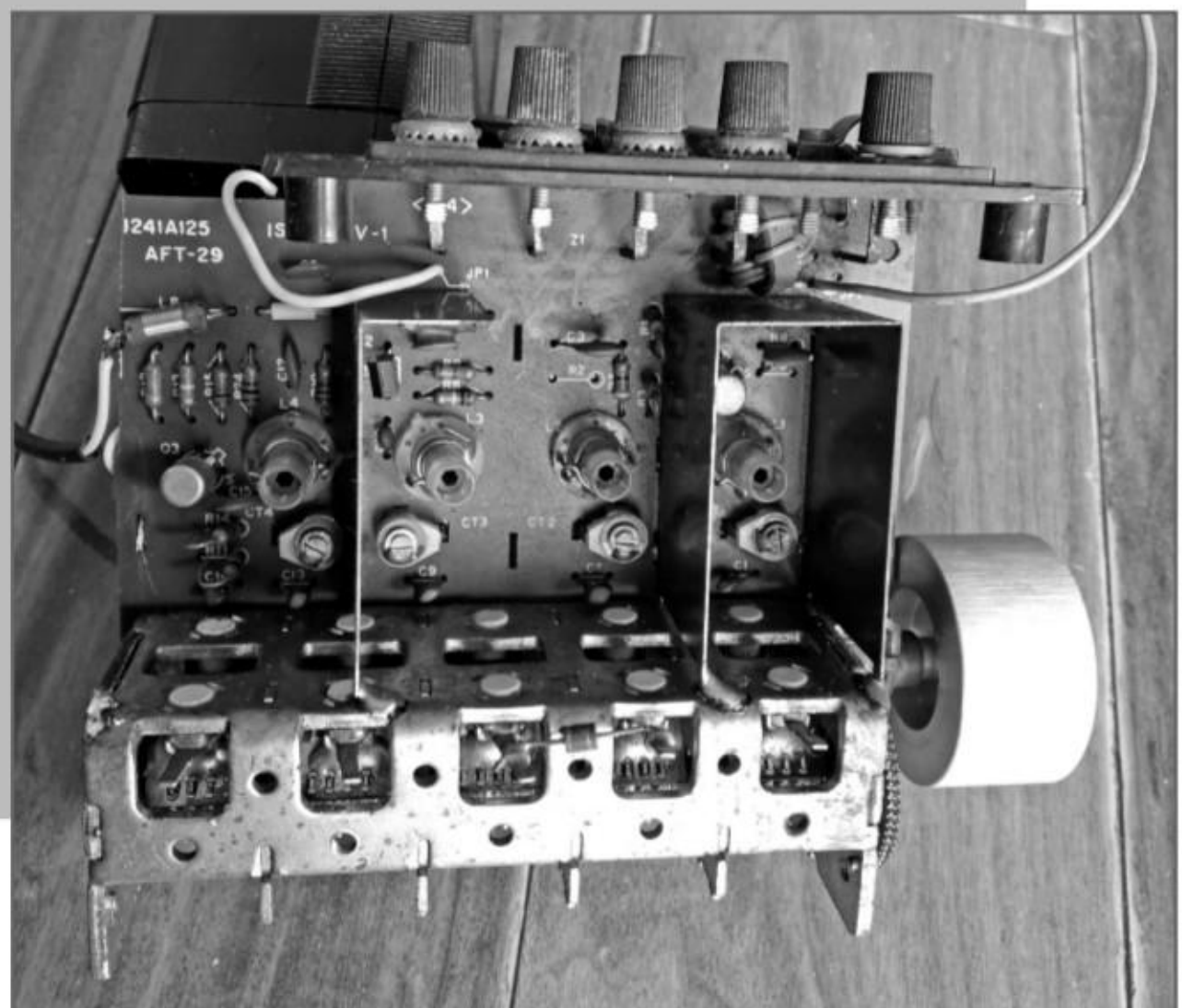
組高頻輸入放大級。新款的調諧器 (Tuner) 絕大多數都係數碼製作，不用傳統的 L C (線圈 + 電容器) 諧振方式。當然，兩部調諧器雖然相當舊款，但 FM 立體聲解碼部

分都係用 IC 的，而通常損壞的正正就會是那粒解碼 IC。

把整個高頻放大組鋸下來，通常都會有一個薄金屬框架把高頻部分圍住，作為

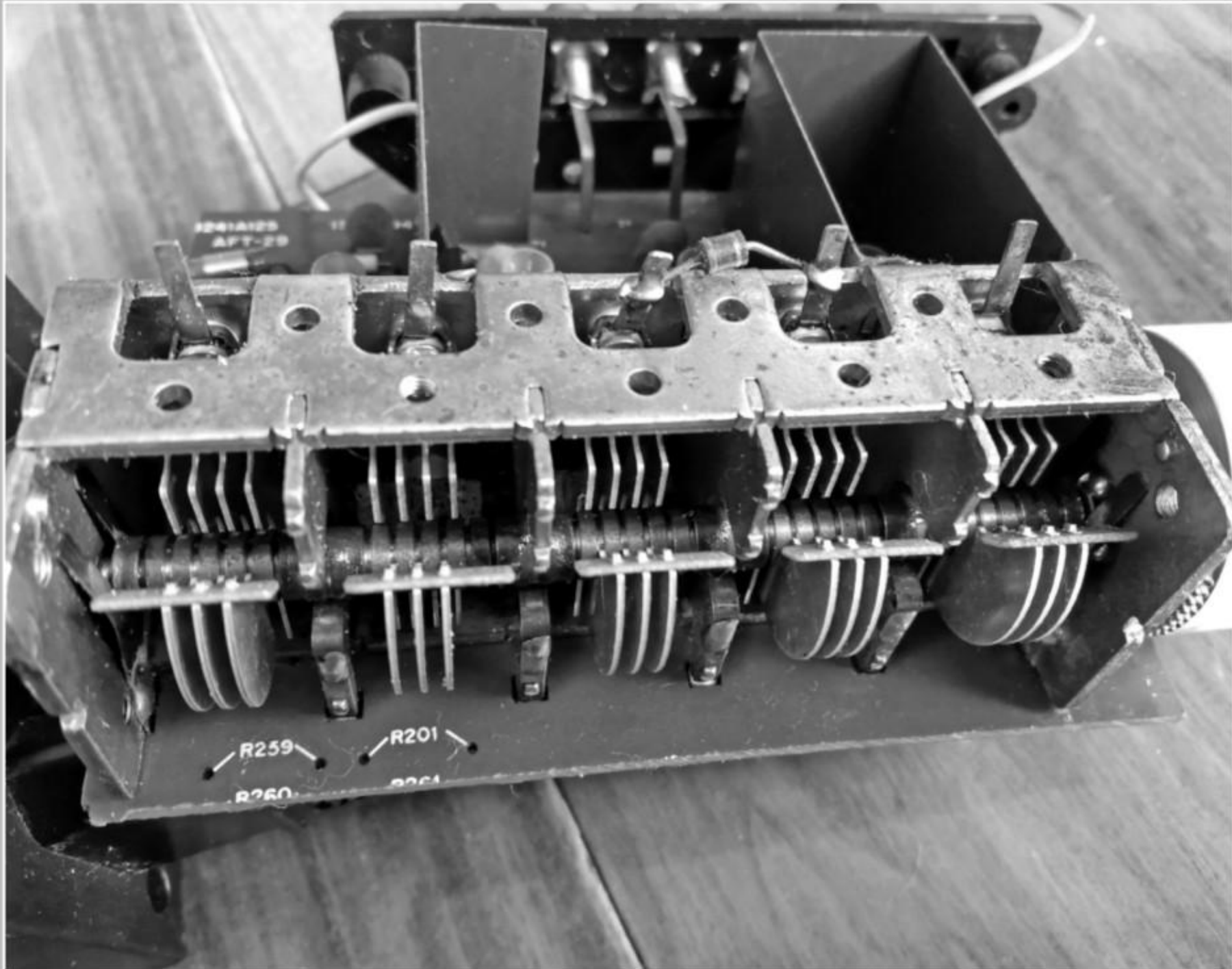


AM 部分的可變電容容量較大，電容動片較多，而動片少的是 FM 用。



MITSUBISHI FM tuner 高頻部分。

師傅開壇



這個是純 FM 的高頻頭，有兩級高頻放大。

抗干擾之用。引到這個高頻放大組的接線不多，只有供電（通常會在 +10 伏左右）、天線輸入、放大後的高頻輸出、接地，一共就是四條線。拆下高頻放大組之後，要分出差頻振盪級，把其晶體管拆除，唔拆除都無所謂、無乜影響的。

外置高頻放大器（以下簡稱高放）完成，接入天線與調諧器（tuner）之間，果然立杆見影，立體聲指示燈穩定地亮著，聲

音背景冇晒沙沙聲。只係有一個問題，每次轉台都要同時調校外置高放。因為外置高放並非寬頻放大，除非把 LC 拆除，變成寬頻放大器，但放大效果會剩下約十分之一。如果唔係經常轉台的話，調教功夫多一點應該不是問題。

廢物可以再被利用，除咗少件垃圾，還有多啲滿足感。□

黑膠情濃～ 靚聲 MC 昇壓「牛」 有重於泰山，有輕於鴻毛（下）

「……概括來說，如果特別挑些動態強勁的唱片來聽，相信新時代的 G.T. SOUND 會更能滿足發燒友的口胃，它具備像不費吹灰之力的強大爆發力，特別在低頻至極低頻之段落，可謂氣勢驚人。而它營造的音場深濶度，也超卓不凡，和上兩代的頂級出品相比，始終略勝一籌。不過，SUPEX 這款上兩代的頂級貨，在均衡度上非常自然，播大部份錄音都給人恰到好處的感覺，各方面都那麼自然，不會叫聽者去留意甚麼音響特性，但仍可充份令聽者體會到不同場地的不同效果，具備高傳真度音響產品應有的質素……」

特選九款試音碟作比試

已很久沒有寫些正式的試音報告，這回為隆重其事，特別選了九款不同年代的經典靚典來作比對參考。錄音出自八個品牌，九個來自英、美、歐、日的不同場地，由最早的 LONDON 版 1958 年韋瓦第「四」

季，到「最新」的 REFERENCE RECORDING 2014 年版“Mephisto”。當中特別選了較多 70 年代末至 80 年代初的錄音，看看同期推出的 SUPEX 昇壓「牛」，播放大致同期的錄音，會否有額外優勢了。人聲就少了一點，只有《麥田之歌》和另作“Whisper

模擬篇

of Love”黃膠版列陣，但相信已有代表性。恕不逐款列出了(一笑)，大家就看插圖吧。

輕、重王牌各千秋

SUPEX 的 28.5dB 昇壓，與 G.T. SOUND 的 26dB 很接近，很方便比試，筆者就用個已翻新的 ORTOFON MC Rohmann 試音。花了兩天來回反覆比試後，得出不少意料之內的體會，包括靚聲與否與機身重量沒有直接關係，反而兩款製作之不同音效，很大程度在反映不同年代對音效的不同追求，當然也包括有不同設計者的不同品味。同時也有些意料之外的發現，包括輕身的

一款可以更厚聲，重身的一款也可以很細緻，而且舊一代的出品在分析力方面也完全不落下風。

先說整體效果，別以為輕身的 SUPEX 之音效會輕飄飄，缺乏生氣，這些想像在它倆身上全都套不上。就以播放 Munchinger 指揮的《四季》LONDON 原版碟而言，這個版本出了名中低頻厚重，樂器質感強，用 SUPEX 來播，可說厚聲得很，音色濃郁，反而用 G.T. SOUND 來播，中頻就清秀了一點，但低頻的下潛度和爆發力，就明顯勝一籌。

播放細川綾子的黃膠碟中代表歌曲



為隆重其事，筆者特別選了九款不同年代的經典來作比對參考。

模擬篇



試音採用筆者一直信賴的 ORTOFON MC Rohmann。

“Too Young”，SUPEX 播放出的歌聲很「有肉」，像真度極高，全沒半點「薄」的痕跡。用 G.T. SOUND 來播，同樣行雲流水，到那低音提琴彈撥一出，則那震撼性低頻動態就大大拋離前者的效果了。播羅斯卓波維奇主奏海頓大提琴主奏正恰到好處，有厚度又富感情，聖馬田樂團的均衡度和規模也很均稱，為大提琴表現較收斂，樂團的起伏對比就強一點。播 AUDIO

NAUTES 版的《麥田之歌》，聽幾節多部大合唱，SUPEX 播來均衡豐厚，場面也壯觀，用 G.T. SOUND 來播，各聲部之分隔和對比更清晰，男聲齊唱時那份動感也更強。播 REFERENCE RECORDINGS 的“Mephisto”爆棚錄音，SUPEX 播來四平八穩，但不夠「過癮」，用 G.T. SOUND 來播，全頻的爆炸力震撼人心，見證最強動態的威力。

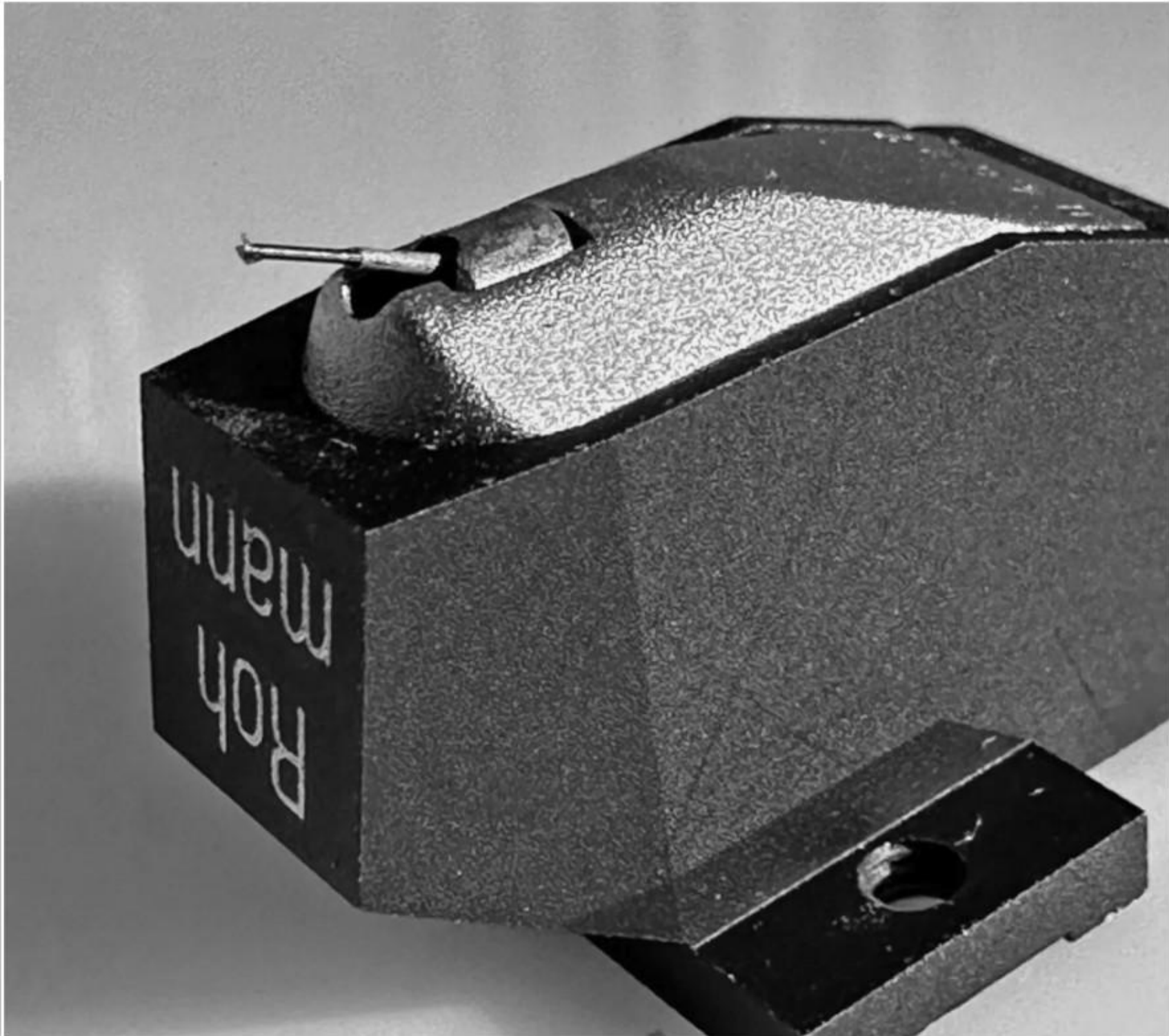
播 SUPER ANALOGUE DISC 版的 Gary

模擬篇

Karr 名碟 Adagio，SUPEX 播出 Karr 那把稀世古低音提琴的迷人音色，和濃烈質感，而到了 Vega Hall 那具大型管風琴奏起時，音色和質感都非常靚，但就欠一份應有的能量感。到用 G.T. SOUND 播放時，Karr 的低音提琴的音色像樸素了一點，不過到管風琴一出，那份人稱「震褲管」的迫力感，足以叫大多數發燒友五體投地。到播庫貝力克指揮巴托的「樂團協奏曲」DG 新版 Original Source 碟，用 SUPEX 播已很亮眼，

但用 G.T. SOUND 來播，更能展示新版碟中像解了鎖般寬濶的音場，和強勁的動態，更能叫聽者動容。

至於意料之外的地方，先說分析力方面，這 SUPEX 和 G.T. SOUND 兩者竟然非常接近，或者摩登得多的後者會佔先一點，但水平的確很相近。筆者特別借鄭京和奏巴赫奏鳴曲 DECCA 錄音，羅斯卓波維奇主奏海頓協奏曲 EMI 錄音，和 Brendel 主奏舒曼鋼琴協奏曲 PHILIPS 錄音作對比，三



MC Rohmann 已經過翻新，絕對稱職。

模擬篇



SUPEX 的 28.5dB 昇壓，與 G.T. SOUND 的 26dB 很接近，很方便比試。

別以為輕身的 SUPEX 之音效會輕飄飄，缺乏生氣。



個同樣出於 70 年代中後期的倫敦錄音，不過錄音場地各異。其中 DECCA 的出於 Petersham 的 All Saint's Church，是一所規模較小的老教堂，而 EMI 的出於 Abbey Road 第一號錄音室，是典型的大空間錄音

室格局，至於 PHILIPS 的就出於錄音勝地 Kingsway Hall，出了名在直射聲和反射聲達上佳平衡的大型場地，具許多知名音樂廳也自愧不如的超卓音響特性。要還原這三地親切、均稱、和宏偉的不同場面特性，

模擬篇

並不算太難，但要造到立竿見影般鮮明，一開聲便讓你像進入不同空間似的感覺，就真的不易。說實話，筆者原先以為現代出品的 G.T. SOUND 在這一環定必佔盡優勢，但反覆比試後，發覺 SUPEX 在這方面絕不失禮，也能充份刻劃出不同場地的不同特性，只是在超高頻伸展上有點不如，而各微差了一丁點空氣感，對空間感呈現上有點點不如而矣。

另一方面，播器樂獨奏的話，照理 80 年代的出品會有較濃厚音色，應該較討好吧。就以鄭京和的小提琴獨奏 DECCA 錄

音作參考，發覺這想法也相當有根據，經 SUPEX 播來，鄭京和所拉的琴音質感非常強，音色亮麗，現場殘響也很豐滿，效果很討好。用 G.T. 來播，音色一下子淡了不少，但多聽一會，才覺這樸素一點的琴音同樣迷人，且也聽多了點點運弓的細節，效果有點不同，但仍然很討好。

概括來說，如果特別挑些動態強勁的唱片來聽，相信新時代的 G.T. SOUND 會更能滿足發燒友的口胃，它具備像不費吹灰之力的強大爆發力，特別在低頻至極低頻之段落，可謂氣勢驚人。而它營造的音場



G.T. SOUND 中頻亮麗，低頻下潛度和爆發力驚人。

模擬篇



兩者的平均表現都很優秀，只是彼此在不同的地方更加突出而矣，總之各有千秋。

深潤度，也超卓不凡，和上兩代的頂級出品相比，始終略勝一籌。不過，SUPEX 這款上兩代的頂級貨，在均衡度上非常自然，播大部份錄音都給人恰到好處的感覺，各方面都那麼自然，不會叫聽者去留意甚麼音響特性，但仍可充份令聽者體會到不同場地的不同效果，具備高傳真度音響產品應有的質素。

結語

曾聽過一個有趣的說法，「昔日的音響是為聽音樂而設，當今的音響則是為聽音效而設」，這個說法雖帶誇張，但當中也有一定的道理，幸好在高檔音響的世界，這兩者之間的界線，也不一定如此明顯。在品評 SUPEX 的 SDT-3000 和 G.T. SOUND

的 GTS-LT1b 兩款出品時，筆者腦海中的確閃過這個說法，若果只要求聽很靚聲的音樂重播，SDT-3000 肯定已叫人收貨有餘，但若果我們想在聽音樂時，可感受到更多音響效果的震撼，相信 GTS-LT1b 就更能滿足我們。當然，筆者絕非在說前者音響特性不達標，又或者是後者的表現更音樂感，因為兩者的平均表現都很優秀，只是彼此在不同的地方更加突出而矣。至於輕身，重磅之聯想，則在它倆身上見不到相應的果效，至少在 MC 昇壓「牛」製作而言，這方面並非決定性因素。身為發燒友，我們都傾向支持重量級製作，但也不宜先入為主地輕視輕身的出品，否則就會錯過一些製作優秀，效果出眾的精品。□

初嘗日製真空管合併擴音機 LUXMAN LX-380(下)

「..... 今次特別找來幾張單聲道錄音聽聽重播效果，1939 年卡拉揚指揮柏林愛樂演奏「柴可夫斯基第六交響曲悲愴」的錄音，神奇地用單聲道功能播放單聲道錄音比起使用立體聲來播放時，音樂線條較細緻，樂器的分隔度清晰，樂器尤其是銅管的質感更好。再聽俄國作曲指揮家馬家維奇同樣是指揮柏林愛樂演奏『莫索斯基圖片展覽會』在 1953 年的錄音，當小號和法國號的引子相繼吹奏起，銅管樂器的質感呼之欲出，定位方面比起用立體聲重播更具立體聽感，而且樂聲來得更直接，更真實」

初步開聲

上期談論了 LUXMAN LX-380 真空管合併擴音機的設計和功能，今期會看看它的實際重播和使用的表現。先播出關正傑的「大地恩情」，筆者習慣透過這歌曲的鼓聲來確定使用線材接駁相位正確，LX-380 開聲不像一般音響器材的生硬，原因是

LUXMAN 會為真空管製品組裝完成後進行 48 小時的老化工序，然後再作測試以確認規格達標，體現日本職人嚴謹的職場文化。

LX-380 輸出功率的設計非常保守，所以實際推動力和音效表現還是要聽聲收貨。考慮購入 LX-380 的時候，也思考過用來推動 JBL Century Gold 或者 LS3/5a 是有

玩家篇

信心它可以推得好，但推動 FOCAL Aria 948 就帶點不確定性，因為 Aria 948 的最低阻抗低至 2.5Ω 。另外購買 LX-380 之前也參考過一些外國網站的評測和實驗室數據，顯示由於 LX-380 輸出變壓器的磁芯飽和，在 40Hz 低頻時每聲道輸出會降至只有 8 瓦，總諧波失真的絕對最大值去到 3%，評測數據相當「趕客」。但該外國網站在實際試聽的評價卻是另一番見解：「儘管測量數據不佳，但我在這裡聽到了很好的結果。PMC twenty5.24 揚聲器提供強勁的低音而不會消耗低音電流，這非常適合 LX-380。低音

結他表現得非常好，聽起來強勁、深沉、清晰。」

不同樂種考驗 LX-380

LX-380 開聲的印象很不錯，推動 Aria 948 整體聽感沒有缺失，容易讓人投入音樂享受音樂，低音是帶點輕盈，沒有使用 ROGERS E40a 推動時的硬淨。只要不是「柴記 1812」，播放其他大型交響樂如 DGG 卡拉揚指揮柏林愛樂的「貝多芬第五、六交響曲」，或者 DECCA 索爾蒂指揮倫敦交響樂團的「浪漫俄羅斯」，弦樂器的順暢，



LX-380 可以同時接駁兩對揚聲器任意選用，實在方便。

玩家篇



LX-380 的外觀雖然復古，但聲音比起外觀前衛的 E40a 新潮得多，它最大特徵是靜如深海，與一部晶體管擴音機並無分別。

銅管樂器的鏗鏘和木管樂器的嘹亮，都可以有滿意音效。

個人更喜歡 LX-380 重播協奏曲的能耐，Living Stereo 蒙克指揮波士頓交響樂團，海菲茨獨奏的「貝多芬」和「曼德爾頌小提琴協奏曲」，RCA 朱利尼指揮芝加哥交響樂團，魯賓斯坦獨奏的「舒曼鋼琴協奏曲」，獨奏樂器與樂團的立體感營造得十分出色，樂團群奏夠氣勢，獨奏樂器夠幼細，是聽覺感官的大享受。

人聲方面全面過關，鄧麗君「淡淡幽情」的委婉歌聲聽得人如癡如醉，「貓王」的磁性喉底傳真度高，一曲「Are You Lonesome Tonight?」的獨白會令聽者有心猿

意馬的感染力。

單聲道播放單聲道錄音

LX-380 有單聲道播放功能，記憶中很久之前使用過的麥景圖 C32 前級好像也有這個功能，但當時沒有單聲道軟件因此未有使用過，今次特別找來幾張單聲道錄音聽聽重播效果，1939 年卡拉揚指揮柏林愛樂演奏「柴可夫斯基第六交響曲悲愴」的錄音，神奇地用單聲道功能播放單聲道錄音比起使用立體聲來播放時，音樂線條較細緻，樂器的分隔度清晰，樂器尤其是銅管的質感更好。再聽俄國作曲指揮家馬家維奇同樣是指揮柏林愛樂演奏「莫索斯基

玩家篇

圖片展覽會」在 1953 年的錄音，當小號和法國號的引子相繼吹奏起，銅管樂器的質感呼之欲出，定位方面比起用立體聲重播更具立體聽感，而且樂聲來得更直接，更真實，原來這設置是真有其功能。

筆者的好奇心又來了，單聲道播放單聲道錄音，如果用單一揚聲器來重播會不會效果更好呢？筆者把左右平衡調到左邊及右邊揚聲器單獨聆聽，又不覺有甚麼特別，遲些有時間把其中一隻揚聲器搬到正中位置作較長時間聆聽比較，看看效果如何。

與 JBL Century Gold 配搭開聲

為滿足好奇心，有一天不辭勞苦把 LX-380 搬到二樓書房與 Century Gold 開聲。把

NAIM 的 DAC-V1 解碼前級轉為純解碼，配搭 CAMBRIDGE AUDIO CXC CD 轉盤作訊源，這個組合異常合拍，在書房這 80 平方呎空間，LX-380 推動 Century Gold 是輕鬆自在的，Century Gold 有著 JBL 傳統的和味聲底。對比 Focal Aria 948，Century Gold 重播人聲的情感更細緻，弦樂的樂聲更纏綿，泛音也更悠長，暖暖的調子令旋律更動聽，就算是味精，也是高級味精，品嚐完不單不會口渴，而且還有再品嚐的慾望。正如筆者之前已經說過 Aria 948 比起 Century Gold 和 LS3/5a 是更中性的聲底，更貼近是鑑聽揚聲器的表現。

與 ROGERS LS3/5a Classic LE 配搭開聲

LX-380 可以同時接駁兩對揚聲器，



LX-380 的推動力應付低靈敏度揚聲器如 LS3/5a，在 160 平方呎客廳的聆聽空間是力有不逮。

玩家篇



LX-380 推動 Century Gold 有著 JBL 傳統的和味聲底，重播人聲的情感細緻，弦樂的樂聲纏綿，暖暖的調子令旋律更動聽。

筆者自然把客廳的鋼琴漆 ROGERS LS3/5a 同時接上，與 Aria 948 兩對揚聲器任意選用，實在方便。LS3/5a 就是愛膽，尤其是 LX-380 這類細瓦數膽機，兩者配搭音色方面無出其右，聽鄧麗君是情真意闋，感性迷人，LX-380 推動得輕鬆，LS3/5a 甘之如飴；聽輕爵士會有局限，聽山本剛三重奏的《Misty》現場錄音，鋼琴聲的鏗鏘聽感較弱，大牛筋未能完整重現；聽交響樂在場面感方面是若有所失的。LX-380 的推動力應付低靈敏度揚聲器，在 160 平方呎客

廳的聆聽空間是力有不逮。

LUXMAN LX-380 的使用操作感受

LUXMAN LX-380 屬於小眾的產品類別，在英國的售價是七仟英鎊，一點也不便宜。單論規格，市場上隨便一部國內生產的真空管擴音機都可以比它優勝，但說到它的製作品質和工藝，從絲般順滑的鋁合金音量旋鈕到堅固的鍍金輸入和輸出端子，每一個細節都體現了 LUXMAN 對品質的一絲不苟，這是日本職人的追求和使命

玩家篇

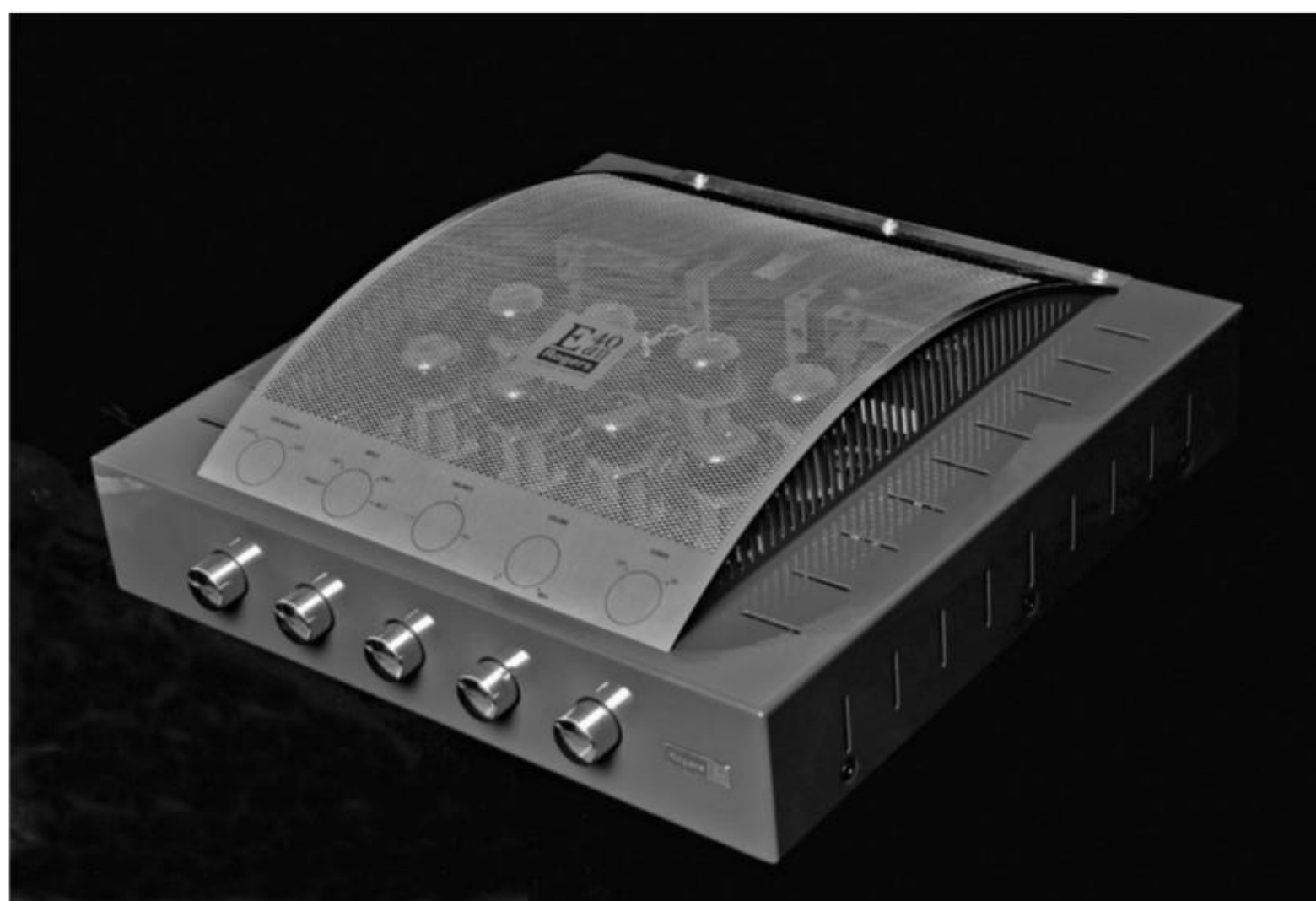
感。

LX-380 的體積較高大，面板滿滿的旋鈕和槓桿開關與現今崇尚的簡約和觸屏操作大異其趣，可能讓部份發燒樂迷覺得眼

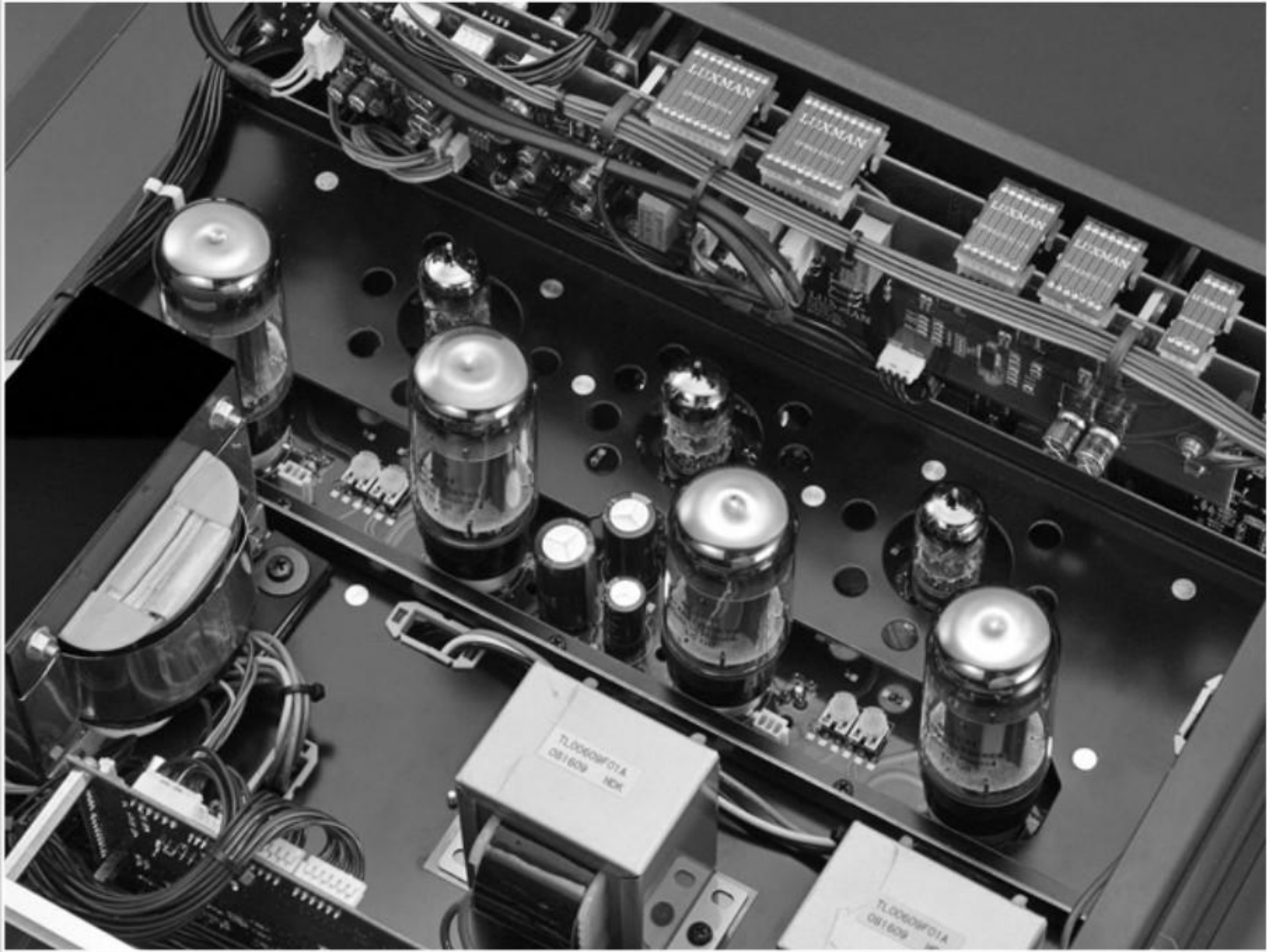
花撩亂，但它們提供了很多可供玩味，又有實效的功能，就如相機和汽車功能選擇和操作，個人還是喜歡使用實體鍵。相對家中熱氣騰騰的 ROGERS E40a 真空管合併



LX-380 有單聲道播放功能，播放單聲道錄音比起使用立體聲來播放的音樂線條較細緻，樂器的分隔度和質感更好。



ROGERS 早幾年曾經少量復刻了 E40a Mark II，在英國生產，規格跟原版完全一樣，五仟英鎊。



手頭上有兩套 NOS 舊裝 GEC KT66，可惜 LX-380 機內沒有足夠空間插上。

擴音機和 QUAD II 真空管後級的純 A 類設計，AB 類設計的 LX-380 的熱力是溫和的，使用上的確能讓人多了一份安心，LUXMAN 特別強調 LX-380 在設計上追求高耐用性，在真空管的工作電壓預置寬鬆和散熱結構中留有餘量。

LX-380 功能豐富，筆者把 Aria 948 和 LS3/5a 同時接駁上 LX-380，想聽那一對揚聲器只需扭一下旋鈕便可以輕鬆切換，雙重享受確實方便，加上任何切換開關都有繼電線路保護，自然用得放心愜意。雖然

手頭上有兩套 NOS 舊裝 GEC KT66，和兩套給 ROGERS E40a 備用的《曙光》6L6GT，但暫時沒有替換真空管試聽的打算，因為 LX-380 原裝使用 6L6GC。

查閱過《膽機聖經》真空管代用圖表，見到 6L6GT 不可作為 6L6GC 代用管，LX-380 機內亦沒有足夠空間插上 GEC KT66，原裝的俄國 SOVTEK 質數還過得去，也不急於替換。雖然需要用到原廠保養的機會不大，但廠方的三年保養條款是不可以更換跟機的真空管，這也是合理和可以理解，

玩家篇

因為廠家提供的真空管是經過檢測和老化工序，自行換上的真空管如果真的出現問題又的確可能影響了擴音機本身的原件。

LX-380 非常適合配搭黑膠唱盤使用，既附有動圈和動磁唱頭放大，又有超低頻濾波，當揚聲器的低音單元因低頻振動而晃動時，可以有效地削減唱針拾取到 30Hz 以下的超低頻和超低頻雜訊，對有駐波的房間都可以有效改善。

整體而言，個人對 LX-380 的表現是超滿意，既有個人喜歡的懷舊天然木質飾面

外觀，又有切合需要如響度補償的功能，最擔心對 Aria 948 有否足夠推動力的問題亦算是過關，真空管擴音機的輸出牛設計，有無法測量的聽覺驅動力，既可以實現舒適的動力感，又可以實現有光澤和厚實的音質。還未玩的是用 LX-380 的前級輸出與 QUAD II 配搭使用，看看與現時的 NAIM DAC-V1 解碼前級如何比較；香港音響界近期流行玩超低音，見到 FOCAL 有一隻與 Aria 948 採用相同單元物料 Flax 製作 12 吋單元的 Sub 1000F 超低音，筆者發了電郵與



使用不同樂種考驗 LX-380，整體音效令人滿意。



筆者已經把 FOCAL Sub 1000F 超低音加進音響店舖的關注清單，密切留意其價格變動。

日本 LUXMAN 的客戶服務部門查詢，希望搞清楚 LX-380 的前級輸出會否適合用作接駁超低音用途，得到的回覆是可用。由於個人沒有在立體聲音響系統玩過超低音，已經把 FOCAL Sub 1000F 加進音響店舖的關注清單，密切留意其價格變動，想著已經不亦樂乎。

結語

由玩音響啟蒙的 LUXMAN L-3 到今天的 LX-380，好像兜兜轉轉又回到起點，LUXMAN 是一間給筆者感覺很踏實的音響廠家，一間一百年歷史的公司自然有很多咱家的 know-how，當很多音響廠家使用大路的音量衰減器的時候，LUXMAN 點

出了音量衰減器的重要性，開發了咱家的 LECUA；當很多音響廠家使用塑料的旋鈕按鈕的時候，LUXMAN 堅持使用鋁合金鑄造旋鈕撥桿，讓使用者操作時可以享受到更好的觸感；當很多音響廠家盡量簡化了擴音機的設備，LUXMAN 依舊提供多種功能便利發燒樂迷使用；當很多音響廠家盡量減低成本希望賺盡一分一毫的時候，LUXMAN 仍然能夠堅持根據自己的初衷和理念，用超卓的造工來製造音響器材，讓筆者更加懂得欣賞和珍惜這種工藝美感，在今時今日這個資本社會是相當難得，真心希望 LUXMAN 這個個品牌的經營理念能夠傳承下去！□

玩家篇

Michael Tong
寄自澳洲新南威爾斯

既音樂又音響～ ZU Mission Monos 訊號線

.....

「..... 不經意地抽出久違了的徐小鳳的《夜風中》。這隻黑膠碟刺耳嘈吵，姑且唱唱看會是什麼光景。一落針下，what？銅鈸充滿能量，滿注全場，各樂器音色生猛，聚焦定位清晰，徐小鳳人聲稍欠潤澤外，體態厚度俱全，原來這才是碟的真正本質.....」

最近 SUTHERLAND Little LOCO 黑膠唱頭放大器位置重新擺放後，在一堆舊線材中找到一對遠古 1.5 米 XLO Ref 2 接線，但長度不夠，祇能繞過放大器頂部，一端更要用繩吊起。每次開機看見這模樣心中就糾結！是時候去物色合適線材。

在電郵中我定期收到一些廠家消息，其中有一封 ZU AUDIO 展銷。ZU AUDIO 曾替我摩改過 DENON 唱頭。動工前他們把唱頭頻率響應、串音、阻抗等指標重新測量，數據打印後回饋客戶。ZU 廠家技術夠硬，手法專業，基於這良好形象，就上他們網



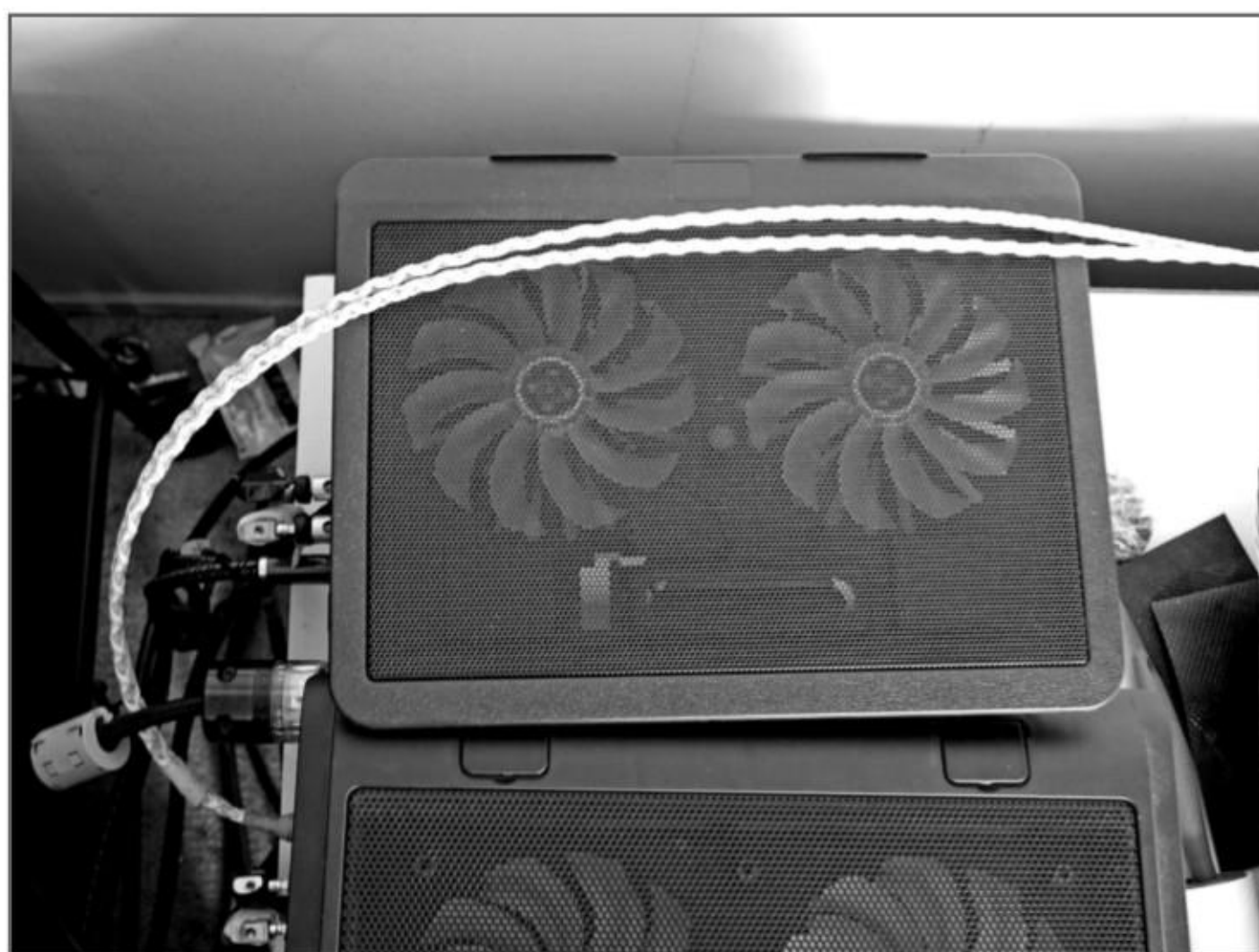
最近 SUTHERLAND Little LOCO 黑膠唱頭放大器因位置重新擺放後，需要配搭另一條更長的訊號線。

玩家篇

址看看。

ZU AUDIO 也有接線出品，我着眼他們中價的 Mission RCA Monos 系列，RCA 端子可選 SWITHCRAFT 或 WBT Nextgen。若用 WBT Nextgen 價錢暴增了幾乎一倍！很明

顯地這額外的收取源自採用他廠物料，成本增多。價錢一高一低，豐儉由人。心想既然千里迢迢購買，也省得以後心思，用 WBT 可也。於是定購了一對 8 英呎 2.4 米長 WBT RCA 接線。



大家請看，因長度不夠，原本的 XLO Ref 2 祇能繞過放大器頂部。



另一端更要用繩吊起，每次開機看見這模樣心中就糾結！

玩家篇



最後定購了一對 2.4 米長 WBT RCA ZU Mission Monos 接線。

收到 ZU 接線先去驗收。線身黑白相間纖維編織外皮，線徑約 5 毫米線身柔軟。細看 RCA 是 WBT Nextgen 0114，RCA 負極用一小紫銅片作導體，正極應是紫銅片沖壓成形。近頂部向下裁有對稱波浪形紋幼縫。想像幼縫作用能隔絕橫向導電，這是否消除渦流手段？唯有 WBT 才能解答。WBT RCA 負極用招牌的鎖緊式，接入放大機 RCA 母插時動作順滑，一切妥當就開機試聲！

我喜歡結他音樂，特別是獨奏。請出 John Williams 和 Julian Bream 彈奏小品，曲目有改編自古典音樂，也有例如泰來加 Francisco Tarrega 作品。兩位大師風格不同，John Williams 沉穩嚴謹，演繹名曲 Recuerdos de la Alhambra，全曲 tremolo 旋律，broken chord 和弦，工整有條不紊。Bream 指法靈巧敏銳，觸弦帶點輕微擦弦聲。他手指在弦線上游走，彈奏 Tarrega 的 Three Mazurkas。讀着結他琴譜，聽着

玩家篇

音樂，旋律抑 頓挫地鋪陳，vibrato slur harmonics 各種技巧盡在施展，真是“耳”目了然。標題 Romantic Guitar，內容就如其名。在某些曲目，撥弦過後泛音仍在空中飄蕩，延綿不斷直超越刻錄段落。

再祭出林子祥《創作歌集》，覺得人聲有點不同，卻不能說那更好，音樂分別不明顯。我相信這隻碟已到頂，就此打住。

不經意地抽出久違了的徐小鳳的《夜風中》。這隻黑膠碟刺耳嘈吵，姑且唱唱

我喜歡結他音樂，特別是獨奏，結果請出了 John Williams 和 Julian Bream 彈奏小品。



讀着結他琴譜，聽着音樂，旋律抑揚頓挫地鋪陳，真是“耳”目了然。

107

ADELITA

FRANCISCO TARREGA

C VII

玩家篇



祭出林子祥《創作歌集》，覺得人聲有點不同，卻不能說那更好，音樂分別不明顯。

看會是什麼光景。一落針下，what？銅鈸充滿能量，滿注全場，各樂器音色生猛，聚焦定位清晰，徐小鳳人聲稍欠潤澤外，體態厚度俱全，原來這才是碟的真正本質。

再來一隻徐小鳳《每日懷念你》。眾多樂器音色明亮，體態俱全。音場定位深淺寬鬆合度，但人工殘響過量冷硬掘尾。恐怕是當日的電子技術水平所限，也影響了音樂可聽性。話雖如此，幸而鮑比達配樂為全碟扳回不少。鮑比達用楊琴木魚二胡等中樂器，叮叮噹噹，的答的的答的（找不到合適形容詞，請見諒）。沒錯，林子

祥《創作歌集》內也有鮑比達手筆，他的風格你一聽就知。

聽了更多黑膠碟，你也會問 Mission 究竟如何？次要任務完成，接線消失在視角。首要任務不如用鄺美雲流行曲，和 XLO Reference 2 片面地比較。XLO 癖性較重，雄渾的電低音，剛猛的鼓擊令人聽得眉飛色舞。但 ZU 能把鄺美雲背後男女和聲擴散像面牆，層次及佈局提升。鄺美雲的聲尾微微振動，強弱音量拿捏到位，這些可聞的變化十分難得，也是聽美人唱歌最滿意的一次。

玩家篇

總結 ZU Mission，能量凝聚，分晰力好，音場定位聚焦深潤，音質音色全頻平均，上落動態迅速，音樂與音響兼容性很高。ZU 廠方更提供” 60 Day 100% Money-

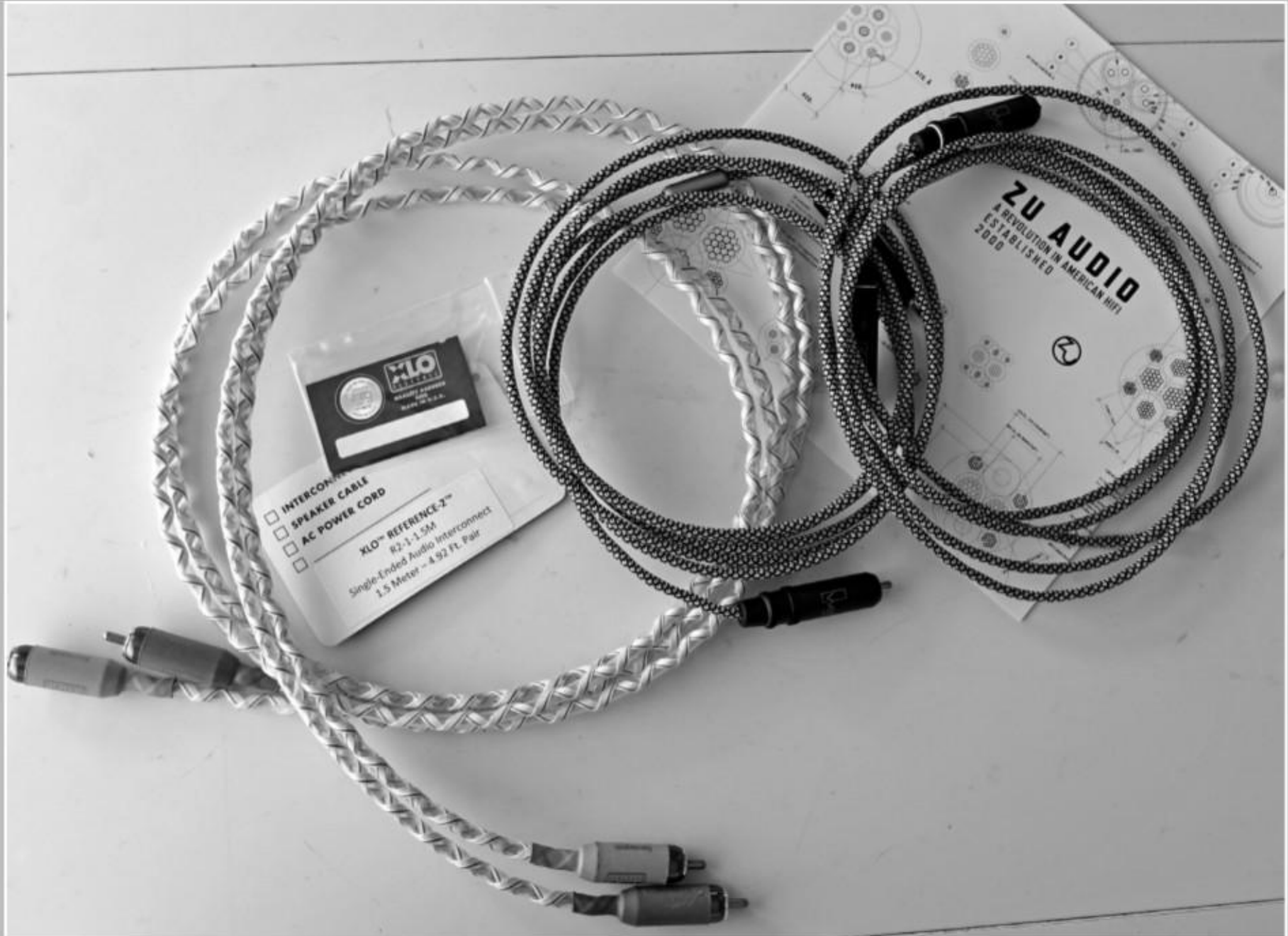
Back guarantee” 去瞭解一下退貨條件，買得也安心。

收筆之際說些題外話。林子祥的「師傅教落」其中一段歌詞，是否「同道戲，



抽出久違了的徐小鳳《夜風中》，還有《每日懷念你》，結果終於體會了 ZU Mission Monos 的聲音潛質。

玩家篇



比較之下 XLO 癖性較重，但 ZU 能把男女和聲擴散像面牆，同時提升層次及佈局。

分好刀劍一起舞」？拿起唱片襯裡一看，竟是這樣印着「同道氣氛好，刀劍一起舞」咋？原來詞被曲錯開，和我所理解場境是兩樣。其他例如因音調影響，同一个個字唱出和讀出不同，就像“上”變了”相”，“志”變了”自”等，不解之下只好取出唱片襯裡，細讀上面歌詞才能明白。或者要遷就押韻“流眼淚””寫做“流眼水”etc etc。也要去澄清一下這是以廣東話流行曲依歸，其他語文不成立。

說完軟體趣事，也說一點硬體經

驗。你可否聽過 LIAR 這名詞？是 listen in another room 縮寫。大意是在另一房間聽，當然不會是立體聲。音樂構築泛音仍完整，保持可聽性，人聲就像在隔壁歌唱。離開皇帝位，於右（或左）喇叭中線外側去聽，聲場凝聚不崩潰。如果整體擴散投射能力不足和相位不妥當時，處理這類場合有困難，幸而我的 mid-fi 能應對這突襲。最後祝各發燒朋友聽音樂興玩著響日日進步。請呀！□

重遊昔日倫敦錄音勝地及 淺談其代表錄音（一）

「..... 這個 1958 年發行的經典，是 Beecham 晚年代表作之一，也是 EMI 長年銷暢的錄音，也不知再版過幾多版本了。他的指揮瀟灑流暢，如歌一般輕快，屬他「私有」的皇家愛樂當年也正處於歷史高峰，聽其弦樂組之細緻，銅管樂組之璀璨奪目，真的一時無倆，相信 Abbey Road 錄音室也有助成功營造出這些美麗奪目的音樂畫面

對錄音事業的重鎮，孕育過數以百計的發燒級錄音，那裏曾經是 DECCA 和 EMI 兩大音樂工廠的總部所在，那處座擁令任何城市也羨慕的四大頂尖管弦樂團——倫敦愛樂樂團、倫敦交響樂團、愛樂者樂團、和皇家愛樂樂團，以及兩隊飲譽國際的室樂團——聖馬田室樂團和英國室樂團，還有一大批常駐該地的世界級獨奏家，令各國唱片公司，包括德、荷、美等國的知名品牌，均有在倫敦錄音。

在那五十至八十年代的古典音樂錄

音盛世，倫敦出品的唱片，每年都數以百計，就是擁有自家大型錄音室的 DECCA 和 EMI，也必須向外尋找理想的錄音場地，而在那段黃金歲月，被各大唱片公司相中而租用的錄音場地，就有上數十個之多。這些場地位於倫敦不同角落，本來各有用途，但就基於不同原因被選中，它們各有自己的故事，值得追述，而時至今日，它們之中有不少已被拆卸、改建、或改變用途，各自有不同命運，也值得追思。

筆者九年前起藉著 子赴英留學，五

遊歷篇

年間也不下十次到訪倫敦探望，並順道旅遊，期間有趁機到過部份昔日錄音勝地，算是懷緬一番，只是當日也未預計會寫這個主題，故沒有拍下幾多照片，唯有用些網上照片，敬希包涵。而談到每個昔日錄音場地，筆者都會選一、兩個代表錄音，和大家分享，而最著名的錄音勝地，更會多舉幾款知名錄音，以再三回味。

各個錄音場地及代表錄音

根據一份英國報告，單計 DECCA 所曾用過的倫敦錄音場所，就有 88 個之多，連同其它品牌，總數應會近百，可說多不勝數，這裏只挑選其中近二十個較具代表性的地方，來作簡述。它們之中，有專用錄

音室、市政大樓禮堂、音樂廳、教堂、教會聚會場所等，以下就大致按其名稱的英文字母排序出場（有少數例外）。另外，關於各場地的知名錄音，其實除了 DECCA 自 70 年代初起，在黑膠碟封套上有列明錄音場地之外，許多本文所選的代表性黑膠碟，均沒有印明場地，筆者往往要從昔日外國雜誌的報導，或後來發行 CD 時所補上的資料，甚至是目前流行的數碼檔串流所提供的資料等，來加以核實，希望沒有弄錯吧。接著就立刻展開這段倫敦古典音樂錄音場地之旅吧，當中或許有你曾經無意中經過之處，又或者是你下一次到訪倫敦時，可能經過的地區，不要錯過了。



大名鼎鼎的 Abbey Road Studios。



Abbey Road Studios 門前一景。

1. Abbey Road Studios

按字母順序，就由 A 字開始，自然就是它，而即使按知名度、影響力、以及產量計，相信也以它為先，它就是大名鼎鼎的 Abbey Road Studios，由它來為這個系列文章開始，就最適合不過。

座落於 Abbey Road 3 號的錄音室，除

了是業界最尊崇的代表，也是來自全世界無數遊客和樂迷朝聖和「打咭」之目的地。它位處倫敦市中心外圍偏西的民居地區，搭地下鐵 Jubilee 線在 St. John's Wood 站下車，步行五、六分鐘即達，那車站屬 zone 2 收費區，由火車大站 Paddington 轉車也不過幾站之遙，非常方便。提起車站，不得

遊歷篇

不提東倫敦 DLR 支線上，有個 Abbey Road 站，大家切勿誤會去錯地點，那個站距離本節主角甚遠，去錯了要很兜轉和費時，才能回到朝聖地，只怪那區也真的有一條 Abbey Road，故此得名，但查實倫敦原來共有 11 條 Abbey Road，真叫人意外。

記得八年前到訪該地時，面前有四位身穿荷蘭隊橙色球衣的年輕人，甫離開 St. John's Wood 地鐵站踏上地面之際，立刻一起引吭高歌唱出「披頭四」名曲 Penny Lane，筆者年少時也是「披頭四」歌迷，自然也跟著唱和了幾句。當地人對此早已見怪不怪，因為對許多人來說，Abbey Road 錄音室早就成為「披頭四」的關鍵字

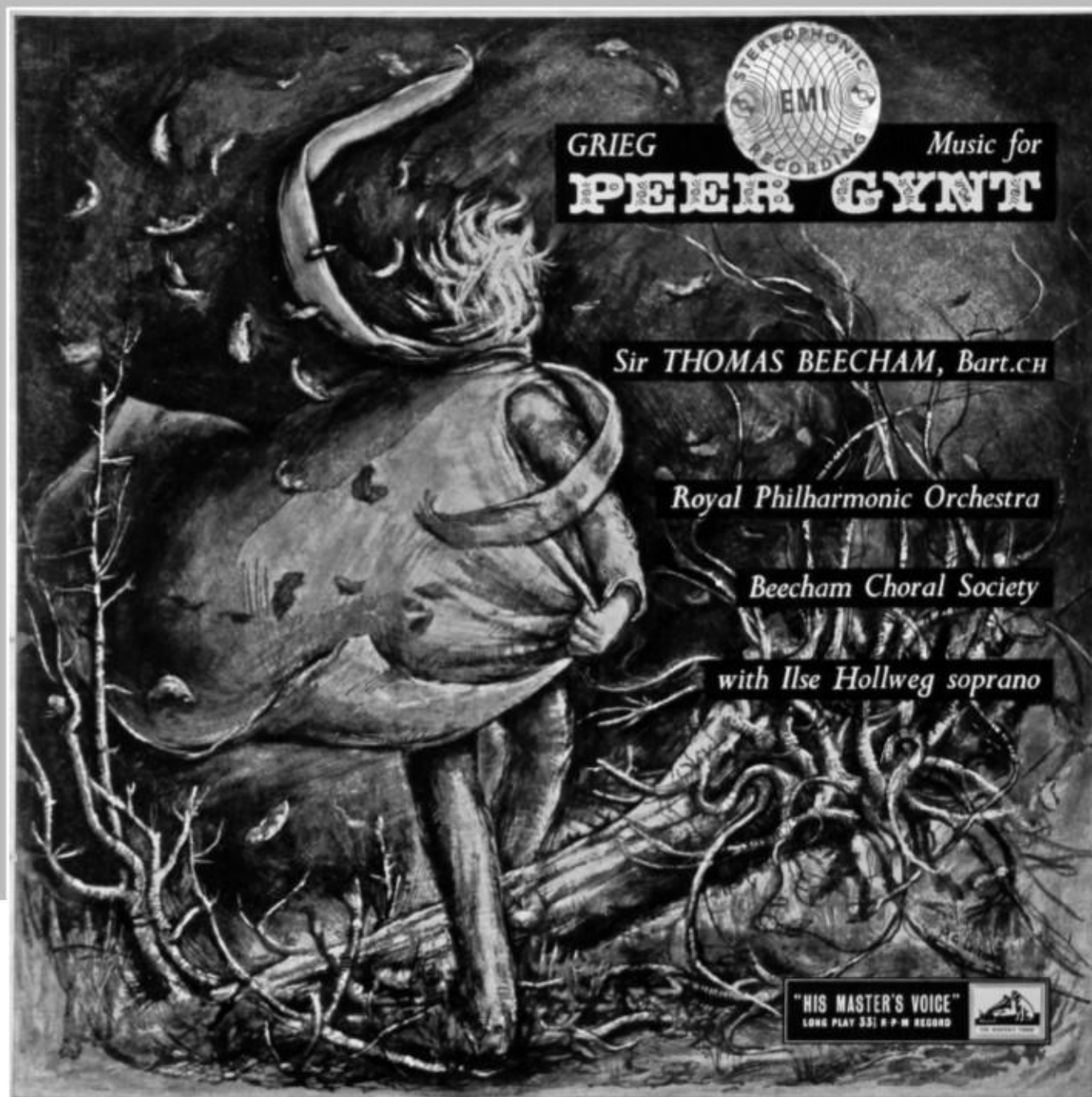
之一，到當地者過半也是衝著他們的事蹟而來。而行到錄音室外的那條無可替代的斑馬線前，就見有許多不同年紀，不同國籍的四人組，在斑馬線上來回行走，大家都「披頭四」上身，模擬昔日四子拍唱片封面的場面。難得者是駛過的汽車和巴士司機，都極有耐性地等候不斷重複動作的「行人」離開後，才驅車駛過那斑馬線，而沒有響號催促，似乎是在聖地面前，大家都格外體諒。

由於 Abbey Road 錄音室並不對外開放，所以只能從外面左觀右望，去感受其風采。從正門方向望去，那八級階梯和舊雜誌上所見，小提琴家曼奴軒在 1932 年



The Beatles 這張在 Abbey Road Studios 前面斑馬線拍下的經典照，成為了世界各地遊客打喺的指定動作。

遊歷篇



Beecham 指揮皇家愛樂樂團演奏葛利格名作「皮爾金」選段 (ASD 258)。

拍攝那經典照片的模樣完全沒變，真的難得。據經典名著《Abbey Road》記載，這錄音室在 1931 年 11 月建成，原址是一個連有大花園的 19 世紀舊宅，已有數十年歷史，地皮面積達 22,750 平方呎。當年由 The Gramophone 以及 Columbia 公司合併而成的新公司 EMI，在 1929 年買入該住宅，並利用其相當大的花園面積，興建了號稱全球首個專門為大規模編制錄音而建造的錄音室，亦即日後飲譽全球的 Studio One。至於日後因著「披頭四」而聞名的 Studio Two，則是面積細一點的場地，在 Studio

One 的側旁，後來再建有 Studio Three 和 Studio Four 共四間錄音室。

Studio One 是個龐大的場地，有 5,300 平方呎，足可容一隊過百人的管弦樂團演出和錄音，不論在當年或今天，也不易找到這規模的錄音室。由於錄音室都是全新搭建，故此長、濶、高都按需要度身訂造，並造好適當的隔音和反射物料，務求有最佳音響效果。由於錄音室始終不同於音樂廳等正式演出場地，殘響時間總是略為短了一點，故 Abbey Road 各錄音室均裝置有大型的迴音室，以物理和電子方式製造

遊歷篇

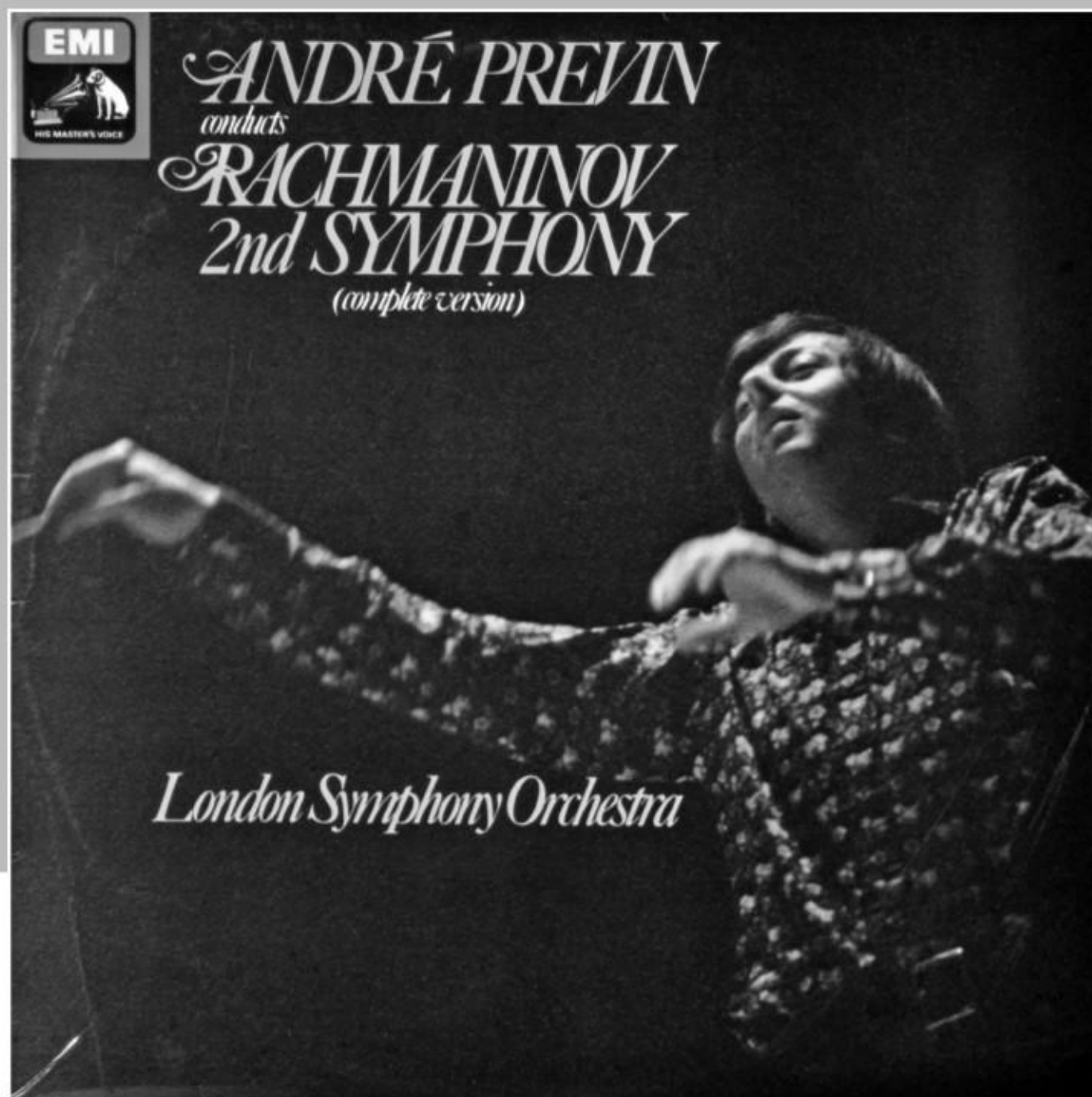
更像真的現場殘響，這在當年仍屬單聲道錄音時代而言，可謂講究之極，而且連通風系統也裝有淨化設備，確保演奏者可舒適錄音。如此不惜工本建成的錄音室，甫建成就得到當年已是元老的作曲家兼指揮 Elgar 激賞，由此展開此後近百年的錄音歷程，也令 EMI 減輕不少因為要租用音樂廳而帶來的開支和行政煩惱。

Abbey Road Studio 很快便名揚四海，隨著「披頭四」進駐其 Studio Two，其名字更被推上神枱。這個曾被當年英國報界

稱為「倫敦最新奇觀」的錄音室，一直是 EMI 自家專用，但公司政策自 1968 年開始有變，歡迎其它行家租用，也許是費用昂貴，加上商業秘密等因素左右，起初也沒有太多主要唱片公司租用。不過，70 年代尾至 80 年代中一套大規模的 Sony Classics 製作，Perahia 獨奏兼指揮莫扎特鋼琴協奏曲全集的錄音，就有近半在 Abbey Road Studio One 內完成，這套叫好又叫座的錄音，叫更多人肯定這個錄音室的超卓音效，令業界其它公司也沾光，及後連 DECCA 也



Barbirolli 指揮倫敦交響樂團演奏艾爾加「大提琴協奏曲『Sea Pictures』(ASD 655)。



Previn 指揮倫敦交響樂團演出拉赫曼尼洛夫「第二交響曲」(ASD 2889)。

多次租用。

然而，也許花無百日紅，隨著上世紀末至本世紀初一輪全球唱片銷售低潮，特別是古典音樂唱片，令 EMI 這老店大受打擊，自 2007 年公司主權易手後，鉅大債務危機曝光，Abbey Road Studio 數度被傳求售套現，一代錄音勝地幾乎守不住。幸好天可見憐，或許是準買家出手太低，又或者是許多樂壇巨人聲援保存 Abbey Road Studio，再加上政府出手把它列為文物，這座勝地終於逃離拆卸或改建的噩運，令它在至今公司主權一再易手後，始終可保存

著它興建時的原有功能。

* 代表錄音 *

數 Abbey Road 錄音室的古典音樂名錄音，肯定以百計，以下僅列其中四款，便足以見證在不同年代，不同指揮、不同樂團、不同曲種、不同錄音師的結合下，Abbey Road 錄音室的風采。

(一) Beecham 指揮皇家愛樂樂團演奏葛利格名作「皮爾金」選段 (ASD 258)

這個 1958 年發行的經典，是 Beecham 晚年代表作之一，也是 EMI 長年銷暢的錄

遊歷篇

音，也不知再版過幾多版本了。他的指揮瀟灑流暢，如歌一般輕快，屬他「私有」的皇家愛樂當年也正處於歷史高峰，聽其弦樂組之細緻，銅管樂組之璀璨奪目，真的一時無倆，相信 Abbey Road 錄音室也有助成功營造出這些美麗奪目的音樂畫面。

(二) Barbirolli 指揮倫敦交響樂團演奏艾爾加「大提琴協奏曲 / 'Sea Pictures' (ASD 655)

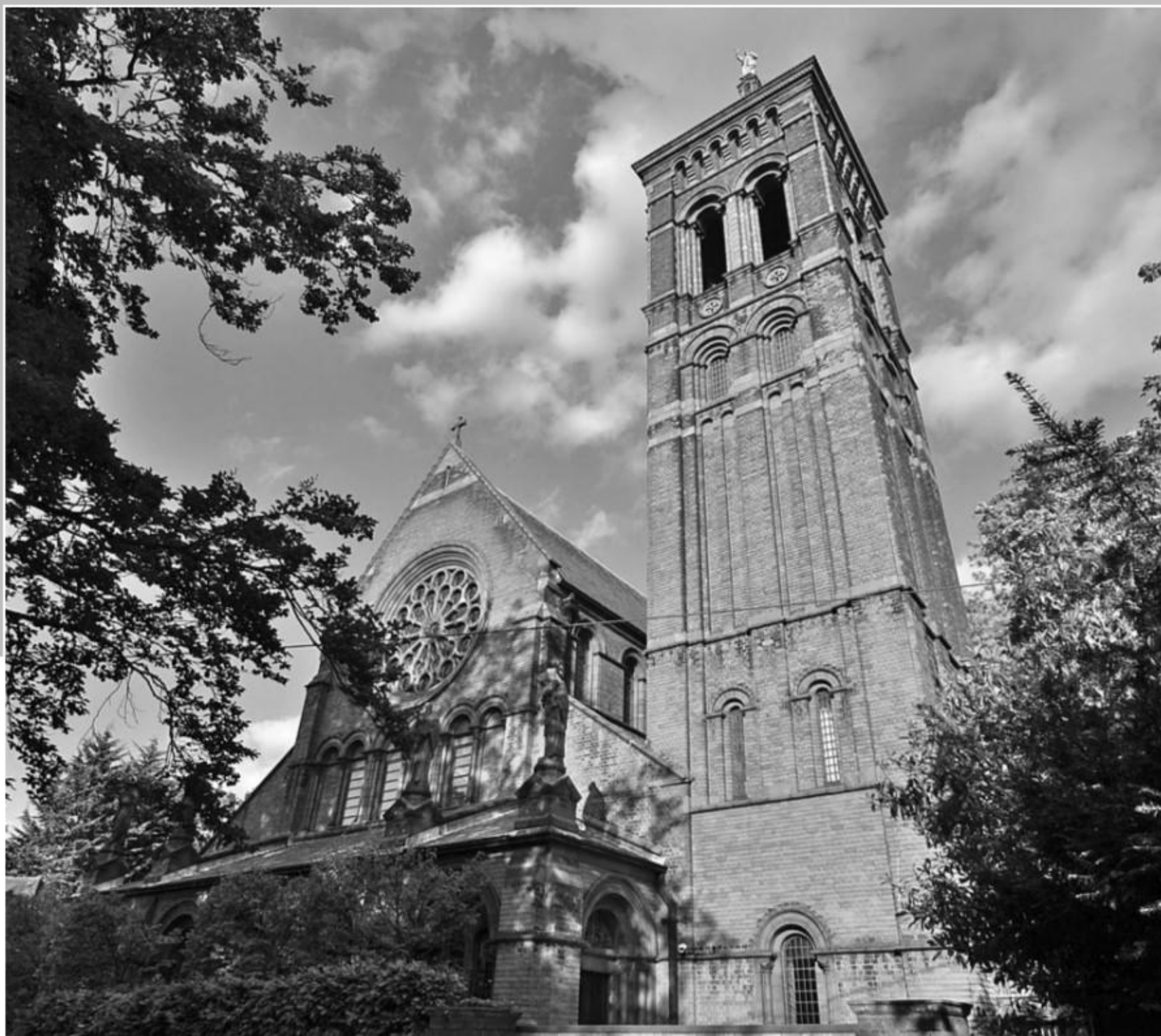
這款 1965 年發行的唱片，堪稱經典中的經典，其地位較上一款更有過之而

無不及。不過有趣者，是 Side One 由杜普蕾主奏的協曲，是在 Kingsway Hall 灌錄，而 Side Two 由 Janet Baker 主唱的 Sea Pictures，才在 Abbey Road Studio One 灌錄，其中後者雖不及前者般流行，但卻是同曲目歷來幾可說唯一的參考版本，Baker 的唱功如出谷黃鶯般優美，而由弱音到強音的表現都完美無瑕，堪稱 Studio One 歷來最出色的女聲錄音。

(三) Previn 指揮倫敦交響樂團演出拉赫曼尼洛夫「第二交響曲」(ASD 2889)



馬連納指揮聖馬田室樂團演出莫扎特「弦樂小夜曲」及其它室樂小品 (ASD 3375)。



All Saints Church Petersham。

這款 1973 年發行的唱片，是 EMI「新一代」錄音效果的代表作之一，早就因為音效卓越，榮登美國 TAS 雜誌天碟榜。它和前述五、六十年代的 Studio One 錄音有明顯不同，音色更豐滿，動態更具爆炸力，各方面都更有條件作試音碟。由單聲道時代已開始在 EMI 工作的錄音師 Robert Gooch，是公司的功臣，亦以這個演錄俱佳名留青史，他在六、七十年代也有不少其它成功作品，但始終不及這錄音般叫人一

聽難忘。

（四）馬連納指揮聖馬田室樂團演出莫扎特「弦樂小夜曲」及其它室樂小品 (ASD 3375)

這款 1977 年發行的唱片，當年暢銷至極，筆者幾位發燒友好皆人手一張，皆因它不止是一款美不勝收的室樂錄音，其動靜咸宜的演出更令人拍案叫絕。聽本碟時，主題曲《弦樂小夜曲》並非主角，反而 Side One 第 4 節 Gluck 名作 'Dance of

遊歷篇

the Blessed Spirits’，屬必聽之選，一支長笛的迷人演出，展示最佳靜態美，堪稱至尊的室樂錄音。另一曲是 Side Two 的《玩具交響曲》那生動跳脫，又不失優雅的演出，確使人心曠神怡。

2.All Saints’ Church, Petersham

如果說 Abbey Road 錄音室是錄音業界的大明星，則位於 Petersham 的 All Saints’ Church 定必屬於小配角。位處西

倫敦 Zone 4 收費區，遠離倫敦市中心的 Petersham 是個人口不多的小社區，乘搭地下鐵 District 線到終點站 Richmond，再一程巴士才可到達，交通不算方便，但地點就很清靜。

早在 1909 年落成的這座（同名的教堂在倫敦就有幾座，故要加上地區名分辨）All Saints’ Church 屬聖公會教堂，可惜因為地區人口並未如預期般增長，故教務不太興旺，教會唯有另作打算。由於這所教堂位



鄭京和獨奏巴赫 Partita No.2 & Sonata No.3 (DECCA SXL6721)。



Barking Town Hall。

置寧靜，加上只能容納三百餘座位的較細小空間，很適合中至小規模的樂團錄音，結果給 DECCA 相中作錄音場地，教會也欣然同意。這教堂面積雖小，但有高聳的頂部空間，灌錄室樂最適合不過，在 70 年代它也曾繁忙過一時，成就了 DECCA 七十多個錄音。可惜這些租用合約未能保住這個錄音場地，教會在 80 年代中開始停止該教堂之運作，並終在 90 年代中把它出售。今天它已成為一所私人物業，改裝作一間高級出租寓所了，但外貌仍然維持那個百年前的古雅模樣，而部份高聳的頂部空間還完整保存，令人仍可聯想到昔日作為錄音

場時的場面。

* 代表錄音 *

～ 鄭京和獨奏巴赫 Partita No.2 & Sonata No.3 (DECCA SXL6721)

要數 All Saints' Church, Petersham 歷來最知名的錄音，非 Pavarotti 那 1976 年發行的 'O Holy Night' 莫屬，它單在七、八十年代已售出過百萬張，是 DECCA 史上最暢銷的唱片之一。但作為發燒友，筆者會選鄭京和奏巴赫 Partita & Sonata 的 1975 年 DECCA 錄音，那純美的琴音、帶感性又率真的演繹，精準的結像力，和那恰如其

遊歷篇

份的自然堂音，都在這個場地留下最佳的印記。鄭氏在 2016 曾再灌錄同曲目之完整版，雖然也是好錄音，但論琴音之優美，則始終以 1976 年出品稱最。

3.Barking Town Hall

位於東倫敦的 Barking Town Hall，是另一個名不見經傳的錄音場地。它位於 Essex 區，搭地下鐵 District 線或 Hammersmith & City 線，均可到達就近的 Barking 站，那屬 zone 4 收費區，離倫敦市中心較遠。它算是較摩登的建築，於 1958 年才建成，但其建造早於二戰前已開始動工，只是礙於戰

爭和戰後不景，一直拖延至 1958 年才完成。其設計模式仍沿用舊一代的市政廳模樣，那啡紅磚外牆造工，容易使人以為它是 19 世紀末至 20 世紀初的建築。而其演奏廳部份為市政大堂的延伸，稱為 Barking Assembly Hall，要遲多三年才落成，是個中型演奏廳，可容納數百名觀眾，面積雖不大，但樓底夠高，吸引到包括 DECCA、DGG、PHILIPS 等大唱片公司，在 70 年代租用該作錄音場地。該廳後來改名為 Broadway，並在上世紀末至今世紀初作多次改建，發展成為一個用途綜合藝術中心，座位進一步減少，設備雖很先進，只不過



阿卡度主奏、杜托指揮倫敦愛樂演奏柏格里尼小提琴協奏曲全集 (DG 2740 121)5LP。



Henry Wood Hall。

已很少再用作錄音場地了。

* 代表錄音 *

～阿卡度主奏、杜托指揮倫敦愛樂演奏柏格里尼小提琴協奏曲全集 (DG 2740 121)5LP

這音樂廳作為錄音場地的活躍期集中在 70 年代，有質素的錄音也不算少，但最知名者首推阿卡度主奏的小提琴協奏曲全集。這套 1975 年發行的全集，不論是單張或者五張唱片的硬盒套裝，均異常暢銷，而主要輯自這系列錄音而成的精選集

‘Diabulus in Musica’，更是 DGG 目錄中，罕有地受盡發燒友熱捧的試音碟。阿巴度魔幻般的琴音，配合動態起伏生龍活虎的倫敦愛樂，結合這場地那較直接，埋身的衝擊感，帶來強烈無比的感觀刺激。

4. Henry Wood Hall, Southwark

不論作為音樂廳，或錄音場地，位於東南倫敦的它也是一處名勝，在泰晤士河南岸 Southwark 區內，距離遊客到的 Tate 藝術館和莎士比亞劇場不太遠，搭地下鐵 Northern 線在 London Bridge 站下車就可到

遊歷篇

達，屬 zone 1 收費區，可知入於市中心範圍。它前身為一座早在 1824 年建成的 Holy Trinity Church，可是受二戰時破壞，加上日久失修而自 1961 年起一度停用，後來竟因音響特性優異而被兩大樂團代表相中，決定重建。在重建過程中經歷一場毀滅性大火，教堂內部幾部全部報銷，曾令工程蒙上陰影，幸好整座建築的結構和音響特性依舊，故此把教堂改建為管弦樂團綵排場地的工程才能繼續。到 1975 年改建完成，正名為 Henry Wood Hall，以紀念 Henry Wood 對推廣音樂的貢獻，和答謝其名下基

金為改建工程捐出巨款。「新」音樂廳很闊大，有近 5,900 平方呎，足可供一隊百餘人大樂團演出，而那接近 3:2:1 的深濶高比例，更是許多錄音師都喜歡的合適條件。此後，此處便成為倫敦愛樂和倫敦交響樂團最常用的綵排場地，至今依舊不變。

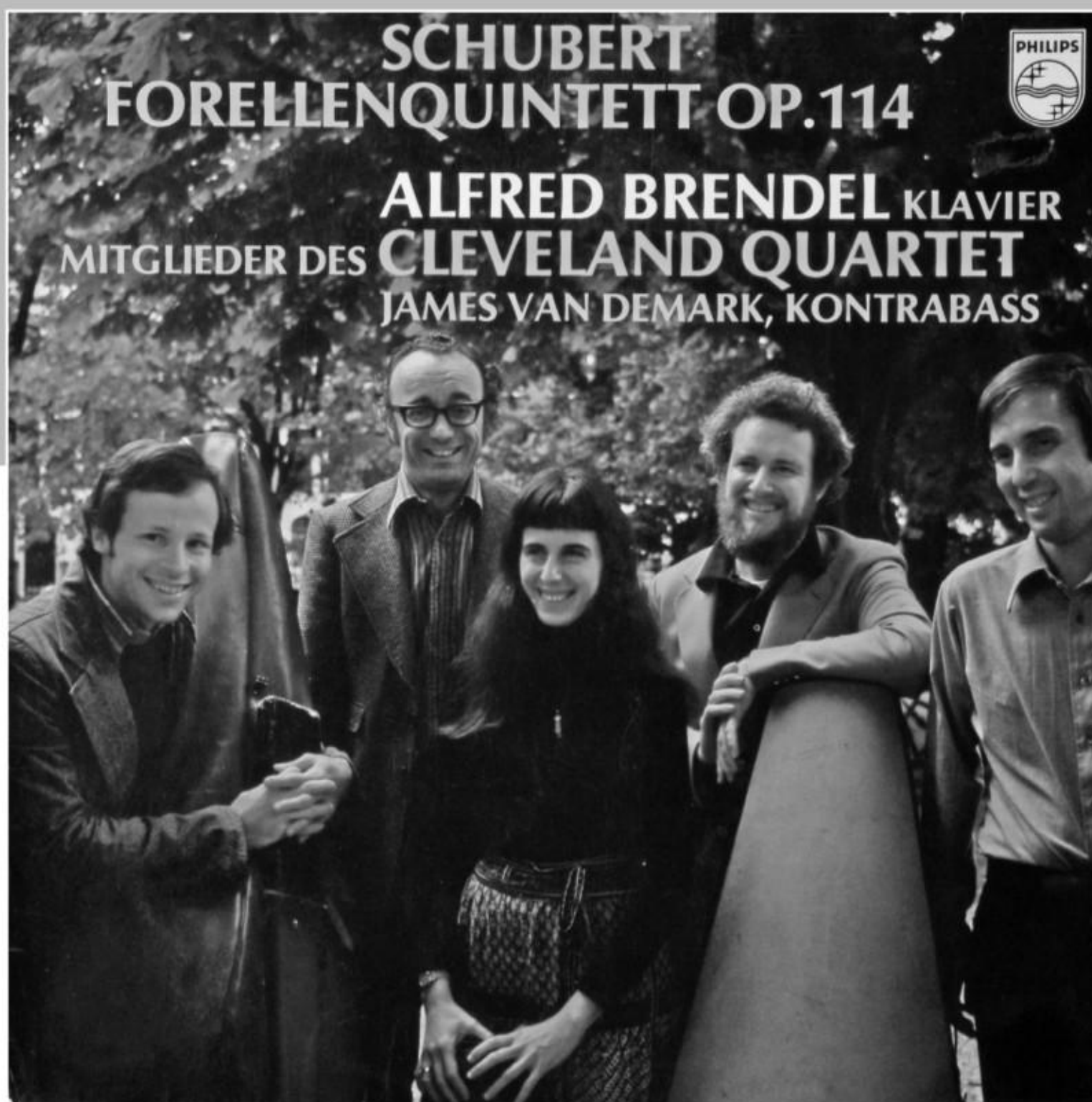
* 代表錄音 *

(一) P. Romero 主奏、馬連納指揮聖馬田室樂團演奏 Rodrigo 'Concierto de Aranjuez' (PHILIPS 9500 563)

這個 1979 年發行的錄音，入選



P. Romero 主奏、馬連納指揮聖馬田室樂團演奏 Rodrigo 'Concierto de Aranjuez' (PHILIPS 9500 563)。



A. Brendel 主奏、舒伯特《鱒魚》五重奏 (PHILIPS 9500 442)。

PHILIPS 50 個最經典錄音之一，亦獲得原曲作家 Rodrigo 親筆簽名認可為此曲的代表錄音，可知其地位之崇高。而那清晰通透，又帶一份溫暖感的音效，也確為這錄音加分，可說是為那時只啟用了三年多一點的「新」錄音場地加冕之作，充滿代表性。

(二) A. Brendel 主奏、舒伯特《鱒魚》五重奏 (PHILIPS 9500 442)

這款 1978 年發行的唱片，也是

PHILIPS 有名錄音，不同再版了很多次。除了 Brendel 的鋼琴主奏充滿靈性，負責低音提琴的 Van Demark 也施展渾身解數，奏出應該是同曲目各錄音中，厚度和彈跳力最出眾的低音提琴演出，亦因此得到發燒友欣賞。而 Henry Wood 有份造出的溫暖音效，令人驚嘆偌大的空間也有如此親切的效果。(下期待續) □

讓人神遊物外的 英國泰迪現代藝術館

.....

「..... 一所高 30 呎的巨塔，全部以古董真空管收音機和手提錄音機搭建而成，但奇妙的是，大部分的真空管收音機都能夠接收發聲，最特別是創作者把每部收音機接收不同電台，聲音發出的節目中，有時事評論、新聞報導、古典音樂、清談節目、流行音樂和搖擺音樂，而創作者就是要表達不同媒介，可以同時發出不同聲音。這一座收音機巨塔，就是表達他們的社會縮影，可以隨意自由發聲！.....」

在英國倫敦的時候，最喜歡走訪博物館，大部分主要的博物館都是供人免費入場參觀。Tate Modern 泰迪現代藝術館，是筆者最喜歡的一個博物館，二月回英國的時候，便立刻再度走訪，展館定期替換新展品，所以每次到訪，都會有新的藝術作品展覽。

Tate Modern 展館的建築本身非常特別，高聳的煙囪站立在泰晤士河旁邊，已

經是一個很顯眼的地標，它的前身是一座建於 1947 年的「燃煤火力發電廠」，1981 年開始廢棄，直到 1994 年才由「泰迪美術館集團」接手啟用，改建成今天的 Tate Modern。

原先每天噴出濃濃黑煙的發電廠，今天變成充滿藝術氣息的殿堂，大門是一條非常寬闊的下斜坡道路，宏偉的入口，長長的一條大斜路，當年用作運煤之用，今

遊歷篇

天用作展館入口，這樣的神奇創作，反差感覺特別覺得厲害。

膽機在博物館

今次走訪「泰迪」，在其中一個展館發現一項展品和音響拉上關係，因為筆者看見一所高 30 呎的巨塔，全部以古董真空管收音機和手提錄音機搭建而成，但奇

妙的是，大部分的真空管收音機都能夠接收發聲，最特別是創作者把每部收音機接收不同電台，聲音發出的節目中，有時事評論、新聞報導、古典音樂、清談節目、流行音樂和搖擺音樂，而創作者就是要表達不同媒介，可以同時發出不同聲音。這一座收音機巨塔，就是表達他們的社會縮影，可以隨意自由發聲！



在英國倫敦的時候，最喜歡走訪博物館，Tate Modern 泰迪現代藝術館是筆者最喜歡逛的一間。

遊歷篇



Tate Modern 前身是一座建於 1947 年的「燃煤火力發電廠」，1981 年開始廢棄，直到 1994 年才改建成博物館。



在泰迪博館門外，大清早已有很多觀眾等待入場。

在世的真空管器材

筆者對這個創作特別感興趣，創作者發動召集，當年每天為市民服務的廣播器，一同出來檢閱，除新奇的創作理念外，創作者要拉動多條電源，同時接駁很多條天線接收，最奇妙每部古董真空管機，各自發出不同的聲音，但聲音沒有亂作一團，聽感又很和諧，細心觀看每部收

音機，面版亮起暖和的燈光，發放真空管機的聲音。這一邊廂聽到由 GENERAL ELECTRIC 古董收音機發出 Beethoven 的 Piano Sonata No.8 in C Minor Op. 13 悲愴奏鳴曲，在下方的一部主持人在介紹小提琴家 Yehudi Menuhin 的 Mendelssohn Concerto In E Minor, op. 64，另一邊見到一個木殼的古董，就播放着 David Bowie 的 Song

遊歷篇

For Bob Dylan，再往前走就聽到電台播放 Taylor Swift 的 End Game。另外一部很特別的收音機，很大的一個轉台掣，正在報告天氣——倫敦今天陽光普照。筆者看到和聽到的景像，真是大開眼界，這樣奇妙的創作，筆者就從未遇見。

聽到多部古董真空管收音機發出 Beethoven、Yehudi Menuhin、David Bowie、Taylor Swift 和 Bob Dylan 的歌聲，這些歌曲和名字，引發起一些和他們有關的事情……



在泰迪博物館內以古董收音機砌成的藝術品。

遊歷篇



奇妙的是，大部分的真空管收音機都能夠接收發聲，最特別是創作者把每部收音機接收不同電台。

黑膠唱片的銷量

早前看見報導 Taylor Swift 最新的《The Tortured Poet Department》的雙黑膠大碟專輯，在 2024 年 4 月發行時，在不足一個月內，銷售已經接近 90 萬張，事實很難想像發燒友買黑膠，都只是想聽靚聲！但聽 Taylor Swift 的年青人，大多數都係聽

耳機，但都踴躍購買黑膠，實在有點難明，是因為潮流，還是他們真的已經喜歡黑膠唱片的聲音？

近年黑膠唱片的銷量不斷持續上升，80 年代 CD 的出現，市場大多數的訊息，都認為黑膠唱片最終會被淘汰，但時至今日，串流已經出現，按當時大多數的市場

遊歷篇

估計，CD 加上串流，黑膠唱片應該到達生命盡頭！但市場的估計，最終好像完全錯誤。翻查美國 RIAA 的統計記錄，2024 年實體唱片總收入為 9.94 億美元，比對 2023 年增長 13%。黑膠唱片銷量增長 17%，達到 7.4 億美元，佔實體唱片總收入 75%，連續 4 年銷量超過 CD 唱片，真正影響 CD 銷量的原因，應該係串流，至於黑膠唱片就完全不受影響，價格和銷量還持續上升，所以銷售金額比對高於銷售數量的百分比，相信黑膠唱片的售價會不斷上升，銷

售數量會再創新高。

古典音樂電台的主持人

在電台節目中，主持人用很長的篇幅介紹 Yehudi Menuhin，事實世界有名氣的小提琴家之中，Menuhin 相信未必是大多數人經常提及的一位，但他在英國的地位就很受敬重，他的唱片無論在新、舊唱片店中，能見度非常高，相信他在英國的發行業，必定也很高，所以才隨處可見。筆者不是古典音樂的專家，可能要請教前主筆



Taylor Swift 新作《The Tortured Poet Department》的雙黑膠大碟專輯銷售接近 90 萬張！

遊歷篇



筆者收藏的 Yehudi Menuhin 黑膠唱片。

楊金耀先生，才能知道 Menuhin 的個人之處。

1916 年在美國出生，1999 年 3 月 12 日在德國柏林離世，享年 82 歲，美籍猶太裔小提琴家（猶太裔的小提琴家特別多），Yehudi Menuhin 與另一著名的小提琴家 Arthur Grumiaux 都是跟隨 Georges Enesco（1881-1955）學習拉小提琴。1929 年 4 月 12 日晚，只得 13 歲的 Yehudi Menuhin 在德國柏林演奏廳，得到柏林愛樂團為他伴奏，年紀輕輕的神童，一口氣拉奏了多首協奏

名曲，巴哈 E 大調小提琴協奏曲、貝多芬 in D op.61 小提琴協奏曲、布拉姆斯 D 大調小提琴協奏曲，當晚愛因斯坦也是座上客，他驚嘆道：「我相信上帝真的存在，創造出如此年輕優秀的音樂家……」這一個晚上之後，Yehudi Menuhin 聲名大噪，獲邀很多演出，從此踏上世界級演奏之路。

Menuhin 長時間在英國發展，不單止是著名的小提琴演奏家、後來更成為指揮家，同時在英國創立音樂學校。除推動音樂之外，又致力推動世界和平，人權運動，

遊歷篇

對心靈精神和瑜伽特別鍾情，英國音樂界其中最推崇的前輩之中，必定有他的身影。他創立音樂學校同時籌辦音樂比賽，很多現時傑出的小提琴家也是當年的得勝者，例如華人小提琴家陳銳、曾宇謙和 峰。

Yehudi Menuhin 在英國貢獻很多，所以深受當地尊敬，英國政府給予他 KBE 勳章，其他歐洲多國也有給予他很多勳章。

博物館內聽到 David Bowie 歌頌他

Bob Dylan，在 Hi Fi 發燒圈子中很少見到他的名字，但在音樂層面，他就是一位受人尊敬和愛戴的音樂創造者。六十年代出道的 Bob Dylan，近期有電影公司以他的事蹟拍成電影《A Complete Unknown》，外地反應非常熱烈，同時今年 Bob Dylan 會在美國作出六十多場的巡迴演唱會，受歡迎程度有增無減。



Bob Dylan，在 Hi Fi 發燒圈子中很少見到他的名字，但在音樂層面，他就是一位受人尊敬和愛戴的音樂創造者。

遊歷篇



筆者在英國很多畫廊經常見到 Bob Dylan 的作品蹤影，但所看見的不是他的音樂，而是他的畫作。

Bob Dylan 在六十年代和 Joan Baez 在民謠圈子中極受歡迎，直至現在他已經發行的錄音室專輯共 40 多張、現場錄音大碟專輯 21 張、電影原聲大碟 7 張，還未計算 EP、Singles 和 Greatest Hit，數量絕對驚人。在樂壇屹立至今，最普及的歌曲當中有 Blowing in The Wind、Like A Rolling Stone、Just Like A Woman、Forever Young，還有很多、很多

Bob Dylan 不單止是一位 Sing Song

Writer，而且在世界各地深受讚賞，同時還得到一個最高榮譽《諾貝爾文學獎》，當時大會公佈他得到這個殊榮後，但遲遲未能聯絡上他，結果在 16 天後，他才打破沉默，正式回覆接受這個《諾貝爾文學獎》。

筆者在英國很多畫廊，經常見到 Bob Dylan 的作品蹤影，在畫廊看見的不是他的音樂，而是他的畫作。Bob Dylan 被譽為 20 世紀最有影響力的音樂家之一，同時亦是一位才華橫溢的視覺藝術家。他的藝術作

遊歷篇

品和他的音樂一樣，表現了深刻的反省和對世界的獨特視角眼界。他對視覺藝術的涉足早在 60 年代開始，近幾十年來，它得到了更多音樂歌迷以外的關注，他得到的全是偉大的成就。

音樂和畫作連成一體

Bob Dylan 的藝術作品涵蓋了各種各樣的媒介，包括繪畫、素描和雕塑。他

的視覺風格和他的音樂風格一樣獨特，其特點是大膽的色彩、富有表現力的筆觸和神秘的故事敘述。他的許多作品喚起了一種懷舊的感覺，捕捉到很多日常生活的微妙，捕捉美國和歷史時刻的場景，其實他的畫作和他的音樂完全有相連關係。他的畫作經常在著名的畫廊和博物館展出，將自己的音樂和視覺表達方式進行了比較，就像他的歌詞一樣，從視覺藝術邀請觀眾進行解釋和沉思，就像解釋他歌曲的歌詞



Bob Dylan 的一些作品。





一樣。

Bob Dylan 對視覺藝術的冒險，為他在創作上加深多方面的藝術遺產，就像他突破了民謠和搖滾音樂的界限一樣，他的藝術作品展示了嘗試不同表達形式的意願。無論是在畫布上還是透過音符旋律和文字，Bob Dylan 的藝術之旅繼續吸引觀眾，邀請他的擁護者探索他的音樂創作和藝術感觀。

結語

因為一次博物館的參觀，竟然體會出這麼多和音樂有關的花絮，在展覽中看見很多古董膽機，又因為 Taylor Swift 的黑膠唱片銷量、又因為 David Bowie 歌頌 Bob Dylan，又因為電台主持人介紹 Yehudi Menuhin，結果得出這樣的精選，結合出和音樂很有關係的事情，令筆者對音樂藝術創作者，加多一份深入了解。□

遊歷篇

亞厘士
寄自英國利物浦

內外設計新穎前衛的 巴黎愛樂音樂廳

.....

「..... 巴黎愛樂音樂廳以音效而言，個人認為以今晚的聆聽感覺是非常理想，音色中性，當晚是滿座的情況，殘響表現恰到好處。弦樂音色可人，小提琴和中提琴的特質可以輕易分辨，低音弦樂在貝七的強節奏表演出色，對『貝七』的整體演繹有很好的扶持。吹口方面以法國號的深沉樂聲表現最好，小號也十分搶鏡.....」

前言

由於家中領導人需要在三月前清理了去年的年假，於是下令筆者安排一次短期旅行，當決定了目的地是巴黎之後，筆者第一件要做的事情自然是自肥計劃，今次希望先安排好音樂節目才再安排旅遊日期和行程。先看看二月初巴黎會有甚麼音樂會節目可供安排觀賞，最希望是到訪巴黎歌劇院，看節目表時是 2024 年 12 月中，但誇張地 2025 年二月的門票都已經售罄；

接著看看巴黎愛樂音樂廳的節目表，見到二月六日有一場由卡琳娜·卡內拉基斯 (Karina Canellakis) 指揮巴黎管弦樂團，演出柴可夫斯基的「洛可可主題變奏曲」以及貝多芬的「第七交響曲」，訂位系統和阿姆斯特丹皇家音樂廳一樣，提供了座位的虛擬觀賞角度供預先瀏覽，由於音樂廳是四面座位，研究清楚座位圖的座位面向，便訂購了兩張門票。



巴黎愛樂音樂廳採用了不規則的外觀設計，新穎前衛，美輪美奐，加上閃爍的外牆裝飾，辨識度非常高，是一座具地標性的建築物。

巴黎愛樂音樂廳的設計

巴黎愛樂音樂廳位處巴黎十九區，由於先訂了音樂會門票才安排機票加酒店套票，於是順理成章地揀選了同樣在十九區，與音樂廳只是 15 分鐘步行距離的酒店，而酒店與巴黎地下鐵只是兩分鐘步程，方便往來其他景點。巴黎愛樂音樂廳是在 2015 年一月開幕，距今剛剛十年，以歐洲音樂廳來說十分年輕。音樂廳採用了不規則的外觀設計，新穎前衛，美輪美奐，加上閃爍的外牆裝飾，辨識度非常高，是一座具地標性的建築物。

巴黎愛樂音樂廳的設計主要用於交響曲音樂會，主設計師是贏得這音樂廳設計競賽的法國著名建築師尚·努維爾，夥拍了日本永田聲學負責室內聲學設計、同行

評審和比例模型研究，有趣的是永田聲學也有參與筆者去年初到訪的東京三得利音樂廳的建造，兩者落成時間相距三十年，同樣是採用讓觀眾座位圍繞著演奏台的葡萄園式設計。巴黎愛樂音樂廳設有 2,400 個座位，內部設計以聲學設計而言是相當前衛大膽的，左右高低都不對稱，觀感上很有西班牙設計大師安東尼·高第的巴特羅之家的風格，相信也很考驗永田聲學的音效設計功力。

巴黎愛樂廳的管風琴是由奧地利管風琴製造商 Rieger Orgelbau 建造，它由 91 個音階和 6,055 根共鳴管組成，就是聖桑第三交響曲「管風琴交響曲」也能輕鬆應對。這管風琴的外觀旨在與愛樂音樂廳的建築風格相輔相成，同樣是新穎前衛設計。給

遊歷篇

發燒樂迷參考，東京三得利音樂廳的管風琴使用 74 個音階和 5,898 根共鳴管，無論音階的寬度與呼吸氣量都與巴黎愛樂音樂廳有點距離。

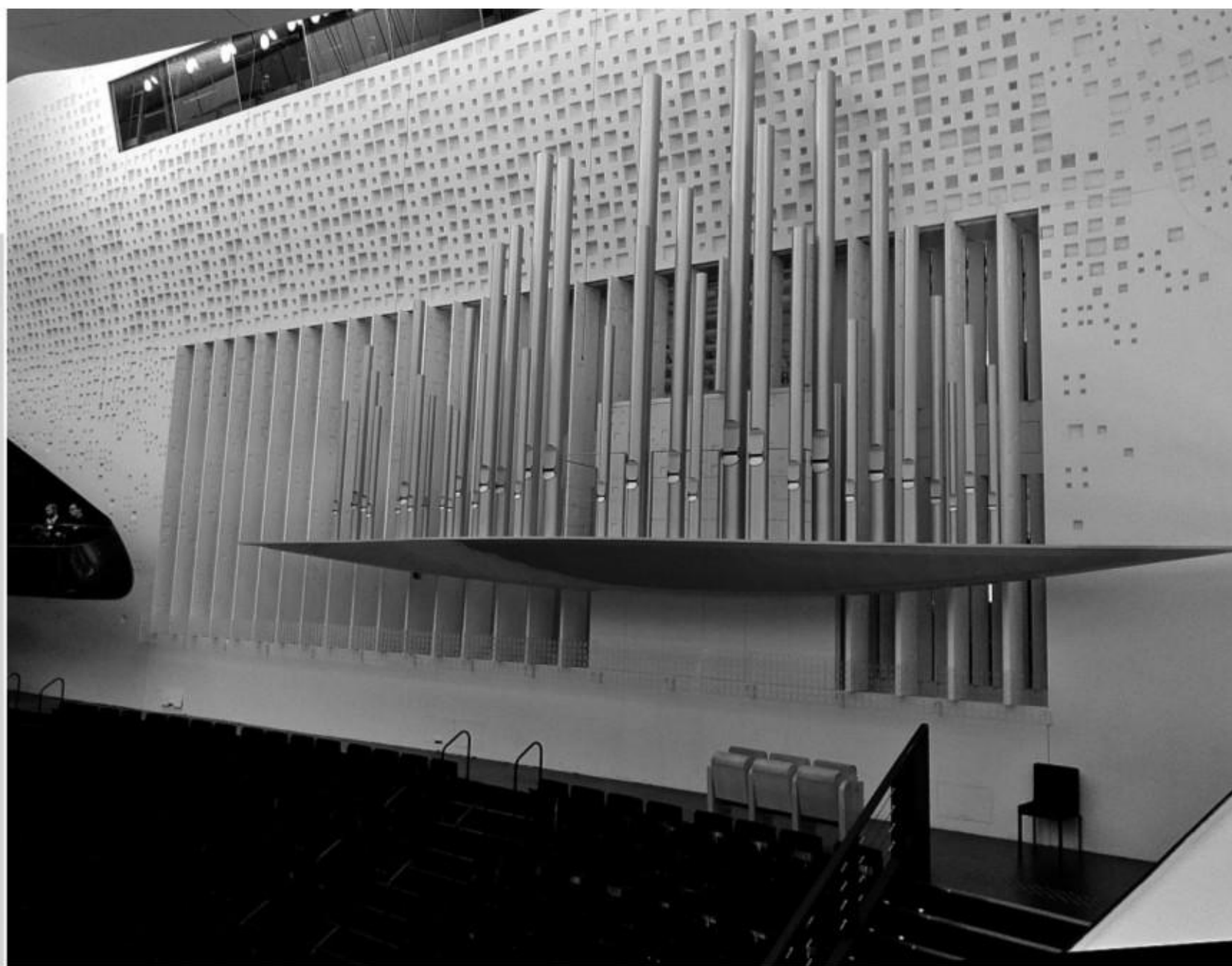
原定指揮未能出席

音樂會舉行前三天收到巴黎愛樂音樂廳的電郵通知，原定指揮卡琳娜因有事故未能出席，音樂會將由客座首席小提琴手格雷戈里·阿斯（Gregory Ahss）指揮，曲目方面也有更改。身為首席小提琴手，格雷戈里曾經指揮過馬勒室內樂團和薩爾斯堡室內樂團的多場音樂會，有豐富指揮經

驗。有了上次指揮及鋼琴大師丹尼爾·巴倫波（Daniel Barenboim）臨時未能到訪利物浦愛樂廳的經驗，筆者抱持既來之則安之的心態，可以到巴黎愛樂音樂廳欣賞音樂會已經是莫大喜悅。

宏偉的巴黎愛樂音樂廳

音樂會在晚上八時舉行，二月的巴黎下午五時許天色已經全黑，到達音樂廳附近，遠遠已見到巴黎愛樂音樂廳是一座龐然大建築物，是筆者目前到訪過最大的音樂廳，雖然沒有很多照明，但音樂廳的不規則外觀仍然非常搶眼，到票務處取過門



巴黎愛樂廳的管風琴是由 91 個音階和 6,055 根共鳴管組成，就是聖桑第三交響曲「管風琴交響曲」也能輕鬆應對。



上層兩側的座位區採用了左右不對稱的波浪型設計，另外見到樂團表演台設置了一級級扇形的台階，團員的座位只需依台階設置便可以得到很整齊的樂團隊形。

票便立即進入音樂廳看過究竟。

筆者訂購的門票是正對演奏台的「山頂位」，安坐之後環顧音樂廳的內部裝潢，首先留意到上層兩側的座位區採用了左右不對稱的波浪型設計，另外見到樂團表演台設置了一級級半月形的台階，團員的座位只需依台階設置便可以得到很整齊的樂團隊形，值得一讚。最後留意到音樂廳的面積大之外亦非常高，筆者的「山頂位」是位於五樓，置身如此居高臨下的座位，讓筆者想起 15 年前在美國洛杉磯「好萊塢碗」露天劇場，處於相近高度觀賞 Carole King 和 James Taylor 的音樂會。音樂廳的座位設置是陡峭的，望向對面的觀眾席是

可以清楚見到每一位觀眾的上半身，而望向表演台視野不用擔心被前排觀眾阻擋。

今場音樂會客座樂團首席格雷戈里五歲時開始在家鄉莫斯科的格涅辛音樂學校學習小提琴，然後繼續到以色列音樂學院、特拉維夫音樂學院和新英格蘭音樂學院深造。格一直活躍於歐洲，是多個歐洲樂團如瑞典廣播交響樂團、馬勒室內樂團的樂團首席，也定期出任倫敦交響樂團、巴伐利亞廣播交響樂團等客座樂團首席。

巴黎管弦樂團

巴黎管弦樂團成立於 1967 年，前身為巴黎音樂院管弦樂團則成立於 1828 年，

遊歷篇

是一個有接近 200 年歷史的樂團。第一任指揮是查爾斯·蒙克 (Charles Munch)，但查爾斯在翌年任內離世，於是請來卡拉揚擔任音樂顧問，直到 1972 年及 1975 年分別由喬治·索爾蒂爵士 (Sir Georg Solti) 和丹尼爾·巴倫波 (Daniel Barenboim) 出任指揮，從指揮人選可知巴黎管弦樂團是有份量的。值得一提是現任指揮是克勞斯·馬克拉 (Klaus Mäkelä)，一位只有 29 歲的芬蘭指揮家和大提琴家，目前卻身兼奧斯陸愛樂樂團首席指揮、巴黎管弦樂團音樂總監。克勞斯也是筆者去年到訪的阿姆斯特丹皇家音樂廳的皇家音樂廳管弦樂團的藝術合作夥伴和候任首席指揮，以及芝加哥交響樂團的候任音樂總監。克勞斯更憑藉

與巴黎管弦樂團合作錄製的斯特拉文斯基的「春之祭」和「火鳥」被 OPUS Klassik 獎評為「2024 年年度指揮家」，風頭一時無倆，希望不久將來可以現場欣賞到這天才型指揮家的現場風采。

莫札特「費加洛的婚禮」歌劇序曲

音樂會遲了十分鐘才開始，原先節目安排的序曲是捷克作曲家萊奧斯·雅納切克的「狡猾的小狐狸」，可能頂替指揮的客座樂團首席格雷戈里對這曲目不太熟悉，於是把曲目更改為莫札特「費加洛的婚禮」歌劇的序曲。兩小節輕盈的弦樂引子，雙簧管和長笛隨即吹奏起主旋律，其他樂器群組亦此起彼落，氣氛熱烈，節奏



置身居高臨下的座位讓筆者想起 15 年前在美國洛杉磯「好萊塢碗」露天劇場，處於相近高度觀賞 Carole King 和 James Taylor 的音樂會。



Charles Munch 是巴黎管弦樂團的第一任指揮，也是他生前最後帶領的樂團。

分明，是一首熱鬧又富趣味性，很適合樂團作熱身的序曲。筆者是第一次現場觀賞由樂團首席作指揮，格雷戈里站起來拉奏小提琴，有空檔就以小提琴弓作指揮棒，格的表現氣定神閑，綽有餘裕。

「洛可可主題變奏曲」

第二首是柴可夫斯基的「洛可可主題變奏曲」，是柴記最著名一首大提琴協奏曲作品；負責獨奏是法國大提琴家尚 - 吉昂·凱拉斯 (Jean-Guihen Queyras)，肄業於德國弗萊堡音樂學院之後在該學院續任職教授。尚亦灌錄了很多大提琴錄音，包括「巴哈大提琴組曲」，德沃夏克和埃爾加

的協奏曲等，曾獲得英國廣播公司和法國金音叉等的 Top CD 獎項，活躍於古典音樂界。

樂章一開始，樂團首席帶領著弦樂群組鋪陳出一段輕盈、優雅的主題，有那種宮廷式的華麗美感。單簧管吹奏出短促句子，小提琴群奏以幾下撥弦作和應，在法國號深沉的獨奏樂聲消失之際，稍帶哀怨琴音的大提琴獨奏出場，尚的拉奏讓聽者感受到大提琴溫暖而細膩的音色。這柴記變奏曲共有七段變奏，在中板、行板、快板反覆出現，其中最精彩是第五變奏，先由長笛獨奏吹奏出主旋律，大提琴在旁協奏，其他弦樂群組輔以撥弦作節奏，能夠

遊歷篇

細細品味不同弦樂器之間的層次分明與聲音質感。

這變奏曲為大提琴家提供了極大的發揮空間，到了大提琴獨奏的表演時間，一段華彩樂段盡顯功架，廣闊的音域讓尚的左手在琴板上上下下遊走，滑音的處理尤其出色，右手拉弓強而有力，每一次滑音、顫音與斷奏，都成為感染現場氣氛的重要元素，傳遞出濃濃的感情。第七變奏以活潑的快板作結，各樂器群組在樂團首席的帶領下各展渾身解數，大合奏飛揚跋扈卻是有條不紊，能聽到琴音的層次變化，是一場動人心弦的演繹。觀眾報以熱烈掌聲，

三次謝幕後尚「安歌」了一首短短的獨奏答謝觀眾的熱情。

貝多芬「第七交響曲」

經過 20 分鐘的休息，壓軸的是貝多芬「第七交響曲」，論名氣是及不上貝氏其他如「英雄」、「命運」、「田園」、「合唱」等交響曲的「偉大」，主因是「貝七」缺少了同們家喻戶曉，具戲劇性的主旋律，但若論密不透風的嚴謹結構，恢宏大道的莊嚴氛圍，波譎雲詭的磅礴氣勢，「貝七」整體是一首齊齊整整，完成度極高的作品。樂團首席的琴弓一揮，樂團即以強勁節奏



表演台設置了一級級半月形的台階，團員的座位只需依台階設置便可以得到很整齊的樂團隊形，值得一讚。

遊歷篇



原定指揮因有事故未能出席，音樂會由客座首席小提琴手 Gregory Ahss 擔任指揮。

為第一樂章作序奏，法國號與弦樂共同營造出莊嚴而有力的開場，雙簧管展現清晰的音型，豐富的層次一下子已讓觀眾聚精會神投入樂聲之中。進入主部之後，節奏動力不斷增強，不同樂器群經環環相扣，音樂畫面充滿張力，樂聲的動態跌宕起伏，音樂氣氛熾熱，銅管樂器的質感特別出色。

第二樂章樂風一轉，輕柔的弦樂奏出為人熟悉的主旋律，到銅、木管樂器出場，緩慢的節奏仿如一闕沉思曲，樂團首席的第一小提琴以簡單但富有感染力的樂聲推動旋律發展，使樂章帶點悲劇色彩，整個音樂廳瀰漫哀傷聽感。第三樂章回復強節

奏主導，各自樂器群組輪流上場，樂團首席在這樂章十分忙碌，不停以琴弓指引不同樂器群組，靈巧的單簧管和沉穩的法國號表現較突出的樂器組別，定音鼓和低音提琴在樂章後半部加大力度，湧現的動能為即將到臨的終章營造氣氛。

最能展現貝七強勁節奏感就是終章，弦樂群組有很好發揮，特別是小提琴快速的琶音與顫音增添緊張感與活力。小號音色有強烈的感染力，使音樂充滿勝利感與光輝色彩。法國號雄壯的吹奏，加強樂曲的英雄氣息，形成激昂的音響效果。定音鼓的連續敲擊強化了音樂的緊張感，使整

遊歷篇

個交響曲的結尾充滿爆發力。在樂團首席細心經營下，這終章高潮迭起，最終以狂熱的能量收尾，將全曲推向巔峰，令人屏息。觀眾隨即起立鼓掌，樂團首席三次謝幕音樂會才結束。

巴黎愛樂音樂廳的音效

作為一座近代設計，只是啟用了十年的音樂廳，倚仗現代聲學科技的加持，要做出一座音效出眾的音樂廳完全是有跡可尋的。巴黎愛樂音樂廳以音效而言，個人認為以今晚的聆聽感覺是非常理想，音色中性，當晚是滿座的情況，殘響表現恰到

好處。弦樂音色可人，小提琴和中提琴的特質可以輕易分辨，低音弦樂在貝七的強節奏表演出色，對「貝七」的整體演繹有很好的扶持。吹口方面以法國號的深沉樂聲表現最好，小號也十分搶鏡。這音樂廳唯一突兀是設計上採用了四面觀眾席，而上層座位設計相當陡斜，筆者的座位正對演奏台，會清楚看見其背後觀眾整個上半身，在音樂廳昏暗的環境，感覺上是有點詭異。

巴黎管弦樂團的表現

計及其前身的淵源，是有近兩百年歷



樂團首席禮貌地帶領樂團向四個方向的觀眾鞠躬答謝。

遊歷篇



該晚美中不足是，樂團的編制規模不足，令演奏欠缺具震撼力的音壓。

史的交響樂團，又曾經蒙克、索爾蒂爵士等頂級指揮領導，巴黎管弦樂團的實力是無庸置疑的，事實上當晚樂團的表現沒有太多可以批評的地方，個別樂組的表現和整體樂聲的平衡都有高水準表現，聽得出是一團訓練有素，質素上乘的交響樂團。當晚缺少了「全職」指揮，之前沒有觀賞過巴黎管弦樂團的演出，聽感上難以作出比較，筆者是第一次現場觀賞由樂團首席兼任指揮的演奏，樂團首席既要負責小提琴首席的演奏，又要兼顧指揮工作，是有點吃力的。筆者個人很喜歡欣賞指揮的肢體動作，指揮台沒有指揮，觀感上也稍有欠缺。

結語

今晚這場音樂會以曲目來說可以算是

一場音樂盛宴，莫札特、柴可夫斯基和貝多芬三位一等一作曲家的作品，一首熾熱的序曲，一首大提琴協奏曲再加一首交響曲，耳朵的享受是豐碩的。現場觀眾的氣氛是熱情開朗的，與利物浦的觀眾一樣絕對不會吝惜掌聲，樂團首席亦禮貌地帶領樂團向四個方向的觀眾鞠躬答謝。整場音樂會唯一要挑剔的是巴黎管弦樂團在當晚的編制規模不足，只有 56 位樂手，在這碩大空間的巴黎愛樂音樂廳，實在不足以演奏出具震撼力的音壓，演奏「洛可可主題變奏曲」還可以，但演奏強調節奏感的「貝七」就不能夠打動人心，給發燒樂迷打個比喻就像一部擴音機不夠 headroom，欠一點力水，聽一些動態音樂都感覺難以滿足。撇除這一點，這仍然是一場可堪回味的音樂會！□

二手市場巡禮

編輯部

李智偉工作室 香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11 字樓 B 座
(預約試聽：李智偉 Whatsapp/Wechat：9180 5439)
——只限預約試聽——

每月精選器材：

MARANTZ 7 膽前級
WESTERN ELECTRIC 1140 膽後級
WESTERN ELECTRIC 124 膽後級
MCINTOSH MC-240 膽後級
KLANGFILM V402 膽後級
FM ACOUSTICS FM 300A 石後級
ROCKPORT Mira Grand 喇叭
ALTEC 604E Big Red 喇叭



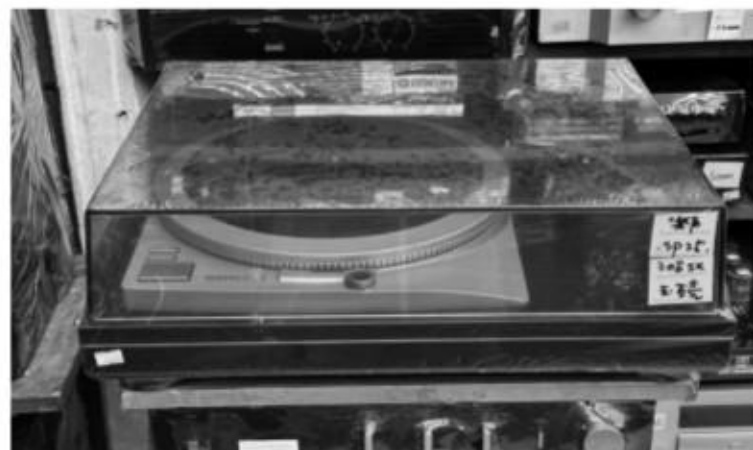
KLANGFILM KLV402a 膽機



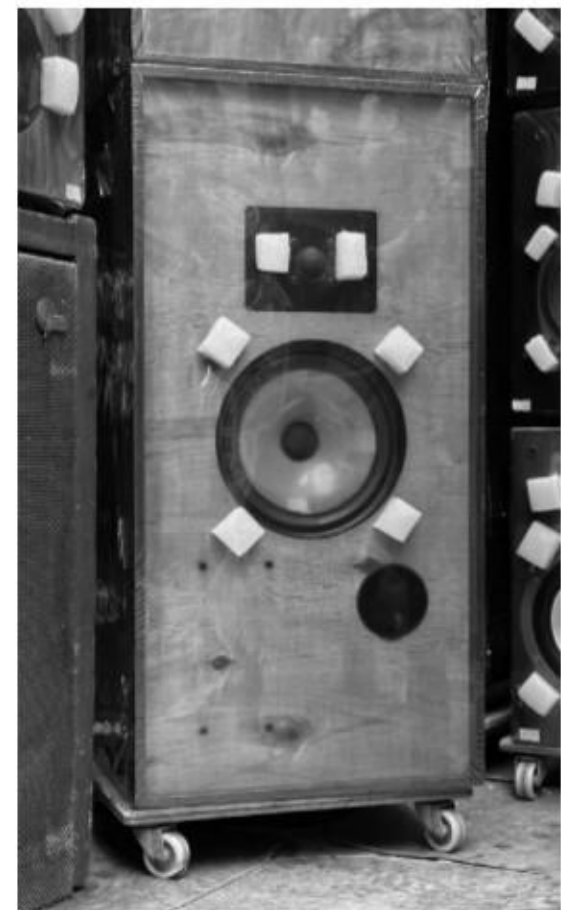
MARANTZ 7 膽前級

幸運（蘇記）音響有限公司 九龍鴨寮街 160 號地下

金嗓子 E204, E206, E207, E405, E301, E302, C270V + P500L, C200V + P300V, C202 + P500, C200V + P500, C222 + P266, C230 + P300L, C200L + P200L, C202 + P102, C200 + P300, C200 + P300, E202
Altec 846B, 15" + Horn 鋼磁 416A + 803 + 802 + 811 + N800 鋼磁 15" x4
Tannoy System 8 System 10 鋼磁 Devon 12" SRM 10B SGM 12 x T185 01 Ford
McIntosh MA 6200, MC 240, C37 + MC 7150 黑檀 C36 + MC T300, C240
ARC LS1 + D76, SP 9 II + D115, Classic 150 x2 3a + D76, Harbeth HL-5, HLP-3, HL5 黑檀
NAO 3100, 3300, 1300 + 2100, 1300 + 2400, 218, 1300 + 2600, 1300 + 2700 Celestion A1, 100, A2, 100, R/W, 7
CLASSE Audio CDP 3, DR-8, DR-9
M-F, FX-2, FX, F22 + F15, A220, A1 Sig., FCD, CD 盤
Chairo Hipter 3, ATC, 20 R/W, Dyna 9/12, 5
Mark 1, 38 + ML 3, Xoon 8u
KEF 104.2, ROM 1
ProAc Studio 100, TABBETTE III, TABBETTE 50 Is, Super Tower



TECHNICS SP25 唱盤
+ SAEC WE308SX 唱臂及
玉石唱頭殼



HARBETH MKIII 喇叭

幸運(蘇記)音響有限公司



本公司經營買賣 Hi Fi 音響器材，已有 20 餘年經驗。
專業收購各國 Hi Fi 音響器材，影音器材。
寄賣、交換、修理、安裝及買賣。
專業修理（包括換邊）
，各大小喇叭揚聲器。

九龍深水埗鴨寮街160號地下
營業時間：10:30am - 5:30pm
手提：9802 6818
☎：2729 2225
逢星期二休息

160, APLIU STREET, G/F.,
SHAM SHUI PO, KOWLOON.
Business Hour : 10:30am - 5:30pm
Tel : 2729 2225 Mobile : 9802 6818
Tuesday Off

鴨寮街 象哥 專門修理揚聲器

象哥修理喇叭無人不識，所有喇叭不論舊(Altec，JBL，Lowther 等)或新(B&W，ProAc，Wilson 等)，任何奇難雜症包攬掂。

同時精通古董勵磁單元，無論美國、德國、英國等勵磁古董，例如 JENSEN、KLANGFILM、RCA、WE、ZEISS 等，一律修理到正常靚聲為止。

九龍深水埗鴨寮街 214-216 號好時閣 7 樓 B 座

電話：2386 0924

西電篇

沙加
寄自甘肅蘭州

再續前緣之 《西電》WE 86A 功放～簡介篇

「..... 在《西電》WE86A 登上舞臺的那一刻，就注定了上一代產品必定要退出歷史舞臺！前面我們說到了 WE86A 的輸出功率是 15 瓦，已經比上一代產品提高了百分之 50 的輸出功率，在那個時代還沒有身歷聲的概念，所有電影院都是單聲道的配置，一台 WE86A 的輸出能力就可以實現大約 1.500 人同時看電影，想想這是多麼誇張」

想想上次復原《西電》WE86A 功放機大概是 2012 年左右，相隔 10 多年後沒想到我又開始了復原工作。這麼多年下來，我自己對《西電》的理解也有了一些新的認識，關鍵問題是找齊 WE86A 所有的零部件並不是一件容易的事，既然零部件都已湊齊，當然要下手開工了。本期文章我們先來一起簡單瞭解一下《西電》WE86A 功放機。

在古董發燒友的圈內只要一提到《西電》WE86A 功放機，就會立刻讓人肅然起

敬，為什麼大家都一致認為 WE86A 就是《西電》史上最好的功放機呢？首先是，我認為發燒友對 300B 電子管的認可度。放眼全世界生產過 300B 電子管的廠家至少也有幾十家之多，對電子管來說這種被歷史淘汰的產品仍然有這麼多廠家在生產，肯定是有原因的。就目前來看，這些電子管的用途基本上都分配給了音響產品，其它領域的用量幾乎為零，也就是說全世界的發燒友對 300B 這個型號都高度認可，同時還在 300B 的基礎上衍生出了很多種不同的

西電篇

近似型號，但是真正的天花板就是歷史上的美國西部電氣公司生產的 WE300B，無論你怎麼升級改款都超不過原版的《西電》WE300B，這是不爭的事實。

其實我想告訴大家，真正原版的音響上用的並不是《西電》WE300B，而是《西電》WE300A！在美國西部電氣公司的歷史上，從來就沒有生產過 WE300B 的機種，從早期的 D95036 到 WE86A 在到後期一點的 WE92B，包括《西電》唯一的單端機型 WE91A，都是使用 300A 這個型號。一直到上世紀 6、70 年代由日本燒友發現了 300B

電子管的美妙之處，才慢慢的被廣大發燒友認可。原裝《西電》WE86A 功放機使用的功率放大管 300A 這個型號，最初就是專為音響而開發的，所以要說血脈還是 300A 更加正宗一點，而 300B 的研發，不用懷疑，肯定是從 WE300A 延續下來的，只是說當年沒有用在音響設備上，其性能參數和 300A 完全一致。

我們從外觀結構上看 300A 和 300B 也沒有太多差別，燈絲都是以吊鉤方式安裝，但吊鉤的結構還是有點點不同的，其次就是定位雲母片的形狀稍有差別。我認為這



在古董發燒友的圈內只要一提到《西電》WE86A 功放機，就會立刻讓人肅然起敬。

西電篇



大家更一致認為 WE86A 就是《西電》史上最好的功放機。

些差異都是正面的改進，和聲音沒有任何關係，所以使用 WE300B 代替 WE300A 完全沒有問題，可以放心使用。我個人還沒有機會做過 AB 對比測試聲音到底有沒有差距，或者說有多大差距尚不可知，不過有燒友在同一個平台上試聽過這兩款電子管的聲音，據他描述聲音差別還是蠻大的，300A 的聲音要更加鮮活，臨場感更強。

我自己聽過玩過的《西電》WE300B 橫跨幾十年，從早期刻字的品種到 80 年代末期的品種，還有後來《西電》原廠復原的品種我都有接觸過，給我的印象是，越早

期越好聲的理論在這裡表現的淋漓盡致，基本上相差 10 年左右都可以很容易的聽出差別，這也是《西電》WE300B 價格相差比較大的原因。

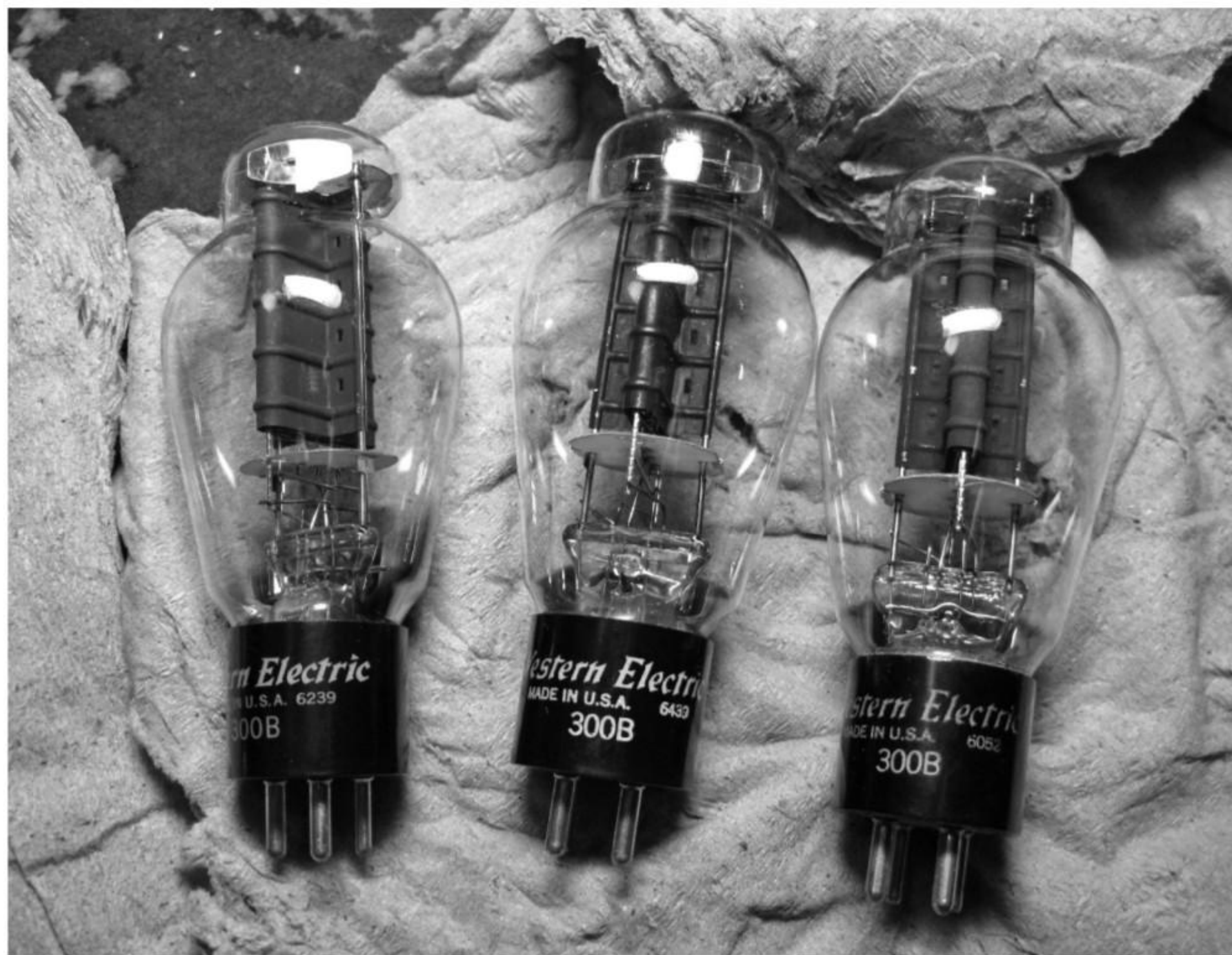
前面講了這麼多《西電》WE300B 作為鋪墊，其實我真正想表達的是，既然《西電》WE300B 被全世界這麼多發燒友所追捧，又有幾台機器可以將《西電》WE300B 發揮到極致呢！接近一百年的歷史中，全世界生產過 300B 膽機的廠家可謂不計其數，真正被全世界發燒友共同認可的機器又少之又少，難道科技在走回頭路嗎？我

西電篇

想真正的原因是廠家在利潤和成本之間做了平衡，在加上社會的發展，這些被時代遺棄的產品已經越來越少人做研發了。所以追本溯源，回到上世紀 30 年代美國西部電氣公司開發出來的 WE86A 功放機，一出生就是王者也不奇怪，因為美國西部電氣公司當年開發的所有音響設備都，不是首先考慮成本，而是機器的卓越性能，同時在那個年代，他們又有像貝爾實驗室這種級別的研發部門配合，想不成功都難。

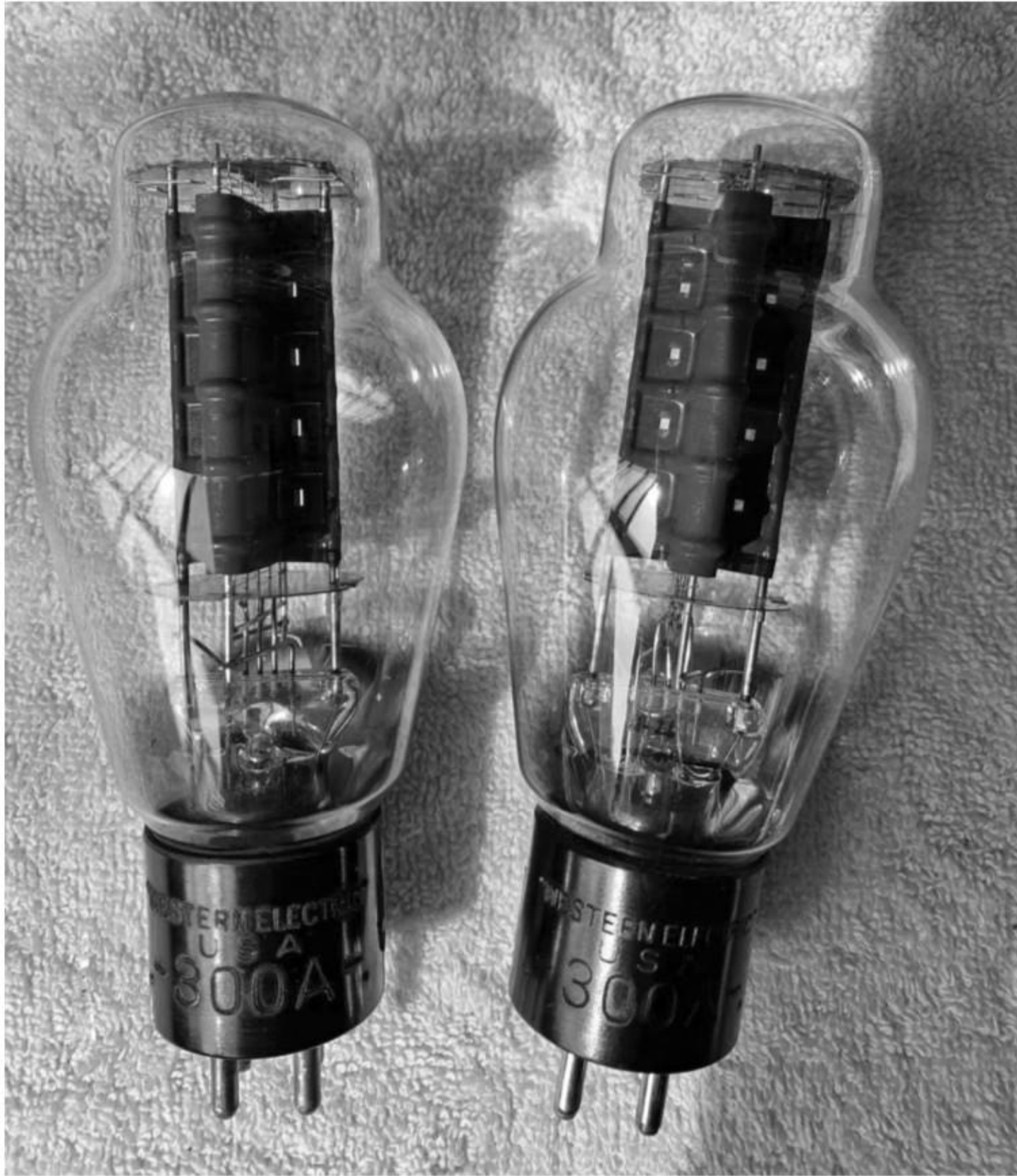
《西電》WE86A 功放機設計生產於上世紀的 1934 年年初，其主要目的就是替換

上一代產品，採用小型化設計以便於安裝，可以說是**有聲電影的第二代音響產品**。有聲電影的第一代音響產品是著名的《西電》WE41/42/43 功放系統，由於體型巨大，搬運又非常不便，核心問題是輸出功率偏小，巨大的體型豎立起來接近兩米的高度，外加幾百公斤的重量輸出功率居然還不到 10 瓦。對比一下 WE86A 功放機體型縮小了近三分之二，輸出功率居然提高到了 15 瓦，簡直讓人不敢相信，這就是 WE86A 功放機在當年的實力。順便說一句，在有聲電影第二代音響產品中首次加入了分頻的概



WE86A 如此神級，首要是發燒友對 300B 電子管的認可度。

西電篇



不過，真正原版 WE86A 用的並不是 WE300B，而是 WE300A ！

念，也就是說有了低音障板的加入，在那之前有聲電影是“全頻時代”。

WE86A 的生產週期並不長，只有短暫的四年，在這四年當中新老反覆運算共推出了四款產品，分別是 WE86A/WE86B/WE86C/WE86E，相對比較常見的是 WE86A 和 WE86B。對於中國大陸來說，WE86B/WE86C/WE86E 都可以正常使用，但電源電壓要將到 115V 左右，唯獨 WE86A 不能

在國內使用，因為我們國內的電源頻率是 50HZ，而 WE86A 的工作頻率是 60HZ。如果一定要用的話，我強烈建議降低工作電壓到 100V 左右，否則就有燒毀電源變壓器的風險。比較理想的解決方案是加入變頻器把 50HZ 的交流電升頻到 60HZ，電源電壓控制在 115V 左右。

對於輸出阻抗來說，WE86A/WE86C/WE86E 的輸出阻抗都是完全一樣的，可以

西電篇

有兩種選擇，分別是 6 歐姆和 12 歐姆。看似比較奇怪的輸出阻抗可能很難匹配到合適的喇叭系統，其實大家也不用擔心這個問題，《西電》原廠給出的資料都不是一個固定值，6 歐姆對應的阻抗範圍是 3.5-7.5

歐姆，12 歐姆對應的阻抗範圍是 7.5-15 歐姆，保持 15 歐姆匹配輸出時，已經可以應付絕大多數古董喇叭系統了，因為 15 歐姆和 16 歐姆已無多大差別。

反觀《西電》WE86B 的輸出阻抗比較



300A 這個型號，最初就是專為音響而開發的，所以要說血脈還是 300A 更加正宗一點。



WE86A 的另一里程碑，就是取代了體積龐大而又功率低的《西電》WE41/42/43 功放系統。

西電篇



同期《西電》廠方又設計了 WE87 功率增強器作為後盾。

特殊，分別是 8 歐姆和 500 歐姆，其中 8 歐姆輸出對應的阻抗範圍大概是 6-10 歐姆，極限匹配 4-12 歐姆的喇叭系統，但這並不完美，因為《西電》原廠設計的 8 歐姆埠是用來做監聽輸出的，而不是主喇叭系統，要真正完美發揮 WE86B 就要使用 500 歐姆埠，可是 500 歐姆輸出根本沒法使用啊！這就要使用阻抗轉換牛了（簡稱 AUTO 牛），

我推薦使用的是《西電》的 AUTO 牛 18A，或者早期的純鐵 AUTO 牛 7A/5A。有了轉換牛的加持，可以說是給 WE86B 加裝了一對完美的翅膀，搭配任意阻抗的喇叭系統都可以輕鬆應對。從古到今的音箱只要你認為靈敏度夠用的話都可以一試，我個人認為 WE86B 搭配上阻抗轉換牛的配置後，聲音可以完勝其它三款 WE86 機型。

西電篇

我們在來看看 WE86A 功放機的外觀，在上世紀 30 年代還沒有個人發燒的概念，WE86A 的使用場景幾乎是電影院的標配，因為使用環境複雜多變，出廠時就配置了一個很大的鐵籠用來保護，其次還可以在功能上有所拓展。《西電》原廠做事非常嚴謹，就連這個鐵籠也有自己獨立的編號——KS-7488，在鐵籠的下面有監測儀錶，編號是 TA-4176，可以隨時觀察工作狀態，同時在鐵籠的內部還可以安裝電源供應器向前端的設備供電。我們現在使用 WE86A 的場景，基本都是用作個人發燒，這個鐵籠也就沒有多大的保留價值了。我看大多數燒友都是直接把 WE86A 從鐵籠裡拿出來放在機架上，我個人感覺就像藝術品一樣

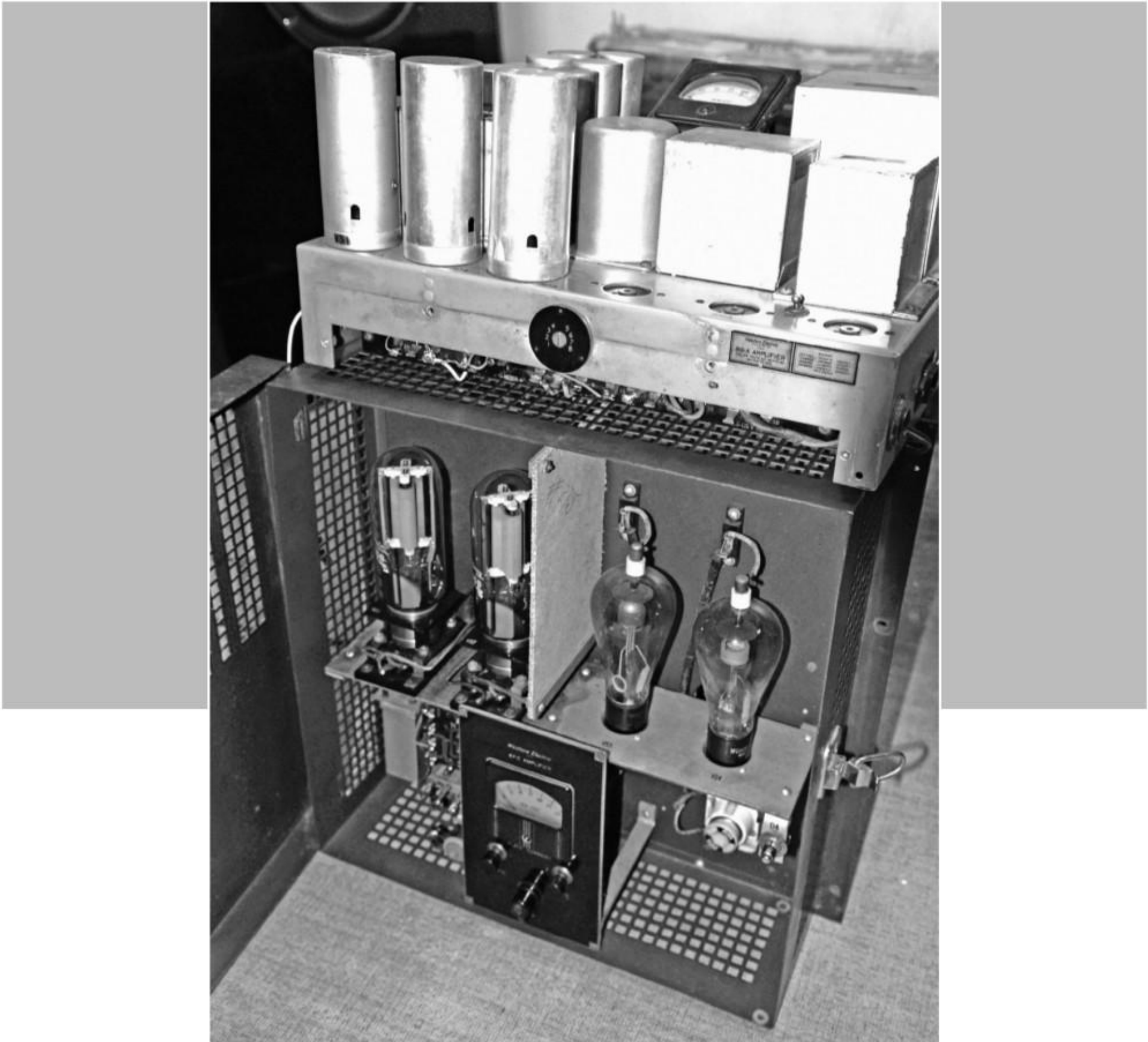
的漂亮，尤其是在黑夜開機的狀態下悠悠的藍光甚是美麗。

在《西電》WE86A 登上舞臺的那一刻，就注定了上一代產品必定要退出歷史舞臺！前面我們說到了 WE86A 的輸出功率是 15 瓦，已經比上一代產品提高了百分之 50 的輸出功率，在那個時代還沒有身歷聲的概念，所有電影院都是單聲道的配置，一台 WE86A 的輸出能力就可以實現大約 1,500 人同時看電影，想想這是多麼誇張的資料，現在的家庭影院動不動就上千瓦的放大器，可以輸出的能量到底有多少呢！當然，要實現這麼多人一起看電影也不僅僅是 WE86A 的功勞，超高靈敏度的大型號角喇叭系統同樣功不可沒。而且在《西電》



WE87 的內部。

西電篇



WE86A 配搭上 WE87 後，輸出功率達到 50W，可以在大型影劇院內同時容納超過 5,000 人一起看電影！

WE86A 推出的同時，《西電》還發售了一款更偉大的作品，那就是 WE87A。

這款產品可以把 WE86A 的輸出功率提升到 50 瓦之巨，可以在大型影劇院內同時容納超過 5,000 人一起看電影，嚴格來說《西電》WE87A 屬於功率接續器 Power Booster，對信號沒有放大能力，所以出場

時必須配合 WE86A 一起才能正常工作。這個配置就算是用來推動今時今日一些新制的喇叭系統也毫無問題，這些經典作品在那個年代無疑問是世界頂尖級的技術產物，不知道包含了多少人的辛勤汗水和智慧，真是令人敬佩。

謝謝關注！下期再見口

西電篇

EQUIPMENT BULLETIN



4.03
 AMPLIFIERS, 86 TYPE
 CHARACTERISTIC DATA CHART

1. **86 TYPE AMPLIFIER** - The #86 Amplifier is an all "AC" operated, four stage (5 tubes), combined voltage gain and power, chassis type amplifier unit, with an internal rectifier (1 tube). It is used as the final amplifier in the M-3 & M-4 Systems or as intermediate amplifier in the M-101, M-1 & M-2 Systems preceding one, two or three #87 final Amplifiers. It mounts in the KS-7488 Cabinet and is part of the #1086 Amplifier (Assembly) which is arranged for either wall or rack mounting.

2. TYPES, CHARACTERISTICS, PARTS, ACCESSORIES, DRAWINGS AND PHOTOS

NOTE: REPLACE ALWAYS WITH APPARATUS CODE NO. NOT IN PARENTHESES ().

TYPE (Chassis only)	(86-A & B-86-A)	(A-86-A & C-86-A)	86-C & 86-E
DATE AVAILABLE	10-34 1-35	10-34 1-35	6-35 11-37
GAIN - Maximum Normal Strapping Strap Per	99 db 78 db ASL-8367	87 db 87 db ASL-8368	99 db 78 db ASL-8579
OUTPUT at 200-5000 cy. (Max.) at 50 cycles (Max.)	15 Watts (34 db) 3 Watts (27 db)		15 Watts (34 db) 10 Watts (32.2 db)
NOISE LEVEL (Unweighted)	-30 db average, based on 78 db gain (0 db = 0.006 Watt)		
IMPEDANCE - Input Output	200 ohm (Nominal) For 3.5 ohm to 7.5 ohm Load use 6 ohm tap (2.6 ohm) For 7.5 ohm to 15 ohm Load use 12 ohm tap (5.2 ohm)		
VACUUM TUBES - Amplifier Rectifier VS-1 Shield, 1st Stage	1st, 2nd & 3rd Stage: 1, 262-A (ea.) - 4th Stage: 2, 300-A(P-P) One 274-A Assembly A-163594, Detail 1-A, less A-163593, Detail 3, Base.		
INPUT TRANSFORMER (T1)	285-H in 86-E, 261-B in other Amplifiers		
OUTPUT TRANSFORMER (T3)	159-B (166-A)		159-B
POWER TRANSFORMER (T4)	357-A (332-B) in 86-A & A-86-A (D-96970) in B-86-A & C-86-A Shield for Vertical Disc & PA Inputs - D-97846		357-A (D-96970) in 86-C; 359-E in 86-E
POWER SUPPLY - Volts Cycles Watts (Maximum) External Fusing	105-125 60 Cycles $\pm 5\%$ for 86-A & A-86-A 50-60 Cycles $\pm 5\%$ for B-86-A & C-86-A 130: 86-A & A-86-A, 150: B-86-A & C-86-A 2 Amp. Fusetron		105-125 50-60 Cycles $\pm 5\%$ 150 2 Amp. Fusetron
FURNISHES MAXIMUM UN- FILTERED PEC and/or PLATE SUPPLY OF -	0.005 A @ 400V between Terminals #7(+) & #4(-) of M-13-B Cord 0.0075A @ 190V between Terminals #8(+) & #4(-) of M-13-B Cord 0.0105A @ 85V between Terminals #9(+) & #4(-) of M-13-B Cord		
SUPPLIES AC FILAMENT	10V AC (1 Ampere Max.)		
DIMENSIONS	8-1/2"-Hx16-3/4"-Wx10"-D		
WEIGHT	35 lbs.	36 lbs.	37 lbs.
AMBIENT TEMPERATURE	110° F. (Max.)		
EQUALIZATION - In Ampl. Outside Ampl.	ASP-8693 Equal.Pts. TA-7311 type App.U. TA-7394 type Equal. ASP-8523 Equal.Pts. ASP-8715 Equal.Pts.	TA-7304 App. Unit D-96926 Retardation Coil	ASP-8693 Equal.Pts. TA-7311 Type App.U. TA-7394 type Equal. ASP-8523 Equal.Pts. ASP-8715 Equal.Pts.
ACCESSORIES: (See E.B. "AMPLIFIERS (ASSEMBLY) & SETS - 1086 TYPE", File 4.03) (See Dwg. ASR-4413 & ASO-6343, AMPL. 1086 TYPE, File 4.03)			
Cabinet KS-7488 Plate Meter (0-150% Scale) TA-4176 (TA-4164) Cords - Input Connections M-3-AB (3-Conductor) Other Connections M-13-B (13-Conductor) Filters (Apparatus Unit) 714-A (90V DC) or 716-A (200V DC) (Low Pass) D-99960			
SCHEMATIC WIRING SYSTEM SCHEMATIC PHOTOS	ASO-6340 for 86-A Type & 86-C ASR-4412 for 86-A Type & 86-C ASXX-5457, ASXX-5474, ASO-8621 #9806, 9823, 9824 - #86-#87 Amplifier Systems		ASO-8615 for 86-E ASR-4560 for 86-E

NOTE: The 86-B Amplifier (Graybar "PA" Model) differs from the 86-A, C & E Types as follows: 96 db Max. Gain; Output works into 500 or 8 ohm load; 45 db variable gain potentiometer in meter panel; 60 db fixed gain potentiometer under chassis. Has external "On-Off" Switch. 1086-B Ampl. (Assem.) consists of 86-B Amplifier; M-3-AD & M-13-C Cord; KS-7520 Cabinet; KS-7526 Bradleyometer; and KS-7535 Meter.

1 PAGES - PAGE 1

Electrical Research Products Inc.
 OPERATING DEPT. - EQUIPMENT DIV.

ISSUE #1
 DATED 11/19/37

WE86 參數表。

西電篇

西電標
寄自廣東佛山

世上只有兩種音響

「.....《西電》的聲音是非常獨有的，從來沒有一個燒友能用其它品牌的音響調出《西電》那獨有的聲音，如果你喜歡《西電》的聲音，你就只能放棄掉曾經玩過的其它品牌的功放與音箱，專心致志的去玩《西電》，因為把《西電》玩好這條路，還非常長，我摸索了快三十年才找到正確的方向.....」

眨眼又一年，新年開始，又是大餐不斷，而我那些國際大都市，香港回鄉下探親的親戚，卻不喜歡去大酒店吃飯，一定要去鄉村農莊，原因是，鄉下的雞鵝鴨魚都特別美味。芸芸眾生億萬，每個普通人都需要一日三餐，但懂得在盆中之物享受到人間美味之樂者，寥寥無幾，其實玩音響何嘗不是這樣？天下發燒友千千萬萬，但知道何為好聲音，又能玩出好聲音的發

燒友，的確鳳毛麟角。

很多人玩音響就如三餐飽肚即可，只要不難吃就可以了，很多燒友也是如此，剛開始熱情如火，折騰了幾年，發現玩音響這東西不但學問深，水更深。你用盡零花錢，經常通宵熬夜調音，自覺已經小有成就時，突然其他燒友來家訪，你虛心假扮想聽真話，結果被其它燒友評得一無是處，遍體鱗傷的你冒生命危險問老婆拿錢

西電篇

買發燒補品，每晚繼續懸樑刺股，又覺江湖難逢敵手時，出外拜訪燒友，聽聞自己整套音響價格不夠買人家一對喇叭線，才知天外有天。於是你發起狠來把買車的錢拿去買音響，這時你覺得怎麼樣判定一套音響是好音響，很容易，一個字就能判定，就是“貴”，反正好茶也貴，好酒也是貴，好音響也必須貴。

於是，你開始倒騰各種名牌音響，今天用樂林合併機推世霸小情人，覺得小情人很好聽，於是升級，明天把小情人打折出售加錢換成大情人，又覺得樂林合併機

推不動大情人，又把樂林換成貴豐後級推世霸大情人。這次感覺好聽了，又覺得世霸真不錯，升級，大情人換成世霸火車頭，結果發現貴豐 DM100 推不動了世霸火車頭，沒辦法，世霸火車頭很難得，不想放棄，只能換掉貴豐，繼續把貴豐打折出售加錢換 KERLL 藍眼睛。

藍眼睛一上，推世霸火車頭是小菜一碟，遊刃有餘，但有個問題，藍眼睛功率過大，一開音響再開空調，家裡就經常跳閘！要麼聽音響，要麼歎空調，苦啊，炎炎夏日為了聽音響只能吹風扇，只能找物



SONUS FABER Minima Amatori 《世霸》小情人。

西電篇



SONUS FABER Electa Amator 《世霸》大情人。

業。塞幾條煙給電工換更大的電錶，順便單獨拉了一條電線給音響專用，感覺又爽了，概能開音響，又能開空調了，結果藍眼睛的熱量驚人，這三匹空調開了和沒開差不多，而且樂林和諧前級加 KERLL 藍眼睛推世霸火車頭太厚重，樂感不足，熱量與電費也驚人，決定推倒重來，打折賣光，買入加拿大前衛 1 前級加前級 75 後級推樂爵士 5/9，不但止省錢，樂感比以前好多了。

覺得加拿大前衛不錯，升級到頂級前衛 3 前級，前衛太空艙 CD 轉盤，不過這些電路板加電晶體自偏壓的膽機太多品質問

題，聽不了幾個月又要修這修那的，太空艙也是好看不實用，機械小故障一堆，換換換。既然已經覺得膽機比電晶體機好聽，就繼續按膽機的路走，把前衛賣掉換個馬蘭士七前級加馬蘭士八後級推樂爵士 5/9，嘩，聽人聲與室內樂好極了。CD 轉盤換成 JADIS 參考一轉盤，之後也拿過很多現代前後級回家試，分析力是更強，但與老爺爺馬蘭士前後級膽比就是缺骨少肉沒感情的。

樂爵士 5/9 聽室內樂的樂感真的好，好友竟然為之大大減小了折騰，竟然聽了一年多沒換箱，直到一次聽大動態的交響

西電篇

樂，低音音 刷 了，修理時師傅才說，樂爵士 5/9 每一兩年就要把低音上下掉轉來安裝一次，不然就會擦 。不過問題是這個擦 問題比較難完全修好，於是又換了對天朗“史達林”，覺得不錯，又換了更大的 GRF 紀念版，聽了天朗大箱真的很難

回頭再聽書架了。

大天朗聽了半年，看音響書又說鋼磁版的天朗喇叭遠比粉磁的好聽，鐵起心來，買了對銀天朗 15 吋鋼磁喇叭回來，換掉了 GRF/Memory 上的粉磁喇叭，聲音立馬上一個飛躍！天朗六十年代鋼磁喇叭的質感更



SONUS FABER
Extrema 世霸火車頭。



ROGERS 《樂爵士》
LS-5/9。

西電篇



《天朗》GRF 紀念版。

好，細節更豐富，動態與速度更好。之後馬蘭士七前級和馬蘭士九後級都分別換上更頂級的大盾電子管，讓音樂聽起來更有感情。與每週末去上海音樂廳聽的對比，可以聽到絃樂器那種毛茸茸的感覺了。一時之間，好友已經從現代頂級音響玩到古董頂級音響，覺得音響玩到頭了。直到有一天，他跑了來我家聽《西電》。

過程很簡單，結局很悲壯，聽完我的《西電》音響，他回家就把折騰了十年的

音響清空了，除了 CD 轉盤加解碼，一切推倒重來，剛剛開始是學我先搞土炮《西電》WE101 前級，WE124 後級。起步是 270H 輸入牛，這輸入牛在《西電》資料中頻響只到 3K，但實際聽感又遠遠不止，細節還是有的，就是偏硬一點點。輸出牛用 WE543A，這個輸出牛拆自一台《西電》音訊測試儀器，所以頻響好得驚人，線性頻率回應從 30 周到 20K，用示波器測量此輸出牛線性極佳，是我見過頻響最好的《西

西電篇

電》輸出牛，怪不得是專門用在音訊測試儀器中，實際聽感也非常好。

用 270 輸入牛加 543A 輸出牛的 101 前級，頻響，速度，定位，控制力，動態足以秒殺任何現代頂級品牌前級。好友就經常帶這台前級出外與其它玩現代音響的前級大 PK，結果不少燒友 PK 完後都紛紛向我下單，訂造《西電》101 前級，後來又紛紛訂造 124 後級。讓不少上海杭州的發燒友，都紛紛開始下海玩《西電》音響。奇

怪的是，《西電》的聲音是非常獨有的，從來沒有一個燒友能用其它品牌的音響調出《西電》那獨有的聲音，如果你喜歡《西電》的聲音，你就只能放棄掉曾經玩過的其它品牌的功放與音箱，專心致志的去玩《西電》，因為把《西電》玩好這條路，還非常長，我摸索了快三十年才找到正確的方向。

玩其它品牌音響，銷售商都會告訴你一大堆優秀的功率大，失真小的優秀指標，



《西電》全音王 750。



《西電》鑑聽王 757。

西電篇



到聽過《西電》障板之後，就會明白，這世界上就只有兩種音響，一種是：《西電》音響，一種是：其它音響。

但當你玩到《西電》，當你去查看那些《西電》輸入輸出變壓器的技術指標會發現，它們永遠沒有現代音響的指標這麼優秀，但偏偏《西電》的聽感就是這麼的好，而且更奇怪的還在後面，很多更貴的老《西電》純鐵牛，電聲物理指標更差，但卻更好聽，聽古典音樂更像是真樂器在你面前演奏，玩了三十多年音響，玩到《西電》

才發現，以前一直吃的都是冰鮮棚養肉肥雞，現在才是吃到真正雞的味道，而玩其它任何音響都出不了這種真樂器一樣的質感，所以，這世界上就只有兩種音響，一種是：《西電》音響，一種是：其它音響。
□

2024 年 11 及 12 月 紐約音樂會紀行（一）

.....

「..... 住在紐約的樂迷可能是世上最有福的一群，不單有不同靚聲的音樂廳及歌劇院，一年到晚所有一、二、三流樂團皆排隊來訪，而紐約人常常自豪地說，不用往世界各地去聽音樂，因為它們會自己來演奏。老兄看看以下短短一個月內，有三個頂級樂團來訪就是。事實上，不單是古典交響樂團、獨奏者、歌劇唱曲家、室樂樂團，還有其他音樂表演，例如爵士樂手。」

熟悉爵士音樂的人，不會不知各大天王如 Miles Davies、Monk、Coltrane、Mingus、Peterson、Bill Evans、Chet Baker 等人，他們在紐約的卡奈基 (Carnegie Hall)，及一眾紐約名爵士酒吧 如 Village Vanguard 等錄下了無數名碟。此外還未計其他如博物館、時裝 fashion show、拍賣行展覽館、各式各樣 Gallery，是有名有實的文化中心。一大原因是當地文化水平甚高，很 critic，及有政府的支持，另加各大公司、基金會及富貴人士之捐獻。就算是其他一線文化中心如柏林、維也納、巴黎、倫敦、東京，有錢亦沒有那麼多不同樂團排著隊來演出」

未跟各位分享標題的音樂會前，先補充一些資料，是有關上期筆者介紹給讀者幾個布魯克納 (Bruckner) 第八唱片，其有提到 EMI Celibidache 跟慕尼黑愛樂的出版。

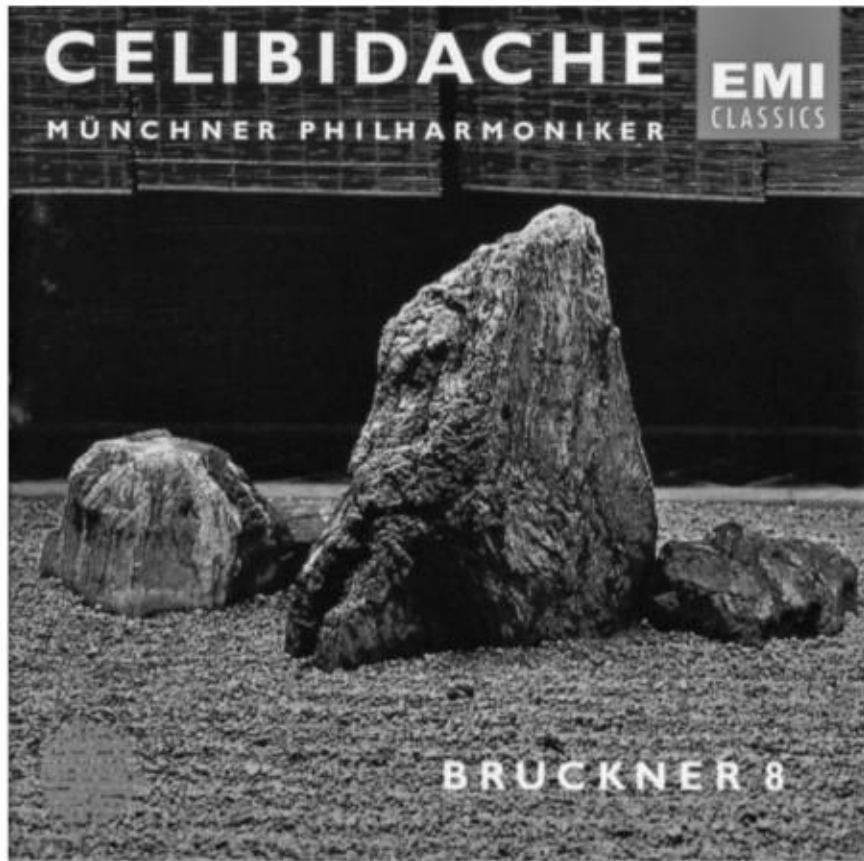
在芸芸眾多的唱片史裡，能經得起時間考驗的經典演繹，其實為數不多，能夠

上得神檯的里程碑錄音，更鳳毛麟角，例如 Furtwangler EMI 拜魯特 (Bayreuth) 音樂廳現場貝多芬第九、Carlos Kleiber DGG 貝多芬第五、Walter CBS 貝多芬第六、Previn EMI 拉曼尼諾夫 (Rachmaninoff) 第二交響曲、Mravinsky 柴可夫斯基 (Tchaikovsky)

古典篇

交響曲、Boult 的 Vaughan Williams 交響曲、Heifetz 西貝流斯 (Sibelius) 小提琴協奏曲 EMI 單聲道版、Argerich Prokofiev 的第三鋼琴協奏曲、Cortot 的蕭邦 (Chopin)、

Grumiaux 巴哈 (Bach) 小提琴奏鳴曲、Casals EMI 巴哈 (Bach) 大提琴奏鳴曲、Gieseking 的德布西 (Debussy) 鋼琴奏鳴曲、Horowitz 拉曼尼諾夫第三鋼琴協奏曲 EMI 單聲道



Celibidache / Bruckner 8



Kleiber / Beethoven 5



Furtwängler / Bayreuth / Beethoven 9

古典篇



Walter / Beethoven 6



Mravinsky / Tchaikovsky



Previn / Rachmaninoff 2

版……要留意在下所指的是樂思演繹，不一定是出類拔萃 hifi 音效。而 Celibidache 跟慕尼黑愛樂 (Munich Philharmonic) 布魯克納 (Bruckner) 第八，個人更認為，已超越 Furtwangler 和卡拉揚晚年錄音，可說

是後無來者，皆因 C 氏能將音符、音色、作者意念、樂隊、聽眾、指揮融為一體，有種昇華意境，令人聽後心靈有所提昇 (elevated) 的境界。

C 氏的布魯克納第八唱片，筆者見過

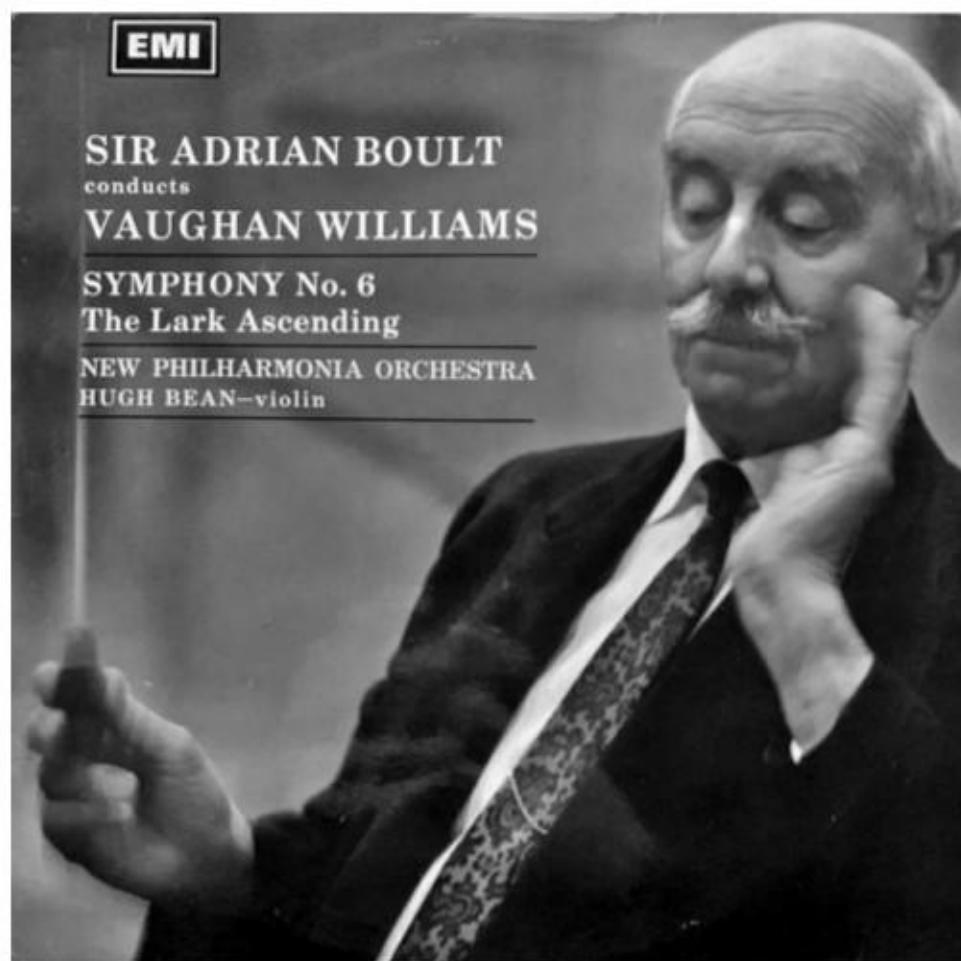
古典篇

一打以上，大部份是一些連名字亦記不起的細廠出品，原因是由於氏一直以來長期堅持不灌錄唱片，因此在一大段時間裡，他的正版唱片是很少的（亦間接導致當代年輕認識他的人不多），又做成他的黑市唱片充斥市場，其中不少取自廣播錄音，這同他經常指揮各地廣播交響樂團有關。這些不知道怎樣弄出來的盜版錄音，早已不是什麼秘密，據說C氏自己也知道，亦曾經嘗試採取法律行動禁止，但當然不成功，傳聞他的兒子也四出搜購他父親的黑市錄音（因沒有正廠貨），所以不能禁絕黑市，

自有其背後原因。

至於晚年C氏跟慕尼黑愛樂的布魯克納第八，正式獲授權而現時仍流行的正廠唱片，計有三個不同版本：1990年日本東京 Suntory Hall 現場錄音、1993年EMI版及1994年葡萄牙里斯本(Lisboa)現場版。

這三個版本中，只有東京的實況錄音，是在C氏生前正式取得指揮授權而出的，當年是新力(SONY有譯作‘索尼’)出資負責，用剛興起不久的影碟LD形式發行（後來LD敵不過CD的輕便，再而最後被DVD淘汰）。當時出版後市場不太受落，銷



Boult / Vaughan Williams



Heifetz / Sibelius

古典篇



Agerich / Prokofiev



Cortot / Chopin



Horowitz / Rachmaninoff 3

貨量欠佳，更要命的是，有傳聞當時 SONY 在資金調配上遇到困難，最後祇出了第六、七、八交響曲就沒有再錄下去，現時這三個錄音，仍用 SONY 品牌出版 CD(後來好像 SONY 發現他所奏的布魯克納第四)。

目前市面最容易買得到的是 EMI 版，亦是三個版中演奏時間最長的，超過 104 分鐘，不是一個普通樂迷可以坐定定”頂得順”的超慢演奏，但當你入局後，閣下就會明白 C 氏的功力，為何在此曲中，超越所有大師的錄音。此處值得一提，卡拉

揚一手打造的著名柏林愛樂無縫音色，少不免有些琢磨痕跡，但 C 氏此曲中所表現的音符無縫接合，全無雕琢感，更厲害的是慢得來，完全沒有拖的感覺，慢得來是自然、像與生俱來一樣，有些像中國的太極拳，簡單天然，但柔中又有剛，高出卡爺一班。

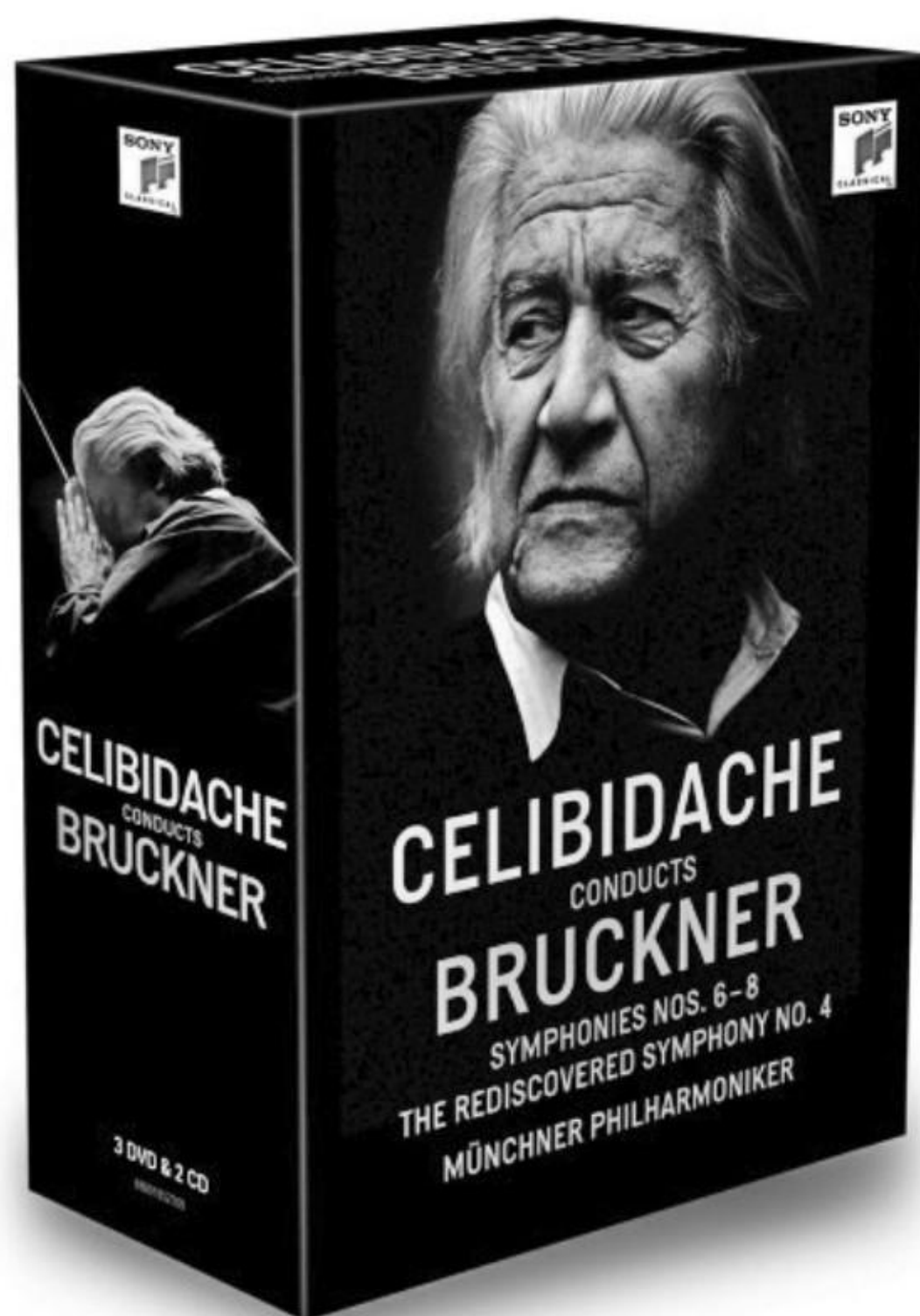
1994 年 4 月 23 日，C 氏帶著慕尼黑愛樂到訪葡萄牙里斯本，演奏布魯克納第八交響曲。晚年的他，演繹風格很少改變(這跟 Furtwangler 很不同)，樂曲仍是一貫緩

古典篇

慢推展。第一章一開始的層層樂組的交織，連綿起伏的接合，一路推到高潮，沒有拖泥帶水，已顯出其駕馭力，慢樂章的聖潔不用多說，足足用超過 33 分鐘表達深度的虔誠和謙虛，方式是他獨有的烙印。其終章更不在話下，最後再現部的音樂用了差不多 4 分鐘（卡爺晚年最後版本這段只有 2 分多鐘），從管樂弱音，背後襯托著絃樂，再加定音鼓，一路緩慢漸次加強，醞釀到高潮至最後靜止，其間各聲部起承轉合，

協調，對答，到最後一個音符停下一剎那，不光是像其他演繹可以細味，亦不是筆者所說的能將音符、音色、作者意念、樂隊、聽眾、指揮‘炒埋一碟’這樣單純，而是真像一切你可想到的，全融為一體，就在那一刻，所有謙卑、崇敬、偉大、一切時間和空間都凝固著。

值得一提，里斯本的演出音樂廳，翻查資料，名叫 Coliseu dos Recreios，據說是布魯克納第八交響曲首演那些年所建造，



Celibidache / Bruckner / Sony



而在這場音樂會之前，剛復修優化改動後不久。綜合而言，從唱片上，整體音色非常均衡，堂音異常豐滿，像在一所宏偉教堂聲效一樣，因而更能突出布魯克納教堂之聲的特性。而這個錄音，在上面提過的三個版本中，在日本原來是最受歡迎的版本，他們稱之為 legendary「傳奇」，因為是由開場至結尾，全收錄下來，連樂章間台上及台下的一眾聲音，沒有任何刪剪，就像置身在音樂廳現場一像。另外是這個演奏，亦沒有 EMI 版那麼長，但仍要 99

多分鐘，而這個實況錄音，原先由一間名不經傳叫 Audior 的細廠，在上個世紀發行了這個里斯本版。當時祇有知道這場第八演出的樂迷才會找，奇怪的是，這個（盜？）版錄音，竟然可以錄得這樣好，將所有細節及層次全部呈現出來。亦因日本樂評高度推薦下變成市場皆知的「傳奇」。

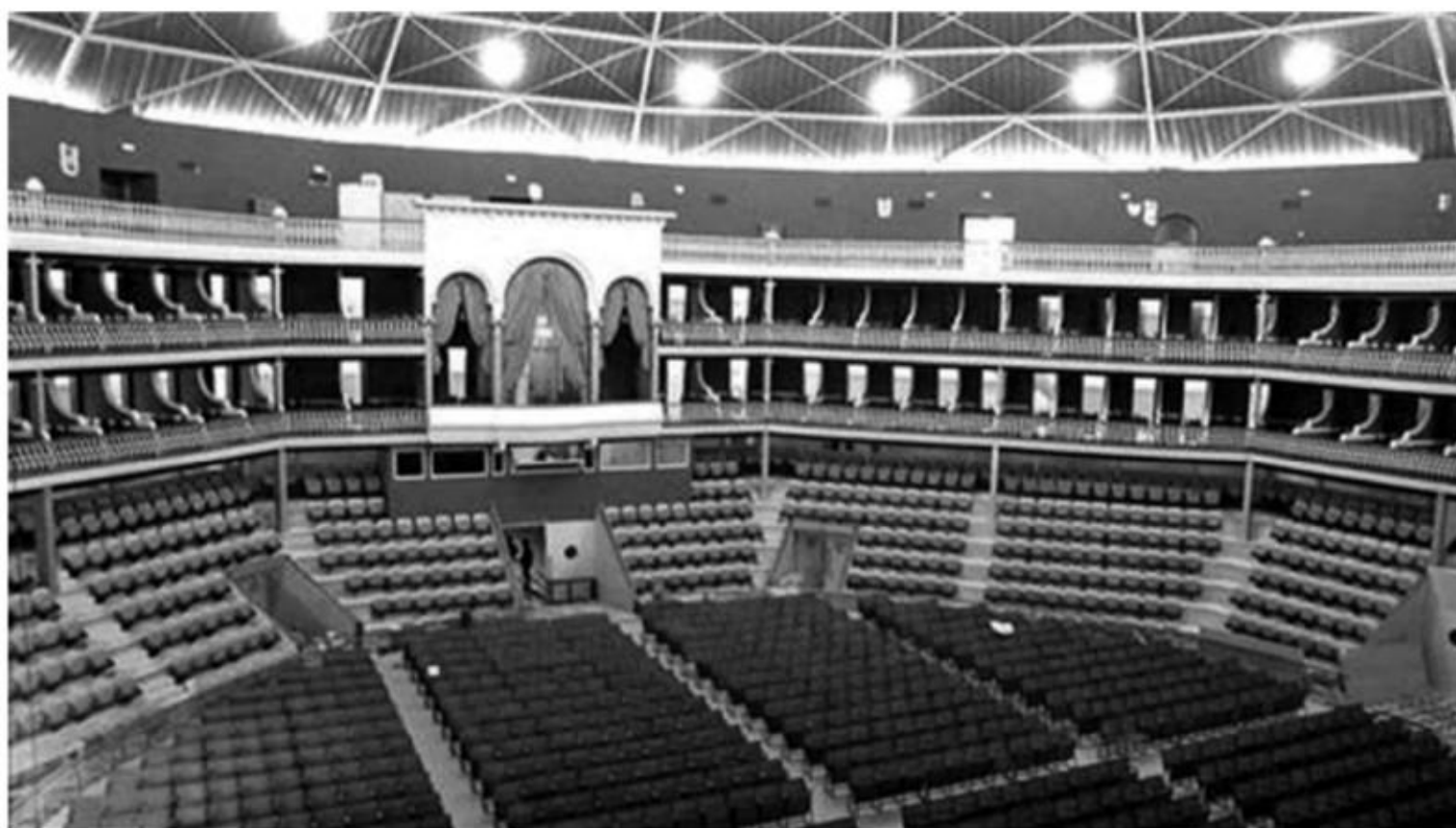
現今在在日本二手市場亦很容易找到這個版本，價錢又超便宜，當年筆者亦不清楚 Audior 是不是獲授權出版的錄音，但後來另一間名叫日本東武公司 Tobu

古典篇

Recordings，可能‘一條氣唔順’，四出找尋這個現場音源，輾轉下得力於葡萄牙大使館幫忙，竟在葡萄牙廣播電視公司（Rádio e Televisão de Portugal，RTP）發現該局正有收藏這個錄音母帶，並在 Celibidache 兒子與慕尼黑愛樂授權下，正式出版了 CD。對比下，筆者覺得舊 Audior 版及新 Tobu 版在音效上有差異，兩者最大分別是 Audior 版收錄了整場音樂會，Tobu 版卻將樂章間

的短暫停頓片段有所改動，其他的分別不大，因此在下較為喜歡 Audior 版的原汁原味。

說回 2024 年 11 月及 12 月紐約音樂會。住在紐約的樂迷可能是世上最有福的一群，不單有不同靚聲的音樂廳及歌劇院，一年到晚所有一、二、三流樂團皆排隊來訪，而紐約人常常自豪地說，不用往世界各地去聽音樂，因為它們會自己來演奏。



Coliseu dos Recreios



Celibidache / Bruckner 8 / Tobu

古典篇

老兄看看以下短短一個月內，有三個頂級樂團來訪就是。事實上，不單是古典交響樂團、獨奏者、歌劇唱曲家、室樂樂團，還有其他音樂表演，例如爵士樂手。

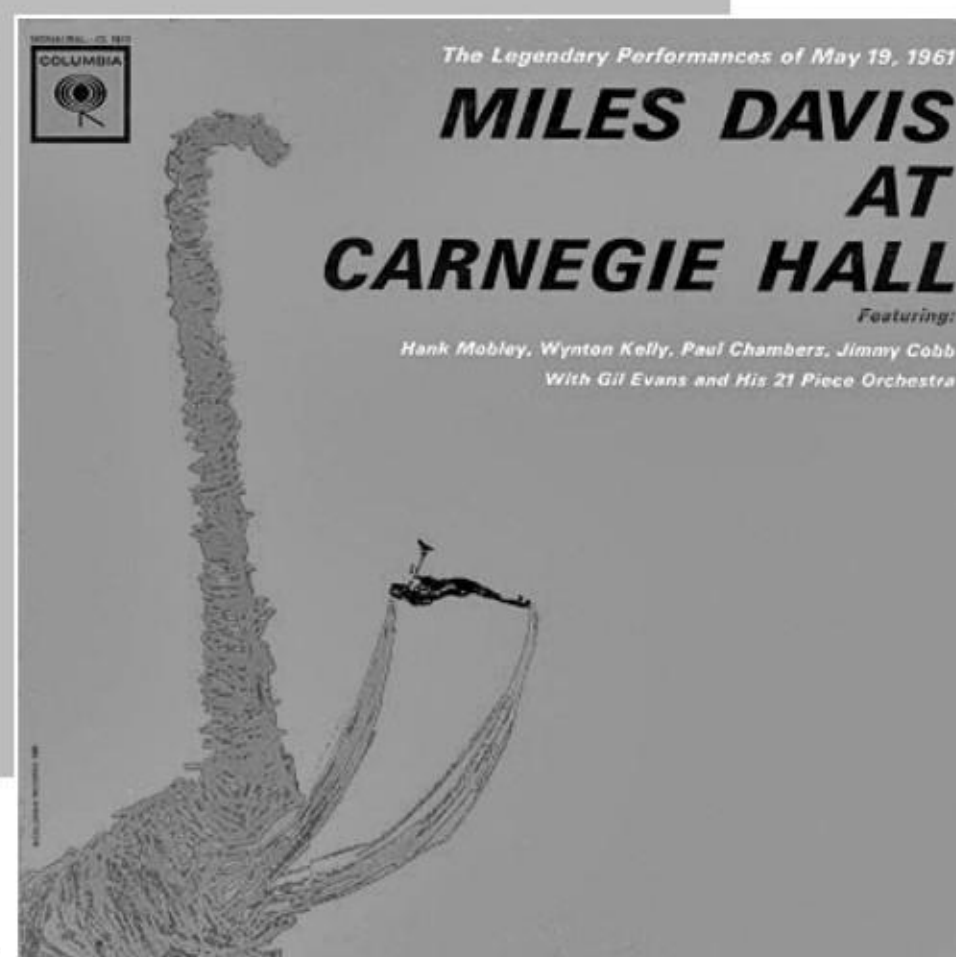
熟悉爵士音樂的人，不會不知各大天王如 Miles Davies、Monk、Coltrane、Mingus、Peterson、Bill Evans、Chet Baker 等人，他們在紐約的卡奈基 (Carnegie Hall)，及一眾紐約名爵士酒吧如 Village Vanguard 等錄下了無數名碟。此外還未計

其他如博物館、時裝 fashion show、拍賣行展覽館、各式各樣 Gallery，是有名有實的文化中心。一大原因是當地文化水平甚高，很 critic，及有政府的支持，另加各大公司、基金會及富貴人士之捐獻。就算是其他一線文化中心如柏林、維也納、巴黎、倫敦、東京，有錢亦沒有那麼多不同樂團排著隊來演出。

11月17-19日由 Petrenko 帶領柏林愛樂 (Berlin Philharmonic Orchestra) 來訪三天：



Lincoln Center



Carnegie / Miles Davis

古典篇



Carnegie / Mulligan / Chet Baker

thelonious monk quartet
with john coltrane at carnegie hall



Carnegie / Monk / Coltrane

11月17日

Rachmaninoff - Isle of the Dead
Korngold - 小提琴協奏曲
Dvorak - 第七交響曲

11月18日

Bruckner - 第五交響曲
小提琴獨奏 - 原先安排 Hilary Hahn，
後改為由另一位女小提琴家 Vilde Frang 頂上

11月19日跟17日的曲目相同

Klaus Makela 帶著荷蘭阿姆斯特丹
Royal Concertgebouw Orchestra 來訪兩日：

11月22日

Ellen Reid - New York (US Premiere)
Prokofiev - 第二小提琴協奏曲
Rachmaninoff - 第二交響曲

古典篇



Carnegie / Belafonte



Carnegie / Ella



Carnegie / Pavarotti

小提琴獨奏 - Lisa Batiashvili

11月23日

Schoenberg - Verklarte Nacht (淨化之夜)

Mahler - 第一交響曲

12月3-6日

Semyon Bychkov 帶領捷克愛樂及布拉格愛樂合唱團 (Czech Philharmonic, Prague Philharmonic Choir) 來訪四天：

12月3日

Dvorak - 大提琴協奏曲

Smetana - Ma Vlast - Selections (我的

古典篇

祖國 - 選段)

大提琴獨奏 - Yo Yo Ma (馬友友)

12月4日

Dvorak - 小提琴協奏曲

Mahler - 第五交響曲

小提琴獨奏 - Gil Shaham

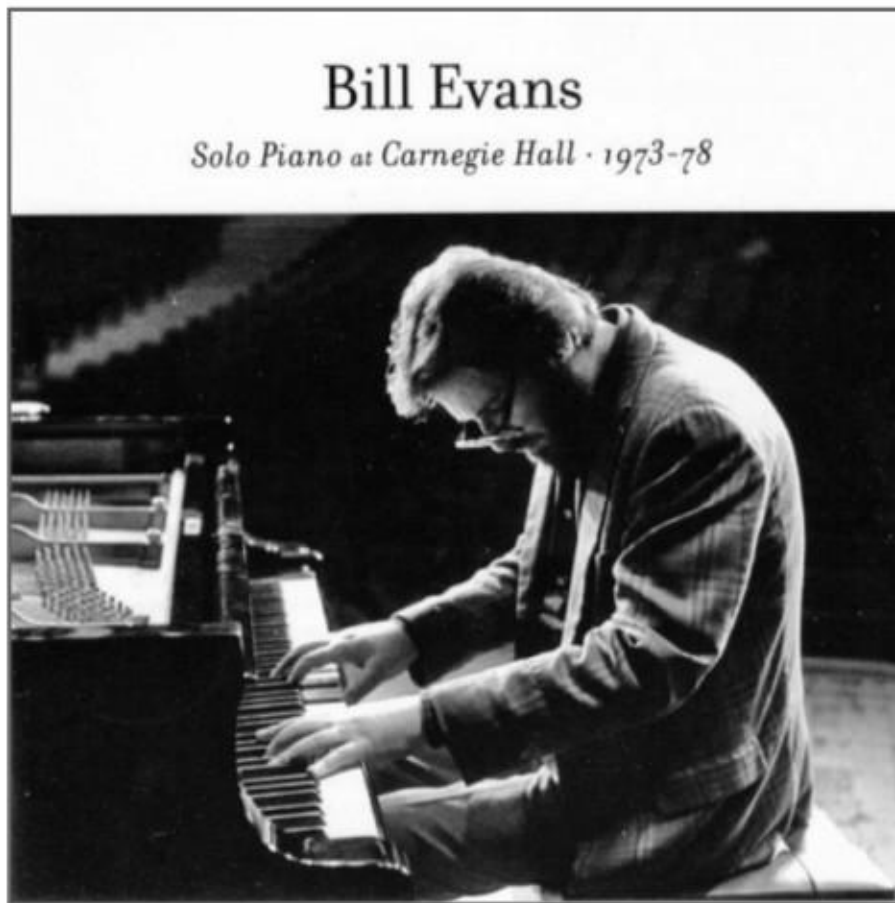
12月5日

Dvorak - 鋼琴協奏曲

Janacek - Glagolitic Mass (彌撒曲)

鋼琴獨奏 - Daniil Trifonov

合唱團 - Prague Philharmonic Choir 捷克
歌曲演唱會



Carnegie / Bill Evans



Evans / Village Vanguard



Coltrane / Village Vanguard

古典篇



Carnegie / Mingus



Klaus Makela

Members of Prague Philharmonic Choir
Members of Czech Philharmonic

老兄，以上每場是粒粒皆星，入場門票亦不是什麼天價，能否不流口水？

今篇不是主談 Petrenko 及柏林愛樂，因以前已寫過多次，但有一點，這是 Petrenko 接任柏林愛樂音樂總監一職後，第二次來紐約。跟上次來時一樣，首先是奏一些不常奏的較冷門音樂，其次是

打破來訪樂團一般做法，曲目每晚不同，而是其中兩場一模一樣。前者一般理解為 Petrenko 要推廣一些冷門曲目，但後者就百思不得其解（好像 Petrenko 及其他訪問亦沒有提及。），而今次主要討論的，是這位還未過三十之 Klaus Makela 的芬蘭人，更不是因為他跟女鋼琴手王羽佳的短暫戀愛情史，從拍拖到公佈未來一系列同台演出演奏會，到不夠年半後，突然宣告一切

古典篇

取消及分手，跟他近年冒起速度之快，不相伯仲。

筆者買票入場看他，是想知道他為何未到三十，短短不出幾年，有什麼斤兩竟然可以同時拿下世界兩大頂尖樂團

—— Royal Concertgebouw Orchestra 及 芝加哥交響樂團 (Chicago Symphony Orchestra) 音樂總監兩職。要知道，年輕接大棒的，不說遠古二十四歲 Mengelberg 即任 Royal Concertgebouw Orchestra 音樂總監，或

Semyon Bychkov



王羽佳

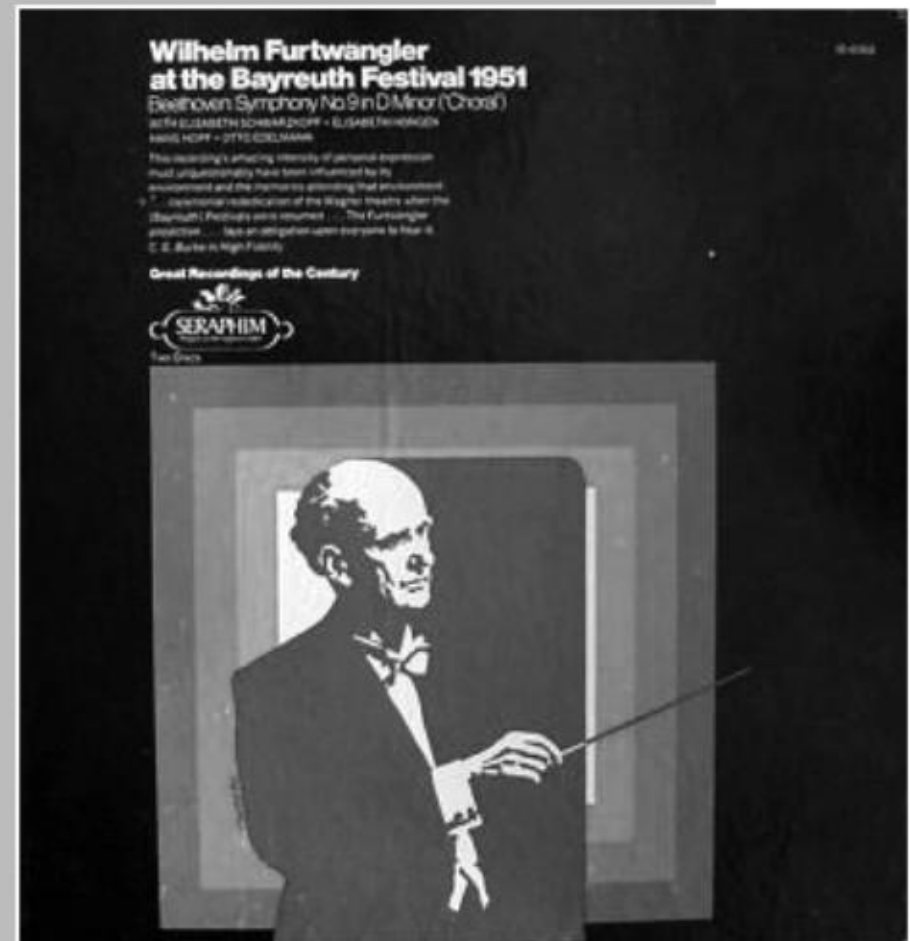


Yo Yo Ma

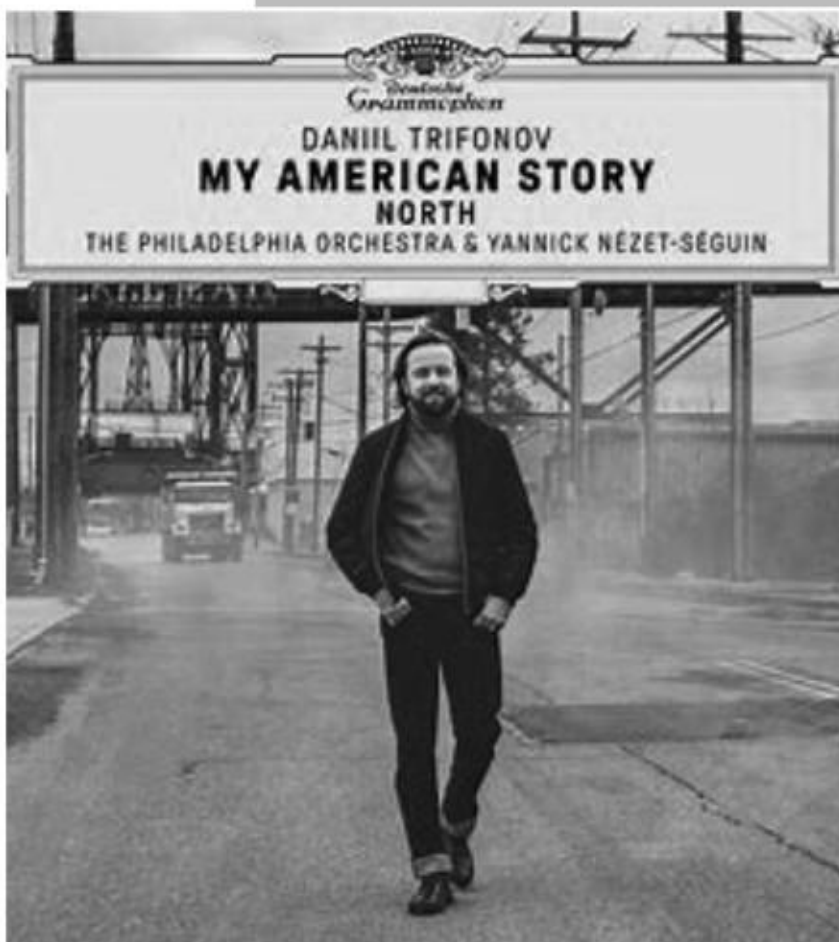
古典篇



Gil Shaham



Jaap van Zweden



Daniil Trifonov

二十六歲 Zubin Mehta 成洛杉磯愛樂音樂總監 (Los Angeles Philharmonic)，近年的亦有 Dudamel，無獨有偶，又是二十六歲的他，成為洛杉磯愛樂音樂總監。但這樣年輕卻同時任職誇兩大洋洲頂級樂團，筆者一時想不出還有誰（當年的 Jaap van Zweden

不算，因他祇是遊走紐約愛樂 New York Philharmonic 及香港管弦樂之間，嚴格來說，兩者皆不算是頂級，沒有那麼吃重）。

這個年輕 Klaus 小伙子，憑什麼？

待續……□

《發燒音響》 週年特大號精華錄



已經出版

《發燒音響》每年 3 月出版之週年特大號內容特別豐富，陳主編與各大寫手以專題方式撰寫 Hi Fi 心得，深入淺出評介天下名器，為讀者提供最可靠之購買指南。

陳主編將《發燒音響》為時 35 載之週年特大號中最具可讀性的文章輯錄成書，方便發燒友人手一冊，放在家中作長年參考之用。

編輯及出版：YK AUDIO LTD.

在香港及祖國大陸各地同時發行

香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11/F B

電話：(852)2524 8775 圖文傳真：(852)2845 0746

電子郵件：ykaudio@netvigator.com 網址：www.ykaudio.com.hk

中國大陸代理：

中國圖書進出口廣州公司廣州市新港西路大江沖25號

電話：86-20-34203258

談生說老～ 《白日之下》電影原聲大碟

「……朱芸編的音樂編排，絕對是大師級的風格，編製出幼滑如絲的弦樂，彈奏的弦線音色，自然浮出的音樂線條，漣漪片片的鋼琴泛音，管樂手吹奏出的申訴樂章，每位主奏樂手以主奏樂器，輪流表達他們對這個事件的控訴……」

人生旅途中，「生老病死」是必然的結局。事實在這個漫長的過程中，人生會出現很多喜怒哀樂的畫面，但在弱勢社群裏，喜和樂就相對少出現在他們生活的畫面上。

筆者在港時，看過兩部非常轟動的電影，一部是劇情非常轟動，一部是票房非常轟動，筆者看過電影後，感受非常之深。深刻感受的電影是《白日之下》和《破·地獄》，這兩部電影正正代表着“生老和病死”這個必然的歷程，《白日之下》型同生老，《破·地獄》型同病死。最深刻印象是《白日之下》，筆者先以這套電影

的劇情，同時以配樂和讀者分享。

電影是以 2015/16 年間，在殘疾安老院社內發生的駭人事件，有報章記者喬裝臥底，深入安老院舍採訪，揭露事件真相轟動全港，在殘疾院舍「康橋之家」，發生的駭人虐待事件，導演簡君晉和監製爾冬陞，以事實為藍本，籌劃五年，導演在草擬劇本時，希望盡量了解實情，和多位事件當事人會面，達致劇本和事實更加接近。

成就電影的伯樂

劇本完成後，當然資金是首要的問題，

音樂篇

但遲遲都未能尋找到投資方，每一位投資者，都對電影的劇情沒有興趣和信心，監製爾冬陞說：一直找，要到第五位投資者才能成事，最後得到古天樂的「天下一電影製作公司」仗義支持，才能以真人真事拍攝而成。

這部電影，同時邀請二胡演奏家朱芸編，為電影創作電影配樂，同時電影同步發行 Original SoundTrack，電影原聲大碟。

年少有為的創作者

朱芸編是新進的電影配樂師，年輕有

為，音樂根基非常紮實，二胡是朱芸編的主奏樂器，他同時在很多歌手的演唱會中，擔任二胡伴奏樂手。

朱芸編畢業於英國 King' s College London - London University 主修西方音樂和作曲，及後再度重返英國，在「英國皇家音樂學院」修讀電影音樂和音樂創作，同時獲得學院給他全額獎學金，繼而考獲碩士學位，創作能力絕對得到肯定。

遠赴歐洲的製作

筆者以《白日之下》這套深刻的電影



《白日之下》電影原聲大碟。

音樂篇



全碟 22 首音樂貫串了全戲感人情節。

的配樂和讀者分享。《白日之下》的配樂絕對是重本誠意之作，朱芸編的旋律中，那種音樂靈魂，佈滿著無聲、無奈和無助的抗議。所有的弦樂錄音部份，皆在意大利羅馬 Forum Studios Roma 進行錄音，演奏由 Orchestra Italiana Del Cinema 演奏，陣容非常強大：

第一小提琴手
第二小提琴手～合共 10 位
中提琴～8 位
大提琴～6 位
低音大提琴～5 位
長笛～3 支
雙簧管～2 支

單簧管～2 支
巴松管～2 支
英國管～3 支
豎琴
獨奏樂手～8 位

其中本地出色的鋼琴家張貝芝彈奏的鋼琴，聲音收錄得特別美麗，綿綿不絕的泛音，每一粒的音符，就是細數冷漠不人道的慘痛經歷，演奏感情全程融入。黃妍主唱的片尾主題曲「日光漂白」，在本地最優秀的 AVON 錄音室錄音。

很難想像，以上的陣容和認真投入程度，絕對可以媲美荷里活的電影原聲大碟製作。若果讀者有看過《白日之下》，相

音樂篇

信可以更加投入這 22 首的配樂曲目，筆者點滴出最喜歡的曲目和畫面。

Track 4. 車窗

晶瑩通透的鋼琴音符，畫面隨着余香凝飾演的凌曉琪，駕車帶水哥去孫女的婚宴，通伯在車窗探頭回望，忐忑不安的心情，看見剛才很多不安的畫面，心情和車窗外的景色，出現強烈對比，很感性的琴鍵音符，喚醒記者凌曉琪決心要找出真相。

Track 6. 通伯與水哥

非常動聽溫情的旋律，張貝芝左手的琴鍵聲音，發出很深沉的琴音，釋放出關懷體貼的音樂感覺，直至右手的主奏琴音出現時，彈奏出的旋律，音樂畫面份外親切優美，襯托着姜大偉飾演的通伯、胡楓飾演的的水哥，在院社中兩人的關係，如同家人一樣，音樂表現出他們的親切和關照，水哥經常看見院友離世，表面上已經見怪

不怪，其實內心非常不安，音樂旋律正正表現出他們內心忐忑的感受。

Track 7. 屋企人

凌曉琪細心聆聽通伯的心底話時，畫面背後彈出好靚的結他聲音，薄薄的弦樂在背後默默輕輕拉奏，結他的弦線聲音，發出很多細小聲音的微動態，聲音收錄得很清澈明亮，非常靚聲

Track 10. 沖涼

電影中這個部份是其中最重要的段落，因為報館記者凌曉琪和梁仲恆飾演的亞亮，日以繼夜不停守候，等待院社職員，希望找出職員不顧他人感受的行為。最終給他們等待到這個不人道的時刻，院社職員把不能走動的院友，全部脫光衣物，坐在輪椅，推往天台，用水射向他們，這就是他們的「邪惡洗澡方式」，當年報章記者就是拍下這些照片，轟動全港，才能令



本碟值得廣大的讀者們去深深體會。

音樂篇



《白日之下》電影配樂師朱芸編，不但是二胡高手，同時也是國內世紀票房電影《哪吒之魔童鬧海》的配樂師。

市民得知這件事情慘況。

朱芸編的音樂，做到和電影畫面非常配合，敲打出的大鼓聲音，如同院友被脫光衣物時的心情，煩躁不安的弦樂聲音，哀怨和憤怒的弦樂和二胡，作出無奈的呼喊，連同一大班的和聲抗議，音樂做得非常出色，看見這個段落，更覺慘無人道，電影中的這個畫面，就是反映出當時事件的嚴重性。

Track 11. 曝光

記者在院社拍下大量的相片，回到報館內編印出一張又一張的駭人相片，同事們看見，心情極度不安，音樂交代出一大段弦樂，聲音不停互相交錯，大鼓在旁敲打出不公和憤怒的聲音、震撼的畫面和配樂。最後總編接受發放這個報導，當報導

出街後，全港市民嘩然！聲音畫面配合得天衣無縫。

但筆者最記得這個畫面，有一個對白，總編對余香凝說：「亞琪，妳改變唔到呢個世界，廿年啦！我做咗好多專題，好多都好有迴響，但個世界有改變過咩？有變好過咩？」。

Track 12. 雪糕

鬼秘的提琴聲音，旋律感覺就是一種立心不良的音符，盡顯這個心懷不軌的院社院長，表現出他的「卑鄙、無恥」。林保怡飾演的章劍華，無限發揮那種「卑鄙、無恥和獸性」，演活了這個敗類院長角色，正正就是當年多次性侵被檢控，但都不能入罪的「康橋之家」院長。因為弱智女童，不能出庭作供，就是這種不公的制度，令

音樂篇

這種惡行，可以逍遙法外，又是一個駭人悲劇。章劍華每次都係用雪糕引誘女童到他房間，進行他的私慾，黃雍婷飾演的黃小玲是個智障女孩，演技精湛，發揮得淋漓盡致，最終勇奪第 42 屆香港電影金像獎最佳女配角。

Track 13. 日光

這首鋼琴和管弦樂合奏曲目，無論旋律、聲音、彈奏和拉奏都表現出色，音樂層次層層疊疊，立體分明，但最不安的感覺，就在音樂完結前，畫面就係院友明仔墮樓的一刻，曲目很動聽，但畫面就非常不安。



碟中所有的弦樂錄音部份，皆在意大利羅馬 Forum Studios Roma 進行錄音。



音樂篇



演奏由 Orchestra Italiana Del Cinema 演奏，陣容非常強大。



Track 19. 白日之下 Love Theme From “In Broad Daylight”

朱芸編的音樂編排，絕對是大師級的風格，編製出幼滑如絲的弦樂，彈奏的弦線音色，自然浮出的音樂線條，漣漪片片的鋼琴泛音，管樂手吹奏出的申訴樂章，每位主奏樂手以主奏樂器，輪流表達他們對這個事件的控訴。

Track 21. 日光漂白

片尾歌曲是朱芸編作曲、周耀輝填

詞、黃妍主唱的「日光漂白」，歌曲開首的鋼琴，就像日光初現，盡顯堅持和希望。開首歌詞「不躺下」，鼓勵一羣彷彿再沒有希望的弱勢社群，鋼琴泛音之後，隨之而來的弦樂，一幅一幅樂章慢慢加入鼓勵。唱至「傻傻問」帶出關懷、安慰和鼓勵，「不說話」又再表現沉默，直至唱到「承受更多掙扎……」，後段羣奏激昂的弦樂，伴奏歌者唱出「前面有山、呼喊……」深刻……感慨的歌詞，意義深遠

「誰能相信更好嗎？能陪我相信更好

音樂篇

嗎？夢想偷偷因白日而留下 留在某段橫街，都可以約在何站，留在某段回憶，等反覆思索 留在某段餘生，都敢再發問，你好嗎？」

「逛著橫街，將走到尾站，背著回憶，將得到接納，趁著餘生，將安於心裡清白，會嗎？」

Track 22. 獨白

姜大偉在戲裏面對余香凝說的意義說話：「人生有好多事唔可以揀 識揀嘅人唔多 揀啱嘅人仲少 你要記住 唔好為

咗做啱一件事而內疚。」

200 億票房的配樂師

電影的拍攝絕對精彩，同時在香港電影金像獎中，橫掃多個獎項，在外地同時得到多個獎項：

簡君晉～提名最佳導演

余香凝～最佳女主角

姜大偉～最佳男配角

黃雍婷～最佳女配角

非常出色的電影音樂專輯，朱芸編的作、編、配都做得特別精彩。執筆至此的



黃雍婷飾演的黃小玲是個智障女孩，最終勇奪第 42 屆香港電影金像獎最佳女配角。

音樂篇



林保怡飾演的章劍華，無限發揮人類那種卑鄙、無恥和獸性。

時候，看見電視新聞報道，內地電影《哪吒之魔童鬧海》創有史以來的票房，勁收二百億，該電影的配樂，正正是朱芸編的傑作，香港有一位如此出眾的年青配樂師，絕對是香港電影業的福份。

結語

看完太多傷感的文字，實在不應以悲傷的角度來欣賞這套電影音樂，可能用啟發和體會的角度，會得到更多訊息，因為導演和配樂師，都是以「同理心」出發，去反映事實。香港電影近年的水平，實在

提升不少，大多的製作成本，都非常有限，但都可以創作出很多出色作品，至於電影配樂就更加提升更多。

離港前和一位配樂師茶敘，他說剛剛接到一個工作，有位資深導演，要求他先做一個電影配樂，用作拍攝時在現場播放，增加演員和畫面氣氛，電影還未開拍，導演這樣要求配樂師在重要場景中，先做好音樂準備開鏡，這種認真程度，就明白創作者的要求，用有限成本，做出非凡創作，作為觀眾和聽眾，都直得給予他們一個無限致敬！□

四張再版爵士名演好聽又好聲

「..... 第一首歌 Song for My Father 熱力四射，輕快節奏鋼琴引子一出，我夠膽講，無論你係咩人喜歡乜音樂乜文化背景，只要聽到呢段旋律，一定會馬上被吸引，聞歌起舞，郁身郁勢，搖頭晃腦；嗰種強大嘅吸力會將你扯去另一個五維音樂時空，真係神一般嘅演繹。之後每一首歌，魔力同樣強大如黑洞咁，令聽者不能自拔咁陷於 Horace Silver 嘅音樂世界。當一碟播完，你嗰種舒暢感絕對係精神高潮，你會上癮咁播完又播，係可以話好恐怖但又好過癮體驗！.....」

自從知道上兩期陳主編竟然有睇我介紹嘅 John Coltrane 爵士音樂 CD，重攞嚟試佢嘅電子分音系統，真係好雀躍，希望可以冇日拜會下佢老人家，感受佢套系統播放爵士音樂天碟威力。我就更起勁地發掘手上靚聲唱片同大家分享一下。

吾生晚也，年輕嘅時候乜都唔係好識，之前都講過，8/90 年代資訊冇咁發達，根本就對外國嘅文化藝術音樂好少接觸，大部分都係嚟自電台、電視或雜誌，只是我比較幸運，出外升學，係 90 年代初偶爾係電台聽到爵士音樂廣播。真正多接觸爵士

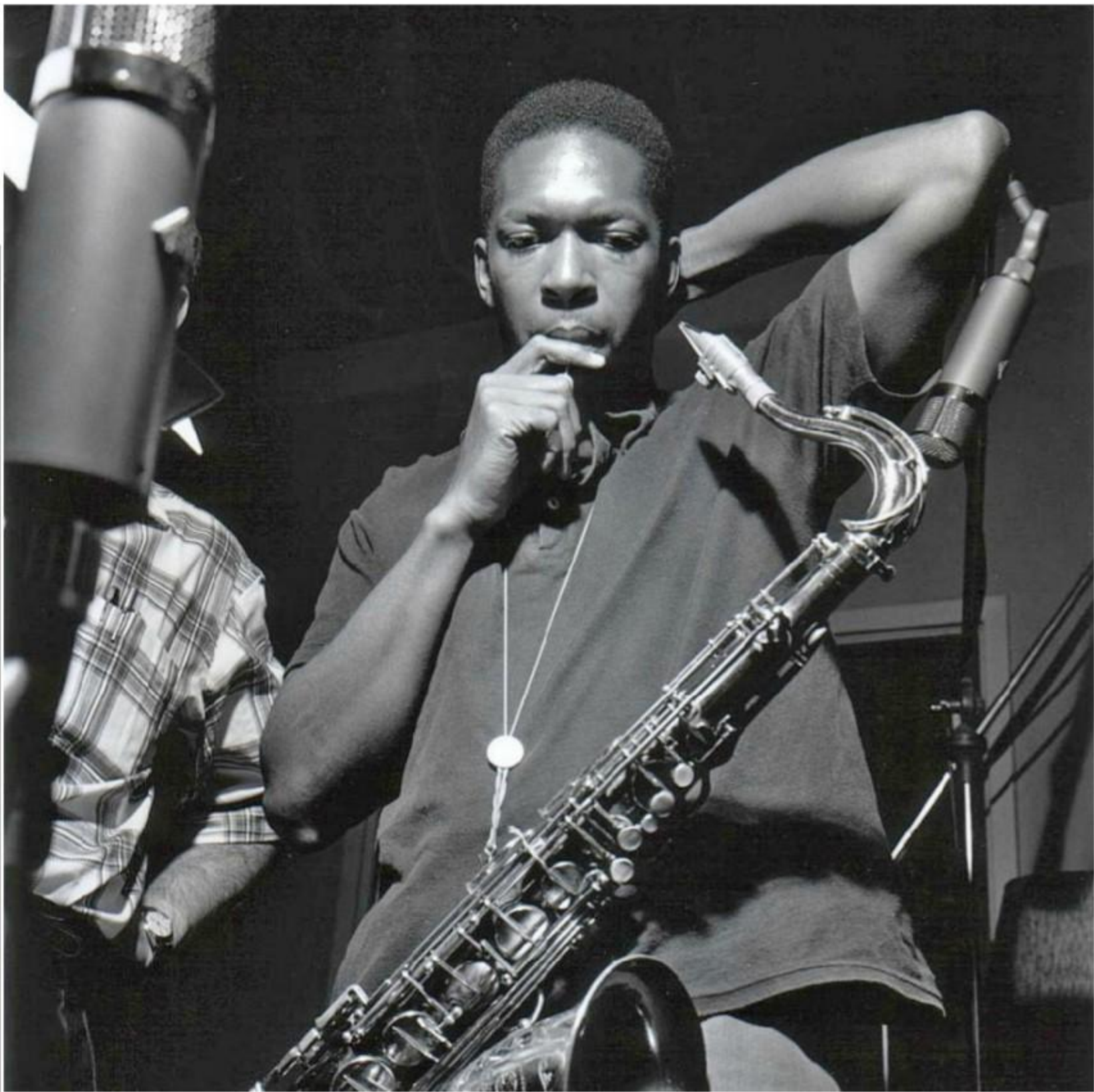
靚碟篇

音樂係出嚟做事，尤其係法國短暫工作浦過幾次爵士樂酒吧，才被呢種曲風迷倒，返港後求教我一位 mentor，才開始多聽。

正如同大多發燒友一樣，都係聽比較出名嘅大名星起步，尤其係會唱歌嘅，例如 Louis Armstrong（佢吹小號都好正）、Billie Holiday 等等，當慢慢了解多啲，就會聽純樂器演奏嘅爵士音樂。當然，一開始

就梗係 Bossa Nova 如 Stan Getz 呢類調性明顯易入耳嘅著手，之後就係 Sonny Rollins 才到 John Coltrane、Cannonball Adderley，亦因佢兩個，而接觸到爵士小號之神 Miles Davis。

Miles 嘅音樂涵蓋 Bebop、Hard Bop、Cool Jazz 同好多之後各種不同曲風嘅爵士樂，由於佢相對長命，合作過嘅樂手不勝



同大多發燒友一樣，筆者都係聽比較出名嘅大名星起步，例如 John Coltrane。

靚碟篇



之後仲有爵士小號之神 Miles Davis。



Hard Bop 樂手 Lee Morgan，佢比 Miles Davis 年輕十二年，但很可惜好早死。

枚舉，真係張張都買應該會破產或死都未聽完。我擁有十零張佢嘅唱片，因為佢令我對小號呢種玩得唔好就好刺耳嘅樂器完全改觀，亦因為佢引起我發掘其他同期嘅

爵士樂手興趣。今期同大家分享幾張六十年代初嘅唱片，大家可以搵嚟聽吓。

首先出場係同樣玩小號嘅 Hard Bop 樂手 Lee Morgan，佢比 Miles Davis 年輕十二

靚碟篇

年（很可惜好早死），十八歲出道就跟隨另一位小號大師 Dizzy Gillespie，之後同爵士巨星 John Coltrane 係 1957 年合作灌錄 58 大熱名盤《Blue Train》，從此聲名鵲起。係 20 歲之年就加入另一爵士 Hard Bop 巨人 Art Blakey 嘅樂隊，並灌錄另一張大賣名盤《Moanin'》，佢亦變得炙手可熱。

隨後幾年係 BLUE NOTE 出咗好幾張暢銷名盤，但由於吸毒問題係 1961 年離開 Art Blakey（傳聞啲海洛英係 Art 供俾 Lee 嘅），Lee Morgan 唯有返咗老家費城休養左年幾，係 1963 年返紐約灌錄呢張一代名盤《The Sidewinder》。1964 年呢張唱

片係 BLUE NOTE 成立已來其中之一張最暢銷大碟，或許反思一年靈感大發，呢張碟大受樂迷愛戴，救返差唔多要破產嘅 BLUE NOTE，你話幾咁厲害！之後 Lee Morgan 就板煮碗再係隨後幾年係 BLUE NOTE 一直灌錄唱片到 1971 年為止，直至 1972 年係某日表演途中被佢女朋友開槍殺死，享年只得 33 歲，結束短暫嘅一生！

佢呢張碟一開始就會令人覺得輕鬆愉快，能量感十足，雖然未至於熱情澎湃，但感情係好豐富，全碟歌曲一氣呵成，絕無冷場，所有樂手係 Lee Morgan 嘅帶領下，水乳交融。全碟所有曲目由



《The Sidewinder》~ Lee Morgan。



Stanley Turrentine，同時亦係 Soul Jazz 能手，佢比 Lee Morgan 大四年，亦較為早少出道。

Lee Morgan 包辦，Joe Henderson 吹色士風，Barry Harris 彈鋼琴，Bob Cranshaw 彈 Bass，Billy Higgins 打鼓。一開首同名曲目 Sidewinder 一出，就有股魔力令人由頭聽到尾，忘卻時間存在。我手上係 2020 年 180 gram 再版，唱片封套標明由原裝模擬母帶 mastered，音效都係上乘，我有其他版本比較，但齋憑聽感絕對係天碟級，由於當年大賣，五十幾年出咗三百幾個版（當然未夠《Kind of Blue》成五六百版咁誇張），係六十年代係可以救返 BLUE NOTE 可見一斑，難怪被譽為 Lee Morgan 最重要代表作，希望將來搵到開卷或早版比較下！

《That's Where It's At》~ Stanley Turrentine

Lee Morgan 係《The Sidewinder》大賣後，並無過分自滿，反而積極表演及與其他爵士樂手合作，係《The Sidewinder》出版兩個月，同年 1964 年九月份就同另一個 Hard Bop 代表人物，色士風手 Stanley Turrentine，灌錄左《Mr. Natural》。不過唔知咩原因，呢張碟當年冇出版，事隔 16 年係 1980 年先至出番 CD，我有呢張碟（2023 年發行全球再版亦重出黑膠），希望遲啲買到再同大家分享。

借此出場嘅 Stanley Turrentine，同時亦係 Soul Jazz 能手，佢比 Lee Morgan 大

靚碟篇

四年，亦較為早少少出道。五十年代同 Illinois Jacquet、Ray Charles 等合作過，之後取代 John Coltrane 加入 Earl Bostic 嘅樂團，於五十年代中加入 Max Roach 並遇上女鍵琴名宿 Shirley Scott（有機會都介紹下佢）成為爵士壇夫妻檔，係六十年代灌錄大量名盤，今次介紹嘅《That's Where It's At》就係呢期錄音。

Stanley Turrentine 嘅吹奏係厚實型之

餘有一陣跳躍蕩漾感，佢嘅音樂風格都係明快開朗，可歸納為 Soul Jazz、Blues 及 R&B，雖然有 Dexter Gordon 嘅活潑艷媚，亦有 John Coltrane 嘅飄逸迷幻禪意，但仍展現出佢獨有音樂風格。五至七十年代，無論爵士或古典音樂家，都係好有個人特色，一聽你就認得，佢有大量嘅唱片，尤其係 BLUE NOTE 出版嘅，近年都大量翻印，演錄俱佳嘅作品唔少，大家對爵士音樂唔



《That's Where It's At》~ Stanley Turrentine。



鼎鼎大名嘅爵士鋼琴大師 Horace Silver，佢俾前兩位樂手更早出道，係色士風大師 Stan Getz 發掘佢。

知點入手，佢嘅唱片絕對係好嘅選擇，易入口又淺白！希望將來再發掘到同大家分享。

《Song for My Father》~ The Horace Silver Quintet

介紹完兩位吹奏嘅樂手，跟住出場嘅係鼎鼎大名嘅爵士鋼琴大師 Horace Silver，佢俾前兩位樂手更早出道，係色士風大師 Stan Getz 發掘佢，初期風格係 Bebop 而逐漸成為 Hard Bop。無獨有偶，佢亦都係同爵士巨人 Art Blakey 合作出版大碟《Horace Silver and the Jazz Messengers》（我正搜尋緊，遲啲會同大家分享）而聲

名大噪，唱片叫好又叫座，佢亦開始步入創作高峰。佢係 1956 年同 Art Blakey 分道揚鑣之後，創立 Horace Silver Quintet，係 1964 年灌錄左呢張名盤《Song for My Father》。呢張碟靈感來自佢一次旅遊巴西經歷，由於 Silver 係葡萄牙非裔混血兒嘅身世，再加上多年同南美 Bossa Nova 爵士音樂大師 Stan Getz 薰陶下，因而創作而成。呢張碟真正令 Silver 名利雙收，受到樂評家 Scott Yanow 喻為 17 張當代爵士樂唱片嘅重要錄音之一，你話厲害唔厲害？

開首第一首歌 Song for My Father 熱力四射，輕快節奏鋼琴引子一出，我夠膽講，無論你係咩人喜歡乜音樂乜文化背景，只

靚碟篇

要聽到呢段旋律，一定會馬上被吸引，聞歌起舞，郁身郁勢，搖頭晃腦；嗰種強大嘅吸力會將你扯去另一個五維音樂時空，真係神一般嘅演繹。之後每一首歌，魔力同樣強大如黑洞咁，令聽者不能自拔咁陷於 Horace Silver 嘅音樂世界。當一碟播完，你嗰種舒暢感絕對係精神高潮，你會上癮咁播完又播，係可以話好恐怖但又好過癮體驗！本來今次篇文都寫好七七八八成個

月，但因為每次播呢張碟都停唔到手聽三四次，搞到我一再延誤。我以後會多啲發掘 Silver 嘅名盤同大家分享！

希望呢張碟將來有機會入選 LP 聖經……

《Green Street》~ Grant Green

最後呢張係結他手 Grant Green 嘅作品。爵士結他手我認識不多，除咗 Jim Hall



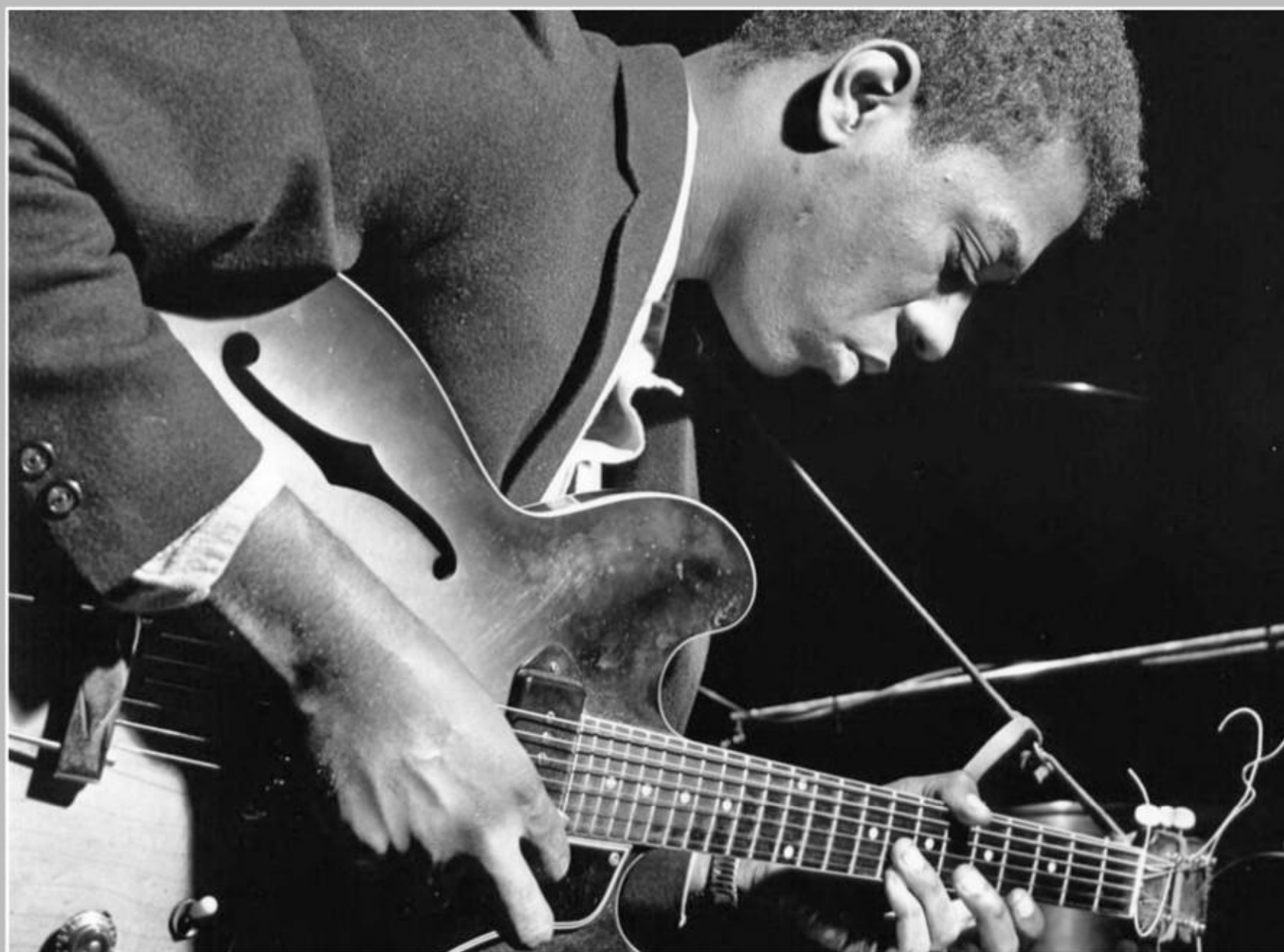
《Song for My Father》~ The Horace Silver Quintet。

靚碟篇

同 Wes Montgomery 外都少聽，呢張 1961 年出版嘅大碟真係好吸引，主人翁亦係傳奇人物，細細個已經係教堂玩音樂，長大後，興趣轉為 R&B、Blues 同 Jazz 而比較多 Hard Bop、Bebop 同 Soul Jazz。佢早年受爵士巨匠 Lester Young 同 Charlie Parker 影響，其後由 Lou Donaldson 賞識，加入佢樂團並引薦加入 BLUE NOTE 成為 House Guitarist，之後更成為 leader 並不時為其他樂團做 sideman。

睇返資料，佢同上面嘅 Lee Morgan、Stanley Turrentine 合作過，佢當年嘅錄音好

多在世時都有出碟，而首張 1961 年出版唱片《Grant's First Stand》深受樂迷喜歡，於同年出版嘅呢張《Green Street》更大獲好評，被喻為係 BLUE NOTE 其中之一張最好嘅 Grant Green 錄音。佢之後為 BLUE NOTE 樂手十年之久，於 1972 年才轉為跟 VERVE 同 PRESTIGE 錄音，亦偶有佳作！當然除咗呢張之外，我最喜歡還有《Idle Moment》，不過我未買到 LP，將來有機會再寫！而 Grant Green 亦都係長年受毒品影響，於 1979 年就過世，佢嘅錄音近年 BLUE NOTE 同其他唱片公司都有重新出



Green Grant 係 BLUE NOTE 嘅 House Guitarist，之後更成為 leader，並不時為其他樂團做 sideman。

靚碟篇



《Green Street》 ~ Grant Green。

版，有些重係首次出碟！

Green Street 呢張碟係偏向 Soul Jazz 同 Post Bop 風格，中慢版為主，雖然唔係上面幾張輕快節奏強勁嘅作品，但當結他聲一奏起，你便會完全投入音樂當中，第二首嘅 Round Midnight，相信讀友聽過無數版本，而 Grant Green 呢個演繹仍然個人風格強烈，引人入勝，一口氣聽完全碟，你會意猶未盡，再聽兩三次方休！1961 年嘅錄音質感更強，樂器更豐滿，大家絕對不能錯過！

結語

今次四張唱片 BLUE NOTE 宣稱都係由原來母帶重新 master 出版，由混音大師 Kevin Gray 主理，180 grams 厚身版，我個人就覺得係近天碟級，當然我有頭版比較，但同我手上其他早版爵士音樂唱片比較絕對係同一個水平，背景噪音特低，低頻更加扎實，空氣感同高頻都令人舒服投入，大家可以因應自己的口味選擇，將來有機會再發掘多啲好碟介紹大家！□

四張近期必聽 SACD 專輯

「……除了音樂專輯之外，達明一派也曾經為電影、電視劇創作了不少廣東語及國語歌曲，卻沒有收錄在大碟之中，其實這些作品的可聽性亦很高，現在它們終於被收錄到《More》SACD 中，讓大家可以聽到這些被遺忘的好歌……」

近年 SACD 重新崛起，成為不少模擬錄音轉為數碼化的首選，原因之一是這一代的 SACD 已能夠將模擬錄音的高密度與和諧自然的特質保留下來，以下四張 1980-90 年代推出的專輯，也利用了最新的 SACD 技術，令人可以在這種高清數碼光碟

身上享受到接近模擬錄音的效果。

《萬歲！萬歲！萬萬歲！》

達明一派在 1986 年成軍，之後推出了共 7 張大碟，記錄了香港回歸期間的種種社會、人心變化。其中 1996 年推出的《萬



只講靚 SACD



《萬歲、萬歲、萬萬歲！》是他們解散五年後，重新合體的作品。他們以「甜美生活」為主題打造這個新專輯，繼續利用自己擅長的燦爛電子曲風，創作了「青春殘酷物語」，讓樂迷聽到最熟識的達明一派。另一主打歌「甜美生活」則改用了如民謠等方式創作，給人耳目一新的感覺。旋律簡單溫馨，卻展現出和諧家庭生活的乏味與平淡，成為另一經典之作。為了滿足追求完美的樂迷，有見及此，環球唱片特意取出珍藏多年的原裝母帶，送到日本製作成 SACD，讓樂迷能夠透過這種高規格數碼光

碟，對達明一派這張不朽佳作進行深度探索。

《More》、《Remix》

不知大家有沒有這種感覺，每次聆聽達明一派的歌曲，總覺得太快播完了，令人有意猶未盡的感覺。幸好，聆聽精選專輯《Remix》便可以這種失落感覺拋諸腦後，因為一系列好歌都得到「加長」處理。由於時間增加了，得以為歌曲注入更多音樂元素，好像「馬路天使等待黎明版」結尾長達半分鐘的結他 solo 可謂扣人心弦，

只講靚 SACD

還有「今夜星光燦爛之夜未央」版本，歌曲首尾的特長電子音樂也令人聽到過足癮。

除了音樂專輯之外，達明一派也曾經為電影、電視劇創作了不少廣東語及國語

歌曲，卻沒有收錄在大碟之中，其實這些作品的可聽性亦很高，現在它們終於被收錄到《More》SACD 中，讓大家可以聽到這些被遺忘的好歌。



只講靚 SACD



《Still In Love ...The 80'S》

1980 年代的動聽英文情歌實在太多了，這個雙 SACD 套裝網羅了當中的精華。翻開歌單，發覺首曲就是筆者在求學時間聽到滾瓜爛熟、朗朗上口的 Right Here Waiting，此歌後來更被 B 哥哥鍾鎮濤改編為「紅葉斜落我心寂寞時」，同樣是動人之作。還有 Lionel Richie 的 Truly 也是一絕，由他一把圓滑濃厚的柔情嗓子唱一個甜蜜

的戀愛故事，的確有按摩心靈的作用。還有合唱歌經典 Tonight I celebrate my love，再一次聽到由 Peabo Bryson 及 Roberta Flack 兩把金嗓子的純美演繹，實在令人嘆為觀止。透過最新的 SACD 技術，所有歌曲都回復最佳狀態，讓大家可以安心欣賞這些陪著大家成長的優美情歌，實在是樂迷之福。□

透過黑膠重溫 三個陳奕迅的經典專輯 得到不少新體會

「……他找了三位靚聲天后合作，包括蒙古音樂天后薩頂頂、莫文蔚及露雲娜，尤其是與露雲娜的「講男講女」更是一絕。當露雲娜大紅之時，陳奕迅仍是小朋友，但兩位不同年齡層的歌手可謂一拍即合。露雲娜的嗓子仍然如年輕時般嬌美，卻多了幾分韻味，與陳奕迅的聲線配合得天衣無縫，合作演繹男、女不同的愛情觀，透過黑膠唱片的高密度聲音去重溫，令人聽出耳油！……」



只講靚 LP



上網聽歌實在太方便，但潮流卻越來越著重「儀式感」，垂手可得反而有點離經叛道。在芸芸的音樂載體中，論到儀式感最強的必定是黑膠唱片，透過它去欣賞音樂專輯，從取碟、放下唱針等一連串的實體操作，似乎更容易令人進入「聽歌」狀態，也更容易投入歌界的意境，感受當中深層的意義。最近筆者利用180g黑膠唱片，重溫了《ADMIT IT》、《STRANGER UNDER MY SKIN》及《TASTE THE ATMOSPHERE》這三個陳奕迅的經典專輯，果然得到不少新體會！

《ADMIT IT》

1990年代末崛起的陳奕迅，錯過了黑膠唱片的黃金期，無緣將作品寄生於這個最佳模擬媒介身上，只能以當時人氣最強的CD宣揚開去。想不到多年之後，作為數碼音樂先鋒的CD已經地位不保，差不多被網上音樂平台取代，音樂以免費姿態被人無限制享受，但黑膠唱片卻於此時重新崛起，成為重音質、講求儀式感的樂迷崇尚的首選。不少錯過了黑膠唱片的歌手，終於有機會利用這種模擬載體，將歌曲以一種人性化方式表演出來。陳奕迅的《ADMIT

只講靚 LP

IT》便成為了當中的受益者。

雖然陳奕迅是近廿年來香港最重要的歌手，但以廣東話作母語的香港樂迷一般對這個 2007 年推出的國語專輯《ADMIT IT》不太在意，最多只會對由周杰倫為他度身訂造的主打歌「淘汰」有點印象，至於碟內的其他作品，包括「煙味」、「月黑風高」、「紅玫瑰」、「愛情轉移」、「好久不見」、「愛是一本書」、「第一個雅皮士」、「白色球鞋」，一般只會視為廣東話版本「裙下之臣」、「黑澤明」、「白玫瑰」、「不如不見」、「心深傷透」、「最後的嬉士」及「粵語殘片」的附屬品。不過，今次筆者以 180g 黑膠唱片重新欣賞這個專輯，才發覺當中的歌曲的編曲並非

從廣東話版本直接移植，好像原本搖滾風格的「最後的嬉皮士」、「心深傷透」，轉變成國語版本卻徹底變調了，前者散發著一種爵士風，後者也轉為抒情，給人帶來了驚喜。歌詞方面也出現相同情況，好像名曲「不如不見」變成國語版的「好久不見」，歌詞也由原來的「重遇的失落」，筆峰轉化成一種「重遇的盼望」，帶給一種耳目一新的感覺，也令《ADMIT IT》這顆滄海遺珠成為值得收藏的好專輯。

《STRANGER UNDER MY SKIN》

此專輯的最為人熟悉的歌曲必定是領悟人生的「苦瓜」，其實專輯的內容頗為



只講靚 LP



多元化，當中陳奕迅作出了不少新嘗試，包括獻唱英語作品 My Private Christmas Song，還有兩首頗為矚目的國語合唱作品，包括與台灣唱作天后黃韻玲合作的「樂園」，還有與靚聲天后王菲合作的「因為愛情」，前者是黃韻玲主動邀請陳奕迅合作，後者則是陳奕迅期待已久的機會，兩首歌曲的旋律與歌詞內容南轅北轍，前者節奏強烈，後者抒情純美，各自展示出陳奕迅所長，充份表現出香港流行樂壇天王的功架。

《TASTE THE ATMOSPHERE》

在此專輯中陳奕迅繼續找來不同的合作伙伴，希望擦出更多新火花，當中他找了三三位靚聲天后合作，包括蒙古音樂天后薩頂頂、莫文蔚及露雲娜，尤其是與露雲娜的「講男講女」更是一絕。當露雲娜大紅之時，陳奕迅仍是小朋友，但兩位不同年齡層的歌手可謂一拍即合。露雲娜的嗓子仍然如年輕時般嬌美，卻多了幾分韻味，與陳奕迅的聲線配合得天衣無縫，合作演繹男、女不同的愛情觀，透過黑膠唱片的高密度聲音去重溫，令人聽出耳油！□

許冠傑 dCS 版 「寶麗金 20 世紀光輝印記」 飛越七、八十年代錄音

「……6 首更是貓王 Elvis Presley 的金曲，例如『錢會繼續嚟』，就是改編自 I Need Your Love Tonight，還有『佛跳牆』原曲正是 Don' t Be Cruel，可見他對自己偶像的尊崇，也可算第一代的至敬式作品吧。不過，主打歌『財神到』卻是百份百由阿 Sam 親自作曲，而且適逢在農曆新年時推出，在當年固然爆紅，就算半個世紀後的今天，依然間中聽到有人播來應節，因此可說是他最成功的原創節日歌曲……」

八十年代初自己還是初哥時，尤其喜歡浦二手店，皆因那時初出茅廬漠水也。當年的我經常到位於旺角的《彌敦音響》（已結業多年）留連，主要是想跟老闆曾先生攀談，皆因他很樂意過料給我們這些後輩。某次他特意拿出多張許冠傑的粵語專輯作比較，並指出因七十年代的《寶麗金》

仍有不少採用膽咪，所以 Sam Hui 那些早期作品，如《鬼馬雙星》、《半斤八兩》等特別好聲，但依家（亦即八十年代初）改用原子粒後，音質就差咗啲喇。由於筆者並非 Sam Hui 迷，所以當時並沒有太在意，但就膽與原子粒錄音方面，卻對我啟發了不少。

靚碟篇

如是者 Sam Hui 的跨年代錄音，我也是以此膽 / 石概念作分野，倒是最近收到《環球》這批 dCS 版「寶麗金 20 世紀光輝印記」系列專輯，經實聽之下，以其聲音質素之一致，可謂再察覺不到任何歲月上的印記。及後翻查資料，原來「寶麗金 20 世紀光輝印記」早於 1999 年，以當年保存妥善之原裝母帶重新製版，至於今批 2025 年再版，則採用 dCS 954 機以 24bit/28 倍取樣，不經任何壓縮程序處理，並且每款以 2,000 隻限量印製，以確保每張 CD 的質

量，所以實在值得跟大家分享一下箇中聆聽感受。既然這批 Sam Hui 跨年代專輯在音質上已無時間分野，那麼我就將它們歸納為兩大類——電影原聲、獨立創作——去討論。

電影原聲

在電影原聲作品中，包括了六張專輯，分別是 1974《鬼馬雙星》、1975《天才白痴夢》、1976《半斤八兩》、1978《賣身契》、1981《摩登保鑣》和 1983《最佳拍



靚碟篇



檔大顯神通》。

首先，《鬼馬雙星》是阿 Sam 第一張粵語專輯，其中主打歌「鬼馬雙星」正是他與兄長許冠文合作的首部電影《鬼馬雙星》的主題曲。此專輯有多首歌曲是改編自粵曲或外語歌曲，例如將國／粵語時代曲串燒一起的「一水隔天涯／愛你三百六十年」，至於「春夢良宵」則是由 Lobo 的名曲 I'd Love You to Want Me 改編而成，可謂反映著當時西曲中用仍在大行其道。還好，壓軸一首有香港之歌美譽的《鐵塔凌雲》，就推動了本地原創音樂的開始。

七十年代的香港雖比六十年代已較平

穩，但生活水平依然一般，加上治安不靖，所以亦經常成為 Sam Hui 歌曲的創作主題，例如《半斤八兩》。這是阿 Sam 的第三張粵語專輯，亦是他跟著名填詞人黎彼得首次合作，其中同名電影主題曲「半斤八兩」及插曲「浪子心聲」均唱到街知巷聞，特別是前者一句歌詞「多薑就揸槍走去搶」，帶出了打工仔隨時為生活而被逼上梁山，在當時來說實在既出位而又貼近現實。

到踏入八十年代，香港隨著經濟起飛，社會一遍繁榮，而 Sam Hui 的作品內容亦由諷刺時弊，轉為與民同樂，例如 1983 年推出的《最佳拍檔大顯神通》，同名主題

靚碟篇

曲最後一句歌詞，「……跟佢做個 Friend，Walkman 兩份聽，去咖啡灣撐艇，再轉車出粉嶺，兩個喫晒一打西餅……」，足見當時生活已趨安穩、閒逸。

獨立創作

阿 Sam 在這批專輯中的獨立創作計有五張，包括 1978《財神到》、1979《'79 夏日之歌集》、1980《念奴嬌》、1982《難



靚碟篇



忘你・紙船》、1985《最緊要好玩》。

由於沒有電影主題的羈絆，阿 Sam 大可將自己的心水音樂盡情發揮，例如 1978 年推出的《財神到》。這是他的第四張粵語專輯，而當中收錄的十二首歌曲，其中七首都是改編曲，而六首更是貓王 Elvis Presley 的金曲，例如「錢會繼續嚟」，就是改編自 I Need Your Love Tonight，還有「佛跳牆」原曲正是 Don't Be Cruel，可見他對自己偶像的尊崇，也可算第一代的致敬式作品吧。不過，主打歌「財神到」卻是百份百由阿 Sam 親自作曲，而且適逢在農曆新年時推出，在當年固然爆紅，就算半個世紀後的今天，依然間中聽到有人播來

應節，因此可說是他最成功的原創節日歌曲。

除了 1978 年的《財神到》之外，還有一張 1980 年的《念奴嬌》也是令筆者難忘。這是阿 Sam 第七張粵語專輯，其中主打歌「夜夜念奴嬌」固然膾炙人口，但另一首「尖沙咀 Susie」倒令我體會更深，當中一些歌詞，「……有佢咁靚時有佢咁夠盞……樣貌與身材 Good Fit 夾耀眼……思想開放，好識嘆……有佢咁野蠻有佢咁夠膽，尖沙咀 Susie 死都拗番生……」，大家細味一下，是否跟今天所謂的「港女」很相似？一笑……。□

只講靚 LP

譚錦韶
寄自廣東江門

已升值了的黃寶欣、黃凱芹 粵語黑膠唱片 LP 大碟

「…… 在早前宣佈時隔 30 年再推出個人專輯的黃寶欣，專輯中的歌曲是全部翻唱其他男歌手的作品，不過黃寶欣就表示在歌曲中將會是一點原唱的影子都沒有……」

前言

筆者我在幾年前已經購入了黃寶欣、黃凱芹等歌星歌手的部分黑膠唱片持有至

今，由於一直未有時間撰寫文章作出詳細介紹，是次打算與讀者朋友一起回顧、分享其中的往事。



只講靚 LP

《濃情》黑膠唱片專輯

主唱：黃寶欣、鄭敬基

出品：香港銀星唱片有限公司

語種：粵語、英語

編號：SPA — 06 — 003

版本鑒定：原裝首版

發行日期：1987 年

2016 年 9 月份在江門當地二手唱片經銷商處購入：100 元（人民幣）/ 張

參考市價：成色新淨一般二手市價最少要 300 元（人民幣）/ 張

真是勢估不到，黃寶欣早期的首版 LP 大碟現在也不僅漲價了，而且越來越罕見！



黃寶欣 濃情 酒杯敲鋼琴 H首版LP黑膠唱片 碟95新 有貼紙

價格 **¥320.00**

配送 廣東廣州 至 廣東江門 ▾ 快遞 免運費 ▾
現貨，付款後48小時內發貨

數量 1 件

立即購買

 加入購物車

承諾  7天無理由  運費險

支付  螞蟻花呗  信用卡支付  集分寶



圖左為初出道時的黃寶欣飾演古裝電視劇集中角色，圖中為 2014 年後黃寶欣參加現場演唱被媒體採訪時情形，圖右為黃寶欣參加香港本土綜藝節目《香江暖流》時與其他藝人合照。

只講靚 LP

黃寶欣是歌紅人不紅的三棲女藝人，與其說是三棲女藝人其實除了唱歌、演員之外還是有商業方面的行動。現在的黃寶欣被人們或者業內人士稱為「寶姐」，黃寶欣 1966 年在香港出生，1985 年參加新秀歌唱大賽後，獲唱片監製趙潤勤賞識，開始在酒廊唱歌，1987 年簽約銀星唱片公司。1995 年簽約成為亞洲電視藝員，1997 年約滿退出娛樂圈後，轉行做保險經紀，黃寶欣已是一對子女的媽媽。2003 年 10 月，她與家姐寶心和妹妹寶琪合資開設美容院；見泰式按摩漸受歡迎，2003 年姐妹三人再合力在灣仔開設專門招待女賓的泰

式按摩館，名為「泰風摩」。雖然黃寶欣不像好友黎瑞恩嫁入豪門做少奶奶，但是總算一手創業做個小老闆。

簽約成為亞洲電視藝員前後，黃寶欣出演過多部電視劇集，例如無線電視 1989 年《淘氣雙子星》飾演桃芷美、1990 年《同居三人組》飾演胡志敢、1990 年《失職丈夫》飾演寧日嘉。在亞洲電視 1994 年《再見黃埔灘 II 之再起風雲》飾演馮小姐、1995 年《僵屍道長》飾演何帶金、1996 年《僵屍道長 II》飾演餘素素、1996 年《再見豔陽天》飾演紅紅、1997 年《雪花神劍》飾演雲夢蓮、1998 年《非常女警》飾演阿



2022 冬季號

■ 玩家篇	
沒有盡頭的音響路.....	Ronie Ma 181
■ 二手市場巡禮.....	編輯部 190
■ 西電篇	
復活音響的巔峰之作 WE41A/42A/43A ~系統架構篇.....	辛師傅 192
如何打造我的 WE 西電工作室.....	沙加 199
■ 發燒篇	
絕世武功速成法.....	西電標 208
■ 經典篇	
我最愛的十大經典前級~ MARK LEVINSON LNP-2.....	王惠祺 217
■ 音樂篇	
TAS 點將錄~ Dire Straits 與 Mark Knopfler (下).....	Ronie Ma 223
■ 古典篇	
和平主義指揮家及樂團~完結篇(下).....	隱士 238
現場聽拉赫曼尼諾夫第二交響曲有感.....	亞厘士 255
■ 靚碟篇	
聽過 Jolie Chan 《Tasting》之後一定要聽《Present》.....	馬中超 262
張學友新一批 SHM-CD/SACD 音色平均自然，人聲圓潤細膩.....	中仔 266
三張歷久常新的靚聲台灣製作 CD.....	亞厘士 277
■ 卡式篇	
卡式張國榮錄音帶大系.....	李智偉 284
■ 人物訪問	
專訪黃寶欣.....	馬中超 288
■ 只講靚 CD.....	翰唱 292
■ 《發燒音響》與《膽機世界》重要文章再讀.....	300

音樂人 / 歌手黃寶欣接受了 2022 年冬季號《HiFi 聖經》專訪。

只講靚 LP



很特別的封套及封面設計，例如黃寶欣的名稱是以簡體字命名！

珊等等劇集角色。

事實上黃寶欣的商業動作頗多，在1996年與歌手黃翊合作開辦歌唱學校，經營半年結束、1998年加入盈科保險任保險經紀，首月獲頒新人獎，兩年後達「百萬圓桌會」資格。2001年轉投瑞士豐泰保險，並兼任財務策劃。2002年與朋友在將軍澳合辦 Playgroup，半年後退股。

《濃情》黑膠唱片大碟對黃寶欣而言影響深遠，1987年簽約她銀星唱片公司推出的粵語個人專輯《濃情》黑膠唱片大碟，

這是黃寶欣簽約唱片公司推出的首張粵語個人大碟，也是黃寶欣第一張唱片專輯，在1991年推出的《新曲與精選專集》從《濃情》黑膠唱片大碟選擇歌曲多達6首的數量。

除「酒杯敲鋼琴」是黃寶欣與鄭敬基對唱或者合唱歌曲外，《濃情》黑膠唱片大碟其餘歌曲都是黃寶欣獨唱，除唱片第一面第2首歌曲「I'm Your Friend」的歌名歌詞有部分英文之外，《濃情》黑膠唱片大碟其餘歌曲都是粵語中文填詞。

只講靚 LP

整張唱片的音樂作品詞曲均是當年當時香港二、三線甚有名氣的音樂人創作的，例如小美、潘源良、林夕、林振強、卡龍等等。流行樂壇或者歌迷推薦黃寶欣代表作品「酒杯敲鋼琴」、「讓昨天再見」，看來與筆者我的聽歌喜好還是完全不同，筆者我個人較為喜歡黃寶欣演唱的粵語歌曲「兩地情」、粵語歌曲「雨巷」。其中「酒杯敲鋼琴」、「兩地情」均收錄在黃寶欣首張個人專輯《濃情》黑膠唱片大碟內，無可否認，黃寶欣的一首經典歌曲，歌聲清澈婉轉，傾情演唱的粵語歌曲「兩地情」又名為「友誼之光」，這首歌曲由南燕填詞，原曲是臺灣國語時代曲「綠島小夜

曲」。《濃情》唱片內「I'm Your Friend」又名「I'm Your Lover」，歌名雖然是英文，其實大部分歌詞是中文。

在早前宣佈時隔 30 年再推出個人專輯的黃寶欣，專輯中的歌曲是全部翻唱其他男歌手的作品，不過黃寶欣就表示在歌曲中將會是一點原唱的影子都沒有。近日宣佈成功推出翻唱靚聲專輯《Reflash》的黃寶欣接受了電台、音響月刊雜誌的訪問，在訪問中就談及到了該專輯背後的一些經歷以及她的人生經歷。兩年前，黃寶欣發現自己患上了癌症，經歷手術、化療以及標靶藥的治療後終於戰勝了病魔。在身體逐漸恢復健康之後，黃寶欣更是重燃起了



只講靚 LP



對唱歌的一團火，所以她還邀請到了好友蔡濟文出山開金口獻唱。相隔 30 年再錄專輯兼請來蔡濟文合唱歌曲「大會堂演奏廳」，她表示二人的友情是源於亞視拍劇年代。同時之所以在黃寶欣的專輯中會想到邀請蔡濟文出山，原因是因為她非常想念對方的聲音，最後便有了二人合作的「大會堂演奏廳」。

“雖然子女在美國工作讀書也會輪流回香港陪我，但當他們一走，我就很辛苦以及孤單，自覺兩腳一伸也不會影響到任何人，當沒有存在價值，生存還為了什麼。不過很慶幸的是，當時黃寶欣的子女也很

快就回到了黃寶欣的身邊，這才讓她打消了腦海中的這個念頭，堅強地走完這段抗癌路，並且也成功戰勝了病魔”——黃寶欣如實這樣對外說過。如今的黃寶欣也已經是走出了陰霾，並且還重新回到了樂壇，最後祝願黃寶欣推出的翻唱專輯能夠受到眾人喜歡吧！

黃寶欣在銀星唱片公司 5 年時間先後推出過多張黑膠唱片大碟專輯，是次筆者我在文章中介紹的黃寶欣粵語個人專輯《濃情》黑膠唱片大碟整張唱片重量是 580 克，內碟淨重是 0.28 斤 / 張（即是 140 克 / 張）。

只講靚 LP

《黃凱芹－MOODY》黑膠唱片專輯

主唱：黃凱芹

出品：香港飛利浦唱片有限公司

語種：粵語

編號：822 145－1

版本鑒定：原裝首版

發行日期：1987 年

2020 年 6 月份在江門當地二手唱片經銷商處購入：300 元（人民幣）/ 張

參考市價：成色新淨一般二手市價最少要 600 元（人民幣）/ 張

原裝正版 LP 黑膠大碟 留聲機專用



經典年代見證樂壇光輝成就
憶·當年無盡往事 重拾經典難忘金曲

正版黃凱芹傷感的戀人粵語歌曲黑膠LP唱片12寸老
月銷 1

優惠促銷¥162 券后¥147

優惠 保障 參數 ▾

配送： 廣東廣州 至 江門市 新會區
快遞：免運費
現在下單，預計10月18日送達

數量： - 1 + 有貨

領券購買 加入購物車 ☆收藏



在娛樂圈或者流行樂壇，黃凱芹被稱為顏藝雙絕的歌星歌手。

只講靚 LP

《黃凱芹－MOODY》黑膠唱片專輯被其他出版商推出又稱為《傷感的戀人》粵語個人 LP 大碟的新版黑膠唱片，在中國大陸一些網站平臺上有售大約是 138 至 168 元 / 張（不含運費）。

有關黃凱芹的娛樂新聞話題總是離不開「黃凱芹至今不婚的原因」、「獨居異國真實生活曝光」、「實力不輸四大天王」、「音樂詩人黃凱芹」等等常有翻炒解讀，然而所有花邊新聞之中最引人入勝當然是他與周慧敏的戀情傳聞。其實黃凱

芹早在上個世紀九十年代就已經移民加拿大，在異國他鄉生活二十多年，他在異國或者香港當地完全脫離娛樂圈，他曾有多年在從事房屋翻新、室內設計等工作，據他說現在沒有做這方面工作了，當初對這些工作很有熱誠，當做過很多次以後習慣了也沒什麼新的激情。在 2022 年 9 月份前突然有製作公司想在香港為他舉辦三十五周年演唱會，場地獲批一個突發檔期，時間算是匆忙，現在疫情隔離時間縮短了，黃凱芹於是就答應了唱片製作公司



黃凱芹與周慧敏合作無間。



2021 年黃凱芹個人演唱會周慧敏有出席演唱嘉賓。

回來香港籌辦個人演唱會。

1961 年 11 月 18 日出生於香港的黃凱芹，可以說是中國香港流行樂壇男歌手。1987 年，因簽約寶麗金唱片而正式出道；同年 8 月，發行個人首張專輯《Moody》，憑藉歌曲「傷感的戀人」獲得關注。1989 年，發行專輯《沒結果的一些感情》；1992 年發行個人代表作歌曲「雨中的戀人們」；同年，憑藉歌曲「晚秋」在內地獲得關注。1996 年淡出歌壇移民加拿大。

2003 年重返歌壇並推出專輯《Wish You Were Here》，2006 年在香港文化中心音樂廳舉辦《港樂 x 黃凱芹：一夜情弦音樂會》。2008 年以募捐的形式在加拿大義賣專輯《旅情》，2012 年在香港紅館舉辦《True Colors 25 周年演唱會》，2014 年舉辦《炫幻詩情之旅世界巡迴演唱會》。2016 年舉辦《再遇經典》世界巡迴演唱會，2019 年參加音樂競技節目《我們的歌》，2022 年 9 月 17 日在紅磡香港體育館舉辦

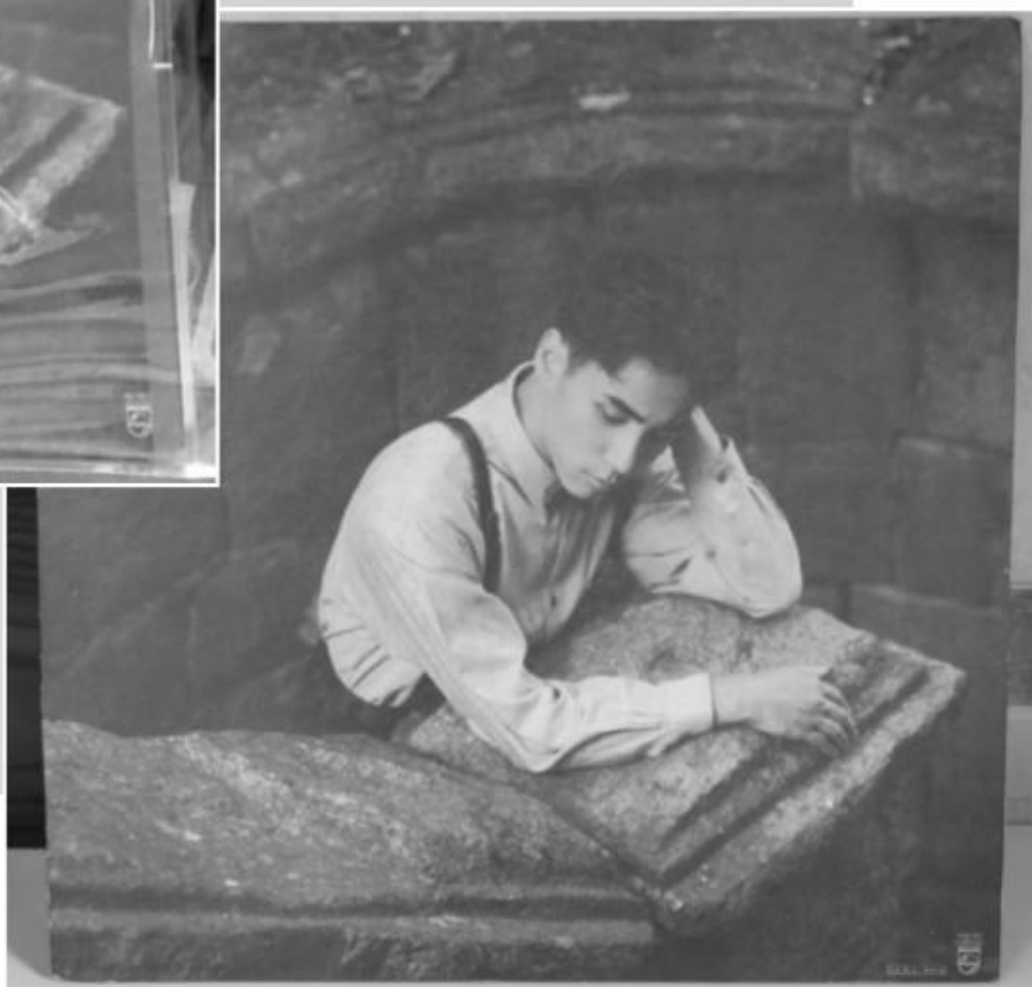
只講靚 LP

《細聽・黃凱芹 35 周年演唱會》。

《黃凱芹－MOODY》黑膠唱片專輯又稱為《傷感的戀人》粵語個人 LP 大碟，這張個人大碟中收錄了黃凱芹初出道作品「傷感的戀人」，此歌曲已經滲透出黃凱芹成熟的憂傷，他無論學歷、才華還是修養，在歌壇中都顯得與眾不同。黃凱芹長得清秀帶書生氣質，他的歌曲中也顯現出香港絕無僅有的書生意氣。黃凱芹是音樂式的詩人，最大的樂趣是用文字訴說出對人生的思考與批判，以藝術傳達對人世間複雜本質的個人理解。黃凱芹的情歌展現的是

生命的告白，紅塵裏似真似假的情事總是感傷多於歡愉，流露出一種深深的無奈。

不講你或者不知道，筆者在出手購入《黃凱芹－MOODY》黑膠唱片專輯的時候，中國大陸一些網站平臺上有售最少要 900 元人民幣一張，二手市價雖高，但過了一段時間還是賣完了，到了撰寫本篇文章的時候，有一張完整也頗新淨的二手《黃凱芹－MOODY》黑膠唱片專輯定價才 600 元左右，相對便宜啊！當然，同一張二手黑膠唱片在相同新淨成色的情況下簽名版會更高價，甚至最少要高出一倍價錢，每個



只講靚 LP



人的經濟收入能力不同，是否值得、是否捨得購買則視乎各人的消費學問而論。

有海報的黑膠唱片通常內碟重量較為輕薄，更何況，香港飛樂浦、寶麗金唱片公司習慣了出品輕薄黑膠唱片，消費者只能接受而已！《黃凱芹－MOODY》黑膠唱片專輯整張唱片重量是 460 克（不含海報），內碟淨重是 0.24 斤 / 張（即是 120 克 / 張）。

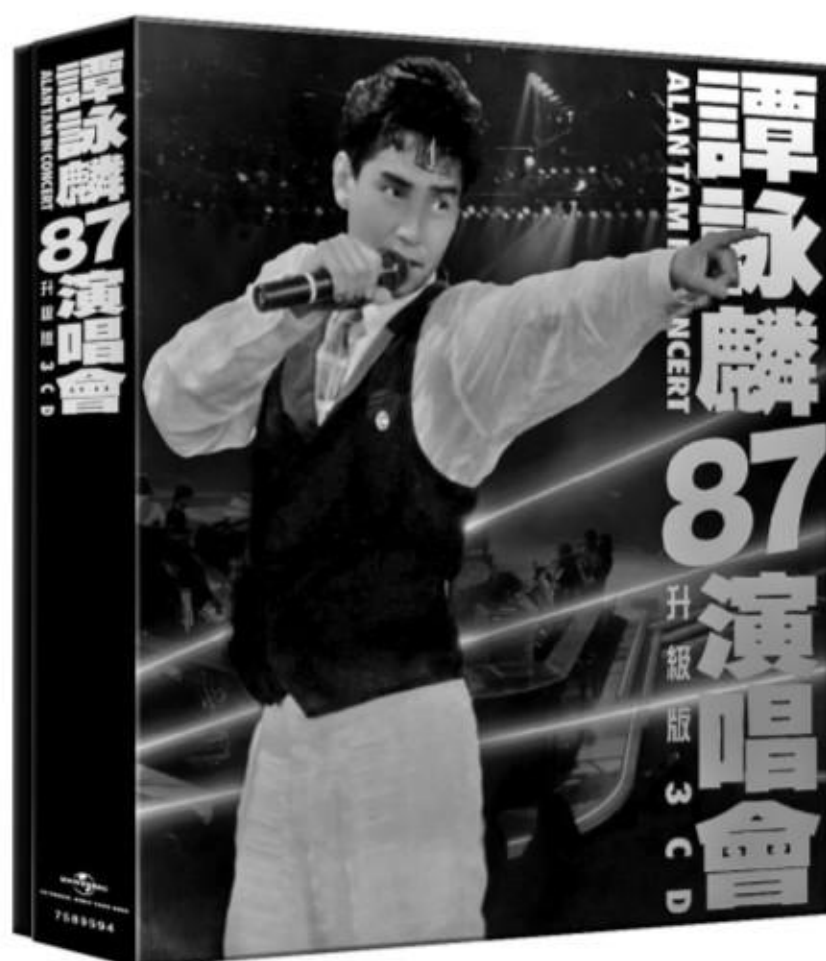
結語

黃寶欣還有更多早期推出的黑膠唱片

大碟有待筆者我購入然後作出詳細介紹，香港歌星歌手藝人粵唱是越強的，黃凱芹買斷「晚秋」歌曲海外版權是筆者我在撰寫系列《楊鈺瑩唱片天書》期間研究過的課題，《黃凱芹－MOODY》黑膠唱片專輯推出後黃凱芹獲得了主要成就是「1987 年十大中文金曲最有前途新人獎銀獎」，黃凱芹的中文名是黃凱芹、外文名為 Christopher，他籍貫廣東新會，跟筆者我可算是老鄉吧，一篇文章說得不夠過癮，希望以後購得有更多 LP 大碟再向讀者朋友推薦！□

譚詠麟～ '87 演唱會 (升級版 3CD)

「……閉上眼似是昨日愛是可發不可收……」



環球唱片在英國取回一度失落母帶
《譚詠麟 '87 演唱會》經典唱片重現人間

重塑樂迷美好回憶

香港環球唱片公司將於 2025 年 5 月份，首度發行香港樂壇天皇巨星《譚詠麟 '87 演唱會》專輯升級版，時隔 38 年，譚詠麟 1987 年在紅磡體育館連演 17 場的歌曲，遺珠終於重見天日，為資深樂迷重塑當年的感動，也讓新一代樂迷全面領略「校

長」全盛時期無與倫比的舞台風采。

《譚詠麟 '87 演唱會》於 1987 年 7 月 10 日至 26 日在紅磡香港體育館舉行，連續 17 場的演出創下當時的輝煌紀錄。這場演唱會正值譚詠麟事業巔峰，他以「無言感激」、「幻影」、「Don't Say Goodbye」等經典歌曲，搭配充滿情感的現場演繹，



震撼全城，成為 80 年代香港樂壇的傳奇盛事。環球唱片（前身為寶麗金唱片公司）多年來曾推出不同版本的《譚詠麟 '87 演唱會》唱片，包括 SACD 和復黑王 CD，每每掀起搶購熱潮。近期推出的《紅館 40》系列中，譚詠麟的演唱會專輯同樣名列銷量前茅，足見樂迷對「校長」和這場演唱會的深厚感情歷久彌新。

然而，環球唱片的團隊一直為未能推出演唱會的完整版而遺憾，這場演出作為譚詠麟輝煌歲月的重要篇章，部分珍貴曲目和現場細節未能全面呈現，總令人感到意猶未盡。在《張國榮告別樂壇演唱會》和《陳慧嫻幾時再見演唱會》創下逆市銷量佳績後，香港環球同事再次聯繫英國相關機構，取回一度失落多年的母帶，並順利帶回香港後製，終於讓這場演唱會的升級版得以重見天日，肯定是譚詠麟歌迷界別的盛事。

失而復得，珍寶重現，環球中文唱片

部同事倍感珍惜，投入大量資源，誓以最高標準還原這段音樂歷史。為此，環球特別邀請頂尖混音專家重新處理音軌，不僅保留譚詠麟現場演出的原汁原味與個人魅力，更提升音質的層次感和空間感。無論是用耳機細味，還是透過音響系統播放，都能感受到令人驚艷的聽覺享受。

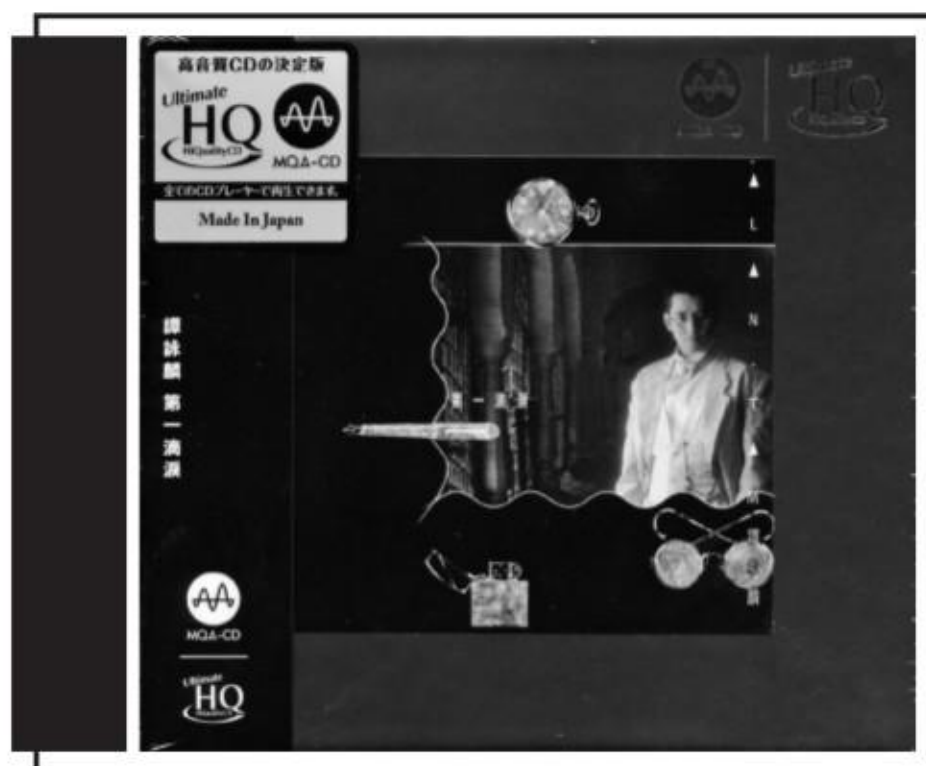
《譚詠麟 '87 演唱會》專輯內容豐富多彩，過去未曾收錄的曲目如「愛情陷阱」、「愛的根源」、「愛在深秋」、「霧之戀」等悉數「回歸」。此外，譚詠麟在演唱會上的真摯話語和與觀眾的互動也完整保留。環球深信，這張專輯將喚起樂迷對 1987 年夏天的深刻記憶，讓人重新體驗「校長」年輕時代的偶像魔力，對他的才華與魅力有更深的體會與認同。

《譚詠麟 '87 演唱會》專輯，環球唱片誠意重製，承傳香港樂壇有口皆碑的黃金時代。□

只講靚 CD

Charlie Ma 馬中超

Editor's Choice



片名：第一滴淚
演出：譚詠麟
編號：環球 757 985-4
錄音：百聽不厭



片名：愛、火、花
演出：張學友
編號：環球 757 985-3
錄音：一聽再聽

自 SONY/PHILIPS 於八十年代初發表 CD 以來，不管是發燒玩家，抑或唱片廠方，均不停在 CD 碟身上扭盡六壬，而大家目標一致，都是為了更好聲。

以我們發燒友為例，曾經何時，用不同顏色的 sign pen 畫在 CD 碟的不同位置上，特別是那成直角的邊沿，以求改變 laser 光頭讀碟時折射，希望從而獲得更好音效。至於廠方亦然，用不同成色的金箔去取代鋁箔，又或者挑選特殊色調，如黑色、紫色……等等的膠料去製造 CD，目的都是想改善 CD 的透光度，從而讀出更精準的數碼訊號，與及調出更理想的音色。

其實，以上的 DIY 概念或專業技術，都是從 CD 最基礎的拾訊過程（即 laser 光束掃描 CD 碟面刻碼）入手，可謂殊途同

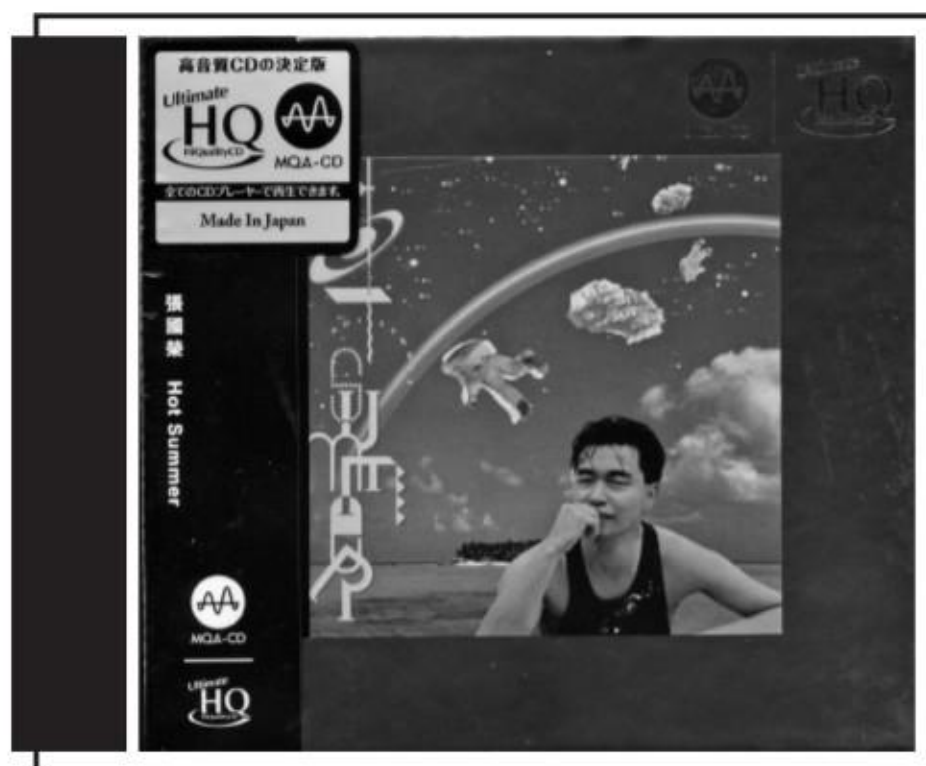
歸，而這亦印證了更良好的透光環境與狀態，對 CD 重播出更精準和更真實的音效，只有百利而無一害。雖然，這種靚聲關鍵早已眾所週知，但 CD 印碟廠就未必會有所行動，皆因實體唱片隨著互聯網的興起，繼而下載文化普及，再到今天串流平台大行其道而走向下坡，那有廠商願意冒險投資呢？不過，世間總有白武士，作為日本最大規模的光碟廠 Memory Tech，早年已分別發展出採用更優質透光物料的 HQCD 與 UHQCD，及後更發表轟動一時的 Crystal CD，亦即我們所謂的玻璃 CD。

除了光碟的質量之外，高清化的編碼亦是投向 CD 的重要一票，例如 MQA-CD。MQA (Master Quality Authenticated) 是由英國音響品牌 MERIDIAN 共同創辦人 Bob

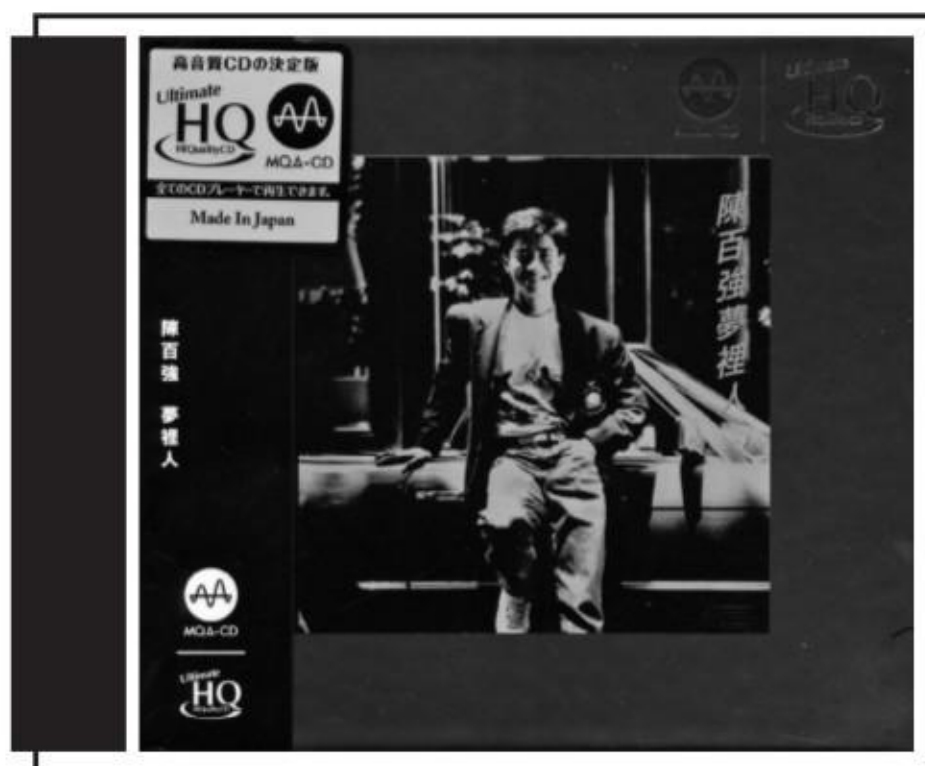
只講靚 CD

Charlie Ma 馬中超

Editor's Choice



片名：Hot Summer
演出：張國榮
編號：環球 757 985-7
錄音：動聽



片名：夢裡人
演出：陳百強
編號：環球 757 985-5
錄音：回味

Stuart 主導開發，採用了特殊的編碼技術，可以將 24bit/96kHz、24bit/192kHz 甚至 24bit 768kHz 的 Hi-Res 音訊載入 CD 之內，至於壓縮方法就是將 24kHz 以上的超高頻音訊，以編碼方式隱藏到的正常音訊裡面。雖然，此法被認為是一種有損的壓縮方式，但普遍上仍可呈現到比 CD 更佳音質。當然，MQA 也需要透過特定的解碼支援，才能讀取 Hi-Res 訊號，但縱使是使用傳統的 16bit/44.1kHz CD 器材，亦同樣可以播放，只不過享受不到當中的 Hi-Res 訊號，但以筆者經驗而言，MQA-CD 可能本身已屬優質載體，所以一般而言，音質都有一定保證。

不過，更為令我輩堅持實體唱片的發燒友感到鼓舞的是，現在已經出現了 MQA/

UHQCD 這種雙劍合璧的音樂載體，而且並非只局限放純發燒作品，就連普羅的本地廣東流行曲也同樣受惠，好像最近唱片公司就一口氣送來了四張經典廣東歌專輯，全部均屬天王級男歌手，當中計有譚詠麟《第一滴淚》、張學友《愛、火、花》、張國榮《Hot Summer》、陳百強《夢裡人》。由於這幾張專輯內的金曲，我們都耳熟能詳，所以在不用比較下，一開聲已覺特別生動悅耳。

總之，不管你是否擁有最高端的數碼器材，這類 MQA/UHQCD 都必定令你再開耳界！

只講靚 CD

Yeung



片名：79 夏日之歌集
演出：許冠傑
編號：環球 756039-6
錄音：鬼馬生動



片名：念奴嬌
演出：許冠傑
編號：環球 756039-7
錄音：雅俗共賞



片名：最緊要好玩
演出：許冠傑
編號：環球 756040-2
錄音：真情迸溢

《寶麗金》20 世紀光輝印記 dCS 系列靚聲之作陸續登場：許冠傑《七九夏日之歌集》將之前五張粵語專輯的精華作品如「十個女仔」、「那裡是吾家」、「一生中幾許歡笑」、「錫晒你」、「春夢」、「知心友」……等秣歌集腋成裘，一碟在手，便可欣賞到他或幽默俏皮或情味十足或纏綿感性；或一抒胸臆的百變歌藝，其中改編自美國流行曲旋律的「加價熱潮」最引人注目，可圈可點，他運用鬼馬生動的粵語腔口，唱出過癮貼地的押韻歌詞，將社會加價成風，百物騰貴的狀況形象化地表現出來，贏得民心掌聲和歌神地位。1980 年推出的《念奴嬌》歌神地位再上層樓，與黎彼得合作的主打歌作曲填詞採用大雅大俗的風格，兩極對比的方式，Sam 咬字行腔純樸率真，典雅清麗；唱出雅俗共賞的歌韻感染力透人，此曲被認為因應時代而變革創新，將流行音樂之品味和趣味提高的佳作，實至名歸。

碟中「尖沙咀 Susie」、「搵野做」、「夕陽」、「先敬羅衣後敬人」、「始終被愁困」、「每事問」……皆是廣為人佑，繪聲繪影、細緻入微地刻劃了七、八十年代香港普羅大眾生活風貌的代表作，今日聽來仍十分貼切。《最緊要好玩》1985 年發行，是為電影《打工皇帝》創作的主題曲，林振強天馬行空，活潑盞鬼的歌詞，加上 Sam 鬼馬詼諧，草根味濃的演唱，新鮮刺激，振聾發聵，此錄音經 dCS 954 機以 24 BIT Format 特別處理，動態煞是驚人，人聲定位突出，敲擊節拍的音頻將音場填得密實飽滿，盡情扭大聲響，Hi-Fi 元素大快朵頤。「心裡日記」亦是 Sam 與林振強的天作之合，意境鋪排泰然入格，性感嗓音斯文淡定，那一句「你是我全部往昔往年，也是我來日每一天」文白兼備，字字珠璣，用膽機播放，人味情味兼而有之，純淨腔口真情迸溢，秣死心……11 首作品既可堪細味，亦宜玩機試音。

只講靚 CD

Yeung



片名：火鳥

演出：Antal Dorati

編號：AUDIOPHILE CLASSICS AC 891 MQCD

錄音：靚得交關

這張《火鳥》名盤，經 MQGCD 靚聲再造，音效予人耳目一新的驚艷。全頻分音清晰，將 Dorati 棒下倫敦交響百器雲集，激情演奏的複雜場面有條不紊地完美呈現，皇帝位上且見管弦樂布陣台型十足，引子部份調度低管沉弦佔據音場深處，為長夜鋪展蒼涼背景氣氛蕭索冷酷，弦樂顫音在夜裡閃爍發光，透明的超高音色凝聚在焦點的定位上——火鳥的來臨令人精神矍鑠而起，Dorati 以精緻的筆觸畫出火鳥閃亮發光的美麗羽毛令人嘆！音樂前部份令人如置身仙境，中部改弦易轍，魔鬼出現將平衡節奏動盪不安，音色怪誕異常，不協和弦銳利起眼，如脫弦之箭飛到面前，定音鼓於無聲處響驚雷！全曲進入激烈的、凶猛的群魔亂舞景象，重疊性交響此起彼落，鼓聲餘威未散，清楚聽到大提琴恐懼中呻吟，木管聲嘶力竭，銅管冷笑的殘響沒完沒了……MQGCD 展現音場的深濶度和各部音域量感和質感靚得交關。



片名：細水長流

演出：林小寶

編號：RM179MQCD

錄音：天籟之音

本港歌手林小寶 2011 推出的《細水長流》被發燒友捧為女聲極品，今日運用 MQG 技術再造，音效更上層樓。錄音定位鮮明，精確無比的分析力和真實傳神的表現力，更顯她的演唱風格魅力非凡。清晰顯像將她演唱時的口形和台型纖毫畢現；她天生一把清秀甜滑、真摯動人的靚嗓音，演唱一系列粵語金曲，不受樂風所局限，呈現出即興發揮和適應性極佳的真本領，這與她從事專業演出歌舞刻有關，靈活運用大派用場，以獨的歌唱魅力揪住聽者的心。12 首作品節奏不拘泥於固定型式，那炆火慢烤的唱法，吐字溫文雅緻，音韻通透，圓潤分明，吃透了每顆音符，情真意真唱出歌中情懷境。低迴時如在耳邊喁喁細語，親切交談，從情歌唱時圓潤精緻，活潑可人，身邊鋼琴、結他、敲擊伴奏音色纖濃合度，點到即止，構成天籟之聲美不可言。

只講靚 CD

Yat



片名：細水長流

演出：林小寶

編號：RM179MQCD

錄音：晶瑩通透

林小寶是一位專業舞台劇演員，配音員及歌手，亦是演藝學院戲劇學院畢業，在演藝界得獎無數，其得獎量之多只有鍾景輝大師可以過之。林小寶之專業成就可不能小觀，而音樂方面小寶於 2007 年推出了處女作《林小寶的心歌》、2008 年《You Made Me Feel Brand New》及現在手頭這張《細水長流》2025 重製版，今日以 MQG 金 CD 以補身級靚聲技術重製了這張。2011 年推出的專輯《細水長流》CD 內精選出十二首本地長青金曲，包括「眼淚為你流」、「相思河畔」、「有了你」、「最愛」、「幾分鐘的約會」、「細水長流」等。林小寶親切柔滑、情如流水、聲聲觸動心靈，音樂味及感染力無懈可擊，聽著令人無限受用滿心回味，音樂編排又是一絕，搜集全港最頂流 Jazz 樂手 Jazz 化編曲演出，叫人耳目一新，配上質感亮麗，層次表現力一流錄音，便更顯本碟價值。



片名：我的心裡沒有他 · 靜婷紀念專集

演出：靜婷

編號：環球 554163-7

錄音：珍藏精選

《百代唱片》推出這款一套三張 CD 的靜婷專輯，絕對是一代百變歌后，黃梅調歌后的銘心敬意，亦是為一眾深資歌迷，及美好老歌年代的一次完整歷史記錄。首先，筆者為省篇幅，介紹靜婷大可省略，只因 CD 那本七十多頁的歌詞專冊，收入了非常詳細的靜婷生平、主唱歌曲、主演電影資料，亦包括了其過百張唱片封面目錄，大家可自行仔細閱讀。說回這三張 CD，第一張《痴痴地等》收錄了 57 年至 64 年間的早期代表作，包括「搖船曲」、「江山美人之扮皇帝」、「戲鳳」、「我的心裡沒有他」、「四季歌」、「何日君再來」等。第二張《明日之歌》收錄自 64 年，當然包括名曲「明日之歌」、「痴痴地等」。第三張收錄了 68 年至 98 年的《紅與藍》，這裏還罕有收入五段 Live 錄音，包括黃梅調名曲「郊道」。總括而言，這是歷史的見證，永恆的珍藏。

只講靚 CD

Yat



片名：鬼馬雙星、半斤八兩、最佳拍檔大顯神通

演出：許冠傑

編號：環球 756038-2/756039-2/756040-0

錄音：收藏之選

《寶麗金》20世紀光輝印記 dCS 系列，主力重製本地七、八、九十代原裝唱片專輯，以當年保存妥善之原裝母帶，用 dCS 954 機經過 24bit、28 倍取樣，以 Analog 母帶原聲為最高還原度，不經任何壓縮程序處理，每款以 2,000 隻限量印製，保持原碟質素推出，因此，再版音響展現動人感染力及原本年代錄音味道，叫人愛不釋手，回味無窮，今回手上三張歌神 Sam 許專輯，皆屬其歷史代表作。

三張唱片筆者當年都有 LP 收藏，今天重新體現在「世紀印記」系列上，依然充滿回憶味道。第一張，是 Sam 許發行第一回粵語專輯，亦是許氏兄弟第一部電影《鬼馬雙星》主題唱片。這張唱片十首歌曲皆是當年熱播歌，如「雙星情歌」、「鬼馬雙星」、「無情夜冷風」、「鐵塔凌雲」、「制水歌」等，可謂絕無冷場。此碟筆者

當年都番買過兩張，因唱得太多要預備多兩張，這正是當年黑膠年代的標準指定動作，現在回想起來又是一番滋味在心頭。

第二張，是許冠傑 1976 年的電影原聲《半斤八兩》，這張經典之作，又是碟內歌曲盡屬人所共知，耳熟能詳，可以說每一首都獨當一面，絕無冷場，時至今日，一首首如「半斤八兩」、「浪子心聲」、「打雀英雄傳」、「梨渦淺笑」、「知音夢裡尋」等，相信已流傳三代人而無人不識，仍然是時代的代表作。

第三張同樣是許氏兄弟電影原聲，1983 年的《最佳拍檔一顯神通》，這是 Sam 許第十張粵語專輯，跟「跟做個 Friend」、「這一種感覺」為主打，而其他的「在回憶中」、「是雨？是淚」、Petty Woman 等同樣紅極一時，三張長青唱片再版原汁原味，扎實亮麗，完全是珍藏之選。

只講靚 CD

中仔



片名：細水長流
演出：林小寶
編號：RM179MQCD
錄音：發燒極致

十多年前初聽林小寶這個錄音專輯，她演繹十二首耳熟能詳粵語歌曲，歌聲圓滑暢順，唱歌時全程投入，曲目雖是翻唱，仍另有她個人特色與風格；至於錄製效果，Keith Yip 本領之高是不用懷疑的。事隔多年，同一錄音再推出 MQG 金碟版，據悉採用新一代高解析度技術作全新母帶處理，以該技術製版的金 CD 我當然熟悉，過去聆聽和評論很多，細聽之下對此重新製版碟之音色鮮明，質感之強烈和細節之豐富，令我讚嘆不已，音效之佳絕對達到試音級數，特別是林小寶的女聲部分，錄到吹氣如蘭，定位感和結像好到有如在閣下跟前演出一樣，而伴奏的樂器，相比多年前的版本，更是件件立體得多，聽「眼淚為你流」和「脈搏奔流」，兩曲配樂皆編排昔士風吹奏，氣氛、味道和真實動人感覺，的確好到叫人喝采。



片名：Firebird「火鳥」
演出：LSO/Antal Dorati 指揮
編號：AUDIOPHILE CLASSICS AC891MQCD
錄音：Hi-Fi 動聽

Rock In 重新製版的 MQGCD 發燒名盤陸續有來，成為不少發燒友必買的古典 CD，新一批就包括 MERCURY 於 1960 年發行，由 Robert Fine 操刀的早期立體聲經典鉅作「火鳥」。眾所皆知，史特拉汶斯基這個芭蕾舞劇音樂作品，是史上最動聽和爆棚場面最墟口的古典樂曲之一，就是 LSO/Dorati 演奏版本而言，歷來被再版推出過無數次。事實上，我自己讀中學時就因為在音響店內聽過組曲中一段 Infernal Dance 地獄之舞之爆棚效果，而踏上 hi-fi 友不歸路，手上收集了多個黑膠和 CD 版本，不同版本音效各異，各擅勝場，但從終極發燒角度，則肯定如今介紹的金 CD 新再版就更加啱晒發燒友脾胃，其音色、質感及音場表現，已跟手上一些靚聲黑膠碟極為接近，換言之，這就是 CD 中可聽到最好聲的「火鳥」之一。

只講靚 CD

中仔



片名：賣身契
演出：許冠傑
編號：756 039-3
錄音：首首好歌



片名：摩登保鏢
演出：許冠傑
編號：756 039-8
錄音：電影插曲一樣聽出耳油



片名：難忘您·紙船
演出：許冠傑
編號：756 039-9
錄音：音效媲美舊版黑膠

1999 年「環球唱片」以 dCS 數碼系統製版而成的「20 世紀光輝印記」系列，將一些七十至八十年代期間推出，具代表性的本地錄音，重新再版製成 CD。我自己其中不少早有黑膠版本，只知音效大多不俗，一旦聽過該系列 CD 之後，叫我讚口不絕，音色靚，人聲定位明確立體，可是系列賣斷市多年，到近日唱片公司決定重新再推，今一批就有「歌神」許冠傑 11 張專輯，筆者介紹其中三張：《賣身契》1978 年 7 月發行，同名電影由許氏三兄弟擔當演出，票房收入 780 萬港幣。唱片共收錄 13 首歌曲，用好歌多籬籬來形容這大碟實是合適不過，其中包括電影主題曲「賣身契」和「杯酒當歌」、「太空舞」兩首插曲外，還有「世事如棋」、「應該要自愛」、「學生哥」、「父母恩」等，愛聽廣東歌的樂迷和發燒友，一定聽到不忍按停，

要聽完全碟才能罷休。至於新版 CD 音效，仍沒有半點失望，一開聲已魅力強大，許冠傑歌聲是既傳神又生動，好歌配以上乘音效下，轉眼就聽完全碟。

《摩登保鏢》1981 年 3 月發行，包括同名電影主題曲及插曲「印象」，情意綿綿又秣到量的許冠傑經典作品，獲「十大中文金曲」獎，而大碟更達白金唱片銷量。「摩登保鏢」的勁抽節拍，你大概經已遺忘，今天聽來仍是過癮，低頻紮實，勁道十足，腦海還勾起多少過往回憶；必聽鬼馬歌「人辦」，保證你會聽得會心大笑。《難忘您·紙船》1982 年 1 月發行，主打歌當然是兩首標題歌曲，透過新版 CD 重溫，人聲添多了點圓滑暢順，但無論是「紙船」、「快樂」或「最佳拍檔」，很容易體會歌者自己特色和風格，至於音效，是一貫聽慣聽熟的當代粵語碟水平。

《發燒音響》與《膽機世界》重要文章再讀

1. WESTERN ELECTRIC 《西電》胆王 212 ……… 陳主編
(原載《發燒音響》2011 年 2 月號)



2. 《西電》家居喇叭龍虎榜 ……… 陳主編
(原載《發燒音響》2017 年 3 月號)



WESTERN ELECTRIC

《西電》胆王 212

美國《西電》在廿世紀二十至七十年代產製了音響史上一些聲音質素最高的真空管，其中最著名的品種如 300B、274B、101D、205D 等已成膽機發燒友搜求的古董珍品，吾生也晚，未有機會在《西電》真空管比較便宜的年代「入貨」，我個人手頭上的《西電》古董膽絕大部份是最近十多年以比較高昂的價錢購入，由於我已擁有和用過大部份有名氣的《西電》膽機，所以每款經典級《西電》古董膽的聲音特性如何和優點何在我都了然於心，積聚十多年聆聽《西電》膽機的經驗，我可以告訴你，知名度最高的數款《西電》放大管（例如 300B）當然是名不虛傳，靚聲到令人一聽不能回頭，但如果論到播放音樂的傳真度，我可以肯定排名首位的放大管係《西電》212，它身裁高大，體積比 300B 大幾倍，當放在設計和製作夠水準的膽機開聲時，212 傳達音樂神韻之深刻大器是任何品種的放大管難以企及者，用大家熟悉的 300B 作比喻，如果靚聲的 300B 膽機係萬呎高山，峰頂的景色已令人神往，那麼 212 膽機就是世上最高的珠穆朗瑪峰，等閒人根本就不知道登上世界最高峰頂時有何懾人景象，我在聆聽過當今世上幾台夠班的 212 膽機之後，可以確定這就是放大器可以營造的最高音樂境界，發燒友如果從未聽過 212 膽機開聲，可說死而有憾。

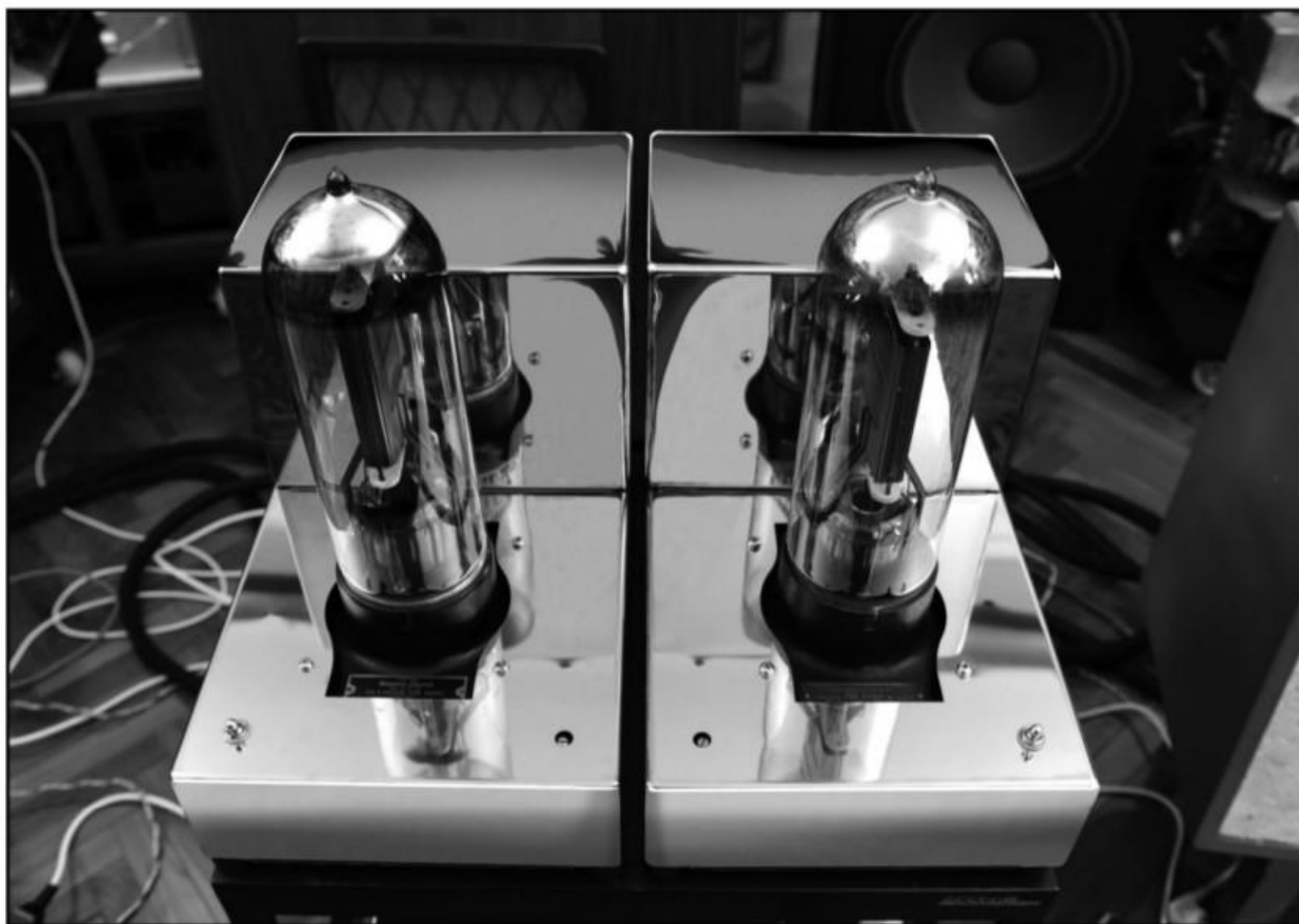
我們出版的另一刊物《膽機世界》面世五年多以來，對個別的《西電》212 膽機不時會有介紹，但一直以來，212 膽機是百份百的「小眾」產品，一來真空管難求，212 只能偶然在 E-Bay 或者日本音響古董商人處買得到，二來 212 係高壓放大管，對變壓器和線路設計的要求特別高，我們見過的 212 膽機多數是日本自作派

主編的重要通告

發燒友的 DIY 製作，我接觸過的 212「廠機」只有三款，一是已過世的瑞士 Dr. Kron 的作品，他創製的 T-1610 放大管就是以 212 為藍本，另一款係八十年代美國 CARY 製造的兩層高 212 膽機（採用 Dr. Kron 的 T-1610），但這兩款 212 膽機都不是成熟的作品，結果無疾而終，還



主編的重要通告



有一款 212 膽機是日本 EIFL 的半 DIY 作品，只造了幾台，亦難成大器，我在今時今日重提《西電》212 的傳奇，原因就是過去一年之內，大中華地區膽機市場風起雲湧，先後出現幾台極品級 212 膽機，與此同時，數間膽廠密鑼緊鼓複刻《西電》212 放大管，個別廠家更已有試製版本面世，據我接觸所得，這些中國大陸膽廠製造的 212 複刻版本外表與結構與《西電》百份百神似，但若落實重播音樂就仍需經歷一個調整和改善的階段，不過，如果說到要複刻《西電》212 放大管和製造 212 膽機，今時今日又有哪個地方比我們大中華地區更具備理想條件？

我現今撰寫此文，係想眾多發燒友對 212 膽機有一個基本的認識和概念，我首先向大家介紹三台我認為最能顯示中國人智慧與才華的 212 膽機，然後指出 212 膽機下一步「大眾化」的趨勢，這可能才是一般發燒友最關心的，如果過去十多年因為中國大陸眾多「平靚正」膽機面世而令膽機市場擴大，那麼 212 膽機普及之後，

主編的重要通告

此《西電》膽王的聲音就不再是富豪級發燒友的專利了。

1. 台灣宜蘭許進興老師手製的 212 膽機——取價新台幣 630,000 元，折合港幣約 170,000 元。

許老師係台灣當今對《西電》器材認識最深和造機經驗最豐富的祖師級人物，他早年在駐台美軍總部任職，有機會接觸到《西電》和其他美國古董音響器材，美軍離台後，許老師轉在無線電專科學校出任導師，培養出一批喜愛膽機機的發燒友，另一方面，六、七十年代台灣出現廢料拆場，專門處理美國運來的電子「垃圾」，其中包括不少《西電》真空管、變壓器、電容和



主編的重要通告



電阻等古董零件，許老師亦趁此機會購入一批，成為他日後為發燒友焊製膽機的原料，他在九十年代退休之後發燒精神不減，經常為台灣各地的發燒門徒焊製各類型膽機，許老師對真空管線路之精通、親手繞製變壓器之認真及焊工之精細可說有口皆碑，其中一位最信服許老師的發燒前輩就是去年逝世、被譽為台灣音響教父的柯逸朗醫師，柯醫師一生熱愛膽機，過往不時為《發燒音響》撰寫有關三極膽機匹配號角喇叭的文章，我亦是通過柯醫師認識許老師，並且在他宜蘭的「家居 / 工場 / 試音室」之中首次領略他鐸製的 212 膽機的驚天音效，許老師示範的 212 膽機效果係我平生聽過最真實動人的聲音，而配搭的古董 15 吋 JENSEN 單元根本不是什麼天價品種，音箱更是台灣本土的 DIY 製作，如果自製的 DIY 音箱都已經有此效果，那麼用他的 212 膽機推動有名堂的古董揚聲器就不知會靚聲到什麼地步，我不久就向他訂製 212 膽機，但許老師近兩年身體不佳，經常要入院治理，結果斷斷續續之後，他為我焊製的 212 膽機歷時兩、三年才大功告成，此機我至今仍在煲鍊之中，

主編的重要通告

我日後會比較詳細地報導其優點和特色，但基本上，許老師的 212 膽機以「牛」為本，他以《西電》牛芯為此機繞製的大小變壓器接近卅個，大家要明白，212 膽機的佈局與結構與傳統膽機有些分別，212 放大管的性能適宜用作 Booster Amplifier（增強放大器），例如聞名天下的《西電》86 後級卅年代面世時，採用 300B 推挽設計，輸出 15 瓦，後來用在大型劇院之中，聲音後勁不足，於是設計出 87 增強放大器，採用 284D（與 845 互通）推挽放大，當 86 接上 87 之後，力道即時增強至 140 瓦，應付 3 千人大劇院亦綽綽有餘，同樣地，212 作為增強放大管時，全無失真的純 A 輸出達到 40 至 50 瓦，許老師的 212 膽機是五分體設計，前端放大是一台立體聲放大器，採用 STC 167M/3A 三極管（即《西電》437A 的英國版）推動 300B 單端放大，212 增強放大器則是四分體設計，放大部份及電源供應都是單聲道製作，電源供應的整流管採用 3B28 水銀管（適用的古董管甚多，包括《西電》249C），由此可見，許老師採用精簡的線路設計，左右聲道大細管一共只有 9 支，機內每一個鉚點都精瑩飽滿，全部是他老人家的手筆，柯醫師生前對我說，許老師一生人製作膽機的智識和學問都已放在這台 212 膽機之上，將來製成之後一定靚聲到難以形容，我現在可以告訴柯醫師，他的預測完全正確。

2. 廣州鄭財的機架式超豪製作——售價人民幣 280,000 元 / 對。

鄭財係中國大陸膽機設計的元老級人物，他早年出任國營膽機廠家《斯巴克》的總工程師，其後亦為不同廠家設計過多款不同類型的膽機，經過卅年的實戰經驗之後，鄭財兩年前創立《麗磁音響》，產製一系列富有古董色采的膽機和揚聲器，其中最豪華的製作莫如碩大無朋的 LM-212 膽機體系，此機用「牛」之多、用膽之多、用料之多、線路之繁複和設計上發燒熱度之高都冠絕古今，我見盡天下新舊音響名器，但就是從未見過如斯「但求發燒、不顧一切」的作品，LM-212 設計氣魄之大有如膽機之中的《清明上河圖》，個中的細節和原理

主編的重要通告



有待另文再道，我只能縮龍成寸地告訴發燒友，它基本上其實是一台採用 212 放大的合併機，閣下只要把 CD 機接上 LM-212 就可以開聲大吉，其他枝節就毋須理會了，然而，發燒友如想把此機潛質發揮盡緻，就要用上一些最昂貴的《西電》膽，除了 212 之外，還有 101、205、300B，274 等，當然還有提供燈絲電壓的 8 大支光亮無倫的 Tungar Bulb（理論上是最靚聲的設計），買膽的費用肯定貴過膽機本身，從任何一個角度看，鄭財這套 212 膽機都是擴古燦今的傑作，就問你有沒有財力去服侍它了。

主編的重要通告

3. 香港胡耀棠的 212 增強放大器 —— 售價港幣 30,000 元 / 對。

對喜愛《西電》的朋友來說，「牛胡」的名字如雷貫耳，誰人不識，電工出身的胡耀棠早年從中國大陸「拆場」購入大批《西電》古董零件，並且以此為發燒友焊製各款仿《西電》膽機，由於牛胡繞變壓器有心得，對《西電》變壓器和膽機線路也有過人認識，所以他手製的仿《西電》膽機很有水準，十多年來在大中華地區形成一批牛胡的擁躉，他們只有興趣用牛胡焊機的膽機，正因為需求穩定，牛胡數年前已開始造 212 膽機，他採用獨立的單聲道增強放大器設計，即是發燒友可以只購買增強器部份，前面用那些前端放大器則由用家自己決定，他們可以用自己的 300B 或 2A3 等單端膽機接上牛胡的 212 增強器，又或者直接向牛胡訂購他近年造得甚多的 41/42 仿《西電》205 細力膽機，與 212 增強器聯在一起使用，牛胡的 212 增強器使用日本 TANGO 電源



主編的重要通告

變壓器，因為他沒有合用的《西電》牛芯去自繞 212 的電源牛也。

我曾在牛胡的工場聆聽過他的 212 增強器推動 JBL 4315，亦在他一位擁躉的私竇之中聽過《西電》120 前級連接牛胡 212 增強器推動 ALTEC 820，結果音效之佳令人讚嘆不已，不論牛胡 212 增強器外型如何粗糙，其聲音表現卻能夠顯現出《西電》212 之浩瀚氣勢和驚人動力。

談過大中華地區三套最出色的 212 膽機之後，我不能不觸及所有 212 膽機用家面臨的最大難題——無膽可用也，《西電》212（不論是尖頂的 D 型還是圓頂的 E 型）現今奇貨可居，如果找到全新對稱的 NOS（未用過的存倉貨），一對售價可能會超過港幣 100,000 元，我手上有三對狀態良好而對稱的 212D，但它們是我過去五、六年買回來的廿多支 212 之中揀選出來的（感謝牛胡早前用它的 212 增強器為我實地揀選配對），即是說，無論任何 212 膽機造得如何靚聲，缺乏狀態良好的 212 放大管便英雄無用武之地，然而，快將推出的數款中國製 212 將會令整個形勢改觀，如果這些 212 放大管音效卓越，不要說達到《西電》同一水準，就算只達到《西電》的八成音效，放在一台有水準的 212 膽機之中，就已經靚聲過當今絕大部份採用其他放大管的膽機。

我對中國製造的 212 放大管具有很高期望，想到將來不同國家和不同價錢的 212 膽機陸續面世（當然會包括天價級的 AUDIO NOTE），我就興奮到睡不著覺了！

□

陳煥光

《西電》家居喇叭龍虎榜

前言：

美國《西電》WESTERN ELECTRIC 在 20 世紀 30 至 40 年代設計和製造了一系列劇院用及電台錄音室用的揚聲器，其中多款喇叭單元設計之精密與用料之精闢堪稱空絕後，現已成為世上身價最高的古董喇叭單元，我個人使用不同類型的《西電》揚聲器已近廿年時間，過盡千帆之後，我認為氣魄最大和像真度最高的《西電》揚聲器體系還是數款體型巨大的障板式大喇叭，這些單聲道身高 7 呎、濶 6 呎多的龐然巨物在面積千呎以上的空間發聲時，音樂場面之宏偉、氣勢之懾人及樂

聲質感之強烈要發燒友親耳聽過才明白，然而巨型的《西電》障板揚聲器需要有巨大空間來讓它「呼吸」方能發揮所長，就算發燒友有錢買得起喇叭，如何找到適用的聆聽環境來播放音樂也是個大問題，所以退而其次，我今次在《西電》喇叭龍虎榜列出的上榜名器都是在家居環境可以放得下的，我以《西電》巨型障板揚聲器作為最高的 5 星鑑聽標準，各款型格較小的《西電》喇叭組合就逐一評分，讓讀者知所抉擇。

★★★★★ 《西電》巨型障板揚聲器

★★★★★^{1/2} 594/31A + JBL 15 吋或 18 吋單元低音箱

★★★★★ 555/KS-6368 + ALTEC 825 15 吋低音箱

★★★★★^{1/2} 713 + ALTEC 825 低音箱 (728 單元)

★★★★ 757A、753B

31 週年啟示錄

★★★★★^{1/2}

594 單元 /31A 號角配搭 JBL 15 吋或 18 吋低音箱

《西電》594 係廠方有史以來傳真度最高的中高音單元，它是勵磁設計，單元需要 24V 直流供電才會發聲，594 可配用數款原廠設計號角，其中 24 和 26 比較巨型，不適宜家中使用，唯一適合家居環境的就是體積比較小巧的 31A 號角，兩者配搭開聲時，音效之理想令你聽過之後一世都成為《西電》擁躉（詳見《膽機世界》

2016 年 7 月號專題報導），594 要配搭一個優質低音箱才成為完整的全音域體系，有些發燒友無《西電》不歡，堅持低音單元要用《西電》4181(18 吋低音)，由於《西電》4181 設計上用於障板，所以用家要自製音箱來放置 4181，較多人採用 JENSEN 的 Type E 低音反射音箱設計，我亦用這個方法玩過一輪，但發現 4181 氣質上確係適



《西電》594 配搭 JBL 低音箱。

31 週年啟示錄



《志平》18 吋單元磁體巨大。



《志平》18 吋單元低音箱。

合障板設計，放入不同的低音箱之中始終未能發揮所長，後來我試用美國 50 及 60 年代的低音箱時，就發現 594 與 JBL 低音單元的聲音最「夾」，一開聲就如魚得水，令人不想再作他求，15 吋的 JBL 低音箱可用 60 年代早期的 C50 SM 或後來的 4333 系列專業鑑聽音箱 (500Hz 分頻)，18 吋 JBL 音箱可用 70 年代劇院用的 4645 (300Hz 分頻)，594 的聲音與 JBL 低音單元成為絕配，我猜測是因為 JBL 聞名世界的 375 中高音單元設計上係以 594 為藍本，但改為恆磁

設計，有此血緣關係，594 中高音與 JBL 低音便一拍即合，成為完美無暇的配搭。

594 另一個無敵配搭亦有可能是廣州《志平》設計及製造的 18 吋低音箱，它採用鄭平特別從美國訂製的 18 吋恆磁單元，磁體巨大無倫，重逾 30kg，低音箱採用日本 ONKEN 的經典級低音反射設計，《志平》18 吋低音箱我最近已收到，很快會用來配搭《西電》594 開聲，音效如有突破，會第一時間報導。

31 週年啟示錄

★★★★★

555 單元 /KS-6368 號角配搭 ALTEC 825 低音箱 (803 或 515 單元)

《西電》除了 594 之外，另一偉大勵磁單元係 555，它是《西電》最早期出品，初時配用巨大無倫的號角開聲（例如 15、16 等），後來有體積較細的號角出現（12、22 等），但談到放在家居之中使用，最適用者是 3 款體積最細的號角，計為 TA-7322（圓咀木製號角），14A（長方型咀木製號角）及 KS-6368，前兩款十年不得一見，可以當作不存在，KS-6368 則不時出現，仍然可以買得到，555/KS-6368 係一個聲音魅力強大的配搭，聲音溫文爾雅，音樂味之濃烈令人一聽上癮，它的聲音穿透力和爆

棚力感比不上 594，高頻伸展亦稍有不和，在個別聆聽環境中要加高音單元來補充高頻，但當 555/KS-6368 配搭 ALTEC 825 低音箱播放人聲或大提琴時，樂聲之感人程度絕不遜於 594/JBL 組合，由於 555 當年產量甚多，所以古董價原本便宜，但過去廿年間，我看見 555 的身價由每個一千美元一路提升至現今大概一萬美元，表示知音者眾，555 係容易玩得靚聲的勵磁單元，只要它能發揮幾成功力，音效便已勝過歷來任何恆磁單元。



555/KS-6368



ALTEC 825 低音箱

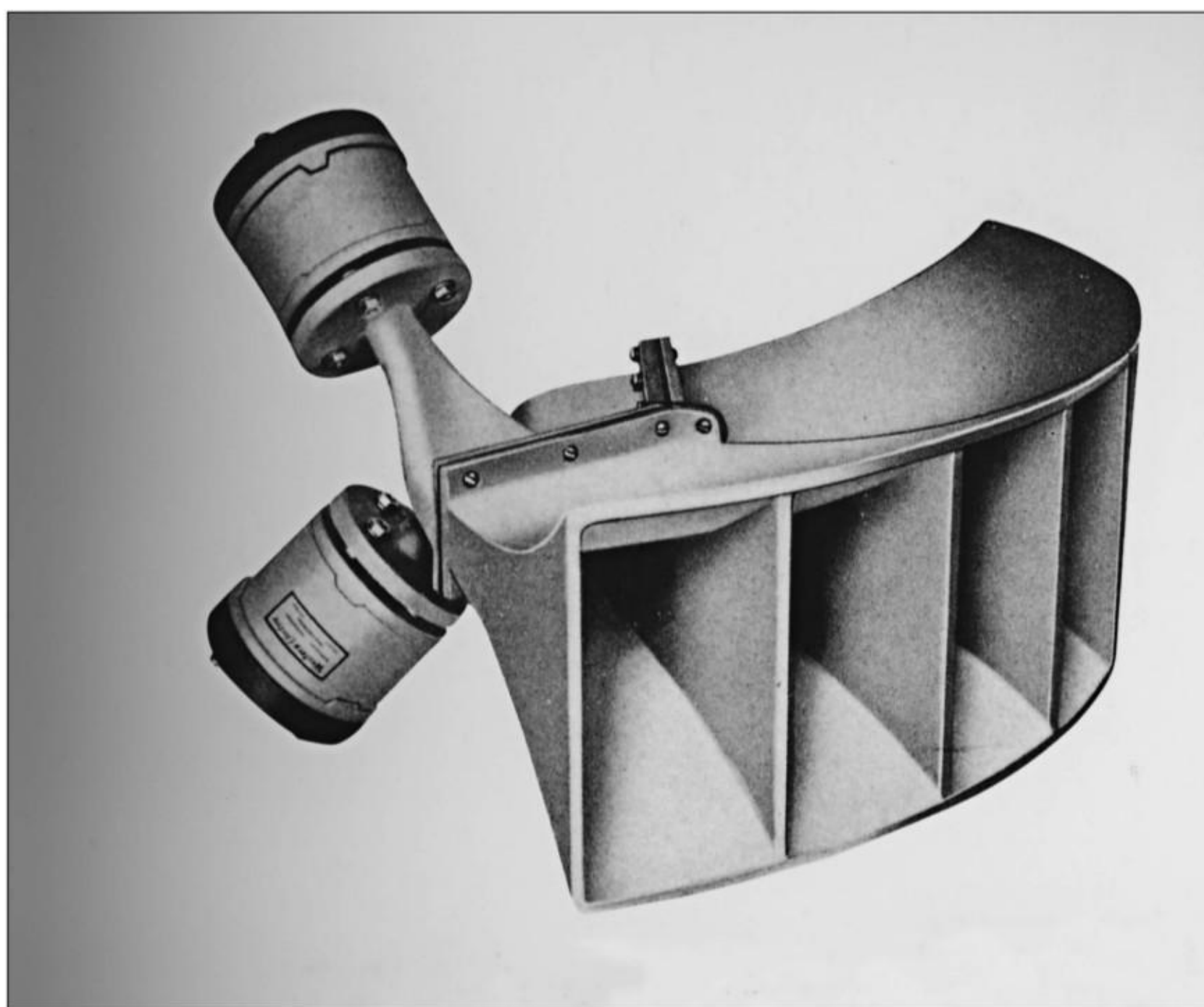
31 週年啟示錄

★★★★ 1/2

713/KS-12024 或 KS-12025 號角配搭 ALTEC 825 低音箱 (採用《西電》728B 單元)

《西電》在 40 年代初期推出一系列恆磁單元的喇叭體系，有障板，也有箱形喇叭，這段時間《西電》開始轉型為 ALTEC，所以當時《西電》、ALTEC 和 LANSING 三家的產品有千絲萬縷的聯繫，但經過半個多世紀的市場變化之後，今日最多古董發燒友搜求的恆磁單元仍然是《西電》出品，其中 713 (分成 A、B、C 三

款型號) 和 728B 已炒高至天價，但如果你聽過此 713/ALTEC 825 (728B 單元) 組合開聲，就知道它們物有所值，舉例說，此組合的古董市價一對約為港幣 30 萬元，但以價論聲，我認為當今沒有哪款同價的新製揚聲器及得上它，713 設計上可以配用三款原廠號角，即 KS-12024、KS-12025 和 KS-12027，我逐一試過之後，覺得 KS-



713 仔頭 /KS-12024 組合

31 週年啟示錄



12024 的聲音最生猛活潑，但體積較大的 KS-12025 卻勝在音域較廣，聲音也比較大器，確是各有千秋，至於 KS-12027 則被《西電》用在 757A 原廠音箱之中，但拿出來放在 825 音箱之上開聲時音效就及不上另外兩款號角了。

至於 ALTEC 825 音箱原本係放置 ALTEC 803 或 515 兩款 15 吋單元，它們的

低頻質量與 713 匹配時聲音不俗，但一旦改用《西電》728B 單元開聲時就天地變色，聲音之和諧動聽令人聽到難捨難離，由於 825 音箱體積大過《西電》757A 音箱，所以同是採用 713/728 單元組合，713 配搭 825 音箱營造的氣勢、低音和動態都勝過 757A。

31 週年啟示錄

★★★

757A

這是我近年聽過最多的號角喇叭，它播放音樂的彈跳力和感情擺幅好到世間少有，總之是令人一聽著迷那一種，但從 Hi Fi 角度來看，它的一個缺點是低音份量較少，但世上又找不到任何超低音 Subwoofer 的低頻速度趕得上它，所以如果想 757A 爆棚時有足夠的低頻響應，就要放在百多二百平方呎的細房聆聽，但由於它的音箱是橫向的，在細房之內音場和定位就不容易取得理想效果了。



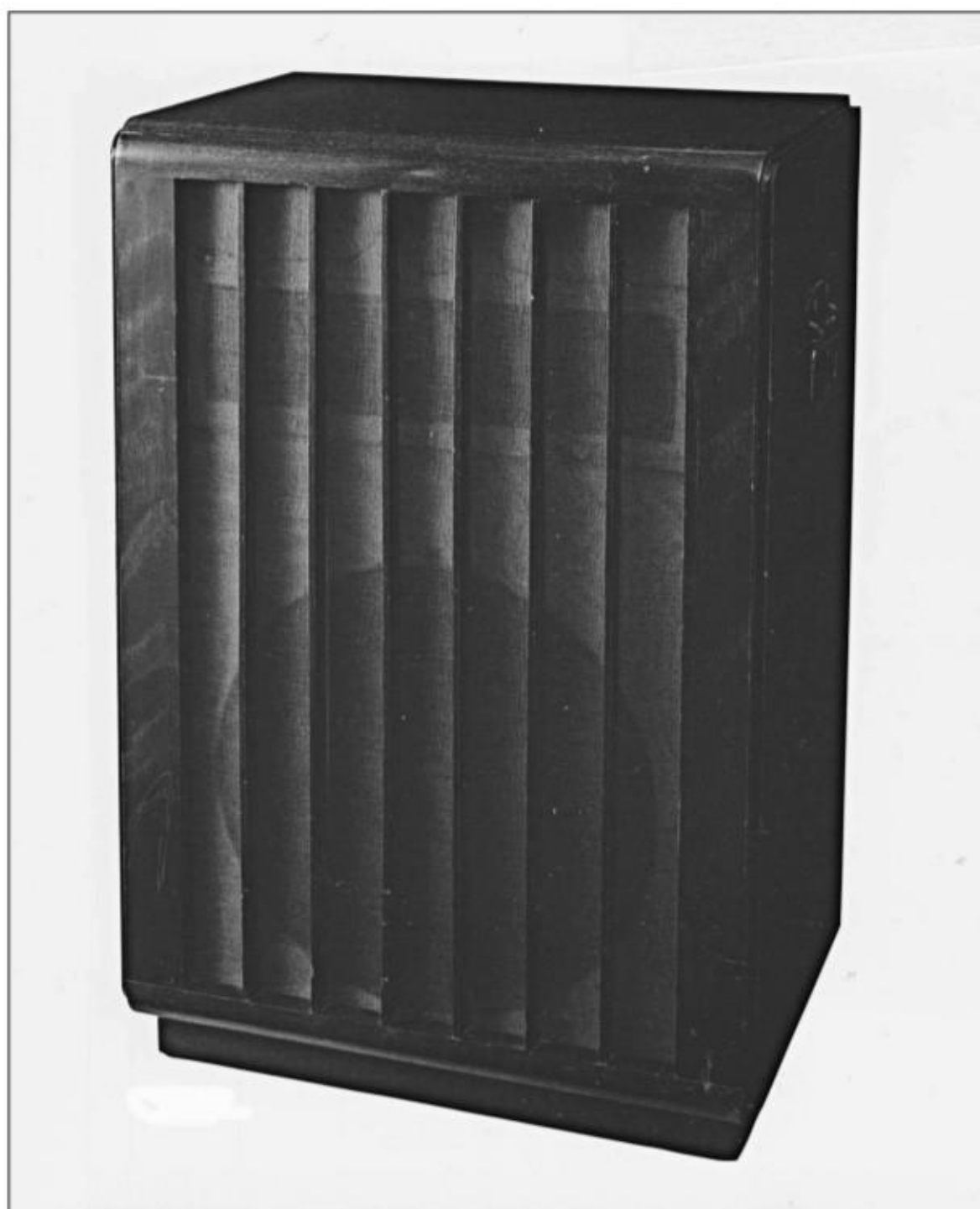
757A

31 週年啟示錄

★★★

753B

這是比 757A 稍後一點面世的《西電》Monitor，明顯是為了糾正 757A 稍欠低音的缺點而設計，753B 雖係《西電》出品，但低音改用 JENSEN 的 15 吋單元，753B 低頻飽滿，一聽已明顯覺得低音多過 757A，但針冇兩頭利，753B 的聲音平衡度雖然勝過 757A，但播放音樂就沒有 757A 那麼肉緊，播放同一個錄音，753B 的動感就不及 757A 那麼強烈，此事古難全，發燒友最好是 757A 和 753B 各擁有一對，這樣就播放什麼音樂都達標了。□



753B

郵購「YK 試音天碟」：只收港幣支票或匯票，抬頭請寫 YK AUDIO LTD.

☐ 香港 (連郵費)：HK\$100 ☐ 外地平郵 (連郵費)：HK\$120 ☐ 外地空郵 (連郵費)：HK\$135



1. JOAN BAEZ / Farewell, Angelina
2. EARL GRANT / Moon River
3. OZZIE BAILEY / Autumn Leaves
4. LIONEL HAMPTON / Star Dust
5. DIZZY GILLESPIE / No More Blues
6. ILLINOIS JACQUET / The Shadow Of Your Smile
7. ULLA MEINECKE / Die Tänzerin
8. CORKY SIEGEL / Unfinished Jump
9. JAIME TORRES / Chimba Chica
10. SEAN CONNERY/ANTAL DORATI / The Young Person's Guide To The Orchestra

姓名：_____ 電話/e-mail：_____

地址：_____

用 ☐   信用卡付款

Cardholder's Name _____

Card Number _____

Exp. Date _____

Signature _____

Y K AUDIO LTD.

香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11/F B 電話：2524 8775 傳真：2845 0746
Unit B, 11/F., North Point Industrial Building, 499 King's Road, North Point, HK.
網址：www.ykaudio.com.hk 電子郵件：ykaudio@netvigator.com

廣告索引

ATC	Sound Concepts	10
Audio Note.....	Elephant Holdings	封底
PS Audio	Radar Audio	1
ProAc	Radar Audio	2
CD/LP Bible.....	CD/LP Bible	20-21
Choice Hi Fi.....	Choice Hi Fi	18
Line Magnetic.....	Line Magnetic.....	15
Poon's Audio	Poon's Audio.....	12-13
Falcon Acoustic.....	Radar Audio.....	3
Psvane	Psvane.....	封面
Rega	Radar Audio.....	4

Radio Antique	Wi Wi Trading	25
Rock-in Music	Rock-in Music	19
Stereo Kingdom	Stereo Kingdom.....	11
Universal Music	Universal Music	封面裡, 22-24
Wilson Lee Workshop	Wilson Lee Workshop	16-17
Y K Audio Ltd.	YK Audio Ltd.	封底裡
新時音響.....	新時音響.....	5-7
志平音響	志平音響	8-9
中國經銷	Y K Audio Ltd.	28
膽機世界18載權威集	Y K Audio Ltd.	26-27
楊達志工作室	楊達志工作室	106
幸運/ 象哥	幸運/ 象哥.....	197