

HiFi 聖經

2025年2月號

雙月刊

《發燒音響》・《胆機世界》合併本

陳煥光 主編

《西電》129 前級光芒再現



《麗磁》129 B 百搭性能功效神奇

HK\$100

ISSN 2790-1599



《HiFi 聖經》網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



WONG KAR WAI ORIGINAL SERIES

香港環球唱片 春光音樂 徇眾要求 壓軸呈獻

王家衛導演十年一劍劇集巨製《繁花》怒放一周年

劇集《繁花》原聲音樂大碟 3LP

玲子、汪小姐、李李三個版本同步上市 限量豪華禮盒內附三張黑膠唱片

「玲子版本 3LP」



「汪小姐版本 3LP」



「李李版本 3LP」



73首金曲配樂及對白 近160分鐘時代記憶 各附專屬特製設計畫冊 附24頁導演挑選劇照（其中16頁為全新製作）及20×30吋海報

各版本封面相同以盲盒方式隨機發貨 從「不響」到「極響」時代金曲全網百億傳唱

繁花滿枝，沉浸式音樂之旅

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC
BLK2
DISTRIBUTION

ASPEN

揚聲器系列



ASPEN FR5



ASPEN FR10



ASPEN FR20



ASPEN FR30

出自 PS Audio 掌門人 Paul McGowan 手筆 Aspen 揚聲器系列，搭載自家研發，擅長處理微動態 2.5吋 Teonex® 平面絲帶高音單元，至於座地型號更選用能量強大 Teonex® 平面絲帶中音，締造強悍穿透力，全面切合 PS Audio 設計團隊一直以來對於零音染和零失真的追求。

中國（包括港、澳地區）總代理：

威達公司 RADAR AUDIO COMPANY

香港葵涌禾塘咀街 31-39 號香港毛紡工業大廈 1104 室 電話：(852) 2418 2668 傳真：(852) 2418 2211 www.radaraudio.com E-mail：contact@radaraudio.com
陳列室：■香港銅鑼灣告士打道280號世貿中心35樓3504-5室 • 2506 3131/2506 3132 ■九龍尖沙咀彌敦道63號iSQUARE國際廣場505號舖 • 2317 7188, 2327 8861

Krange



中國（包括港、澳地區）總代理：

威達公司 RADAR AUDIO COMPANY

香港葵涌禾塘咀街 31-39 號香港毛紡工業大廈 1104 室 電話：(852) 2418 2668 傳真：(852) 2418 2211 www.radaraudio.com E-mail：contact@radaraudio.com
陳列室：■香港銅鑼灣告士打道280號世貿中心35樓3504-5室 • 2506 3131/2506 3132 ■九龍尖沙咀彌敦道63號iSQUARE國際廣場505號舖 • 2317 7188, 2327 8861



正宗 BBC



LS3/5a 金章版

Falcon Acoustics

Hand made in Oxford England

LS3/5a Monitor Loudspeaker

This speaker is manufactured under Licence from the
British Broadcasting Corporation
and is built in accordance with their specification.

Serial Number

Nominal Impedance 15 ohms

Manufactured by Falcon Acoustics Ltd, Stanton St John, Oxford, OX3 1AF

規格：

- 頻率響應：70Hz — 20kHz $\pm$ 3dB
- 靈敏度：83dB / 2.83V@1m
- 平均阻抗：15 Ω
- 中 / 低音單元：138mm Falcon Acoustics B110*
- 高音單元：19mm Falcon Acoustics T27*
- 分音器：BBC研發Falcon Acoustics FL6/23**
- 分頻點：3kHz
- 體積：305 × 190 × 165mm (高 × 闊 × 深)
- 重量：5.35kg

*透過精密儀器評級及配對。 / **所有零件預先經過測量及配對。



中國（包括港、澳地區）總代理：

威達公司 RADAR AUDIO COMPANY

香港葵涌禾塘咀街 31-39 號香港毛紡工業大廈 1104 室 電話：(852) 2418 2668 傳真：(852) 2418 2211 www.radaraudio.com E-mail: contact@radaraudio.com
陳列室：■ 香港銅鑼灣告士打道280號世貿中心35樓3504-5室 • 2506 3131/2506 3132 ■ 九龍尖沙咀彌敦道63號iSQUARE國際廣場505號舖 • 2317 7188, 2327 8861



NAIA

regal 英國君子

50 年英國黑膠唱盤專家隆重呈獻



P10

Planar 10



P8

Planar 8



P6

Planar 6



P3

Planar 3



P2

Planar 2



P1

Planar 1



P1 plus

Planar 1Plus



中國（包括港、澳地區）總代理：

威達公司 RADAR AUDIO COMPANY

香港葵涌禾塘咀街 31-39 號香港毛紡工業大廈 1104 室 電話：(852) 2418 2668 傳真：(852) 2418 2211 www.radaraudio.com E-mail：contact@radaraudio.com
陳列室：■香港銅鑼灣告士打道280號世貿中心35樓3504-5室 • 2506 3131/2506 3132 ■九龍尖沙咀彌敦道63號iSQUARE國際廣場505號舖 • 2317 7188, 2327 8861

傳承西電 · 生動傳神

收藏 展覽 復活西電銘器

「天籟一號」牛前級

百分百以《西電》電位器設計為基礎的牛前級

「天籟一號」就是我歷來聽過第一台音效、製作與操作性能全部達標的頂級作品，以價論聲，它已經抵買到我無話可說。

陳煥光 — 《Hi Fi 聖經》2024年12月號



新時 WE-141A 真空管前級

「這是辛師傅歷來仿製《西電》膽機之中最成功的作品，聲底的《西電》氣息和魅力實不遜於任何比它貴10倍

以上的《西電》原廠古董，而分析力和寧靜度就更勝一籌。」

《發燒音響》
2019年5月號
「主編的重要通告」



新時 211 單端後級

211 單端甲類放大，高壓可以選用 211 或 845 整流膽作供電，低壓用 101 膽整流供電。放大線路配備復刻 618B 輸入牛，101 膽及推動牛，全牛耦合，無交連電容。



新時 22A 號角揚聲器

以《西電》22A 中音號角為設計基礎，三路整體設計，音箱上半部裝載 22A 號角，內藏高音單元，下半部則容納 15 吋或 18 吋單元的低音號角。音箱設計和分音器全部由《新時》一手包辦。新時 22A 聲音典雅甜潤，音樂韻味之濃郁，令人一聽難忘。



《新時》複刻《西電》129 天價前級 至尊版

採用 6J7/348A 放大，全機 618B 及 197A 一共 8 個變壓器都依照原廠規格以《西電》牛芯繞製，機內 8 支 6J7/348A 分成 4 組放大，兩組負責 MC 動圈唱頭放大（另加 LCR 型 EQ 變壓器），另外兩組供高電平前級之用，無論重播 LP 黑膠唱片或 CD 鐳射唱片都達致最高的聲音表現。



《新時》41/42 精華版真空管後級

以 6C6 或《西電》310A 推動一對 205D，管座採用多支彈簧避震，電源供應則採用一對 205D 作為整流管，另加一個 274B 管座作備用，是不惜工本的豪華製作。



廣州市新時西電電器有限公司

■ 九三年建業 ■ 專業 ■ 誠信 ■ 友善

地址：中國廣州中山七路 232 號雲南大廈 702 室（陳家祠地鐵 C 出口）

門市：廣州市海珠區南華中路 388 號佳樂電器城 1AF13B（原高盈：公交塹口站）

手機電話：(86) 13826191005

網址：www.ylfl.com E-mail: 13826191005@139.com



微信

古董 LS3/5A 配西電版分音器， 音效更上一層樓



《新時》複製 LEAK TL-12.1 經典作 —— LS 3/5A 絕配胆機

廣州辛漢榮師傅複製的LEAK TL-12.1單聲道真空管後級，係歷來在聲音表現和製作水準方面成就最高的複製膽機，而訂價之相宜更令它成為當今市場上最物超所值的KT66新製膽機.....各種因素加起來，我認為辛師傅這款最新出品將會成為膽機市場上最熱門的話題。

《發燒音響》2018年1月號《主編的重要通告》



《新時》西電地盒

通過「接地」方式來減除音響器材上附帶的靜電和磁場干擾，令音響訊號得以暢通無阻地傳輸，維持「高保真」的聲音原貌。

《新時》西電電源淨化器

「《新時》電源淨化器效果太好，已成為本刊試音室不可或缺的一部份，任何人或任何理由下都不可以拿走。」

摘自《胆機世界》2016年2月號主編的話



《新時》141 真空管唱頭放大器

「它的基本設計取材自美國《西電》WESTERN ELECTRIC 廿世紀 40 年代的前級名作 141，經《新時》創辦人兼設計者辛漢榮師傅巧手調製之後，此機重播 LP 時感情之豐富與韻味之濃郁令我有初窺堂奧的驚喜感。」

摘自《發燒音響》2016年1月號《主編的重要通告》



《新時》212 單端後級

205D 膽配以推動牛，聯手推動膽王 212。分體式供電，高壓部分用 212 膽作整流供電，低壓用 205D 整流供電，旗艦級製作，音效不凡。

廣州市新時西電電器有限公司

■ 九三年建業 ■ 專業 ■ 誠信 ■ 友善

地址：中國廣州中山七路 232 號雲南大廈 702 室 (陳家祠地鐵 C 出口)

門市：廣州市海珠區南華中路 388 號佳樂電器城 1AF13B (原高盈：公交塹口站)

手機電話：(86) 13826191005

網址：www.ylfl.com E-mail：13826191005@139.com



微信

傳承西電 · 生動傳神

收藏 展覽 復活西電銘器

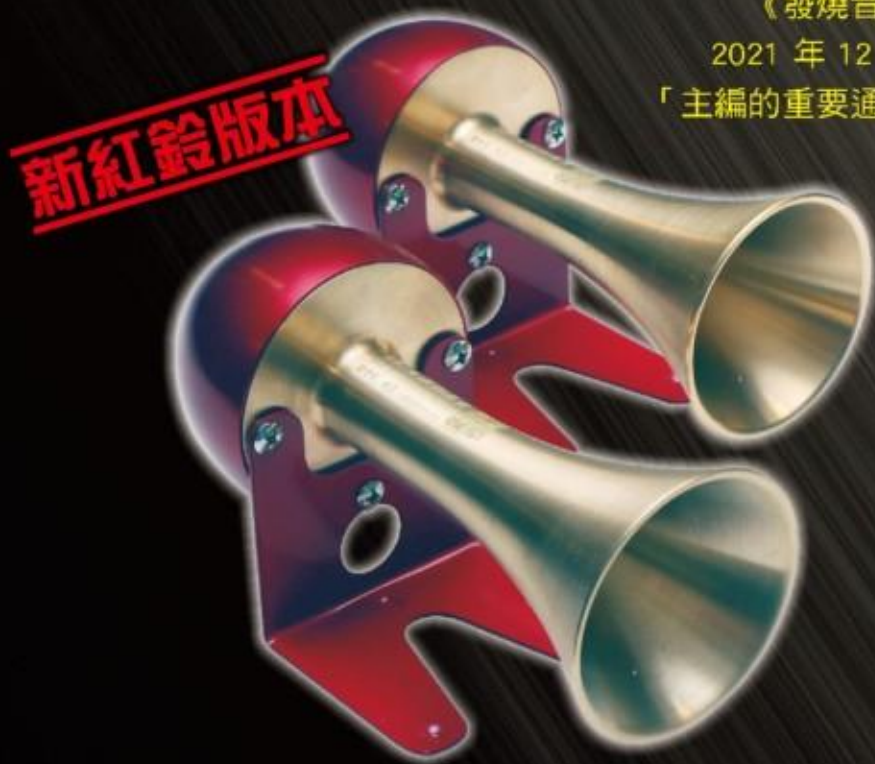
《新時》597 調聲神器

「有了《新時》597 的幫助，LS 3/5A 頓時變得有中大型喇叭的氣勢和型格，因為調聲器改善的頻率不只是高音部份，而係中音與高音一併改善...」

《發燒音響》

2021 年 12 月號

「主編的重要通告」



《新時》300B 單聲道後級 《西電》86 經典再生

「為求成功，變壓器全用存倉多年未用的《西電》牛芯繞製，並且動用了《新時》倉內剩下來最珍貴的《西電》古董零件.....」

我確定《新時》此新作係繼《西電》86 之後，半個多世紀以來最靚聲的 300B 推挽後級。」

《發燒音響》2021 年 3 月號

「主編的重要通告」



主編推介《西電》降壓牛

採用美國《西電》古董鐵芯繞製，輸入220V，輸出117V及100V，專供美國機及日本機使用。

「提升音響效果「立竿見影」之程度只能用「神奇」兩字形容.....現今市場上最物超所值的音響產品。」

《胆機世界》2020 年 7 月號

「主編的話」



仿西電 91A300B 單端放大器

機殼現以全新厚鋁依原機尺寸複製，採用西電線路和零件“搭棚”冷焊，變壓器採用 91A 原用鐵芯，按原規格複製，保持原機神韻。



仿西電 106 前級

輸入及輸出牛以《西電》牛芯精心繞製，配合《西電》古董零件，得以重現《西電》106 前級之音色與神韻。

特別版兼備平衡和非平衡輸入輸出



西電 124 復刻版

變壓器採用 124 原用鐵芯，配英國線，按原工藝複製，西電線“搭棚”冷焊。



廣州市新時西電電器有限公司

■ 九三年建業 ■ 專業 ■ 誠信 ■ 友善

地址：中國廣州中山七路 232 號雲南大廈 702 室 (陳家祠地鐵 C 出口)

門市：廣州市海珠區南華中路 388 號佳樂電器城 1AF13B (原高盈：公交塹口站)

手機電話：(86) 13826191005

網址：www.ylfl.com E-mail：13826191005@139.com



微信

《志平》出品 · 必屬精品

《志平》神線

強化版

陳主編的評價：

「新款牛線在舊款的靚聲
基礎上 聲音更厚、質感更
強、背景更寧靜，好嘢👍」

Gre Pin 志平音響

中國廣州市海珠區南華中路 388 號佳樂音響城二樓 2BF02

電話：0086-020-34249930

手機：0086-13902296382

郵編：510220



《志平》出品 · 必屬精品

《志平》磨劍 30 年新作品 牛入牛出 GEC 真空管前級

《志平》經過多年研究發展，在設計及製造 300B 及 212 後級的成功基礎上創製出 GEC 胆前級，音效超凡入聖，見證《志平》建廠 30 年的最高設計成就。

新產品



《志平》旗艦級 障板喇叭

每聲道使用四隻 18 吋低音及一隻號角中高音，配合巨型障板，音效如幻似真。



《志平》28 週年紀念版前級

- 採用英國 GEC「牛入牛出」CV1343 放大組件
- 超重量級分體式機殼，每個重量超過 30kg，機殼尺寸設計精密，播放音樂時穩如泰山
- 電源供應採用聲價比最高的 6X5，更可以左右聲道分成兩個獨立的電源供應器
- 左右聲道兩個獨立巨型電位器，電位器為《志平》獨家設計
- 單旋鈕及雙旋鈕可供選擇

「這台紀念版前級體現了鄭平卅年設計功力所在，任何聽過它的發燒友，包括我自己在內，都確認其聲音魅力之強大令人難以抗拒，也令它名列當今世上最靚聲前級之一。」

《發燒音響》2019 年 3 月號
「主編的重要通告」



《志平》設計 18 吋 二路大號角箱

採用 18 吋鋼磁低音，音色之精準與氣勢之磅礴開創先河。



機王駕到 《志平》212 胆後級

採用古董《西電》細胆之王 437A 推 211，再以推動牛策動胆王 212，每支 212 胆經《志平》嚴選，配合原裝加拿大皇家空軍古董供電器，工作穩定性達最高境界。不鏽鋼機殼，精工打磨，氣派不凡。



《志平》GP-25L6

輸出 4W、音色純美、音樂感強



新一代《志平》

喇叭線王



《志平》方芯銅喇叭線 / 電源線

以 70 年代方芯銅線作原材料。



Gre Pin 志平音響

中國廣州市海珠區南華中路 388 號佳樂音響城二樓 2BF02

電話：0086-020-34249930

手機：0086-13902296382

郵編：510220





雙劍合璧 天衣無縫

ATC SCM20ASL LE 限量版小型揚聲器

配

ATC C4 Sub Mk2 LE 限量版超低音

ATC SCM20ASL LE

ATC 創建五十週年特別紀念版
同廠 20升有源揚聲器之極至

- 採用 ATC 專用深藍亮漆音箱
- 前障板裱以 Nappa 上等頭層皮革
- ATC 原廠 25mm 雙懸掛 S-Spec 高音配 150mm 超線性中低音
- 內置兩組獨立 A/B 類 Mosfet 擴音分別推動高音(50W)及中低音(200W)
- 可調輸入靈敏度及低音增減
- 二階 Linkwitz-Riley 電子分音
- 英國人手製造
- 全球限量 150 對

ATC C4 Sub Mk2 LE

ATC SCM20ASL LE 之絕配超低音

- 採用 ATC 專用深藍亮漆音箱
- 前障板裱以 Nappa 上等頭層皮革
- ATC 原廠 12 吋低音
- 內置 300W A/B 類 Mosfet 擴音器
- 可調輸入靈敏度、低通濾波及相位
- 英國人手製造
- 六年原廠保養



Sole Agent :

Sound Concepts Ltd.

Tel : 2386-3113 Fax : (852)2386-3666

Email : info@hksoundconcepts.com

www.hksoundconcepts.com 產品網址 : www.atc.gb.net



特約試音處：

聲之島 Stereo Kingdom
中環砵甸乍街 10 號 18 樓

Tel : 2524 1881

中國總經銷：



LACO 力高

力高音響中心 力高音響名線屋 力高私家影院

廣州市大沙頭路海印廣場21號首層 A019 店 電話：(020)8384 8220
廣州市大沙頭路海印廣場21號首層 A027 店 電話：(020)8387 1854
廣州市大沙頭路海印廣場21號首層 A029 店 傳真：(020)8386 8346
網站：www.LACOHIFI.com



MÉTRONOME
LE SON VRAI

集百家之大成

Kalista Dreamplay X / XC 全能數碼播放器

- 獨特3吋圓形輕觸式視窗操控
- 可作CD及SACD光碟播放
- 最高串流解象達DSD 256及兼容MQA
- 附XC分體解碼/獨立電源供應
- 可選配原廠避震底座或專用三腳架
- 淨重17kg(XC淨重22kg)



METRONOME AQWO 全新 CD/SACD 唱機

- 兼容 SACD 及 CD 重播
- 日本 AK4497 雙晶片
- 解碼可對應 DSD 512
- 採用日本 D&M 專業級機芯
- 可附加真空管輸出組件



ARTESANIA AUDIO

Organic 有機系列

音響架王 Absolute Rack

揉合西班牙嶄新專利化震材料 Kiron 與德國超高密度靚聲硬木 Panzerholz

- 登峰造極
- 渾然天成
- 音效無敵



模組實力架 Modular Rack

採用 Kiron 與 Panzerholz 打造

- 簡約易用 · 靈活多變 · 聲音全面



Bricasti Design Made in USA

BRICASTI Platinum 白金系列

M12 解碼前級

- 秉承 M1 旗艦解碼器 · 精密模擬控音
- 注入全新數碼串流
- 左右獨立線路
- 徹底解讀 DSD 錄音



M21 解碼器

- 揉合 M1SE 前級與 M12 解碼前級於一身
- 三組獨立解碼：PCM/DSD / DSD direct
- 可對應一切數碼訊源
- 可 bypass 控音及直接輸出



KROMA AUDIO. 一鳴驚人

西班牙喇叭王 KROMA

Mimi 小型揚聲器

- 分音器採用精選 MUNDORF 及 NOS 元件
- 自家特製 Vibex Pies 耦合無諧腳座
- 尺寸：39.8cm H x 20.8cm W x 25cm D
- 可選用 24k 純金箔音箱



Julieta 小型座地揚聲器

- 整體音箱以 Kiron 打造並內置獨立分音器密室
- 3/4 吋軟球高音配 6.5 吋紙盆中低音
- 分音器採用 DUELUND、MUNDORF 及特選 N.O.S. 零件
- 靈敏度 90dB



Thais 小型座地揚聲器

- 整體音箱以 Kiron 打造
- 3/4 吋軟球高音配 6.5 吋碳纖低音
- 分音器採用 MUNDORF 發燒級零件
- 靈敏度 8dB



Sole Agent :

Sound Concepts Ltd.

Tel : 2386-3113 Fax : (852)2386-3666
Email : info@hksoundconcepts.com www.hksoundconcepts.com

特約試音處：

聲之島 Stereo Kingdom
中環砵甸乍街 10 號 18 樓 Tel : 2524 1881





潘氏膽藝 Poon's Audio

電子管音響維修保養・精修古董膽機・度身訂造 摩改校聲煲機線材及耳機服務・試音室及器材租用・測試報告・DIY 技術指導

Michael Poon 親自主理

《潘氏膽藝》 Kit One 真空管牛前級



《潘氏》牛前級的面世，確實值得我擂鼓三通、公告天下，因為這是我卅多年來聽過聲音質素最高的真空管前級之一，其聲音表現之高檔、製作之嚴謹和價錢之相宜堪稱為音響界的奇跡，在我歷來試聽的眾多中外名牌前級製品之中，從未有一台能以如斯價位營造出令人一聽傾情的音色和感情，《潘氏》作為一台入門級膽機製品卻有此驚天動地的設計成就，只能說是天時地利人和各方面條件配合下的罕有產物。

《發燒音響 2021 年 10 月「主編的重要通告」

POON'S AUDIO 隔離牛 PT-1



香港《潘氏膽藝》潘永業師傅手製的隔離牛係我近年用過提升音效最顯著的音響附件，我把它用在家中不同系統試聽之後，肯定這是任何發燒友都適用的「百搭」器材，名為音響附件，其實它改善整體聲音表現之立竿見影勝過很多貴它十倍甚至幾十倍的放大器材，香港有音效如斯高檔而價錢又如斯實惠的產品面世，身為香港人，我與有榮焉。

《胆機世界》2021 年 6 月「主編的話」

PHA-1S 真空管唱頭放大器

PHA-1S 是由 Poon's Audio 自主開發和製造的電子管動磁/動圈唱頭放大器 (Tube Phono Stage)，是 Single Chassis 和內部是 Dual Mono Block 設計，其外殼纖巧，具 Mono Block 優勢之同時，亦極省位置，以電子管作 A 類高倍放大，背景寧靜，操控方便，能滿足大部分用家的實際需要，具升級或功能擴展空間，技術含量極高之發燒精品，設計概念從用家角度出發！

優點一覽：

- 本機從構思、精工組裝及調試等，均由 Poon's Audio 主理人 Michael Poon 一手包辦
- 整機電路板由 Michael Poon 親自專項設計 (絕不使用市場上第三方現成產品拼砌)，整體佈局銜接緊密合理，無懈可擊之作
- 在纖巧省位的機殼內，做出 Dual Mono Block 設計之優點，難度和技術含量極高，市場上較少有
- 電子管作高倍數 A 類放大，兼具寧靜背景
- 精調 RIAA 等化線路，整體增益和動態表現極佳
- 正面操控唱頭阻抗匹配，具電容匹配選擇
- 閒置唱頭 Parking 線路，有效保護閒置唱頭及減少靜電積聚
- 靜音 (Mute) 功能，方便隨時換臂換頭
- 12.5 KG 超重料雙層機殼，內層防磁抗干擾，外層原色鋁面板配香檳金旋鈕，三點式腳釘，內涵與外觀並重，非市場上一般產品可比
- 內置預熱 (煲機) 延時管理線路，有效保護電子管壽命及其他週邊設備
- 高質進口銀錫，精工焊製，人手即焊即檢，質量絕對有保證，非量產貨所能及
- 鍍銻鉑金電源尾座加上混合使用純銅線、內部器件鍍金接點，音色與能量兼備 預設功能擴展空間，滿足個別升級要求



毫無疑問《潘氏》PHA-1S 係我歷來聽過最寧靜的 MC 唱頭放大器，它的豐富音樂感、通透音色和 3D 音場結構能力令它可與當今世上比它昂貴很多倍的外國名牌產品平起平座，如斯超高檔產品，出自香港人手筆，我能不引以為傲！

《發燒音響 2020 年 11 月「主編的重要通告」

潘氏膽藝 Poon's Audio

九龍大角咀杉樹街 33 號，百新商業中心，三樓 A 室。

Room A, 3/F., Evernew Commercial Centre, 33 Pine Street, Tai Kok Tsui, Kowloon.

電話：8102 6334 傳真：2553 7662





潘氏膽藝 Poon's Audio

電子管音響維修保養・精修古董膽機・度身訂造 摩改校聲煲機線材及耳機服務・試音室及器材租用・測試報告・DIY 技術指導

Michael Poon 親自主理

由 Michael Poon 自主開發的測膽工具 TR-1，此器材與一般試膽機不同，可測試電子管在膽擴音機上的實際工作數據，包括屏壓、屏流、G1 偏壓、G2 偏壓，是真正的電子管配對利器，可測試的電子管編號繁多，外形小巧，非一般市場產品可比。



TR-1 正為推挽機的 KT-88 作配對，可見當時的屏壓是 422V，屏流是 47mA，G1 偏壓是 -40.2V，G2 偏壓是 381V，所有數據一目瞭然。



Poon's Audio 新產品 300B-S1，300B 單端機，外形簡潔，色調配搭時尚，配炭黑音量旋扭，線路以 6SN7 推 300B，配搭充份發揮 300B 韻味，百份百香港製造，所有跟機電子管，均以 TR-1 測膽機作精確的實機配對，貴客選購時，可按需要點選不同零件配搭，以符合個人喜好，極具彈性，歡迎試聽。



300B 單端全牛 Mono Block，是度身訂造產品之一

牛入、牛交連、牛輸出，雙 C 型電源牛，三 C 型輸出牛，古董油電容作電源濾波，備有 RCA 及平衡輸入，鋁合金機殼配特頂級厚純銅面板，全鏡影內外佈局，全人手精工搭棚焊接，再經嚴謹測試及調聲而成。



Poon's Audio 845 Mono Block 單端後級

全機嚴選材料及精工焊製，全牛交連和超低底噪處理工藝，選材包括鋁合金機殼配純銅面板、3C 輸出牛、古董油罐電容和鋁殼電容、古河電源座等，本機附 RCA 和平行輸入，另高壓延時線路和獨立指示錶，對保護 845 的壽命和準確監察其偏壓情況起很大作用，音色方面，本機中高頻密度細緻，低頻能量豐厚，集單端音色與驅動能力於一身，歡迎預約試聽。



本公司為《明記西電線》香港總代理



潘氏膽藝 Poon's Audio

九龍大角咀杉樹街 33 號，百新商業中心，三樓 A 室。
Room A, 3/F., Evernew Commercial Centre, 33 Pine Street, Tai Kok Tsui, Kowloon.
電話：8102 6334 傳真：2553 7662



有生命力的音樂

*M*usic's Finest Conductor



ELEPHANT HOLDINGS LTD
since 1946

Sole Agent : **ELEPHANT HOLDINGS LIMITED** 總代理 : **大象行有限公司**
Showroom : 3/F., Beverly House, 93-107 Lockhart Road, Wanchai, Hong Kong.
試音室 : 香港灣仔駱克道93-107號利臨大廈3字樓 電話 : 2520 2330 傳真 : 2865 6597
網址 : www.elephant.com.hk 電郵 : hf-inquiry@elephant.com.hk

Analog Sound
BY-LINE MAGNETIC
AUDIO DESIGN LAB
安歌

醉 在聆听
恋 上音乐



安歌AS-127 合并式功率放大器 (三十周年纪念版)

围绕这款纪念版的核心放大电子管 KT88，我们用自己三十年来从事音响设计的经验精髓完成了 AS-127 这一台机器的设计。

选用 WE12 型框架结构线路并加以优化，部份采用复刻以及原装全新库存 WE 原器件，配合西电技术 618 输入变压器和 166A 输出变压器的牛入牛出设计，使用 5U4 电子管整流，整机从音色与音质上保证了 KT88 的整体耐听性，声音韵味、空间感、情绪情感表达更加充份。正如《新音响》杂志赖主编所说“瞬态反应迅速、线条感清晰、中频厚润饱满、音场宽广分离度很高——这是最好听的 KT88”。

输入阻抗	输出阻抗	灵敏度	增益	输出功率	信噪比
100K Ω /600 Ω	4 Ω , 8 Ω , 11 Ω , 16 Ω	500mV	40/52dB	30W+30W(RMS)	88dB
频响	总谐波失真	体积	重量	电源消耗	电源电压
10Hz~45KHz $\pm$ 2dB	1%	480*280*530	45Kg	220V-0.8A	~220V $\pm$ 5% (50Hz)



《西電》755A 全音揚聲器



LANSING Iconic Salon 揚聲器



《西電》751 全音揚聲器



《西電》753 揚聲器



《西電》15 號角



《西電》勵磁障板揚聲體系



《西電》16 號角



《西電》757 揚聲器



《西電》596/597
高音單元



《西電》TA-4181低音單元



《西電》555 驅動器

天下《西電》名器 盡在一室



《西電》41/42/43 膽機



《西電》49 膽前級



《西電》80 膽前級



《西電》86 膽機



《西電》46 膽機



《西電》
91 膽機



《西電》124 膽機



《西電》131 膽機



《西電》129 膽機

CHOICE HIFI 西電專門店

香港新界葵涌打磚坪街49-53號華基工業大廈一期19L

電話：8105 8881



殿堂級色士風大師雲集 14首示範級靚聲經典

AUDIOPHILE

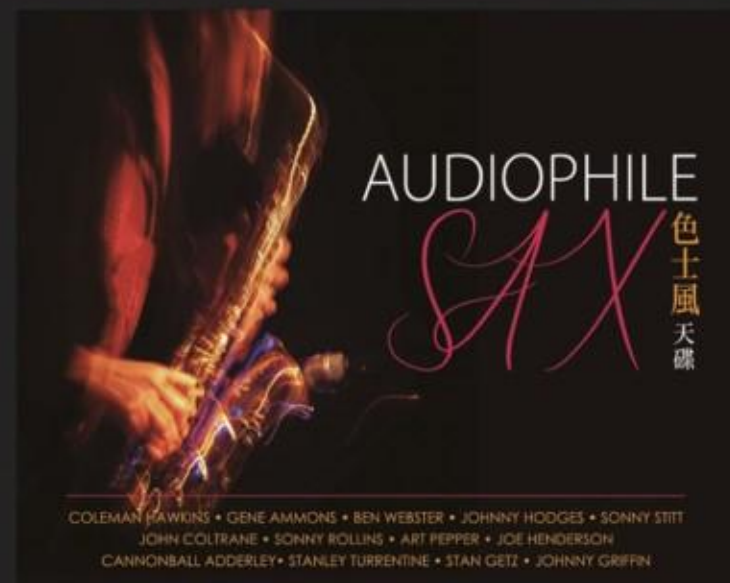
SAX

色士風
天碟

試聽



MASTER QUALITY GOLD CD



Closer To The Master!

AC139MQCD

MASTER QUALITY GOLD CD



SYMPHONIES IN HI-FI 3
Spectacular Sound! Explosive Power! 發燒交響樂



Closer To The Master!

AC888MQCD

SYMPHONIES IN HI-FI 3

發燒交響樂

Spectacular Sound! Explosive Power!

這當然是張發揮音響器材極限的唱片，選曲主要是超大動態，展示音樂兩極伸延，其中包括來自多張發燒名盤：巫婆，Hary Janos Suite，奶媽，柴可夫斯基第四交響曲，白頭佬狂想曲，新世界交響曲.....，音效比絕大部份其他版本優勝。



試聽



TERESA TENG

2024 再見！我的愛人 鄧麗君 テレサ・テン



UNIVERSAL MUSIC & POLYGRAM
情繫TERESA五十年

ニホンバン
レコード
コレクション



テレサ・テン
TERESA
TENG

神話級日版專輯激罕重印再生

《美好世界 鄧麗君日本唱片誌》第四彈



收錄TERESA從1986到1994年間7張日本版CD (8CD)・限量發行・日本生產・附日文側標・原裝歌詞集與相冊・典藏禮盒包裝・獨立編號和產品證明書
收藏價值不容置疑



UNIVERSAL MUSIC HONG KONG

風中賞雪 夜裡賞君 快樂迴旋



鄧麗君 (環球) 君迷會 全力支持



財團法人鄧麗君文教基金會
TERESA TENG FOUNDATION



環球唱片有限公司榮譽發行



香港中文經典

F I N A L

環球唱片尋獲

遺落在英國的神秘母帶
隆重其事巨資重新混音

你所知的我，其實是哪面？

E N C O U N T E R

張國榮

告別樂壇演唱會足本3LP

2024熱辣辣降世 傾力補遺
完整收錄演唱會上悉數歌曲與Leslie深情剖白
包括影音產品從未出版作品
喚醒/重建/顛覆你34年來的記憶

O F T H E

隨機贈送全新製作珍藏版海報一款(共兩款)



那暖暖的歌 最後可永遠伴我

L E G E N D

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC HONG KONG

新藝寶
CINEPOLY
RECORD CO. LTD.

恒星娛樂有限公司
ARTIST WORLD ENTERPRISES LTD.

環球唱片有限公司榮譽發行

Ushop

香港中文經典

21世紀光輝印記 dCS 系列

Data Conversion Systems

一碟難求，環球誠意安排24年後重印上市
鄧麗君系列 搶先打頭陣 毫無保留以極級特價發售！



753 831-1



753 831-2



753 831-3



753 831-4



753 832-2



753 832-7



753 833-0



753 833-5



753 834-4



753 833-6



753 834-0

全部大碟母帶均獨家採用 **dCS** 嶄新數碼科技重新整理
 回復眾巨星初回錄音時至高質至原本音色。

優惠期有限 選購量無限

立刻出發到以下全港各大正版唱片門市搶購

CD WAREHOUSE

旺角始創中心 (旗艦店) 荃灣廣場
 元朗形點 將軍澳 POPCORN
 太古城中心 葵涌新都會廣場
 屯門 V City 銅鑼灣皇室堡
 沙田新城市廣場 觀塘創紀之城
 荃灣廣場 鑽石山 荷里活廣場

ECHO CD CENTRE

旺角信和中心
 MINI SHOP
 旺角信和中心
 SKY MUSIC
 旺角信和中心

波斯富唱片公司

中環永吉街
 威威店
 旺角 / 九龍灣淘大
 添記唱片行
 深水埗

喜利唱片

元朗大馬路
 發記唱片
 葵涌
 搖擺廊
 灣仔大有廣場

節拍唱片

旺角
 精美唱片
 廟街
 輝煌公司
 上環

聲威閣

灣仔
 寶龍唱片
 中環
 鐳射傳音 LASER EXPRESS
 灣仔



UNIVERSAL MUSIC HONG KONG

環球唱片有限公司榮譽發行
 各大經銷商均有代售



香港中文經典

2世紀光輝印記 *dCS* 系列
Data Conversion Systems

一碟難求，環球誠意安排24年後重印上市

校長譚詠麟系列 接力上陣 毫無保留以極級特價發售！



754 729-6



754 729-9



754 730-0



754 730-5



754 730-9



754 731-0



754 731-1



754 731-2



754 734-4



754 734-7



754 734-8



754 735-0



753 831-1



754 735-2



754 736-1

鄧麗君系列持續熱賣



753 831-1



753 831-2



753 831-3



753 831-4



753 831-5



753 831-6



753 831-7



753 831-8



753 831-9



753 831-0



753 831-1

全部大碟母帶均獨家採用 *dCS* 嶄新數碼科技重新整理
回復眾巨星初回錄音時至高質至原本音色。

優惠期有限 選購量無限

立刻出發到以下全港各大唱片門市搶購

CD WAREHOUSE

旺角始創中心 (旗艦店)

元朗形點

太古城中心

屯門 V City

沙田新城市廣場

荃灣廣場

荃灣廣場

將軍澳 POPCORN

葵涌新都會廣場

銅鑼灣皇室堡

觀塘創紀之城

鑽石山 荷里活廣場

ECHO CD CENTRE

旺角信和中心

MINI SHOP

旺角信和中心

SKY MUSIC

旺角信和中心

波斯富唱片公司

中環永吉街

威威店

旺角 / 九龍灣淘大

添記唱片行

深水埗

喜利唱片

元朗大馬路

發記唱片

葵涌

搖擺廊

灣仔大有廣場

節拍唱片

旺角

精美唱片

廟街

輝煌公司

上環

聲威閣

灣仔

寶龍唱片

中環

鐳射傳音 LASER EXPRESS

灣仔



UNIVERSAL MUSIC HONG KONG

環球唱片有限公司榮譽發行
各大經銷商均有代售



香港中文經典

經得起時間考驗
值得終身狂熱的頭號男神

2024 繼續高呼

我愛黎明 LEON

@POLYGRAM

精彩全紀錄

最佳應援品

隨機
加送



Stars Card 乙張
(全套十款)

68首膾炙人口好歌
激活心裡久違的狂想放任

驚人收錄從未出版歌曲：

再見亦是淚!?

72頁高規格製作相集

刊載男神高峰時期 極罕見/未公開 照片

黎明PolyGram
黃金九年成名作

4CD放題式重現

DSD數碼重新編製



我愛黎明 仍在乎歌聲背後熱愛的你

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC HONG KONG

Ushop
各大商號均有代售

f 香港中文經典 Q



徐徐回望 曾屬於彼此的晚上

延續 張國榮告別樂壇演唱會足本版 逆市佳績

《幾時再見演唱會》升級版3LP

接力登場

環球善用在英國尋回的神祕母帶 嚴謹混音重製

事隔35年 終於尋回記憶中遺漏的一塊

3LP收錄多首從未在影音產品出版歌曲

天大喜訊：女神早年從未曝光珍貴照片 放題式收錄



180
GRAMS

33¹/₃
STEREO

MADE IN
EU

7522581



就在2025繼續熱愛陳慧嫻

隨機附送20 X 30吋海報乙張



UNIVERSAL MUSIC HONG KONG



環球唱片有限公司榮譽發行

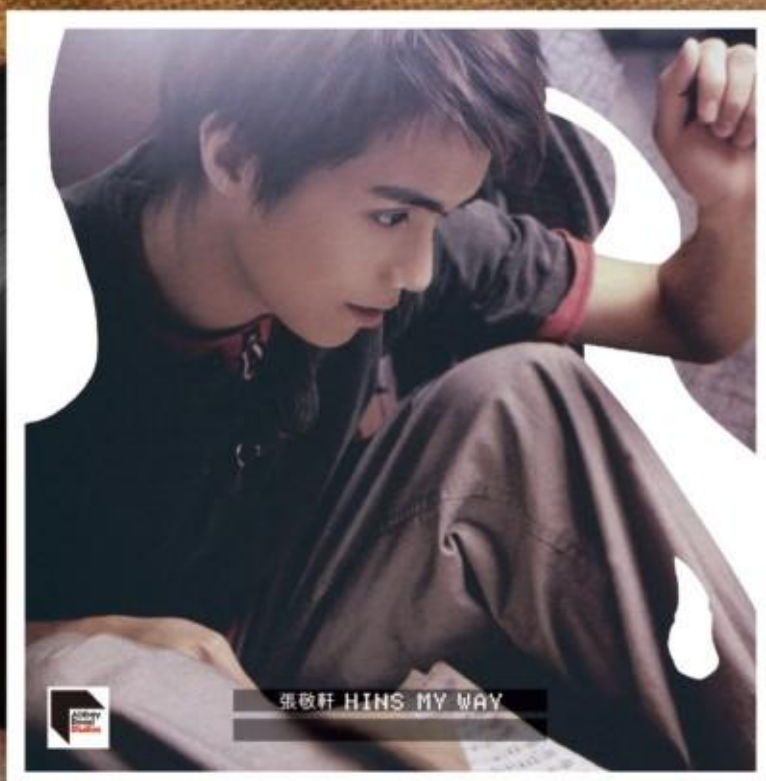
Ushop



香港中文經典

張敬軒

三款傳奇級中文唱片
首度出版極致黑膠版本 2024再續經典



Re-mastered by



披頭四御用國際頂級錄音室 ABBEY ROAD STUDIOS 獻
頂尖混音師 傾力炮製 模擬原母帶取樣 原音極致重現

33 $\frac{1}{3}$
STEREO

180
GRAMS

MADE IN
JAPAN

各大商號均有代售

Ushop



香港中文經典



UNIVERSAL

UNIVERSAL MUSIC HONG KONG

寰宇環球唱片榮譽發行



有生命力的音樂
*M*usic's Finest Conductor



Sole Agent : **ELEPHANT HOLDINGS LIMITED** 總代理：大象行有限公司
Showroom : 3/F., Beverly House, 93-107 Lockhart Road, Wanchai, Hong Kong.
試音室：香港灣仔駱克道93-107號利臨大廈3字樓 電話：2520 2330 傳真：2865 6597
網址：www.elephant.com.hk 電郵：hf-inquiry@elephant.com.hk

香港出版的經典音響刊物

音響發燒友不能缺少的精神食糧

全年燒通頂 《Hi Fi 聖經》 雙月刊

《Hi Fi 聖經》雙月刊合併《發燒音響》與《胆機世界》之內容，以全新面貌為廣大發燒友提供最有建設性的資訊，並維持《發燒音響》與《胆機世界》長久以來講求趣味的高燒風格，讓世界各地的華人發燒友繼續義無反顧地燒下去。



《CD / LP 聖經》 全彩精華版 陳煥光 編撰

《CD 聖經》自 1991 年面世以來，歷年修訂的版本已成為大中華地區音發燒友必讀的權威刊物。

《LP 聖經》首版在 2016 年推出，迅即成為發燒友購買黑膠不可或缺的參考書，現今《CD/LP 聖經》全彩精華版首次將兩本刊物的精要集成一書，全彩印刷，收錄了歷來音效最好的 CD 鐳射唱片和 LP 黑膠唱片，成為發燒友選購音樂軟件的最佳指南。



《發燒音響》 週年特大號精華錄

《發燒音響》每年 3 月出版之週年特大號內容特別豐富，陳主編與各大寫手以專題方式撰寫 Hi Fi 心得，深入淺出評介天下名器，為讀者提供最可靠之購買指南。

陳主編將《發燒音響》為時 35 載之週年特大號中最具可讀性的文章輯錄成書，方便發燒友人手一冊，放在家中作長年參考之用。



編輯及出版：YK AUDIO LTD. 在中國(含港台地區)同步發行

地址：香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11/F B
電話：(852)2524-8775 圖文傳真：(852)2845-0746
電子郵件：ykaudio@netvigator.com 網址：www.ykaudio.com.hk

中國大陸代理：
中國圖書進出口廣州公司廣州市黃埔區黃埔大道東856號
保利魚珠港A2棟29單元 電話：86-20-34200944

中國大陸獨家總代理：

中國圖書進出口廣州有限公司

廣州市黃埔區黃埔大道東 856 號保利魚珠港 A2 棟 29 單元

電話：020-34200944

在中國大陸各地，你都可以買到《Hi Fi 聖經》、《發燒音響》、《胆機世界》、
《CD 聖經》、《LP 聖經》和《CD/LP 聖經全彩精華版》

華南分銷商

理念書業

廣州市海珠區建基路85-87號

電話:13902221080

華東分銷商

上海美之聲

上海嘉定區百安公路2999弄

電話:18939872468

華北分銷商

高斯音響

北京市海澱區馬甸東路金澳國際2623

電話: 18610721858

西南分銷商

昆明愛樂

雲南省昆明西山區滇池路陽光花園

電話: 13888966691



中國微店



天貓網店



京東網店

Hi Fi 聖經 · 發燒音響 · 胆機世界 · CD 聖經 · LP 聖經 · CD/LP 聖經全彩精華版

編輯及出版：YK AUDIO LTD. 香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11/F B

電話：(852)2524 8775(5 線) 圖文傳真：(852)2845 0746 網址：www.ykaudio.com.hk 電郵：ykaudio@netvigator.com

重要通告

《CD / LP 聖經》 全彩精華版

中港兩地同時發行

《CD 聖經》自 1991 年面世以來，歷年修訂的版本已成為大中華地區音响發燒友必讀的權威刊物。

《LP 聖經》首版在 2016 年推出，迅即成為發燒友購買黑膠不可或缺參考書，現今《CD/LP 聖經》全彩精華版首次將兩本刊物的精要集成一書，全彩印刷，收錄了歷來音效最好的 CD 鐳射唱片和 LP 黑膠唱片，成為發燒友選購音樂軟件的最佳指南。

優惠價\$200



編輯及出版：YK AUDIO LTD.

香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11/F B

電話：(852)2524 8775 圖文傳真：(852)2845 0746

電子郵件：ykaudio@netvigator.com 網址：www.ykaudio.com.hk

在香港及祖國大陸各地同時發行

中國大陸代理：

中國圖書進出口廣州公司廣州市黃埔區黃埔大道東856號
保利魚珠港A2棟29單元 電話：86-20-34200944

《CD/LP 聖經》全彩精華版

目錄

- 《CD/LP 聖經》導讀..... 陳煥光 19

CD

- 中樂（現代）Chinese Music..... 20
- 中樂（傳統）Chinese Music..... 31
- 古典音樂 Classical Music 43
- 古典曲集 Classical Collections..... 79
- 流行音樂 Pop 101
- 爵士音樂 Jazz..... 127
- 電影配樂 MOVIE 153
- 試音碟 Demo Disc 157

LP

- 中樂（現代）Chinese Music..... 170
- 中樂（傳統）Chinese Music..... 181
- 古典音樂 Classical Music 191
- 古典曲集 Classical Collections..... 221
- 流行音樂 Pop 236
- 爵士音樂 Jazz..... 258
- 試音碟 Demo Disc 279
- 重播 LP 十大最靚聲精品器材..... 陳煥光 307
- LP 重播組合六大靚聲要訣 陳煥光 317
- 熱門靚聲音響器材推介 編輯部 321

《胆機世界》18 載權威選集

《胆機世界》2005 年 5 月創刊，每月刊登之文章深入淺出，成為華文世界胆機發燒友必讀之刊物。

《胆機世界》評論胆機不分中外，只向讀者推許聲音表現和製作水準出類拔萃的製品，《胆機世界》之基本內容現已併入每季出版的《Hi Fi 聖經》，回顧《胆機世界》過往 18 載的出版歷程，主編陳煥光去蕪存菁，將歷來最具啟發性的文章編輯成書，方便胆機發燒友作長年參考之用。

《胆機世界》18 載權威選集論述過往近百年來成名胆機廠家之精采作品，凡我胆機發燒友，不可不讀。

天下胆機名器一書盡覽

❧ 外國製品 ❧

AUDIO NOTE	JADIS	RADIO CRAFTMEN
AUDIO RESEARCH	KLANGFILM	RCA
BROOK	LEAK	RGD
CONRAD JOHNSON	LORENZ	ROGERS
DYNACO	LOWTHER	SABA
DYNATRON	MACINTOSH	H.H. SCOTT
FISHER	MAIHAK	SIEMENS
FUTTERMAN	MARANTZ	SONIC FRONTIERS
HADLEY	NEUMANN	TELEFUNKEN
HARMAN KARDON	QUAD	WESTERN ELECTRIC
HEATH	P & C	WESTREX
		ZEISS IKON

❧ 中港製品 ❧

《 志平 》	《 潘氏 》	ALP AUDIO
《 新時 》	《 偉栢 》	KNIGHT STEREOPHONICS
《 麗磁 》	《 志聯 》	MELODY

李智偉工作室

歡迎預約試聽：

李智偉 Whatsapp / Wechat : 9180 5439

(貨品每月更新)

1. JENSEN Imperial 號角喇叭
2. CELLO Palette 均衡器
3. 古董《西電》753 號角喇叭
4. HERRON VTSP-1 胆前
5. MARANTZ 7 胆前
6. WESTERN ELECTRIC 124 胆後
7. MCINTOSH MC-240 胆後
8. KLANGFILM V402 胆後
9. SONY 雙 15 寸低音號角喇叭
10. 古董《西電》1140A 胆後級
11. 古董《西電》49 胆前級
12. PIONEER EXCLUSIVE C7 前級
13. BBC LS 5/8 揚聲器 (連 QUAD 分音器及後級) X 2
14. ALTEC Big Red 號角揚聲器 X 2

(Mastering Lab 分音器及 604E 同軸單元)

YK Audio 地址：

香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11 字樓 B 座
(只限預約試聽)

Wilson Lee Workshop



SONY雙15寸低音號角喇叭



CELLO Palette 均衡器



PIONEER EXCLUSIVE C7前級



古董《西電》753號角喇叭

YK Audio Ltd. :

Unit B, 11/F., North Point Industrial Building. 499 King's Road. North Point, HK.

(By Appointment Only)

楊達志精工打造

KARLSON 15M 音箱

適合 ALTEC、TANNOY
同軸單元使用



天鵝音箱系列

大天鵝音箱

適合LOWTHER PM2、
PM5單元使用

小天鵝音箱

適合楊達志手製
木震膜勵磁單元使用



歡迎預約試聽及
訂造各款音箱

楊達志工作室

沙田火炭坳背灣街 12-24 號金豪工業大廈 2 期 5 樓 J 室

電話：9879 7878

Hi Fi 聖經 2025年2月號



《麗磁》129B前級

主編兼督印人：陳煥光

編輯：馬中超

廣告經理：馬瑗紫

廣告事務：翟玉蓮

美術設計：張民標

出版：Y K Audio Ltd.
香港北角英皇道 499 號
北角工業大廈 11/F B
電話：2524 8775
傳真：(852)2845 0746

承印：進昇印刷有限公司
香港黃竹坑業勤街33-35號
金來工業大廈第二期2字樓H室
及3字樓G室
電話：(852)2814 0137

香港代理：同德書報有限公司
九龍官塘大業街34號
楊耀松（第五）工業大廈地下
電話：2753 6663

中國內地：廣東理念書業有限公司
總發行 廣州市海珠區
建基路85-57號省圖批3樓319
電話：020-3428 5028
020-3805 5925
網址：<https://liniants.tmall.com/>

高燒專欄寫手 (排名不分先後)：

香港

李智偉 林鎮輝 楊金耀 中仔 阿明 徐偉強 隱士
阿潤 潘氏 大鯉華 Ronie Ma 志遠 Yeung Yat

中國大陸

沙加 (甘肅蘭州) 西電標 (廣東佛山) 譚錦韶 (廣東江門)
蔡先生 (廣州)

海外

群穎 (美國西雅圖) 司徒織 (美國加州) 亞厘士 (英國利物浦)
Michael Tong (澳洲新南威爾斯)

訂閱單

《Hi Fi 聖經》一年 (共六期) 連郵費

只收港幣支票或匯票，抬頭請寫 YK AUDIO LTD.

- ☐ 香港：HK\$780
☐ 外地平郵：HK\$1020
☐ 外地空郵：亞洲 HK\$1695
亞洲以外 HK\$1770

英文姓名：_____

電話/e-mail：_____

英文地址：_____

(請用英文正楷填寫)

用 ☐   信用咭付款

Cardholder's Name			
Card Number			
Exp. Date		Signature	

Y K Audio Ltd.

香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11/F B 電話：2524 8775 圖文傳真：2845 0746
網址：www.ykaudio.com.hk 電子郵件：ykaudio@netvigator.com

Unit B, 11/F., North Point Industrial Building, 499 King's Road, North Point, HK.
Tel: 2524 8775 Fax: 2845 0746 Website: <http://www.ykaudio.com.hk> E-mail: ykaudio@netvigator.com

目錄

■ 陳主編 Hi-Fi 手記

- 1. 讀者來信 37
- 2. 新品篇：《麗磁》LM-129B 真空管前級 41
- 3. 溫故知新：美國古董音響教父點評歷來最靚聲古董器材 48
- 4. 今月必買 CD/LP..... 61

■ Charlie Ma 馬中超 Hi-Fi 手記

- 1. 新品篇：《志平》牛入牛出 GEC 膽前級 69
- 2. 試聽篇：天衣無縫～美國 ZESTO 膽機配英國 PROAC K3 71
- 3. 試聽篇：去舊迎新～《志平》大牛線強化版 80
- 4. 模擬篇：唱頭如金～AUDIO NOTE IO-Gold 87
- 5. 今月必買 CD/LP 95

■ 李智偉 Hi-Fi 手記

- 1. 新品篇：人聲豐滿，感情細膩～《新時》86 膽後級 98
- 2. 擂台戰：《西電》恆磁喇叭一門三傑，各自各精彩 107
- 3. 古董篇：基因優良，勵磁喇叭剋星～復刻《西電》L9 音效出眾 115
- 4. 遊歷戰：象哥喬遷之喜 122
- 5. 今月必買 CD 125

■ 特稿

- 上海發燒之旅 2024(中) 133

■ 師傅開壇

- 維修 ARC 版 ST-70 與 GRAAF GM100 後有啟發 徐偉強 142

■ 模擬篇

- 黑膠濃情～靚聲 MC 昇壓「牛」有重於泰山，
有輕於鴻毛（上）..... 阿明 149

■ 玩家篇

- 初嘗日製真空管合併機 LUXMAN LX-380（上） 亞厘士 157

■ 經典篇

記三件近五十年仍屹立不倒的音響經典（下）..... 阿明 166

■ 遊歷篇

旺角《德發》..... Ronie Ma 179

台北老魂黑膠店..... 志遠 189

■ 二手市場巡禮..... 編輯部 197

■ 古董篇

美國 MOTIOGRAPH MA-7515 功放～技術篇..... 沙加 199

■ 西電篇

高音之神..... 西電標 209

■ 古典篇

聽皇家利物浦愛樂樂團

現場演繹柴可夫斯基第一鋼協與胡桃夾子..... 亞厘士 217

■ 音樂篇

深深體會這個「悲情城市」～薩拉熱窩..... Ronie Ma 226

Without You 的故事..... 志遠 236

■ 靚碟篇

讓我更了解他的音樂～張敬軒本地首張個人大碟開始講..... 中仔 245

利用 180g 黑膠唱片，重溫巨星告別作..... 李智偉 253

「20 世紀光輝印記系列」25 年後重印上市

包括完整一套鄧麗君《島國之情歌》..... 中仔 258

利用最新數碼技術，重溫譚詠麟的顛峰歲月..... 李智偉 270

《美好世界～鄧麗君日本唱片誌 4》好聽到跟住唱..... 馬中超 275

■ 只講靚 CD..... 輪唱 279

■ 《發燒音響》與《膽機世界》重要文章再讀..... 285

1. 讀者來信

1. 新喇叭非「煲」不可

2. 開捲錄音機制式最靚聲，也最麻 X 煩

2. 新品篇：

《麗磁》LM-129B 真空管前級

3. 溫故知新：

美國古董音響教父點評歷來最靚聲膽機製作

4. 今月必買 CD / LP



讀者來信

新喇叭非「煲」不可

陳主編：

經常拜讀主編文章，得益不淺，多謝。

小弟最近購入一對全新的 FALCON LS 3/5A，用我從美國以超荀價買回來的 DYNAKIT Stereo 70 古董膽機推動，音色不錯，但音效卻沒有一般發燒友形容得那麼好，尤其是我覺得聲音有點生硬，整體而言聲音就及不上我用了多年的 JBL 4311，有朋友說原因是喇叭新買回來要煲唱一輪才會好聲，另外又有些朋友說 LS 3/5A 一開聲已很迷人，煲與不煲分別不會很大，主

編試聽過這麼多 LS 3/5A，據你的經驗 LS 3/5A 新喇叭要唱多久才進入狀態？如果要煲，以何方法進行最見效？

期望主編指點，祝《Hi Fi 聖經》長年暢銷。

YL 上

主編覆：

1. 任何喇叭新買回來一定要煲，這是恆久不變的道理，最主要原因是低音單元



Falcon LS 3/5A。



《鬼太鼓座》-30Hz 以下有龐大低頻，煲喇叭速成靠佢。

震膜以前後抽動的機械動作發聲，唱得越久，機械動作越是圓滑，落實播放音樂時，這就是中音豐滿圓潤的來源，至於要煲多久才大功告成，就視乎個別低音單元的阻尼系數而定，有些單元的懸邊結構比較硬實，起碼要唱它一年半載才有改進，有些懸邊物料比較柔順，用上兩三個月已達致8、9成的靚聲效果，據我的經驗，LS 3/5A屬於「越煲越靚」的品種，如果每天唱它兩三個鐘頭，大概一個月左右已很好聲，其後不停進步，如果用家有恒心唱它十年八載，LS 3/5A 會靚聲到你不能相信，昔日

YK AUDIO 在中環門市部有一對 LS 3/5A 日唱夜唱，廿年後搬去北角前夕它人聲和弦樂之美有如天籟之聲，以價論聲，簡直是無價之寶。

2. 煲喇叭最好方法當然是每天播唱，慢慢欣賞它聲音不斷改良的過程，但若無此耐性（包括我在內），就每天在出街前在CD機放上一張日本天碟《鬼太鼓座》，按Repeat掣讓它不停播放，一直到自己回家為止，你會發現，一星期下來，喇叭音效會提升3成以上。

開捲錄音機制式最靚聲，也最麻 X 煩

陳主編：

因近期經常在大灣區各地與發燒友交流，受他們影響，我也開始想玩開捲錄音機，因為在多次比試中，開捲機的聲音比 LP 黑膠唱盤和 CD 機都勝出甚多，但在正式購買開捲機之前，想聽聽主編的意見，主編過往偶然會提及開捲機，都是有讚有彈，但主編的雜誌主力講 LP 唱盤和 CD 機，甚少評論開捲機，我想知道原因，另外，如果我決定玩，應買哪個牌子的出品入手？天價的 STUDER 和《德律風根》等膽錄音機我買不起，但日本平價開捲機就似乎有

很多選擇，不知哪款聲價比最高？請主編明示，祝好。

番禺陳平

主編覆：

1. 作為音源器材，Open Real 開捲錄音機明顯靚聲過 LP 唱盤和 CD 唱機是毋庸置疑的事實，以同一天碟錄音《Belafonte at Carnegie Hall》為例，此 60 年代初期錄音先後有開捲帶、LP 和 CD 三種音源軟件，但一旦聽過開捲帶的音效，你就知道它才



TEAC A-7030 —— 穩健靚聲可靠，二手價超值。



NAGRA IV-S —— hi fi 友愛不釋手。

是傳真度最高的軟件，錄音中人聲和現場感之真實是 LP 和 CD 拍馬難追的，但開捲帶也有兩大缺失，其一、它的軟件難求，各大唱片公司在 50 末至 60 年代初幾年間做過一批，到 LP 迅速成為主流軟件後開捲帶就玩完，而今天開捲發燒友買得到的多數是蚊型公司製作的翻版帶，或者好運的話，成功購入外國錄音室或錄音師遺留下來的母帶品種；其次，開捲帶保養困難，經歷數十載歲月後，錄音帶變得脆弱，播放時容易斷帶，非常冇癮，另外硬件的維修也困難，開捲錄音機重播涉及複雜的電子和機械技術，想把古董開捲機維修到新機一樣，難矣哉，這就是我 70 年代玩開捲機數年後決定放棄的原因，但我對它傳真度之高始終念念不忘。

2. 如果你不想花錢購買天價古董，那麼 60 至 70 年代不少高質素開捲機今天在

二手市場上以超值價錢發售，它們多數是日本出品，包括 AKAI、SONY、TEAC 等，它們的旗艦型號半世紀前售價港幣五、六萬元（當時太古城一層樓售價只是十多萬元），今天二手價港幣數千元有交易，當年的日本開捲機很多今天用來仍然操作正常，總之你上網購買時要選擇那些甚少用過或從未用過的優質品牌，另一上佳選擇係瑞士 NAGRA，它是歷來世上公認機械製作最精良的開捲機，精密程度有如手錶中的 PATEK PHILIPPE，NAGRA 不同品種的開捲機主要供專業用途（由偷錄對話的微型占士邦錄音機到電台記者拿去訪問政要的手提錄音機），但有一款 NARGA IV-S 可以用作 hi fi 立體聲開捲機，當年售價廿萬元，今天售價仍值數萬元（有發燒友捧場也），我多年前也先後購入兩台，不時拿來聽 Belafonte，一樂也。

新品篇：

《麗磁》LM-129B 真空管前級 (售價人民幣 29,800 元)

「.....《麗磁》129B 用上跟機的 CV1943 加上《西電》274B 整流管，就可即時營造到令人一聽難忘的《西電》129 音效，不論播放人聲、昔士風或小提琴，樂聲之動人心坎都屬於 129 複刻機中前所未有的最高級數.....」

《西電》129 係歷來身價最高的古董真空管前級之一，現今狀態良好的市價港幣 40 萬元左右（不包機上 8 支貴到冇命的 348A 放大管），在《西電》多款聲音質素奇高的前級中，129 聲譽特隆，皆因它的基本設計比較適用於當今的音響放大系統之中，配搭不同牌子的音源器材與後級皆能營造驚人靚聲的音效，正因如此，自我國膽機行業廿年前起飛以來，坊間出現過不

少複刻 129 的作品，其中個別出色的製作過往已由《發燒音響》和《膽機世界》先後推介過，而《西電》129 亦係我家中長年備用的一款主要鑑聽前級，聽了十多年之後，它的聲底如何、配搭特性如何我早已了然於胸，然而我想不到的是，在《西電》129 已成古董前級「機王」之後，竟然會出現一台以 129 線路為基礎的「百搭版」前級，它聲音質素之高與製作之認真固然令

陳主編 Hi-Fi 手記

人眼前一亮，而最令人驚喜者是它設想之週全、善用 129 線路之出色與及配搭不同後級皆取得理想效果之特性，而最最令大眾發燒友感到高興的是，它售價之克制令它成為歷來聲價比最高的 129 複刻前級。

是為廣東佛山《麗磁》製作的 129B 前級，它今時今日面世，並非一蹴而就的成果，《麗磁》創辦人鄭財先生早於上世紀 80 年代由北方南下廣州創業，以他廣博的電子音響智識創製過多種不同類型的膽機，在大江南北贏得一批忠實擁躉，鄭先生不同期的作品（包括《西電》複刻膽機）皆由

我們的雜誌推介過，他年前逝世之後，兒子鄭大偉克紹箕裘，將業務發揚光大，《麗磁》現今膽機與揚聲器品種之多、設計之多樣化與級數之高檔已遠超鄭財舊日的規模，由售價兩萬多元的《西電》型格合併機，到《西電》212 膽王推動巨型勵磁揚聲器的百萬元障板系統，《麗磁》已成國內膽機發燒友無人不識的品牌，就是在此堅實的《西電》市場基礎上，《麗磁》設計和製造了 129B。

我多月前去佛山探視大偉時，他已透露正在設計一款 129 前級，他說知道市場



《麗磁》LM-129B 真空管前級。



上已出現過商業上成功的複刻作品，所以他的設計取向是要造出一台方便易用、配搭任何器材皆可營造 129 招牌音效的前級，大偉本身是燒到不可救藥的古董膽機用家，他說《西電》129 源出同廠 25B 混音台，後來被《西電》玩家拆出來用在現代系統中，故此在放大系數與阻抗匹配方面產生不少問題，以原汁原味跟足《西電》規格仿製的前級與新製器材拍擋時往往未能營

造出理想音效，《麗磁》129 的設計目標是要用在不同系統中都令用家可以聽到 129 的聲音，這是個不容易達到的目標，身為《西電》原廠 129 的用家，我「聽住先」。

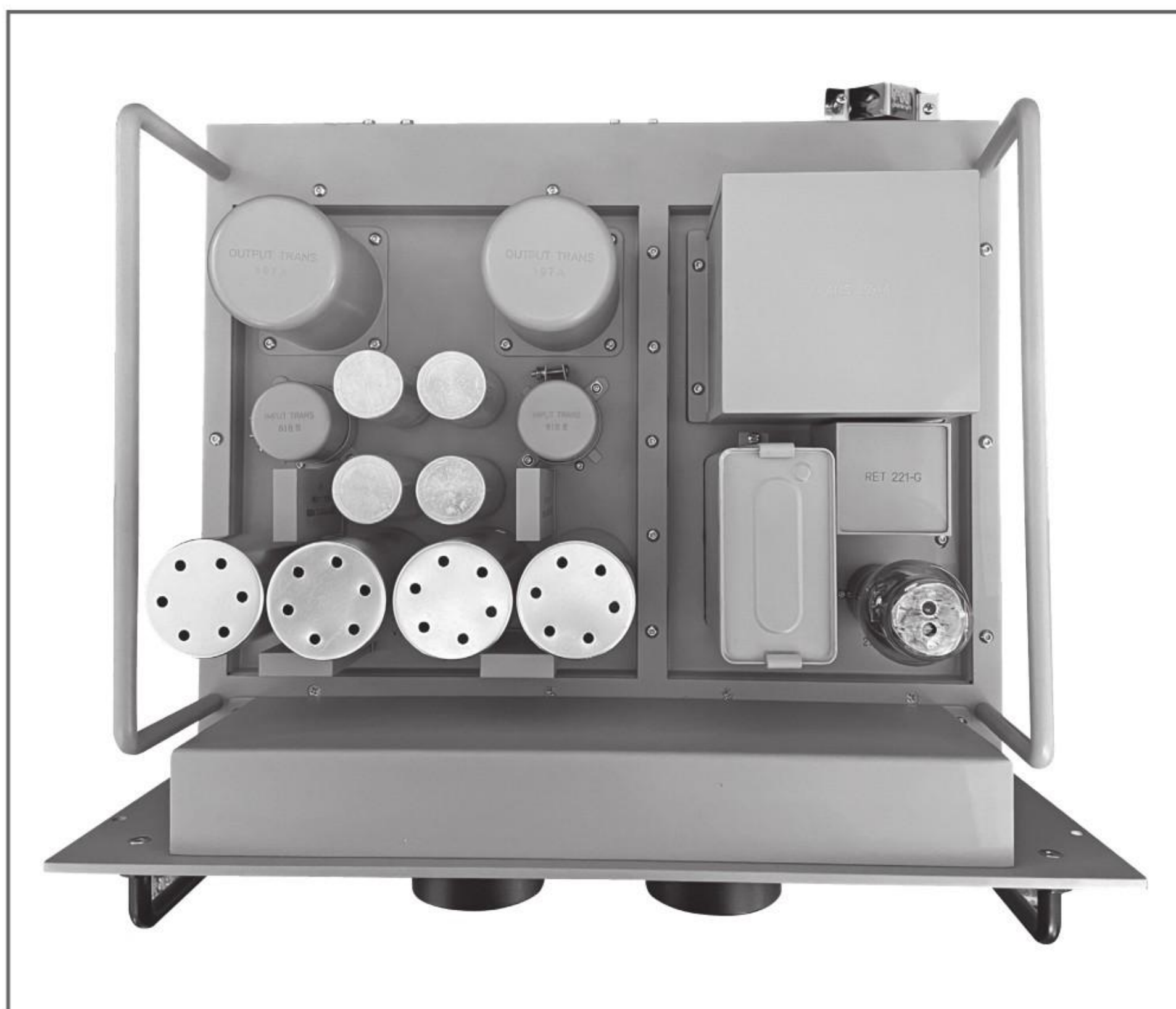
《麗磁》LM-129 系列前級月前出廠，主要有兩台產品，高電平放大的 129B 和供黑膠發燒友使用的 AS-129P 唱頭放大器，後者具有 6 種 PHONO EQ，以配合不同黑膠唱片牌子的均衡特性，可能是當今膽機

市場上最具野心的超級製品，由於迄今為止 CD 仍為主流音源之一，所以《麗磁》拿來給我試聽的是 129B，如果依大偉的說法為準，這台 129B 應該放入任何現代放大系統之中播放 CD 就必定「靚聲」，事實上，我就以此為準則來考驗它的聲音表現，總之毋須考慮什麼配搭問題，用 129B 取代原有的前級就可聽到《西電》129 的聲音。

理論上用家只要把說明書讀一遍，了解全機所有旋扭的用途之後，就有機會取得眾人仰望的《西電》聲音，但據我的實

試經驗，發燒友想 129B 達至或接近《西電》原廠 129 的效果，還須先參考一下我的試聽過程。

作為《西電》前級機王，129 音色之亮麗、質感之強烈和感情之豐富毋庸置疑，但用在現代系統之中，它的增益過高，原廠古董需要在前面用上兩級 600 Ohm 電位器來調節音量方能成事，因為不同音源的輸入訊號差異甚大也，而電位器又要用到《西電》巨型原廠出品 702B 才最靚聲，即是說，複刻出品如要營造《西電》音效，





在調校增益方面需要高人一等的智識、技巧和校聲本領，大偉深明此理，在 129B 機後面加添了兩個選擇掣，一個處理輸入 (0dB 或 20dB)，一個處理輸出（同樣是 0dB 或 20dB），有了這兩個選擇掣，不同的高電平音源（CD、Tuner 或開捲錄音帶等）便保證可以調出合理的音量播放效果，個中原

理，猶如高級音響界名人 Mark Levinson 舊日的重要前級作品（包括 MARK 和 CELLO）調校音量必定有輸入和輸出兩組電位器，當年 Mark 哥前級大賣，與此音量調節之靈活性不無關係，因為如此才可以配搭不同後級都調到播放音樂時有「輕如鳥語、暴若春雷」的張力和細節，《麗磁》亦以此

陳主編 Hi-Fi 手記

方法來解決《西電》129 增益過高的問題，此外，《麗磁》還更進一步，在放大前端加添 618B 輸入變壓器可供選用，有時當後級靈敏度低，而喇叭又大食時，就算輸入和輸出都加了 20dB 都可能仍然覺得爆得不夠痛快，這時便要出動 618B 來提高增益，在我的實試中，加用輸入和輸出的 20dB 已可應付最大食的「後級 + 揚聲器」配搭，毋須勞煩 618B 出手，然而，個別發燒友如果喜愛 618B 比較厚重濃烈的變壓器聲底，便可以加用 618B，而在輸入或輸出端減除 20dB，由此可見，《麗磁》此機在設計上已絞盡腦汁，務求用家能以正確增益和音量來享受 129 4 支 348A/6J7 真空管帶來的絕妙音色和感情。

由於我家中器材特別多，所以收到《麗

磁》129B 之後立即把它帶回家中開聲，用兩天時間配搭過不同的後級和喇叭開聲之後，已確定它就是我歷來用過最方便使用和最容易取得《西電》129 音樂神粹的前級，但想它發揮最好效果，還須在選膽方面下一點功夫。

《麗磁》129B 最初原機開聲時音效不俗，但未能顯示它有類似《西電》的聲底，用外國膽機比較，它大概只是 AUDIO RESEARCH 中價前級的聲音，我立即想到可以換膽升級，129B 用膽比較精簡，只用 4 支 348A/6J7 加一支 274B/5U4 整流膽，為方便起見，我拔除跟機的大陸整流管後，順手拿起一支《西電》原廠 274B 就插上去，難以置信，換膽之後 129B 簡直脫胎換骨，靚聲到我手心出汗，至此地步，我把



129B 機後有輸入和輸出兩組選擇掣來調節前級增益。



《麗磁》129B 的真空管「絕配」。

機上的 6J7 也拔出來，看看是否也可以換上更佳品種，但我發現，跟機的 4 支黑色金屬膽音效奇佳，竟然勝過我手頭上幾款歐美產製的優質 6J7，最後我只好不辭勞苦，全機換上《西電》348A 開聲，結果《西電》贏了少許音樂味和質感，但頻寬和動態卻輸給跟機膽，想到兩者的價格差距，我確定跟機的這款 CV1943 具有精品級音效（根據英國專業膽譜，膽上的“K”字代表 MULLARD 出品），《麗磁》跟機用上它真是選對了，一言以蔽之，《麗磁》129B 用上跟機的 CV1943 加上《西電》274B 整流

管，就可即時營造到令人一聽難忘的《西電》129 音效，不論播放人聲、昔士風或小提琴，樂聲之動人心坎都屬於 129 複刻機中前所未有的最高級數，有以致此，用膽正確當然是主因之一，而設計上提供的增益靈活性也是大功臣，最後，《麗磁》膽機一貫的重量級製作（全機淨重 24kg）和繞製變壓器的超卓技藝亦錦上添花，令它成為過去多年來重現 129 音效最成功的作品，我認識的外國膽機設計家如果聽過此機當會大吃一驚，因為音效之高檔和製作之精良都是外國同價機種難以企及者！□

溫故知新： 美國古董音響教父點評 歷來最靚聲膽機製作

作者：Walt Bender

翻譯：陳煥光

「.....MCINTOSH 與 MARANTZ 相比猶如汽車中的 CADILLAC 與 MERCEDES BENZ，MARANTZ 聲色俱全，Model 9 後級面板的圓型表頭及精簡的旋扭和接駁方式毫無疑問成為最迷人的地標式設計，MCINTOSH 與 MARANTZ 兩者的聲音分別同樣明顯，這兩位音響巨人聲如其貌也！.....」

從事古董音響買賣數十年的 Walt Bender (1944-2008) 在美國音響雜誌 THE ABSOLUTE SOUND 1988 年冬季號為文推介史上聲音最好的美國古董作品，本刊上期已刊登他對古董揚聲器的評價 (JBL Hartsfield、《西電》757 等)，今期則集中評論古董膽機，他行文精簡、擲地有聲，數十年後讀來，Mr. Bender 對個別經典膽機的評價有無可爭議的權威性，以下依原文翻譯出來供讀者參考，內文標出的二手價經歷數十年後已升值很多倍。

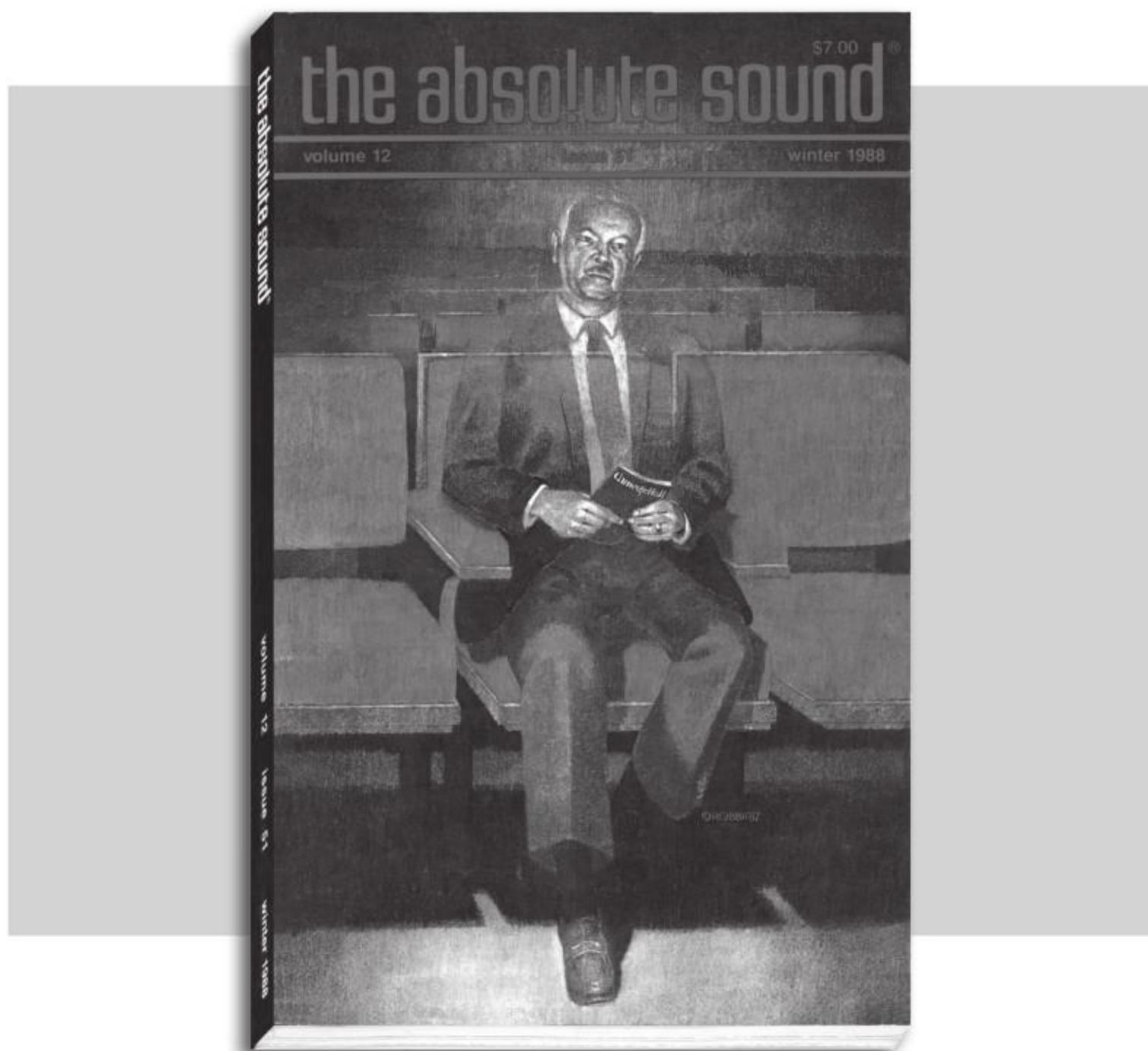
原文如下：

事實上不止日本，大部份東方國家、

還有一部份歐洲國家、甚至南美洲國家都特別欣賞我們美國的古董音響 hi-fi 器材，他們不但願意出高價購入器材，對這些器材的認識也勝過我們美國人，何以有此現象？經過多年觀察，原因有三個，依重要性排序為 (1) 聲音質素；(2) 文化聲望與收藏家興趣及 (3) 外型及製作水準。

目前大約有十多個美國商人從事美國古董器材買賣，貨品大部份運去日本，現今價錢高企，這些生意是 1973 年初由加州 Richard Fowle 開始，他現在仍然穿州過省尋找好東西，另外麻省賣新器材的 Bob Heenan 也有參與，日本東京則有 Ken Sakaeda 收貨，初時在美國本土隨便以 20

陳主編 Hi-Fi 手記



TAS 1988 年冬季號

美元買得到的東西去到日本可以賣 400 至 600 美元，由於搵食者日多，買家又識價，以至貨源日益短缺，競爭劇烈，利潤越來越少。

如果你打開印刷精美的日本音響雜誌，就會發現熱門器材如 MARANTZ 7C 和 MCINTOSH 275 在當地的價錢比美國本土叫價高出 2.5 至 4 倍，你不要做冤大頭，以下就是現今市價：

(1) 直至 1988 年 1 月為止，美國本地一般狀態的 MARANTZ 7C 為 800 美元，MCINTOSH MC-275 為 1000 美元（狀態如新

的加 10 至 15 percent）。

(2) 日本商人的購入價為：7C/1000 至 2000 美元），MC-275/1300 至 1500 美元（狀態如新的加 10 至 15%）。

由於經典級作品不可能翻製，古董買賣市場日益擴大至世界各地，包括南韓、台灣，甚至柬埔寨都變成日本以外的分支市場。

MCINTOSH 與 MARANTZ

這是 50 與 60 年代互相競爭的兩大高價音響巨頭，MCINTOSH 以後級機上閃亮的黑色大件變壓器和前級的漂亮玻璃面板

馳名，MCINTOSH 與 MARANTZ 相比猶如汽車中的 CADILLAC 與 MERCEDES BENZ，MARANTZ 聲色俱全，Model 9 後級面板的圓型表頭及精簡的旋扭和接駁方式毫無疑問成為最迷人的地標式設計，MCINTOSH 與 MARANTZ 兩者的聲音分別同樣明顯，這兩位音響巨人聲如其貌也！

MCINTOSH

● MC-275 (每聲道 75W 立體聲後級)

採用夠力而雄偉的 6550 男性真空管，聲音豐滿強勁，突顯下圍特性——溫暖而充滿力感，與 60 年代部份 JBL 及其他牌子號角喇叭特別匹配。

二手價：900 至 1800 美元（視乎狀態差別很大）。

● MC-240 (每聲道 40W 立體聲後級)

60 年代製品，被 MAC 擁躉視為 MC-275 的細佬級產品，240 與大佬風格相同，但缺乏大佬的力量和權威感，採用的 6L6 放大管細節較多，或者因此加添中低頻一些躁動感。

二手價：375 至 525 美元

● MC-225 (每聲道 25W 立體聲後級)

其實是 MAC 立體聲後級之中最靚聲的出品，也是 LS 3/5A 或 QUAD 靜電喇叭的最佳配搭，音色輕盈可喜，豐滿程度剛啱好，採用的 7591 放大管的細節與亮度恰到好處。

二手價：150 至 265 美元



MCINTOSH MC-275



MCINTOSH MC-225

● MC-60 及 MC-75 單聲道後級 (MC-60

產於 50 年代中後期；MC-75 產於 60 年代)

兩者都不能算是 275 的單聲道製作，它們用發燒友角度來看或者有優點，但卻缺乏 275 的 CADILLAC 級聲音質素，低音仍然肥大溫暖，但聲音比較平板，MC-60 仍算是靚聲膽機，但就未能在同廠膽機中排名前列，MC-75 聲底有點 MC-225 的優雅風範，但仍然差少少。

二手價：MC-60/460 至 625 美元 / 對；
MC-75/725 至 950 美元 / 對

● MC-30 (50 年代早期至 60 年代早期 30W 單聲道後級)

同廠首台鉻合金機殼，聲音不俗，但無特色，聲音不算肥大，聽不出任何特點。

二手價：MC-30 225 至 350 美元 / 對

● MC-3500/MI-350

體積巨型——你試試拿起這台重 125 磅
60 年代輸出 350W 的巨無霸後級，它具有無敵級的權威感和細節，低頻快而準，我們聽說廠方只造過三百多台，這近乎完美的後級值得你坐而起行去玩它，但誰人有能耐把它維修完好、發揮潛能？

二手價：對稱品種 3500 至 5000 美元；
MI-200 (200W 分體單聲道工業型後級 800 至 1000 美元 / 對)；MI-75 (75W 單聲道後級 500 至 600 美元 / 對)；MI-60 (60W 單聲道後級 450 至 525 美元 / 對)；MI-40 及其他不同名稱的 30W 及 40W 單聲道後級 200 至 350 美元 / 對。

全部可以裝上機架的非鉻合金機殼膽機都是由工業或軍事機構訂製，各有不同用



MCINTOSH MC-3500



MCINTOSH MI-200

陳主編 Hi-Fi 手記

途，但仍可用作音響放大，設計及零件差異很大，你聽過才好買。

● **MX-110** (60 年代立體聲調諧器 / 前級，長壽型號，先後三期出品)

後期的鉻合金黑色品種音色華麗可人，適宜用在第二套音響系統之中，早期出品貌不驚人，製作慳皮。

二手價：早期 135 至 165 美元、晚期 200 至 275 美元

● **C-22** (60 年代中期與 MC-275 或 MC-240/225 配對的立體聲前級)

外型優美，但聲音不及外型那麼好，但也不差，音色圓滑豐滿，作為前級稱職有餘，也有型有格，調節旋扭齊全，收藏家趨之若鶩，但發燒友未必，如果它聲音好一點，你就非買不可！

二手價：775 至 950 美元

● **C-20** (50 年代晚期立體聲前級)
設施齊全，有 4 期出品，機身面板各

有不同，外貌平凡，傳統古董膽機味道，音色溫暖浪漫，富音樂感，入門發燒友的上佳起步點，細節好，泛音正確、音像突出、有火花和活力——起碼有 CONRAD JOHNSON 早期產品那麼好。

二手價：175 至 250 美元（玻璃面板要完整的，因為毀爛的話已無代用品）。

● **C-11** (60 年代早期立體聲前級)

線路上乃 C-22 前身，聲音幾乎一樣，但風格就接近 C-20 後期產品，整體可聽性甚高，越來越受海外用家歡迎。

二手價：225 至 350 美元（價錢經常浮動）

● 40 年代極晚期及 50 年代極早期單聲道前級及後級：AE-1、AE-2、C4、C104、C8、C108、C8S 前級、15W-1、20W-2、50W-1、50W-2 後級，不要碰這些型號，很多不同品種，只有收藏家感興趣，發燒友不合用，維修問題多，很難找對稱品種，聲音也馬馬虎虎。



MCINTOSH C-22

MARANTZ

● Model 9 (60 年代中期至晚期單聲道旗艦後級)

MARANTZ 經常用 EL-34 放大管，音色淳厚、細節齊全，此機每台用 4 支，可用 5 極或 3 極輸出（重新焊接機內接點或用機上的選擇掣），三極輸出力道減半至 35W，但可改善深度、細節和甜潤感，如用 5 極輸出，聲音充滿力感，具有浪漫氣息，細節極好，中頻具有 MARANTZ 典型細緻表現，泛音與其他 MARANTZ 膽機一樣同樣精準，而 Model 9 就達致完美境界。

二手價：2600 至 3400 美元 / 對

THE ABSOLUTE SOUND 主編 HP 在此加上個人注釋：「如果不加以摩改，Model 9 的低頻有膽機中低頻過份肥大表現，與及 40Hz 以下冇料到，但聲音魅力無窮，我不願意以任何東西來交換。」

● Model 2 (50 年代 40W 單聲道後級 (3 極 20W))

外型似 8B，兩級式棕色機殼，金色圓型儀表加上白色字體、油浸電容、與及高瘦真空管，風格之突出有如音響神仙有空時把它設計出來，聲音溫文、泛音豐滿，聲音沒有 Model 9 那麼精準和大力，但聲底圓滑無瑕，甜厚到無懈可擊，而細節立體到你可以觸摸到，任何方面都完美，就像任何東西做到最好時一樣。

二手價：800 至 1150 美元 / 對



MARANTZ Model 9



MARANTZ Model 2

● **Model 5** (50 年代後期至 60 年代極早期單聲道 30W 後級)

有如 Model 8 的單聲道版本，聲音亦一樣，聲音比起其他 MARANTZ 膽機略為陰暗和機械化，即是沒有那麼豐滿和浪漫，但有時配搭不同器材正好用得著。

二手價：475 至 620 美元 / 對

● **Model 8B** (60 年代每聲道 35W 立體聲後級)

膽機發燒友至愛，因為它將膽機各項優點集於一身，包括聲音質素、聲價比和可靠性能，聲音之甜美令人再無他求，它的「馬蘭士聲音」處於 Model 9 和 2 之間，零件與製作皆屬於頂級。

二手價：335 至 410 美元

● **Model 8** (50 年代最後期至 60 年代最早期每聲道 30W 立體聲後級)

8B 的前身，輸出變壓器有很大分別，甜美感減少，音色較暗，聲音雖然沒有那麼浪漫和順耳，但仍然達標有餘。

二手價：275 至 340 美元

● **Model 7C** (60 年代立體聲前級)

我們相信 AUDIO RESEARCH 和 CONRAD JOHNSON 最初造機時就是以 7C 為藍本，力求減除同年代石機的垃圾乾硬音色，7C 以今日的標準來說不算標青，現今講求音色豐滿和細節突出，7C 可能差少少，但它重現音像的質感和厚感依然無敵，高中低頻有同等魅力，依我們所知，7C 的 C 沒有任何意思（或者指 cabinet 機身木盒），至於 7R 的 R 係指可以裝上機架的面板。

二手價：825 至 1000 美元



MARANTZ Model 8B



MARANTZ 7C

● **Model 1** (50 年代兩分體單聲道前級)

真正的滄海遺珠，Model 1 有型有格，聲音似足現今 80 年代出品，就像 AUDIO RESEARCH SP-9/SP-11 膽機石混種的聲音表現，聲底快速平直，音像超卓，音色自然，像《西電》揚聲器一樣，**Model 1** 係我們從古老年代找到的最美好事物，它有一種極為中性的優雅聲音特色，令人一聽上癮，不能自拔。

二手價：325 至 550 美元 / 對

其他值得關注的美國經典前級、後級和調諧器

這些年來我聽過數以百計美國古董製品，但就像現今新製器材一樣，大部份都資質平庸，未能出人頭地，以下我選出的器材都是精中之精，可與現今最出色的產品平起平坐，我們可能尚未完全列入最好的東西，更不用說我們尚未講到英國的古董精品，不過以下有☆的器材有鑑聽級質素，有資格匹配當今的 AUDIO RESEARCH SP-11、MARK LEVINSON 及 WILSON Watt 一起開聲。

● ☆ **HADLEY 601** (60 年代中期 40W EL34 立體聲後級)

體重 55 磅的重量級製作，在音色甜美、細節鋪陳及節奏步伐方面猶勝已經完美的 **MARANTZ 8B**，在豐滿音色、權威力感和泛音精準方面都屬典範級，比較稀有，但仍找得到。

二手價：425 至 550 美元



MARANTZ 1



HADLEY 601

● JBL SG-520 (60 年代中期石機前級)

外型與製作頂班，沒有早期石機那麼硬聲，在 70 年代晚期之前是找不到什麼聽得入耳的石機，只有 JBL SG-520、MARANTZ 7T (二手機 135 至 160 美元) 及少數 CM LABS 石機後級可以過關，我們特別提點 SG-520 係因為日本人特別對 JBL 石機感興趣，包括 SA-600 及 660 合併機 (二手價 225 至 275 美元)，SE-400S 立體聲後級 (二手價約 200 美元) 及 SE-408S 裝入喇叭的後級 (二手價 250 美元)，亦不妨告訴你，歐亞兩洲開始對 MCINTOSH 石機感興趣 (以往只買 MAC 膽機)，講番 SG-520，如果你喜歡它的外型，就要知道它的低音不俗，中高音甜美得來有點含混，其他不用談了！

二手價：JBL SG-520 (215 至 290 美元)



JBL SG-520

● ACROSOUND (60 年代早期立體聲膽機前級)

細節一般，但音色圓滑，甜如蜜糖、稀有，具有吸引力，機身細小漂亮。

二手價：

● PILOT SP-216 立體聲膽前，SA-232 每聲道 16W 及 SA-260 30W 立體聲膽後

不易找，但分析力高，聲音光輝，有點乾薄 (特別是 232)，機上旋扭多到用不完，使用前應將機上廉價電容換掉，50 年代後期至 60 年代極早期製品。

二手價：SP-216 80 至 140 美元；SA-232 65 至 90 美元；SA-260 75 至 125 美元



REL 646-C

● ☆ REL (Radio Engineering Lab) 646-C "Precedent" (單聲道 FM Tuner, 50 年代早中期)

外型有格調，單體機殼，用很多膽，

陳主編 Hi-Fi 手記

聽過肯定鍾意、音色自然、圓滑、甜美，靈敏度一般，操作感覺良好（用齒輪轉動轉台，不是用廉價線材），聲音與製作質素之高有如一台 MARANTZ 10B 的單聲道版本，如果它加用一台 MCINTOSH 或 SCOTT Multiplex 轉換器將單聲道轉為立體聲，而又換上靚膽的話，就值得加上☆級推薦（警告：只有 MAC 和 SCOTT 的 Multiplex 聲音最好），聲音一定好過所有石機調諧器，但用儀器量度就會得出相反結果，REL 較早期的 646-B “Green Giant” 係體型巨大的機種，採用大膽（646-C 用細膽），而且內設放大器——你應買 646-C）。

二手價：250 至 375 美元

●☆ SCOTT 4310 FM 廣播級立體聲調諧器（60 年代早至中期）

像 FISHER FM-1000 一樣，SCOTT 4310 係電台喜用的機種（在很多控制室內仍然使用），兩款機據說都可與 MARANTZ 10B 一爭長短，但其實只有不易找到的 SCOTT

4310 才有接近 10B 的聲音質素，FM-1000 和 4310 如果調校理想的話，在靈敏度和選擇性能方面甚至勝過 10B，而以上 3 台在規格和數字量度方面都及不上新一代的石機 Tuner，只有 4310、10B 及 SEQUERRA 石機 Tuner 同樣可以給你最好的 FM Stereo 聲音，FM-1000 就未能營造出你正在聆聽唱片的感覺，只有上述 3 大 Tuner 才有此能耐。

二手價：SCOTT 4310（250 至 350 美元），FISHER 1000（125 至 160 美元）

●☆ ACROSOUND 20/20 每聲道 18W 立體聲後級（60 年代早期）

聲音有如炮仗，充滿活力、光輝、清脆、音色圓滑有致，機型細小漂亮，全 A 類操作，每聲道兩支 6BQ5 放大管，以 12AX7 推動，線路簡單，變壓器驚人優質，零件值得升格，絕對是音樂感豐富頂級之選。

二手價：90 至 140 美元



SCOTT 4310



● **HARMAN-KARDON Citation III** (單聲道) 及 **III-X** (立體聲) Tuner (60年代早至中期)

抵買純FM品種，接近頂級製品的聲音質素，上佳分析力與靈敏度，衰在用了Dyna級平價零件。

二手價：III (40至60美元)；III-X (55至80美元)

● ☆ **LAFAYE TTE KT-600A** 立體聲前級 (60年代早至中期)

不錯，它市價又係80美元，但聲音卻好到這個地步，何以致此？皆因設計者是膽機大師Stu Hegeman，外型面板也漂亮，但它的套件式或廠機製作都看似低價產品，雖然機內焊點搭棚，但很多被自作派用家搞到一團糟，值得你去搞好它，它音色精準，音像立體，而且聲音中有類似**MARANTZ 1**的迷人魅力，同廠與它配搭的**KT-550 50W** 立體聲後級也非常好，採用**EL-34**，變壓器正斗，聲音已值得加上☆推薦。

二手價：KT-600A 前級 90 至 145 美元)；KT-550 後級 (150 至 225 美元)

● **FISHER SA-1000** (套件 K-1000) 每聲道 65W 立體聲後級；**SCOTT LK-150** 每聲道 50W 套件後級；**HARMON KARDON Citation II** 每聲道 60W 立體聲後級 (套件或廠機)，全部皆為 60 年代中至後期產品。

這些大力後級一度短期是發燒友之間的皇牌製作，雖然當時石機已成為主流，但石機的穩定度和價位尚及不上同級膽機，SA-1000 和 Citation III 係 65 磅的重量級製品，採用 8417 放大管 (熱度高、能量足) 和 6550 (勁力強大)，**SCOTT LK-150** 是我們的首選，聲音比較溫文圓滑，也比較甜美，全部都分析力高，有能力與當今最靚聲後級媲美，不過零件方面可能要升格，HARMON KARDON 甚為普遍，SA-1000 和 LK-150 就少見 (FISHER 很昂貴，330 美元)，每間廠家有不同取向，FISHER 外型造得靚仔，像 MCINTOSH，Citation 就著重性能，吸引講究性價比的發燒友，SCOTT

就強調本身是物有所值的豪華系列，全部都值得試聽！

二手價：SA-1000/K-1000 (275 至 350 美元)；LK-150 (225 至 320 美元)；Citation III (150 至 210 美元)

●☆ **BROOK 10-C** 30W 全 3 極單聲道後級 (50 年代早至中期)

聲底華美動人，製作認真，絕對是卅年代《西電》應用物理設計的承繼者，它採用 2A3 或 300B 三極放大管，以聲音自然度和音場重現方面比現今任何常用的放大管好得太多了，無論如何這些三極聲音聽之不厭，不是 hi-fi，而是「自然感」，BROOK 10-C 沒有一般 5 極管膽機的高頻吵雜感，聲音靚極。

二手價：300 至 400 美元 / 對

不可錯過的其他精品

還有個別較少為人知的精品，以下不分次序羅列出來，**LEE** 或 **NATIONAL CATENOLD** 3 路摺疊號角揚聲器，以較細的 K-horn 音箱和古老 JENSEN 零件營造出平衡度上佳的音效，二手價 400 至 650 美元 / 對；**KLIPSCHORN** 早期號角產品極具聲音

魅力，越早期的越靚聲，最早期的型號甚至採用《西電》單元！二手價 600 至 1000 美元 / 對；**MADISON FIELDING** 340 立體聲前級樣子漂亮，設計聰明，聲音惹人好感，90 至 100 美元；**BROCINER 30A** 單聲道級係你可以找到的最靚聲 5881 膽機，BROCINER 所有產品都是設計和製作週全，但此機有能耐將 5881 的潛能發揮，200 至 275 美元 / 對；**DUKANE Ionovac** 電漿式增補高音單元（或從 DUKANE 兩路喇叭拆除下來），高音單元的最佳設計，空氣感和透明度一流，單元內的石英體仍然可從芝加哥 Dukane 購入，完好單元 275 至 400 美元 / 對；最好的 15 吋全音域單元則為 **RCA LA-1A**，魅力強大，格調高雅，但切勿摧毀震膜，因為已無替代品，像對待所有古董事物一樣，對它要溫柔從事，那就可以用足一世有餘，LC-1A 正常單元 300 美元 / 對，裝在 RCA 原廠音箱內，500 至 800 美元 / 對；**FAIRCHILD 255A** 單聲道後級採用 **EL-34**，輸出 30W，聲音通透，口碑極好，250 至 360 美元 / 對；**E.H. SCOTT**（不是 H.H. 的 hi fi SCOTT）及 **MCMURDO SILVER** 30 及 40 年代的電鍍機身「收音機」經過



陳主編 Hi-Fi 手記



執整之後可以成為靈敏度最高和聲音豐滿的 AM 調諧器（但沒有 FM），通常分體設計，內藏靚聲勵磁喇叭單元，製作之高檔可令今天的廠家汗顏，沒有音箱的 SCOTT 與 MCMURDO 收音機，150 至 600 美元。

陳主編補筆：

重讀 Mr. Bender 的經典文獻，我有以下的補充：

1. 個別器材出場時有加上☆的評注，表示它是精品中之精品，讀者大可按圖索驥上網搜尋更多資料，對閣下的音響智識大有裨益。

2. 以上文內列出的器材二手價為準，卅多年後升值幅度最大的古董膽機毫無疑問就是 MARANTZ 9、MARANTZ 2 和 BROOK 10-C，古董發燒友以真金白銀作出抉擇，所以「馬九」和「馬二」年年升值的價格反映了它們高人一等的聲音質素，值得注意的是，同期內不同的《西電》古董膽機升值幅度更大，據我個人多年來 AB

比較的經驗，確實只有《西電》膽機有機會勝過 MARANTZ 的經典作，《西電》124 多年來一直貴過「馬九」，係二手價格反映聲音質素的結果。

3. Mr. Bender 用了很大篇幅來論述 MCINTOSH 的作品，他對不同型號的評價我基本上完全同意，除了一台 MCINTOSH MC-240，他對此機著墨不多，視 MC-240 為 MC-275 的「細佬」，但我認為 MC-240 係 MCINTOSH 歷來最耐聽和音樂感最好的作品，比起 MC-275 的 6550/KT88 招牌音效，MC-240 的 6L6/350B 之聲音取向和精神面貌更接近《西電》124，當配搭理想時，MC-240 就像一台「平靚正」的《西電》膽機，靚聲到可以聽過世。

此外，另一值得補充的是 BROOK 確是 50 年代最能承傳《西電》音效的廠家，除了後級 BROOK 10C 精彩之外，BROOK Model 7 也是《西電》以外的最靚聲前級。
□

今月必買 LP's



片名：Journey Into Stereo Sound

演出：群星

編號：DECCA SKL 4001

錄音：試音王

這張 LP 榮登《LP 聖經》榜上多年，何以特別再拿出來推介？皆因我最近福至心靈，上網期間在英國 e-Bay 打入 LP Collection 字樣，隨即看到個別長期售賣 LP 的賣家有大批黑膠唱片平價出售，據我了解，他們在英國各地以貼地價收購上一代遺留下來的 LP，然後放上網售賣，叫價很便宜，每隻 LP 售價 2 英鎊至 5 英鎊不等，整批售賣時價錢更平，其中一個賣家的貨品特別吸引我的注意力，因為他有成批 LP 求售，每批 100 張，售價 150 英鎊，折合

港幣 1500 元左右，特別者就是全部為古典音樂錄音，而每一批都包括不同品牌的唱片，例如 DECCA、EMI、DG、PHILIPS 等，即是每個品牌都有十多廿張以上，據賣家列出來的資料，其中主要係由大指揮家演繹經典曲目，貝多芬、莫扎特、柴可夫斯基等包羅萬有，而賣家注明大部份唱片都是全部未唱過的，聽落甚為吸引，雖然我自己仍然擁有數千張音效上佳的古典音樂唱片，但從未聽過的古典唱片仍然很多，於是以「撞手神」方式隨便選一批買下來，

今月必買 LP's



片名：Coronation Ode

演出：劍橋英皇學院合唱團 /

Ledger 指揮 New Philharmonia Orchestra

編號：EMI ASD 3345

錄音：爆到七彩

由英國至香港運費要 60 多鎊，但計算下來每張唱片平均售價只係港幣廿元左右，只要其中找到幾張天碟級出品就值回總價有餘，收貨後打開一看，不得了，果然大部份唱片全新未唱過，品種繁多，由交響曲、室內樂到歌劇式式俱備，其中靚聲的發燒級名盤也有十多張，此外，亦有十多張是 50 年代初期的單聲道 MONO 錄音，由 Karajan、Klemperer 和 Walter 等指揮熱門曲目，唱片牌子有 COLUMBIA、DECCA 等，碟身厚重，聲音質感強烈，演繹水準之高

不在話下，單聲道錄音播放時雖然沒有立體聲音場，但仍然聽過非常過癮。

其中 hi-fi 友熟識的天碟包括 DECCA 的「立體聲試音旅程」，我一向只有 CD 版本，這張 LP 播放出來人聲和樂器質感贏 CD 一條街，另外一張是 EMI 的《英皇加冕頌》，人聲大合唱和鐘鼓齊鳴片段令它成為最佳爆棚試音碟，以上的買碟經驗特別寫出來供讀者中的古典樂迷和黑膠發燒友參考也！

今月必買 CD's

鄧麗君 DCS 新版 CD 更上一層樓



片名：淡淡幽情
演出：鄧麗君

鄧麗君係過去半個世紀最深入民心的女聲，在她之前，可能只有一個周璇有同等令人一聽難忘的魅力，在鄧之後還有沒有我也不敢保證，所以鄧麗君的新版 CD 長賣長有，樂迷和發燒友似乎買之不厭，我相信樂迷買鄧麗君 CD 買到一個地步認為買齊了便停下來，但音響發燒友又是另一回事，他們購買不同版本的鄧麗君有如家常便飯，總之每逢有新版面世必定捧場，希望新版有機會更靚聲一點，以我聆聽鄧麗君 CD 不同版本數十年的經驗為準，隨著數碼技術不斷進步，新版 CD 的音質有機會改

進已成共識，然而新版 CD 是否靚聲過舊版仍須視乎製版工程師的聽聲水平和校聲技藝，最明顯的例子是 UNIVERSAL 多年來每隔一段時期就以採用更高檔數碼錄音器材為由推出鄧麗君錄音的新版本，論者一貫認為最靚聲的香港《寶麗金》年代錄音已不知重覆製版過多少次，其中比較成功的製版我多年來亦為文推介過，所以當我最近收到這批以 DCS 最先進數碼器材重新製版的 CD 時，感覺仍然是「聽過至知」，雖然 DCS 確實產製當代最高檔的數碼器材（發燒友在家中使用的 DCS CD 重播器材和串流

今月必買 CD's

鄧麗君 DCS 新版 CD 更上一層樓



片名：島國之情歌第六集

演出：鄧麗君

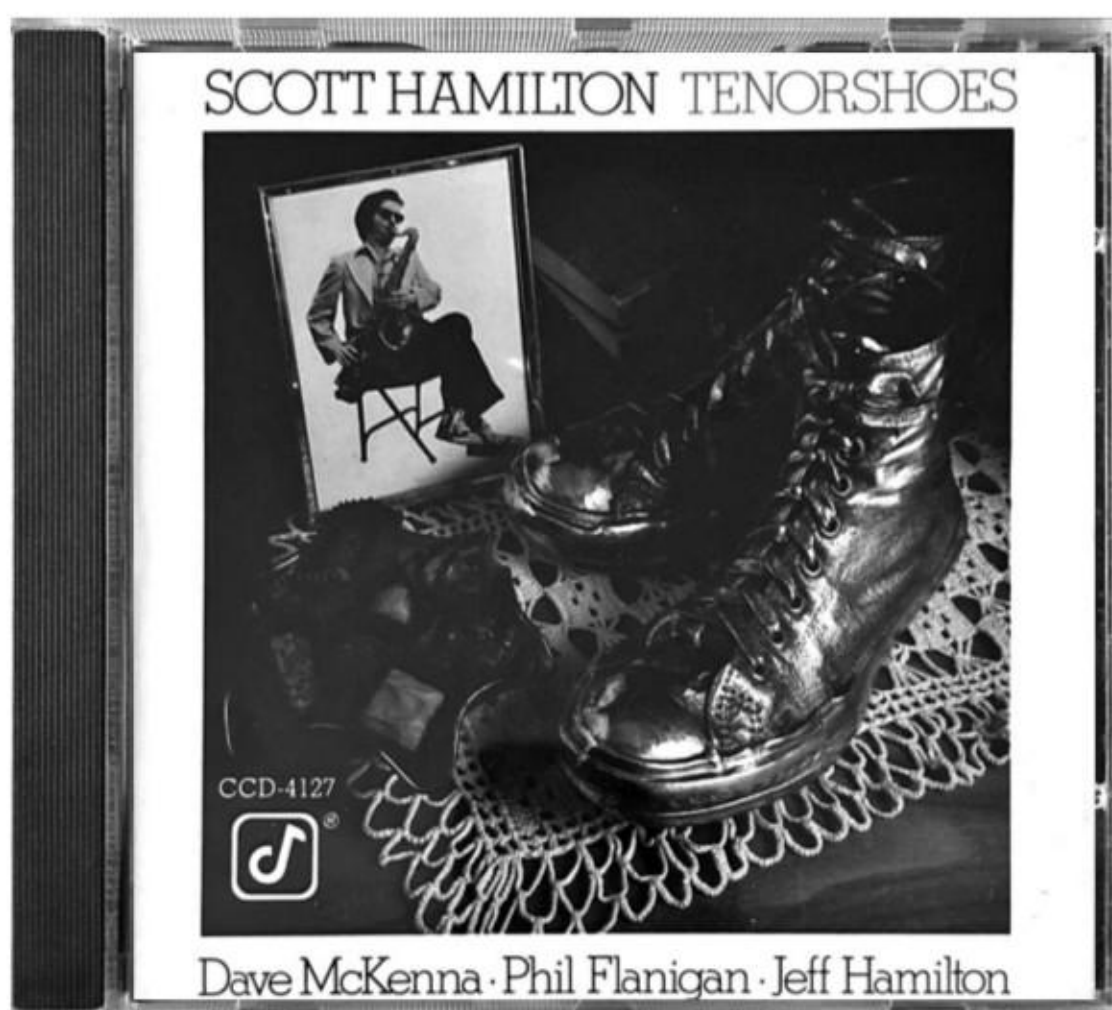
器售價數十萬元)，但用在製版過程之中，決定重播音效的始終是工程師的耳朵，這批 DCS 製版 CD 明顯以 hi-fi 友為對象，講明每款錄音只印製 2000 隻 CD，目的是要保留模擬 Analog 母帶的音色和傳真度，收到之後我首先播放自己歷年來聽過最多的其中兩個錄音——《淡淡幽情》和《島國之情歌第六集》，用本刊試音室的 SONY /WEISS 鑑聽組合重播時，這兩款新版 CD 確然在頻寬和細節方面好到難以批評，鄧麗君的嬌柔女聲也同樣有吸引力，下一步我把它們帶返家中用 WILSON WAMM 4 柱

式巨型喇叭再聽清楚，除了喇叭更高級之外，家中積聚下來的這兩款錄音的不同 CD 版本也更多，正好用來 AB 比較一番。

沒有得說，用 WAMM 重播時，不同版本的聲音分別更加清晰，感覺上 DCS CD 太好聲了，令我忍不住拿出 LP 黑膠版本來比較一下，好彩，LP 之中鄧的女聲親和感還是好一點，歌聲和樂器的音色也比較溫暖，即是說，如果想好聲過 DCS 新版 CD，就只能改玩 LP 了！

今月必買 CD's

Scott Hamilton 兩大昔士風天碟



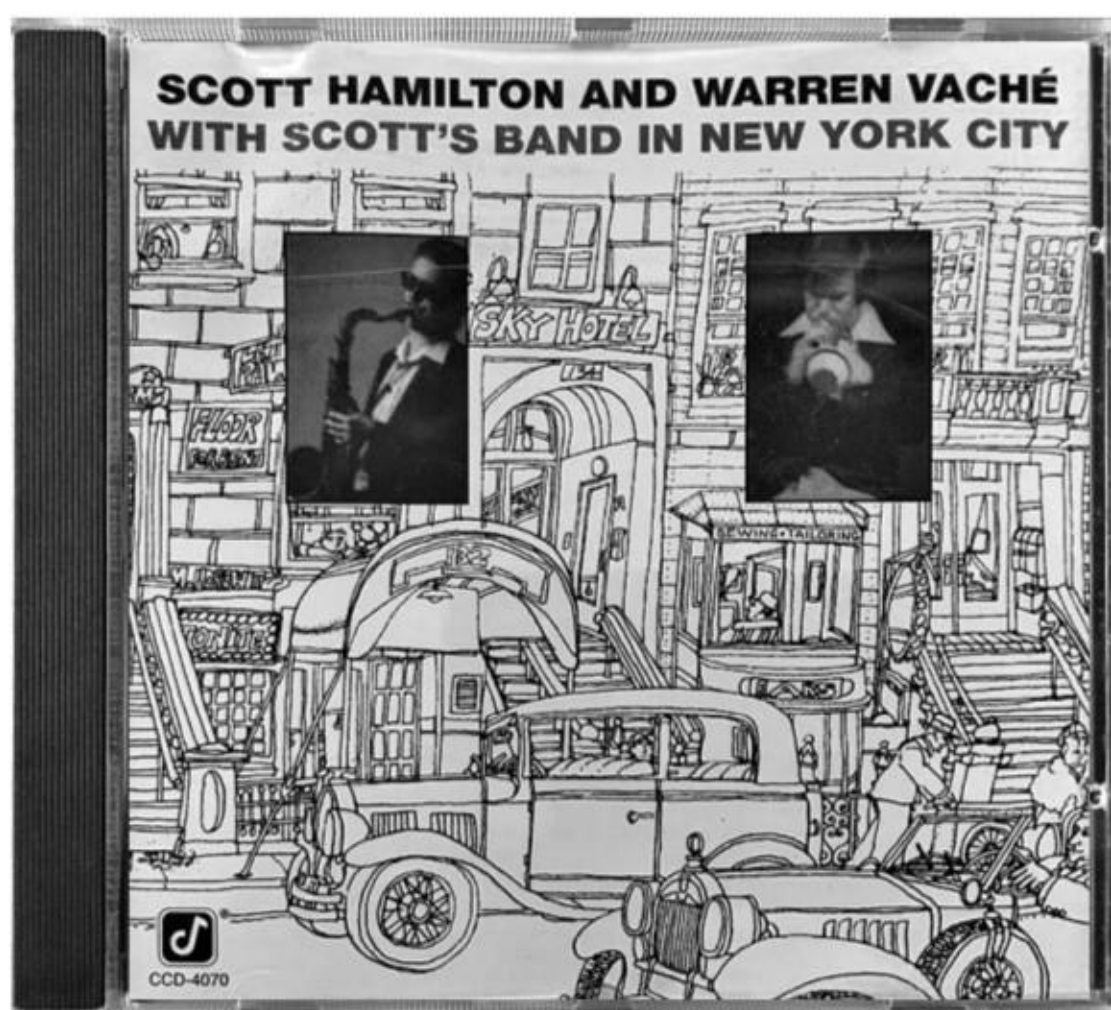
片名：Tenorshoes
演出：Scott Hamilton
錄音：昔士風如在目前

美國昔士風高手 Scott Hamilton 70 年代出道，過去數十年一直活躍於歐美爵士樂壇，他 80 至 90 年代為 CONCORD 灌錄多個錄音樂聲生動、音效上乘，有不少音響發燒友捧場，其中最為 hi-fi 友津津樂道的錄音係 1978 年與小號手 Warren Vache 合作的演奏，碟中一曲 Danny Boy 以「近咪」方法錄取昔士風的樂聲細節，結果 Scott 吹氣呼氣的演出和昔士風的亮麗音色溶為一體，形成口水花四濺的效果，這張 LP 當年

被吾友分音黃戲稱為「大瀑布」，每逢比試器材時必拿出來播放，致令圍內一班朋友人手一張，《CD 聖經》91 年首次出版時已將此碟收列在內，但我已多年未播放這個錄音，手頭上的 LP/CD 版本亦不知放到那裡去，但聽音樂亦講緣份，我最近有機會重聽「大瀑布」，係因為較早前每逢星期日早上我收聽香港電台第 4 台時，Jazzing Up 這個爵士音樂節目播放了 Scott Hamilton 吹奏的一曲 My Foolish Heart，此經典爵士

今月必買 CD's

Scott Hamilton 兩大昔士風天碟



片名：With Scott's Band in New York

演出：Scott Hamilton And Warren Vaché

錄音：口水花多如「大瀑布」

曲目我耳熟能詳，早已聽過多位爵士名家的不同演繹，但 Scott 吹來感情豐富，樂聲感人肺腑，簡直是絕唱級版本，錄音傳真度之高同樣驚人，如果電台播放 CD 通過大氣電波傳到我家中，再經音響系統重播出來都有如斯真確音效，CD 本身豈不是靚聲到不得了？於是我上網查探，發現此曲源自 1980 年的錄音 Tenorshoes，碟中 8 首樂曲全係通俗動聽的爵士名曲，我即時從 Discogs 訂購回港（連運費港幣百餘元），

聆聽之下不禁嘩嘩連聲，Scott 演繹名曲別有他細訴衷情的迷人風格，好像用昔士風唱歌一樣，此碟音效之高檔令我不能不又幫襯 Discogs 購買「大瀑布」CD 回來比較一番，結果證明「大瀑布」口水之多 hi-fi 無倫，無碟能及，但論到 Scott 昔士風樂聲中之柔情蜜意，Tenorshoes 可能更動人也。

今期必買 CD

KEITH YIP 最佳試音 CD

片名：昔士風天碟
AUDIOPHILE
演出：群星
錄音：爵士試音王



香港錄音師 Keith Yip 近年為不同類型的天碟級錄音重新製版取得很高成就，這包括他早年為香港歌手錄製的 CD/LP（羅敏莊、Susan Wong 等），與及將多款 60 年代經典級真空管錄音重新校聲製版為新款 CD，Keith 係資深音樂人，亦係不折不扣的 hi fi 友（是香港最早採用 WILSON WATT/Puppy 為鑑聽喇叭的用家之一），故此經他製版的 CD 都有音色亮麗、質感強烈、細節齊全和高低頻去到盡的特性，香港和海外發燒友喜歡以 Keith 泡製的 CD 作試音用途已人所共知，我多年來亦推介過很多他的出品，但今期推介的這張爵士 CD 音效和可聽性皆屬「爆燈」級數，我只能用「精中

之精」來形容，全碟收錄昔士風樂曲 14 首，全部都是大師級演繹，樂曲也全部是旋律動聽的大眾化曲目，相信你和我也早已聽過不同樂手的演繹，但此碟經過 Keith 憑藉聆聽爵士數十年的資歷重新執整過音效之後，傳真度之高只能用「神奇」兩字形容，最初在本刊試音室用 SONY 號角大喇叭播放時，昔士風之如在目前嚇了我一跳，全碟曲曲精彩，令人聽完還要即時重覆再聽，後來我拿回家再聽一遍之後，它以後便成為我在朋友到訪時必播之 CD，碟中每首樂曲都 hi fi 無倫，也不用多寫了，你自己細心欣賞吧！

馬中超 Hi-Fi 手記

1. 新品篇：《志平》牛入牛出 GEC 膽前級
2. 試聽篇：天衣無縫～
美國 ZESTO 膽機配英國 PROAC K3
3. 試聽篇：去舊迎新～《志平》大牛線強化版
4. 模擬篇：唱頭如金～ AUDIO NOTE IO-Gold
5. 今月必買 CD/LP



新品篇：

《志平》GEC 牛入牛出前級

「……他專程為它打造了一份重達 160 斤的 300B 膽整流電源（亦可替換為 274B、5U4 等 5V 整流膽）。不過，說到最得意的設計，是此機採用了今年由他全新構思，擁有消聲防震功能的機箱。大師又說，此機箱不單有效消除本身自震，同時亦可抵禦聽音空間裡對膽所產生的聲波震動……」



馬中超 Hi-Fi 手記



在今期的「試聽篇」裡，筆者撰寫了《志平》的最新力作——大牛線強化版，當收筆並付交排版之際，身處廣州的鄭平大師忽然 WeChat 在下，說他還有一款重頭製作希望在下能夠撥出版位刊登。心想，要大師親自開口，那必然是勁嘢！結果他先傳來大家面前這兩張圖片，筆者一看之下，就即時勾起早年鄭大師其中一款重型前級的印象，皆因面板上那兩顆大旋扭可謂招牌之作，而最後亦不出我所料，是為一款以古董 GEC 專業前級打造而成的新作。

究竟此機有甚麼特別？據鄭大師所

說，此 GEC 專業前級乃採用牛入牛出，但獨特之處是他專程為它打造了一份重達 160 斤的 300B 膽整流電源（亦可替換為 274B、5U4 等 5V 整流膽）。不過，說到最得意的設計，是此機採用了今年由他全新構思，擁有消聲防震功能的機箱。大師又說，此機箱不單有效消除本身自震，同時亦可抵禦聽音空間裡對膽所產生的聲波震動。

至於鄭大師這款一再貫穿古今的前級力作又會是怎麼樣的表現呢？請大家拭目以待……□

試聽篇：

天衣無縫～

美國 ZESTO 膽機配英國 PROAC K3

「……仗著 PROAC 那金屬帶狀高音，再配合真空管特有的濃郁空氣感，結果讓這對 K3 散發出在這裡從未體驗過的絃樂美聲！跟著幾段發燒女聲和男聲，此刻英國喇叭最善長的豐富感情正好大派用場。最後到爆棚天碟一出，KT-150 最耍家的強橫動態，直令這對中型座地的 K3 搖身一變，成為體形大幾倍的號角，發出快如閃電的瞬變，與及海嘯般的低頻……」

上期同事智偉撰寫了關於我國《貴族之聲》PSVANE 最新作品 AKT88，而這款引伸自 KT88 的功率管，以其聲效之全面，與及剛柔並濟的個性，還有鵝蛋形的玻璃管，都令我不期然聯想起來自俄羅斯 SOVTEK 的其中一款名作 KT-150。

SOVTEK KT-150

作為俄羅斯最大規模的真空管廠 SOVTEK，自早年拼購了多個古老品牌，例如以 KT-88/6550 而聞名於世的 GENELAX 與 TUNGSOL，除了成功復刻了 GENELAX 金獅 KT-88 和 TUNGSOL 6550 之外，亦在 KT 系列膽格基礎上，分別創製出不論技術與規

馬中超 Hi-Fi 手記

格均更上一層樓的 KT-120 和 KT-150。

KT-120 和 KT-150 這兩款嶄新輸出管，都是標榜效益高、功率大，就以 KT-150 為例，一對推挽輸出隨時可以高達 200W 之鉅，況且自 KT-120 和 KT-150 相繼問世之後，各界對其傑出的規格與數據無不感到讚嘆，連美國膽機龍頭 AUDIO RESEARCH 也一度採用於他們的單聲道旗艦後級 Reference 750 身上，而且一用就是每邊 16 支，結果併發出聲道 750W 的龐大輸出！

不過，正正因為這些新派廠家紛紛將 KT-150 打造成戰鬥格器材，所以初期令不少發燒友誤以為此嶄新膽格只管一味賣力，但原來在適當調聲下，它不但擁有溫柔一面，而且聲底比 KT-88 更全面，例如本地膽藝高手，吾友 Peter Lam 就曾經以 KT-150 打造過不少剛柔濟，聲情兼備的作品。

單端 KT-150 配古董膽譜新篇

Peter Lam 的 KT150 首作是為一款型號



KT-150 可說是現代全新膽格中最傑出代表，所以不少 hi-end 廠家都樂於採用，而美國的 ZESTO AUDIO 正是其中一份子。

馬中超 Hi-Fi 手記



由於 KT-150 聲效全面，所以比起 SOVTEK 同系的下線型號 KT-120 和上線的 KT-170 更具市場認受性。

No.150SE 的 mono block 後級，據他當時解釋，以數據而論，KT150 絕對是可造之才，唯性格上有點火氣過猛，所以他寧願犧牲點瓦數，改為採用單端線路，而各級亦盡量選配音色純厚的古董膽，例如輸入級就由一支《西電》WE717A 蘑菇膽負責，繼而一支古董葫蘆樽 6L6 做驅動，最後讓每聲道兩支 TUNG-SOL KT-150 並聯單端輸出 80W。記得第一次試聽 No.150SE 時，是以一對 AVALON Avatar 作為鑑聽喇叭。

雖然 Avatar 以低效率和難推見稱，但當一輪爆到七彩的發燒錄音重播之後，固然將 No.150SE 的實力盡情發揮，尤其是古典音樂中大鼓和管風琴，那種一浸又一浸的超低頻伸延，是我從未體驗過的，但最令我驚嘆是，當播放弦樂和女聲時，此機都能表現出意想不到的細緻高貴，所以當時筆者曾經指出，此機甚至可以挑戰膽王之王 212！

及後，Peter Lam 再以 KT-150 打造了

馬中超 Hi-Fi 手記

多款後級 計有 No.150 MkII、No.150SE V3 等，而它們都是成績有目共睹，兼且讓發燒友對 KT-150 刮目相看的作品。

如果大家曾是《膽機世界》的長讀者，相信對這批本地製作的 KT-150 膽機不會陌生吧，皆因我們不時都會將之推介給膽機同好，說不定閣下正是其用家之一。不過，姑勿論你對 KT-150 是甚麼樣的觀感和聽感，但我都要誠意地希望大家跟我一起分

享以下的體驗。

揉合古今 ZESTO

如果你也有留意新製 hi-end 膽機的話，相信應該聽過 ZESTO 這個來自美國的新進品牌，雖然自創立以來，該廠一直作風低調，但歷年來多款主力器材自推出後，均屢獲國際權威音響雜誌的嘉許，當中計有 Andros 1.2 膽唱放、Leto 1.5 膽前級、



KT-150 這膽格不但受外國 hi-end 廠家歡迎，就連本地的膽藝高手 Peter Lam 也曾將此功率管廣泛應用於他的作品上。

馬中超 Hi-Fi 手記



這就是吾友 Peter Lam 昔日以 KT-150 配合單端線路和古董膽所打造出來的 mono block 後級 No 150SE。

Bia 120 膽後級等。當然，對於資深發燒友而言，這類獎項可能不以為然，皆因器材最終還是以聽聲收貨為最高標準，而我當時也有這樣的同感，但自從在 Munich Show 這類國際音展上親身聽過 ZESTO 一套西裝的現場演繹後，倒覺得這些獎項應是實至名歸，況且在其本港代理《威達》世貿店，曾經試聽過得獎的 Leto 1.5 前級配搭 Bia 120 後級，推動一對 MAGICO S1 MkII 揚聲器，結果 Bia 120 憑著四支 KT-88 所營造的每聲道 60W，不但令 S1 MkII 發放秀麗清

美的音色，與及悠揚婀娜的絃樂，同時將 KT-88 引人入勝的另一面盡情發揮。

初聽 ZESTO 這套 Leto 1.5+Bia 120 前後級固然令人驚艷，但更為驚喜還是它們售價十分克己。及後，當我詳細了解 ZESTO 的背景與歷史，才知道他們的設計路線一直是新舊兼收並蓄，這與在下的音響理念可謂不謀而合。

原來 ZESTO 創辦人 George Counnas 年輕時已醉心於膽機線路設計，早年曾任職 DECCA Navigator 這家當年屬最大規模的英

馬中超 Hi-Fi 手記

國電子公司，而他負責的工作是為皇家空軍開研導航系統。正因為 George Counnas 精通專業儀器零件與線路，加上在音響上又熱衷真空管，所以到自立門戶搞 Hi-End 器材時，便順理成章地將兩者揉合一起。George Counnas 不諱言，其膽機線路是取材自上世紀三十年代的 RCA，至於真空管、火牛、電容、電阻……等等，則選用今天最先進和精密的發燒精品，因此 ZESTO 各級器材的聲音特色，除了有著現代 Hi-End 的清純爽朗之外，亦蘊含了古董音響的韻味。

ZESTO + PROAC 天衣無縫

剛踏進 2025 新的一年，在元旦假期結束後，特意到銅鑼灣《威達》世貿店探班，看看有甚麼新年新氣象。一步入發燒中房，就見到一對黑檀木版本的 PROAC K3 正在開聲。對於 PROAC 的 K 系列揚聲器，筆者可謂耳熟能詳，由旗艦 K10 以至入門級書架 K-1，我都逐一試聽過，倒是現場這對 K3 黑檀木版本才第一次遇見。

不知是否因為有一段日子沒聽 PROAC，還是其他甚麼原因，今天這對 K3 的表現似乎格外醒神，於是細看一下究竟



ZESTO AUDIO 創辦人兼設計工程師 George Counnas(左)和專門負責計膽機外形的太座 Carolyn Counnas。

馬中超 Hi-Fi 手記



當 KT-150 落實在這部 ZESTO Bia Select 200 身上，一再將此膽格發揮到淋漓盡致。



Bia Select 200 也可以兼容 KT-88、KT120 和 KT170，而且可以透過機上的三檔 Bias 打掣去選擇，並同時調節輸出瓦數。

採用了甚麼擴音機。順藤摸瓜，哦，竟是一部採用 KT-150 的 ZESTO 立體聲膽後級，再看其型號，原來是比我剛才提及過的 Bia 120 再高兩班的 Bia Select 200。為甚麼我的第一反應會有點愕然？皆因過往在這裡每每試聽 PROAC，都清一式採用石機推動，若不是 CONSTELLATION，就是 GRYPHON。

當然，配搭之道可謂各師各法，但以我過往的經驗，PROAC 受膽就肯定是事實。於是再問坐館 Patrick，原來前級也是同廠的膽機，是為 Leto Ultra II。

據 Patrick 表示，此 Leto Ultra II 前級比上一代最大的改良是採用了更重料的全新電源供應，此外用膽亦由全數四支

馬中超 Hi-Fi 手記

12AU7 改為兩支 12AU7 配兩支 12DW7，至於純 A 類放大和零負回輸則繼續沿用。說到 Bia Select 200 後級，雖然原廠配置了 KT-150，但其實也可以兼容 KT-88、KT120 和 KT170，而且可以透過機上的三檔 Bias 打掣去選擇，並同時調節輸出瓦數，分別

為 60W、85W 和 100W，而放大線路也是純 A 配零負回輸。至於當日 Patrick 的選擇則是第二檔，亦即每聲道 85W，若以一對 KT-150 推挽可以最高達到 200W 計，那麼取 85W 這個工作點，其 headroom 就相當充裕了，況且亦可盡情發揮其幼細一面。



PROAC K3 聽得多矣，但就從未如配搭了 ZESTO 膽機之後那麼好聲。

馬中超 Hi-Fi 手記



ZESTO 膽前後級 + PROAC K3，讓筆者留下難忘的體驗。

由於筆者對 KT150 早有體驗，於是一下子就點播小提琴，而結果亦不出所料，除了質感細緻之外，仗著 PROAC 那金屬帶狀高音，再配合真空管特有的濃郁空氣感，結果讓這對 K3 散發出在這裡從未體驗過的絃樂美聲！跟著幾段發燒女聲和男聲，此刻英國喇叭最善長的豐富感情正好大派用場。最後到爆棚天碟一出，KT-150 最耍家的強橫動態，直令這對中型座地的 K3 搖身

一變，成為體形大幾倍的號角，發出快如閃電的瞬變，與及海嘯般的低頻……

總結

用美國膽機推英國喇叭，不論古董抑或現代 hi-end，筆者聽得多矣，但就從未如這套 ZESTO 配 PROAC 般來得全面，所以凡我膽機同好，又或者 PROAC 粉絲，都值得到現場聽聽！□

ZESTO

Leto Ultra II 真空管前級

售價：105,000 元

Bia Select 200 真空管後級

售價：145,000 元

PROAC K3 座地揚聲器

售價：一對 150,000 元（黑檀木）

代理：音響科技城

電話：2384 8633

試聽篇：

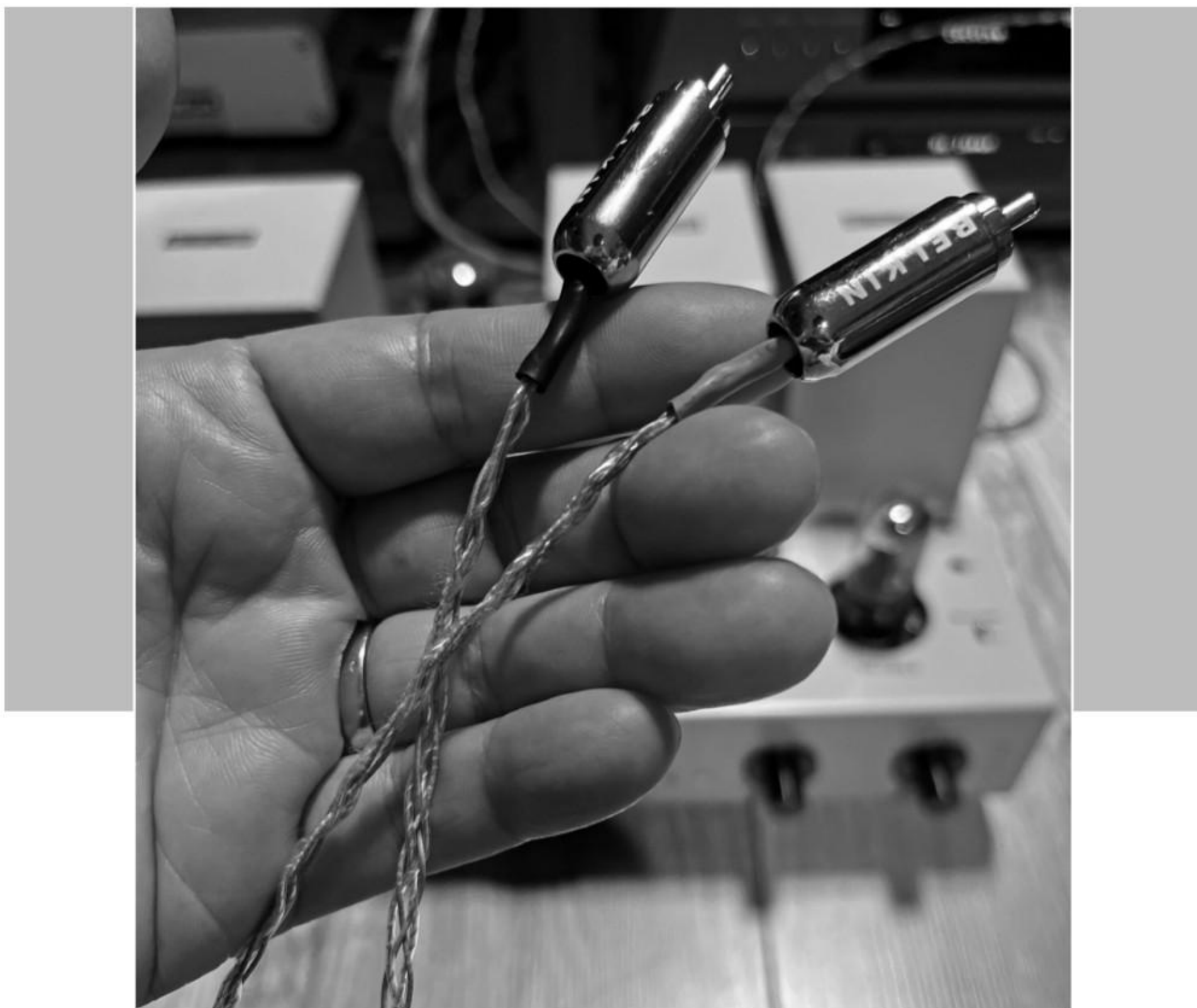
去舊迎新～《志平》大牛線強化版

「……結果愈聽愈覺此強化版的表現不只完全拋離第一代『大牛線』，而且聲底達到另一層次，如果以其全面性的提升，絕對可跟當今任何萬元級水平的發燒線比美……」



《志平》於 2025 年的最新作品之一，「大牛線」強化版。

馬中超 Hi-Fi 手記



第一代《志平》大牛線可以清楚見到赤裸的紋合構造。

記得去年十月號，筆者曾經撰寫過一篇關於我們廣東三大自創品牌——《麗磁》、《新時》、《志平》——的最新產品巡禮文章，當中提及過《志平》一款重點新作，採用 WE310A 膽格，機箱以實芯紫銅挖空而成的電源分體前級，但其實當時鄭平大師也有提及過，他手中還有一款已接近完成階段，主要是改良自前年才問世，抽取自古董《西電》巨型變壓器線芯的「大牛線」強化版。正由於該「大牛線」

的表現著實傑出，尤其那種揉合了古今兩派的和諧聲底，加上價錢抵買到超乎想像，而筆者亦曾為文大力推介之（詳見 2024 年 2 月號），所以自回程歸港後，就一直期待此強化版。剛踏入 2025 年第一天上班，枱頭上就擺放著一件從廣州速遞過來的小包裹，心想難道就是此線？結果拆開一看，正正就是這款新鮮滾熱辣的「大牛線」強化版！

馬中超 Hi-Fi 手記

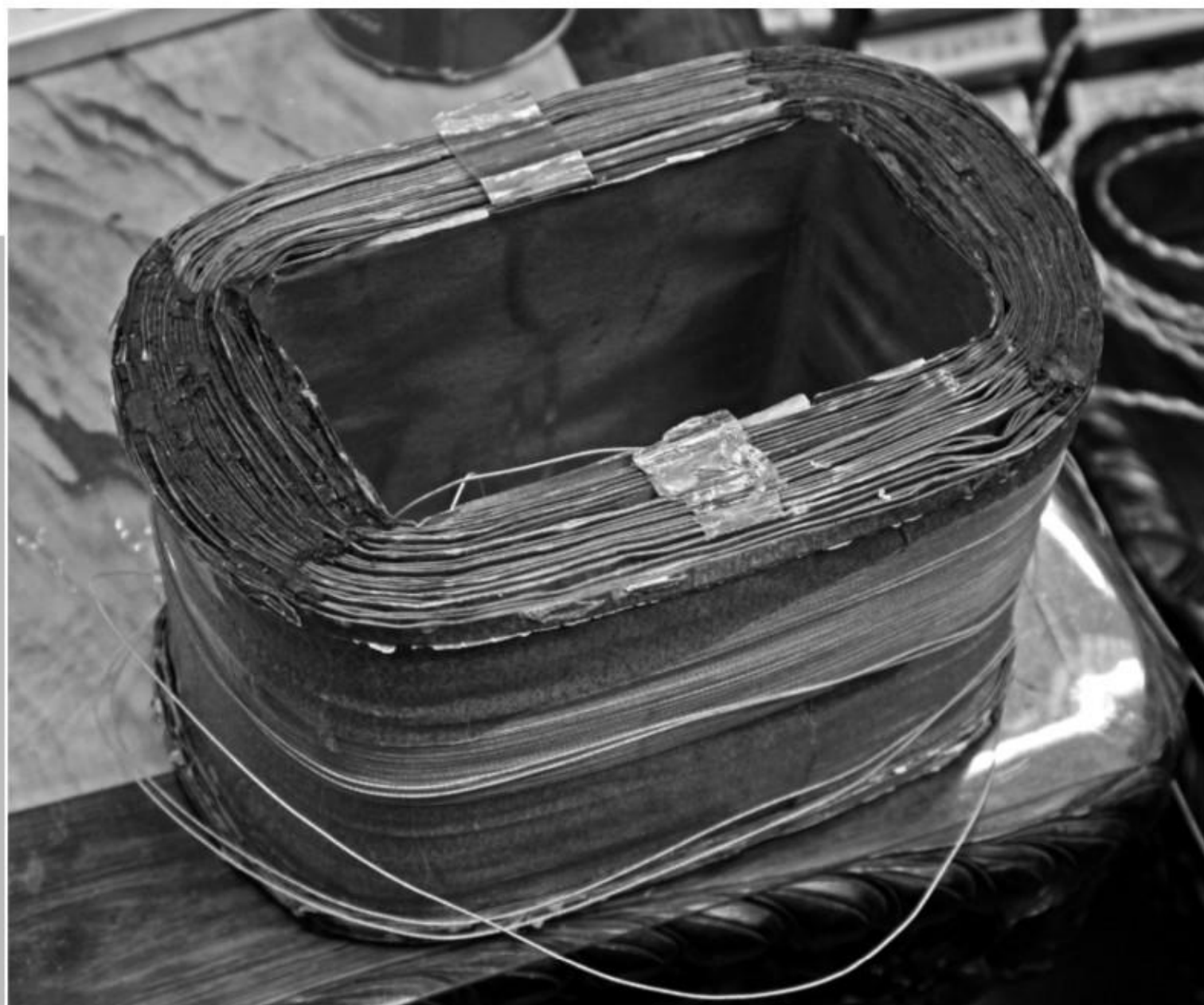
《志平》「大牛線」一鳴驚人

說起《志平》出品，採用《西電》之類古董原材料打造的發燒線，以筆者所接觸過的計，最近者要算是十多年前一款採用單支方芯紫銅，並裹以米色棉布外皮的訊號線。當時，此方芯紫銅棉布線第一代，乃配以瑞士 NEUTRIK RCA 插頭，及後又一度換上《志平》自家開發的青花瓷 RCA 插頭，是為其強化版本，而今次「大牛線」最顯眼的改良，正好也是改用了青花瓷插，還有粗身白色尼龍網，所以發燒意味和成品感覺都更重。好，先重溫一下原版「大牛線」，好讓大家作為比較基礎。

記得《志平》大牛線率先由主編試聽，

而他亦將有關評論發表於本刊 2023 年 6 號，他在文中如此形容「……《志平》線令人聲與樂聲即時增添感情和味道，就像前後級改用了《西電》膽機一樣（以現今《西電》膽機最便宜品種的身價都超過逾十萬元以上為準，《志平》新線就抵買到說不出話來）……」，而最後他更將此線譽為「天下第一線」！

主編一錘定音後，我亦要求鄭平大師多發幾對 sample 給我們編輯部試聽，結果同事智偉試聽過後也大讚，並且將他的體驗撰寫於 2023 年 8 月號專文裡。至於在下，其實一早已將此「大牛線」應用於駐場的 P&C 396A 前級與同是《志平》出品的 Mini



大牛線的原材料就是拆解自這超巨型西電牛的牛芯。

馬中超 Hi-Fi 手記



「大牛線」可塑性甚高，用家甚至可將之當作數碼線用。

300B mono block 後級之間，而結果亦一如主編所說，即時增添了不少《西電》味。

《志平》大牛線除了一開就好聲之外，其可塑性亦非常高，例如筆者將之當數碼線用，結果亦得出意想不到的效果。事緣筆者在試玩過友人一部暫借的 PHILIPS CD101 古董 CD 機後，有感其帶來了翻天覆地的改變，於是當此經典名器物歸原主後，在下就決定從本社駐場那套由 HHB BurnIT Plus Pro「轉盤」+dCS Elgar/Purcell 解碼組成的 CD 重播系統入手，希望能重播出 PHILIPS 那種獨特聲音韻味。

話說某日靈機一觸，想起昔日曾以 AUDIO NOTE 訊號線當數碼線用而得出意外好聲音，既然此《志平》新線別具《西

電》味，那又有何不試之理呢？於是立即將其中一對本作後備之用的一米長《志平》大牛線一分為二，單丁一條接駁於轉盤與解碼之間。怎料當聲音一再響起，那種豁然開朗和生生不息躍動感，不但令人精神為之一振，至於那種濃郁的模擬韻味，比 CD101 只有過之而無不及，簡直可以跟最發燒的 LP 唱盤相提並論！

「大牛線」強化版聲效三級跳

由於此「大牛線」強化版跟原版本在外貌上截然不同，所以我亦立即 WeChat 鄭大師，問問究竟甚麼葫蘆賣甚麼藥。結果大師回答：「整體結構調整了，增加了高密度抗干擾層，用料也增加了，加大了線

馬中超 Hi-Fi 手記

的過電流性能，內阻更低，一些些微量參數也有改善。」大師如是說，那當然要立即聽聲驗證一番。

大師一共送來了兩對分別長度為 1.5 米與 2 米的「大牛線」強化版，若以玩線經

驗而言，永遠是「一寸長一寸強」，但我卻打算循序漸進，先挑選較短的 1.5 米試聽。由於原來接駁著 P&C 396A 前級與《志平》25L6 合併機（當後級用）之間，正好就是第一代「大牛線」（一經用後至今未曾

雖然此強化版比原版「大牛線」粗壯了不少，但線身依舊柔韌彈手。



鄭平大師指出，此強化版採用了咱家開發的青花瓷插頭後，對改善聲效起了莫大幫助。

馬中超 Hi-Fi 手記



由於強化版「大牛線」柔韌而具彈性，縱使要轉彎抹角也全無問題。

想過更換)，所以對此強化版，可謂一試便知龍與鳳。

將原版「大牛線」拔掉之後，然後插上此強化版，期間發覺青花瓷 RCA 頭不論在順滑度和緊密度都要比原版的 BELKIN 更優勝，而線身的柔軟度亦沒有因為附加了粗大的尼龍網而做成任何障礙。開聲……即時感覺是聲底比之前更開揚、飽滿和傳神，而幾張不同音樂類型的例試 CD 之後，

聽感完全一致。於是，筆者將這初步體驗 WeChat 給大師，結果他回覆：「你說的優點外，樂感更隱重更接近現場的氣氛，音樂背景更寧靜，這是我設計的目的，還有就是青花瓷插頭有著質的提升，這個很大程度上的提升。」既然得到大師的肯定和指點，那自然更加用心試聽下去，結果愈聽愈覺此強化版的表現不只完全拋離第一代「大牛線」，而且聲底達到另一層次，

馬中超 Hi-Fi 手記



強化版「大牛版」不只一開就好聲，而且聲音格局比原版有天壤之別！

如果以其全面性的提升，絕對可跟當今任何萬元級水平的發燒線比美。

如是者又聽了一個星期，感覺每天都有著聲音上的提升，雖然如此煲煉過程要比原版稍長，但回報卻更加大和明顯。到收筆之際，終於按耐不住，取出另一條2米長的「大牛線」強化版開聲，結果一如剛才提及過的玩線格言「一寸長一寸強」，聽感即時更上一層樓！記得昔日 Leo 大哥早已悟出 1.82 米這訊號線黃金長度，而今天體驗過此《志平》大牛線強化版之後，

令我即時想問問鄭大師，可否度身訂造一對給我作為己用……

結語

早前跟本刊主筆之一 Ronie Ma 茶敘，他說有發燒朋友問及，究竟本社試音室採用甚麼線材，而他的回覆是「賣花之人插竹葉」。當然，這只不過是 Ronie 幽他朋友一默吧，而此話背後要說明的，是玩線之道在乎聲效，所以應該不拘一格，亦無需在意平貴。□

《志平》大牛線強化版

售價：一對 1.5 米 18,000 元人民幣

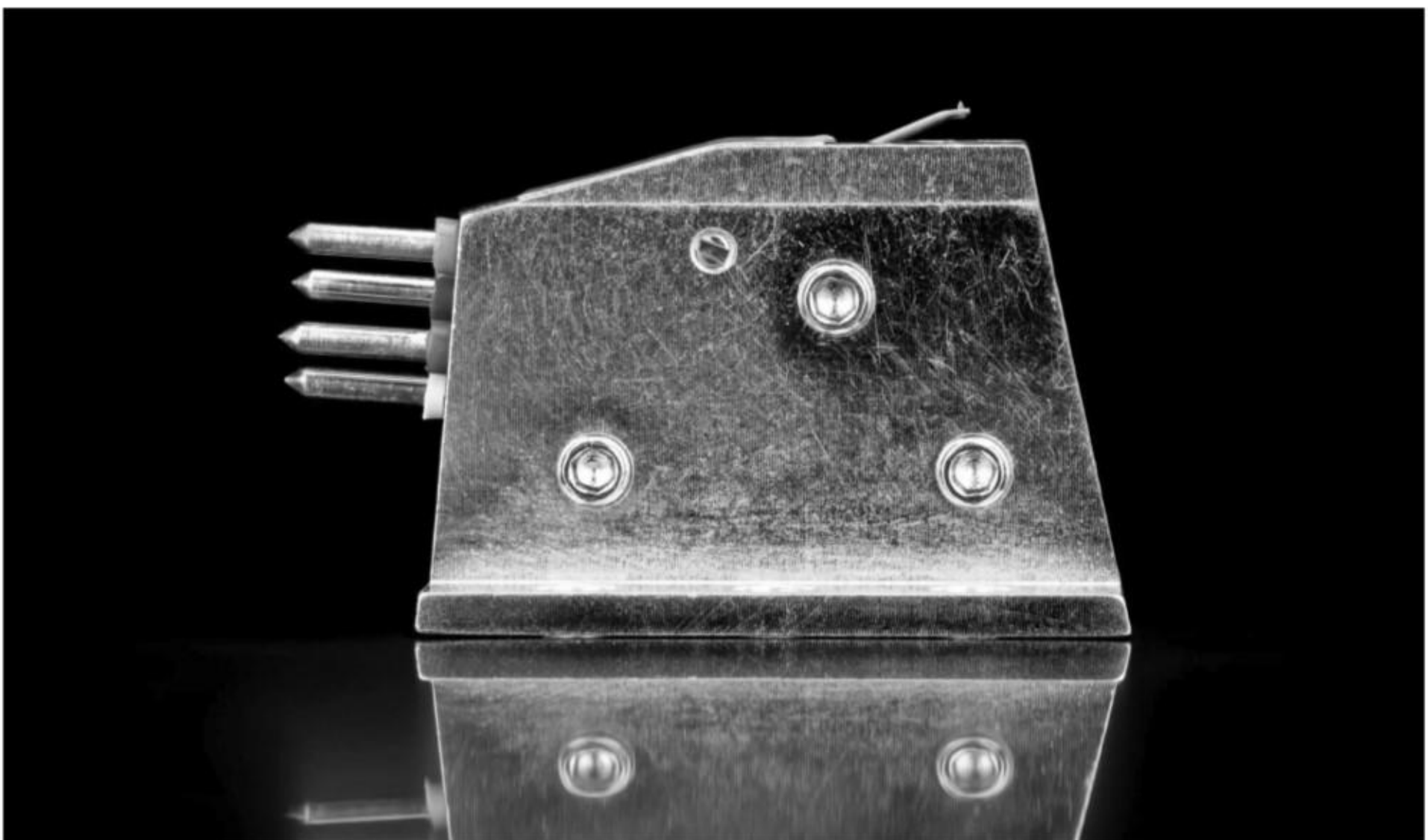
查詢：志平音響

電話：0086-020-34249930

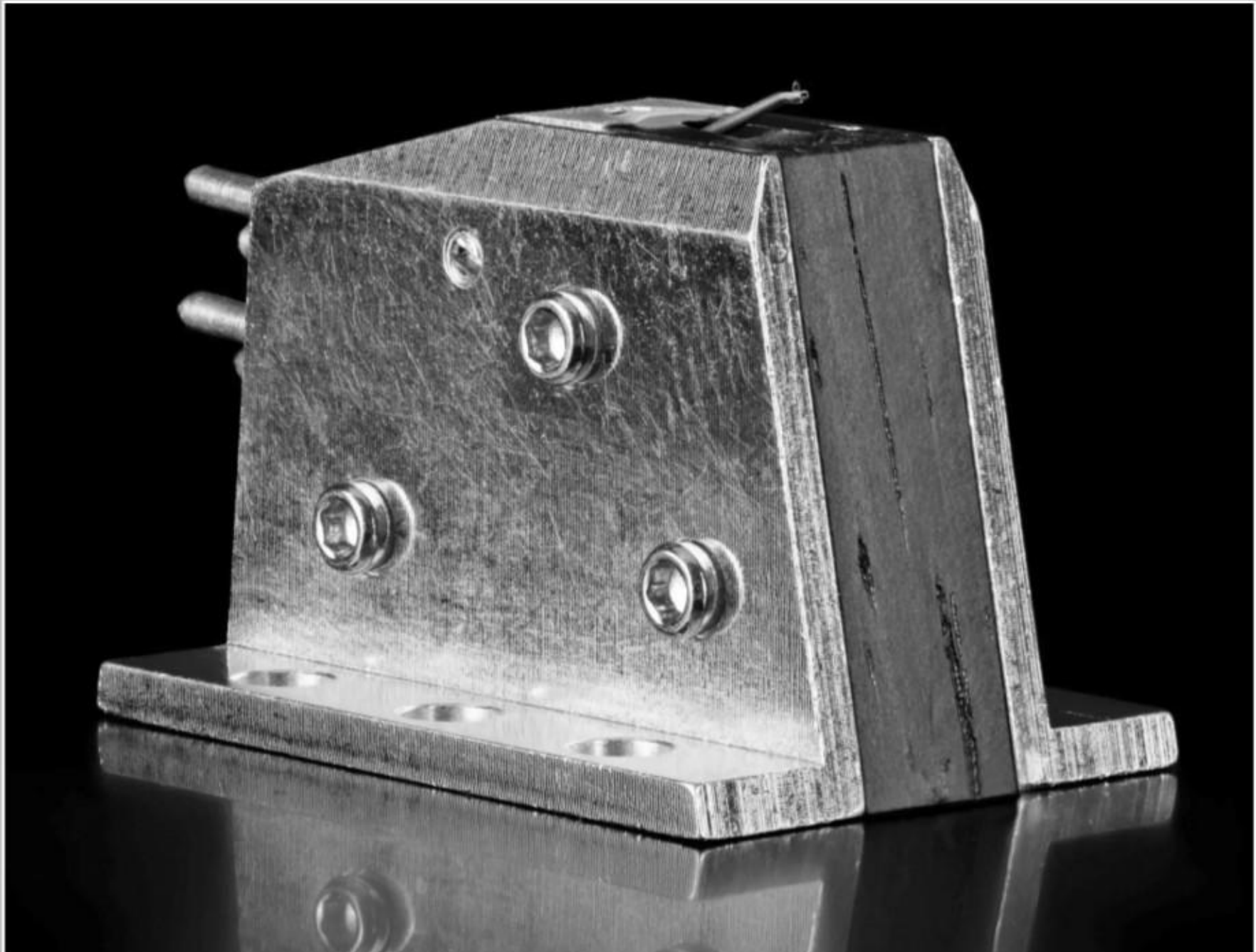
模擬篇：

唱頭如金～ AUDIO NOTE IO-Gold

「……雖說已過了十五個年頭，但在 IO-Gold 演繹下，則依然是弦線質感撩人，感情絲絲入扣。跟著幾張發燒女聲，不管是濃情密意，抑或小鳥依人，IO-Gold 都能恰如其分地展現出來。再來一張聽慣聽熟的 Marty Paige 《The New York Scene》，結果經 IO-Gold 重播下的 Big Band Jazz 依然是那麼生動活潑和令人聞歌起舞……」



論體積和重量，今天不少極品唱頭都貴過黃金，但說到貨真價實，聲如黃金者，以筆者聽過就只有 AUDIO NOTE 這枚 IO-Gold。



IO-Gold 排名僅次於勵磁的 IO-Limited，而廠方亦無所不用其極，例如純銀線圈、Titanium 針桿等，而且是純英國製造。

唱頭如金？真的不是跟大家開玩笑，雖然今天的黃金價格依然處於世紀高峰，迫近三萬大元一兩，但縱觀今天的頂級唱頭，若以其重量與大小而論，就肯定貴過黃金多多聲！曉是如此，但筆者最近卻又聽了一枚貨真價實，不論聲音質量和耐聽度，都尤如黃金一樣……

耐用耐聽如黃金

耐用耐聽如黃金！究竟真有其事嗎？

相信在同好的經驗中，唱頭肯定是 LP 體系其中最令大家煩惱者，皆因此小東西在三為一體的盤、臂、頭之中，正是最脆弱的一環。首先，不計人為意外損毀，其本身亦有一定壽命，例如唱針經重播之下的必然損耗，此外懸掛針桿的阻尼亦會因時日愈久而硬化。不過，以我近年的經驗所得，愈是後期的唱頭出品，此等問題的嚴重性似乎愈輕，就以我自己較早期擁有的 ORTOFON MC Rondo、BENZ MICRO

馬中超 Hi-Fi 手記

ACE，與及近期採用的 CLEARAUDIO Insider Wood Reference、SOUNDSMITH Paua II 為例，它們不論在耐用度和穩定性方面，都預示著自身的壽命將會比昔日的 MC 唱頭更長久和健康，而筆者在其他個別地方試聽時，亦有相同體驗，例如作為本文點題

的 AUDIO NOTE IO-Gold 正是。

如果你是本刊長期讀者，或者會對 IO-Gold 有點印象吧，其實筆者早在 2009 年已經為文撰寫過此唱頭，而當時它搭配著同廠的旗艦唱盤 TT-3 Reference 和 AN-1s 唱臂，結果在事隔六年之後即 2015 一再細



據官方資料，IO-Gold 所用的 AUDIO NOTE Type-1 Diamond 針尖是以天然鑽石打磨而成，所以特別好聲。



筆者當年就是在這台 TT-3 Reference 三馬達旗艦唱盤身上，首次體驗 IO-Gold 的聲音魅力。



馬中超 Hi-Fi 手記



現在事隔十五年，IO-Gold 再在同廠最新款的 TT-3 身上發光發亮。

聽，則依然是狀態十足，而且當配合不同級別的器材，其聲效還有更上一層樓的表現。

須知 AUDIO NOTE 一向提倡 MC 昇壓牛配真空管 RIAA 放大，所以當然要先講講負責鎮守這第一關的 MC 牛。結果在翻查資料下，兩次所用的 MC 牛，都是該廠的 AN-S8。AN-S8 乃 AUDIO NOTE 昇壓牛之中的頂級型號，排行謹次於旗艦 AN-S9，其牛芯採用重料 Mumetal 250 合金，再繞以 99.99% 純銀線，身價屬十萬元級。至於 RIAA 放大，第一次所用的 RIAA，是 AUDIO

NOTE Kit 系列的 MM Phono Stage，然後搭載一台 Meishu Line Silver 合併機，推動一對 AN-E 喇叭。至於第二次雖沒有配搭獨立 RIAA，直入前級 M6 Phono 的內置唱放，再配一對 Quest 300B Mono Block 後級，推動一對 AN-J/Lx 揚聲器。

一枚唱頭要顯示出它對不同級別器材的兼容性，那當然需要不同類型的音樂軟件去印證，而記憶中除了 Arthur Grumiaux 在 PHILIPS 旗下的抒情絃樂小品之外，還有 TELARC 的爆棚發燒名盤 Carman Suite，而結果亦一一過關。至於印象最深，或說

馬中超 Hi-Fi 手記

最能考驗 IO-Gold 適應能力者，正是當年主編大力推介過的一張《Sounds Unheard Of!》。

對於大家而言，這張六十年代的發燒名盤，相信應該無人不識，皆因其敲擊樂之生動活潑，與及各組樂器之無敵定位，早已是參考級。雖然當日示範用的那張只屬 Analogue Productions 的再版，但在 IO-Gold 的超強分析力之下，錄音中的一切細節可謂一覽無遺，而樂器位置完全可以依

據套封上提示對號地找出來！最後，《大象行》showroom 坐館 Eddy 還出動他的私人珍藏——日本 King Record《College Folk Hits》，而碟中那些昭和年代的校園民歌，我輩早已經聽慣聽熟，但今回由 IO-Gold 去重播，才體會到音樂中那份無拘無束的青春情懷，可見此唱頭對聲音感情的演繹，是何等豐富和深刻。所以，當時筆者覺得，只有用「歷久常新」去形容 IO-Gold，相信沒有更好的四字成語了。



今天 IO-Gold 的身價已達十萬大元！

馬中超 Hi-Fi 手記



跟 IO-Gold 同場演出的純銀昇壓牛 AN-S8，其身價亦不遑多讓，達到十五萬大元！

磨劍十五載 唱頭比金堅

如果以 2009 年為起點，那麼 2015 年就是相隔了六年，而剛過去的 2024 年，亦即十五年後，竟然給我再遇上這枚 IO-Gold，而它在全新的盤、臂配搭下，表現固然不減當年，而且與同廠其他器材合作無間，繼續發光發亮。

事緣去年底臨近聖誕，筆者在一遍濃厚的 holiday mood 下，特意到《大象行》探班。見到 showroom 坐館 Eddy 之後，就隨口問他會否跟大部份市民般離港度假，但他的答案卻是留港消費。Eddy 說，其實

像他留港歡度聖誕的朋友大有人在，好像剛剛才有一位客人，在聽過發燒細房那套 AUDIO NOTE TT3 唱盤組合之後，就立即要買走現場所配搭的昇壓牛 AN-S1，好讓他可以在幾天假期間玩過痛快。放假以玩 hi-fi 為樂，好事吖！於是我亦湊湊熱鬧，轉身入發燒細房聽聽那套 TT-3。

AUDIO NOTE TT-3 這台傳承自上一代 Reference 的三馬達唱盤好聲，可謂有口皆碑，而自它 2018 年問世以來，本刊亦屢次報導過。對於筆者而言，TT-3 就更加體會深刻，皆因 2016 年到訪 AUDIO NOTE 英

馬中超 Hi-Fi 手記

國大本營時，就曾經在 Peter Qvortrup 家裡親身鑑聽過其設計原型的表現。看現場這 TT-3，則依然安坐在右方那高高的音響架上，再走近去看，唱臂也是同廠的 Arm Three。不過，當我細心觀察所配搭的唱頭

時，哦，原來是久違了的 IO-Gold ！

正因筆者對 IO-Gold 印象猶深，於是就問 Eddy 究竟此唱頭是否多年來一直所聽的那一枚，結果答案正是。跟著合指一算，噢，剛好十五年。再看看其他搭載著的器



當日試聽所採用的揚聲器，就是這對 AUDIO NOTE AN-E-SPE-HE。

馬中超 Hi-Fi 手記



聽過 IO-Gold 之後，自然會明白何謂一山還有一山 Gold.....

材，計有 AN-S8 純銀昇壓牛、M3 RIAA 唱放、M6 Line 前級、Jinro 後級、AN-E-SPE-HE 揚聲器。究竟這批屬於不同年代和來自不同級別的同廠器材，在 IO-Gold 的領軍下，又會發揮出怎麼樣的聲效表現呢？

先播那張百聽不厭的 Arthur Grumiaux/PHILIPS 弦樂小品，雖說已過了十五個年頭，但在 IO-Gold 演繹下，則依然是弦線質感撩人，感情絲絲入扣。跟著幾張發燒女聲，不管是濃情密意，抑或小鳥依人，IO-Gold 都能恰如其分地展現出來。再來一

張聽慣聽熟的 Marty Paige 《The New York Scene》，結果經 IO-Gold 重播下的 Big Band Jazz 依然是那麼生動活潑和令人聞歌起舞……

結語

能夠經歷十五載的長時間考驗，固然突顯出 IO-Gold 的耐用度和耐聽度，至於其全能的闡釋力，與及先聲奪人的底氣，真的尤如黃金般燦爛耀目，加上其十萬大元的身價，真可謂實至名歸！□

AUDIO NOTE IO-Gold 動圈唱頭

訂價：100,000 元

代理：大象行有限公司

電話：2520 2330

今月必買 LP/CD

片名：繁花原聲音樂大碟

演出：群星

編號：UNIVERSAL

7548756(CD) / 6584751(LP)

錄音：一聽再聽 / 愛不釋手



第二版 CD。

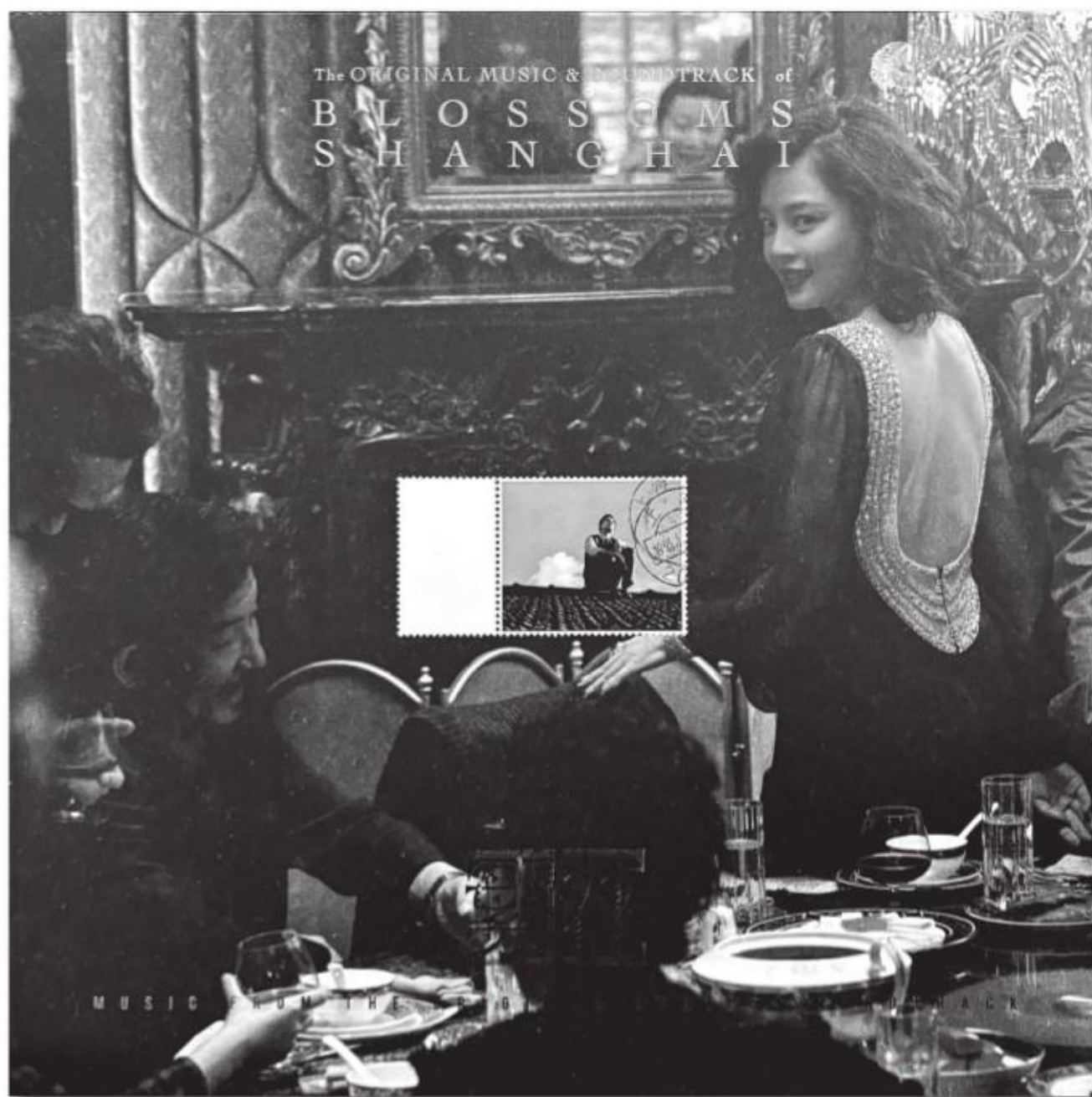


LP 版本。

去年本刊八月號，筆者曾推介過 2024 年初紅遍中華大地，被譽為「神劇」的王家衛首套電視劇《繁花》的原聲大碟。誠然《繁花》劇中多首插曲，例如「再回首」（即「憑著愛」國語版）、「一生何求」、「夜風中」、「赤的疑惑」等，一度掀起國內對中港台九十年代一系列金曲的重溫熱潮，而該原聲大碟正是趁著《繁花》在本港播映期間同步推出，可謂食正條水。該專輯

共有三張 CD，分別以劇中三位女主角——汪明珠（唐嫣）、玲子（馬伊琍）、李李（辛芷蕾）為點題，而收錄的歌曲和對白選段，都是從她們主演的場景抽選出來，這自然令該劇觀眾特別感到共鳴。況且，三張 CD 內合共八十二首金曲與配樂，相信足以讓大家聽個飽，而當中更不乏發燒音效者，例如 CD2 一曲「繁花之深圳」，中樂大鼓與敲擊的瞬變與質感，就已夠考機。

馬中超 Hi-Fi 手記



三 LP 版本外盒。

最近，唱片公司又再送來另一套同名的《繁花》原聲大碟，但在包裝上卻較第一版濃縮，主要是將那本內附畫冊由特大度改為 CD 盒 size。至於專輯內三張 CD 的內容亦完全一致，聲效也 100% 對板，這對於錯過第一版的樂迷，未嘗不是最佳選擇，況且亦可省點空間。怎料收筆之際，唱片公司又再送來另一全新版本，心想今次又玩甚麼把戲呀？！

雖然這套全新版《繁花》同樣採用特大度包裝，但封套就改用了國內的標準平郵信封設計，算是有點心思啦，但當我正式拆開之後，才驚覺原來是 LP 版本！而且

同樣也是三張一套。不過，我又在再想，以三張 LP 的容量，理應沒可能收納八十多首歌與配樂嗎？於是對比一下歌單，發覺全是經過精簡過，而且由唱片封套主題、選圖，以至廿多頁的七彩畫冊，還有四開海報，都是以我最心儀的劇中女角——李李（辛芷蕾飾演）為主線，那自然睇到我流晒口水。不過，最令我興奮的，是當落針播唱後，不論音質抑或音樂氣氛，都遠遠拋離之前任何 CD 版本！總之凡我黑膠燒友，尤其是李李迷，這套《繁花》三 LP Box Set 都不能錯過啦！

1. 新品篇：

人聲豐滿，感情細膩～《新時》86

2. 擂台戰：

《西電》恆磁喇叭一門三傑，各自各精彩

3. 古董篇：

基因優良，勵磁喇叭剋星

復刻《西電》L9，音效出眾

4. 今月必買 CD



試聽篇：

人聲豐滿，感情細膩～《新時》86

「……發燒友都知道人聲之中，男聲的難度最高，因為男士喉音重，若果體系的中頻份量、力度不足，便無法將男聲真實地重現出來。所以，不少體系能重播出甜美的女聲，但改播男聲時卻露出馬腳了，喉低音變得平淡了，反觀《新時》86 卻沒有這個問題。此刻的《新時》86 可以說三把各有特色男聲——畢彼特是鏗鏘有力的，梁朝偉是浪漫厚重的，高倉健是粗獷、率直的——隨著劇情的變化，將嗓子的抑揚頓挫表露無遺，變化也份外明顯，就算是常常利用膽機欣賞電影的筆者，此刻《新時》86 發放的人聲之佳也令我喜出望外！……」

發燒錄音講求兩極伸展充足，細節要豐富，但歸根究底，發燒友最喜歡聆聽的是和味、豐富的中頻與人聲。沒有良好的中頻，便無法表現出細膩的感情，音樂也變得冷冰冰，這方面向來是古董《西電》膽機的強項所在。最近筆者在《新時》86 身上也重溫到這份源自《西電》的醉人魅力。

用推挽線路，發揮 300B 所長

筆者與古董《西電》緣份不淺，多年來有幸聆聽不同年代的經典膽機，每一款都實力不凡，但綜合聲音表現、耐性、推動力等條件，我最喜歡的是 WE86。

作為一位膽迷，筆者順理成章也是 300B 的擁躉，事實上此膽天生那種清麗的中、高頻，真是一聽便令人終生難忘。當

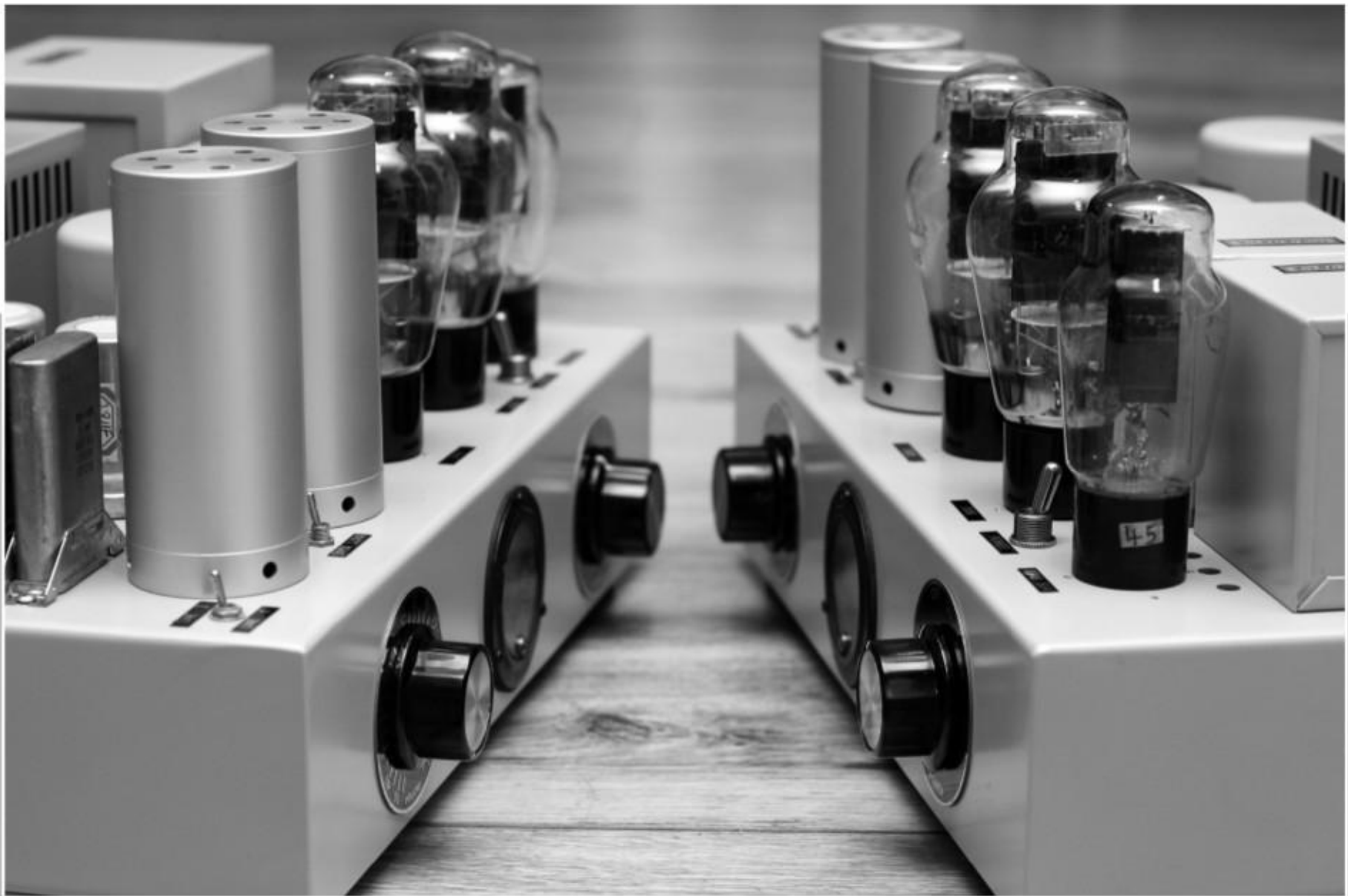
李智偉 Hi-Fi 手記

中不少人喜歡以單端線路去使用 300B，期望盡享它的美艷音色，亦因如此，所以市場上的 300B 膽機都以單端為主流。但不少擁躉也慨歎 300B 的低頻厚度與份量點到即止，比不上對手 2A3，實為 300B 的一大遺憾。不過，八十多年前《西電》已經想出完美的解決方法，就是以推挽線路去演繹 300B，問題便迎刃而解，豐富的低頻源源不絕送上。

誠然，不少人擔心改用推挽線路之後，300B 在音色表現上會打折扣，清麗的特質會有所減退，但根據筆者過去多次欣賞《西電》兩大 300B 經典膽機，單端的 WE91 與推挽的 WE86 同場較量，重播簡單的樂章

時兩者只是風格上的分別。前者熱情奔放，後級沉實穩重，兩者都能表現出 300B 的清麗特質，不過一旦遇上複雜的大場面，推挽設計的 86 便盡顯優勢，金鼓齊鳴時也一不紊亂，相比之下，單端的 91 便有點慌亂了，無法與 86 般收放自如，而這種剛柔並濟的表現就是筆者喜歡 WE86 的由來。

雖然 WE86 實力不凡，但它亦身價不菲，實非一般人所能負擔，幸好廣州《新時》早已成功以 WE86 為藍本，打造出實力不俗的復刻版本，最近筆者有機會試聽一對最近版本，發現它在使用上比古董《西電》86 更方便，的確是一個愉快的體驗。



最新版本的《新時》86 在用膽與使用上更加方便。



《新時》86 的外觀與古董版本同出一轍。

優化傳統線路，令《新時》86 更迷人

古董 WE86 使用三支 WE262 膽作前端放大，但此舉提供的超高放大率並不適合現代音響，加上找狀態好的 WE262 膽並不容易，於是《新時》主持人辛漢榮師傅靈機一觸，作出了兩項改良。

辛師傅先將前端放大使用三支中型膽的格局改為兩支，成功令 86 能夠配搭一般前級使用，更合乎現代音響的需要。至於中型膽的選擇上，記憶中早期版本的《新時》是用兩支 WE310A 的，本已取得不俗的效果，但辛師傅沒有因此而滿足，繼續探索其他可能性。近年他決定改用一支

310A 及一支 6SN7，終於將音效推至更高水平，也令發燒友珍藏良久的古董 6SN7，能夠在 86 的放大線路上一展身手，可以利用它們進一步微調音色。

至於功率放大核心仍然由兩支 300B 負責，整流方面則使用一支 5Z3。此外，機上的火牛、零件佈局盡量按照古董版本複製出來，與古董 WE86 可謂一脈相承。由於推挽設計的 86 能提供足夠的推動力，伙拍古董與現代喇叭使用都得心應手，配合純厚的音色，成為《新時》產品系列中的長青樹。

李智偉 Hi-Fi 手記

不同效率喇叭，感受《新時》86 魅力

過去，不少發燒友希望利用單端 300B 膽機天生的美麗音色，進一步提升 LS3/5A 的表現，這種組合筆者親身見證過不少，但是，除非在狹小的空間使用，同時又要選播簡單樂章，否則兩者合作後通常只能發出沒有神采的虛弱之聲，但一改用挽設計的 86，問題便迎刃而解。至於今次試聽《新時》86，筆者想從不同角度去了解它，於是我改用配備 8 吋低音單元的二路鑑聽

喇叭 ELECTRO VOICE Sentry 100，以及配備 10 低音單元的 JBL 最早期的恆磁書架喇叭 Lancer 66，聽聽它們會產生怎麼樣的化學作用。

今天使用《新時》86 的發燒友，百分之九十九都是用來聆聽音樂的，亦因如此，我也選擇由此開始，利用它推動 Sentry 100，重播結他手 Nils Lofgren 的演唱會現場錄音《Acoustic Live》。雖然是八十年多前的設計，但 86 仍然遊刃有餘，將大食的



《新時》86 的零件佈局盡量忠於原著。



《新時》86 的放大部分由 1 支 310A、1 支 6SN7 及 2 支 300B 組成，整流部份則由一支 5Z3 負責。

Sentry 100 控制於鼓掌之中，將木結他表現得燦爛奪目，琴腔的共鳴豐富，低頻彈力十足，與此同時，Nils Lofgren 的磁性聲線也表露無遺。縱使兩者相差六十多歲，但 86 推動 Sentry 100 也毫不吃力，還為聲音偏向率直的它加添了多幾分味道，將 Sentry 100 變得更平易近人，不再一味只有鑑聽喇叭的準確而已。

接著我換上高效率的 JBL Lancer 66，但由於其設計與剛才的 ELECTRO VOICE Sentry 100 可謂南轅北轍，因此令 86 的音效立即起了明顯變化。首先，Lancer 66 的分音器設計較簡潔，加上單元容易推動，

讓 86 發出的能量耗損較少，功率絕大部份都能轉化成音樂。亦因如此，Lancer 66 能夠營造出一個更宏大的音場，低頻亦相當豐富，而且頗凌厲，與此同時，樂器發出的細節與餘韻都更加多。同是 Nils Lofgren 的錄音，手指與弦線之間的互動簡直歷歷在目，擦弦的聲音如幻似真，結他的共鳴良久不散。更重要是，清澈的中頻有著相當充足的厚度，能夠將男聲刻劃得有血有肉。好明顯 Lancer 66 身上的第一代 LE20 高音與 LE10 低音，其基本實力遠遠在 Sentry 100 的單元之上，否則又怎能夠將 86 遠古線路的優點悉數展現出來？

李智偉 Hi-Fi 手記

男聲變化萬千，魅力不凡

今天的膽機都是用來欣賞音樂的，就連古董膽機也不例外。但於幾十年前，膽機卻是鎮守於各大戲院，推動號角大喇叭，

發放人聲、配樂、環境聲、效果聲等交織出來的複雜電影音效，難度比單純重播音樂不知高了多少，而古董《西電》膽機是這方面的專家，那麼採用相似線路的《新

《新時》86 機上附有選擇掣，讓第一支可以選擇使用 WE310A 或 6C6。



《新時》86 的第二級膽由 6SN7 負責，用家可以使用不同品牌膽去調聲。



李智偉 Hi-Fi 手記



《新時》86 附加了一個獨立高壓電開關，待開機後幾分鐘才啟動，可以大幅提升 300B 的壽命。

時》86 是否承繼了這種基因呢？為此我將藍光播放器的兩聲道輸出接到它身上，重播了荷里活戰爭片 *Fury*，港產片《一代宗師》，還有日本近代名片《鐵道員》，雖然三部電影的風格不同，但它們都有一個共通點，就是男性為主角，究竟《新時》86 怎樣演繹畢彼特、梁朝偉與高倉健的三位「型佬」的聲線呢？事實證明，《新時》86 的確承繼了處理這種複雜音效的基因，先聲奪人的果然是人聲！

發燒友都知道人聲之中，男聲的難度最高，因為男士喉音重，若果體系的中頻份量、力度不足，便無法將男聲真實地重現出來。所以，不少體系能重播出甜美的

女聲，但改播男聲時卻露出馬腳了，喉低音變得平淡了，反觀《新時》86 卻沒有這個問題。此刻的《新時》86 可以說三把各有特色男聲——畢彼特是鏗鏘有力的，梁朝偉是浪漫厚重的，高倉健是粗獷、率直的——隨著劇情的變化，將嗓子的抑揚頓挫表露無遺，變化也份外明顯，就算是常常利用膽機欣賞電影的筆者，此刻《新時》86 發放的人聲之佳也令我喜出望外！

重播複雜電影音效，《新時》86 游刃有餘

《新時》86 的人聲表現固然出眾，但並不是它唯一的優點，在戰爭片 *Fury* 內，虎式與雪曼坦克的對決中，畢彼特大叫一

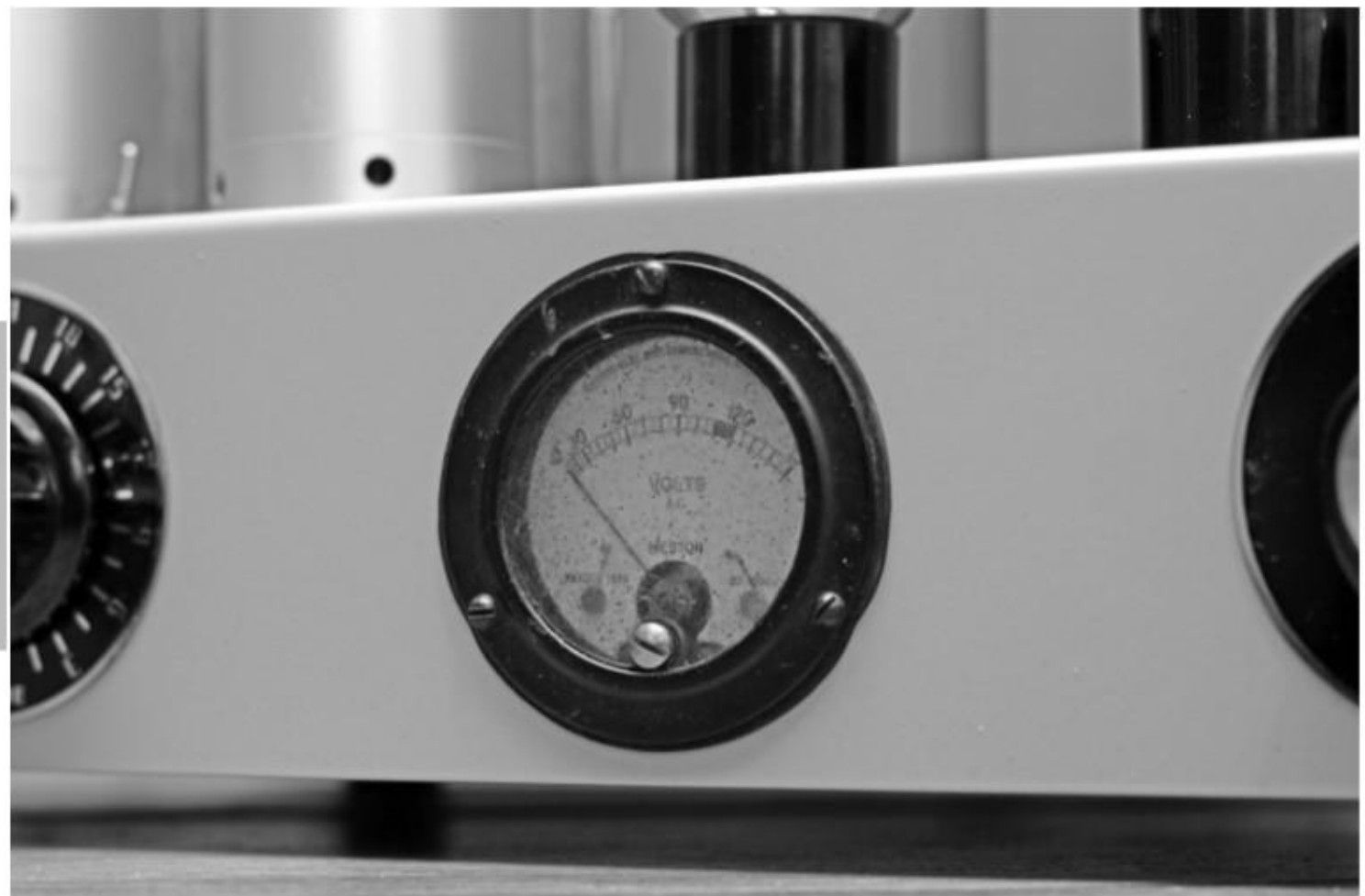
李智偉 Hi-Fi 手記

聲開火，兩者開砲時那種震撼力，與砲彈高速穿越荒野時與空氣磨擦產生的尖哨音，《新時》86 也表現得唯妙唯肖。與此同時，背景的配樂響起，人聲、效果聲與音樂交錯出現，但《新時》86 仍然一文不

亂，將各種元素交待得一清二楚，足證它承繼了戲院膽機的基因。既然一對《新時》86 已經令人聽得如癡如醉，若果玩得再奢侈一點，以多部《新時》86 建立一個環繞聲體系，究竟效果會怎樣呢？相信必定營



《新時》86 使用了不少古董零件，進一步提升音效表現。



李智偉 Hi-Fi 手記



高倉健、梁朝偉兩把截然不同的美男聲，在《新時》86 身上表現得活靈活現。



造出一個令人神往的境界。

總結

縱使《新時》86 已經將古董《西電》86 的前端放大線路略為簡化，但放大率依然充足，筆者試聽時也沒有使用前級，只是在 CD 機、藍光機與 86 之間，簡單的加上古董《西電》WE91 輸入牛，已經取得充

沛的推動力。當然，如果配搭上真正的前級，效果必定更上一層樓，為此筆者向辛師傅請教，他說：「《新時》無源牛前級 + 《新時》129 前級，會是 86 的最佳拍檔，這個放大組合的效果真是相當不錯。」對《新時》86 有興趣的發燒友，就要牢牢謹記這個「貼士」了！□

擂台戰：

《西電》恆磁喇叭一門三傑，各自各精彩

「……同樣重播鄧麗君的錄音，WE750 以一種極濃密的中頻，將歌后嗓子極之複雜的變化逐一表現出來，是三款《西電》恆磁王中最好的……WE757 終於發出比從前更佳的低頻，此刻的下潛力已經能夠應付 double bass 的需要，可以表現出比較深沉的牛筋味了，若果將它放在一個小空間內使用，相信會有更大作為……雖然 WE753 的箱體與 WE757 相若，但得到 15 吋低音加持，與 713 驅動器取得良好的平衡，令高密度的聲音不再侷限於高、中頻，連低頻也交足功課，完全無懼一百平方米的廣闊空間……」

古董《西電》勵磁喇叭令人趨之若鶩，不過資深古董迷都知道，同廠的恆磁喇叭也實力不凡，加上使用方便，早已經成為大家的收藏目標，而當中最引人入勝的是 WE750、WE753 及 WE757。究竟三者有何強項？那一款最值得收藏？最近筆者終於

在上海王兄的發燒私竇中找到答案。

《西電》是有聲電影的發明者，自 1928 年發表首演 Jazz Singer 之後，旗下的戲院音響體系雄霸全球，直至 1930 年代末，碩大無朋的勵磁喇叭進駐各大戲院，可謂未逢敵手。踏入 1940 年代，喇叭單

李智偉 Hi-Fi 手記



面積達一百平方米的發燒房平排擺放了《西電》恆磁王 WE750、753 及 757。

元開始由需要直流電協助產生磁力的勵磁體，改為使用簡單方便的恆磁體，而《西電》亦積極投入資源，陸續開發出 713、755、750、728、754 等經典單元，並且透過配搭不同單元、音箱去滿足不同需要，分別在戲院、電台、車站、機場等擔任廣播與鑑聽工作，而當中尤其以鑑聽喇叭最為人津津樂道，例如 WE750、WE753 及 WE757 就是當中的代表。

其實能夠收藏到以上其中一款《西電》恆磁喇叭，已經是不少古董迷的心願，但上海古董收藏家王兄竟然同時齊集 WE750、WE753 及 WE757，並且將它們調

校至最佳狀態，能夠隨時工作，享受它們的純美演繹，真是令人羨慕不已。現在，先讓筆者向大家介紹一下這三款《西電》恆磁王的威水史

WE750，大面積金屬震膜，10 吋全音之王

普羅的古董迷都認識《西電》8 吋全音王 WE755A，由於此單元的音色濃艷、只要配搭合適的音箱，還可以合理的兩極伸展，成為重播人聲與簡單樂章的高手，只要聽過它的醉人演繹之後，便發覺其他喇叭總會或多或少蠶食了不少音樂細節，也損害了錄音的純淨度。雖然 WE755 表

李智偉 Hi-Fi 手記

現出色，卻非頂流，因為在它之上還有 WE750。

一般來說，全音單元都使用紙震膜，《西電》755 也不例外，所以高頻伸展有限，《西電》試圖打破這個常規，嘗試利用大面積的金屬震膜打造全音單元，希望造出來的全音單元能夠「有高有低，中頻濃郁」的全面效果，而實驗成果便是全音王 WE750。究竟它配備的 10 吋金屬震膜，能否發出頻寬與密度並重的好聲音？事實證

明它的確有這種能耐，亦因如此，WE750 早已成為史上最昂貴的全音王！

WE753，《西電》與 JENESN 的混血兒

WE753 有兩大特色，其一是它配備了 15 吋低音單元，是《西電》恆磁喇叭中口徑最大的，但低音單元並非正宗《西電》出品，而是使用與《西電》合作無間的 JENSEN 出品，型號是 KS-12004，利用它伙拍能量澎湃的 713 驅動器，組成一套二路



三款《西電》恆磁王之中以 WE757 身價最貴，WE750 次之，最便宜是 WE753。

李智偉 Hi-Fi 手記



推動三款《西電》
恆磁王的工作由古董
《西電》130 前級及
124 後級負責。



訊源方面由 SONY
X7ESD 及香港串流重播
之王 SARONE 輪流上
陣。

鑑聽系統。由於 WE753 是混血兒，並非純正《西電》血統而惹起非議，身價也比其它兩款同門兄弟便宜一點，但憑著全面的表現與漂亮的外觀，也吸引到不少有識之士的垂青。

WE757，身價與表現不符的鑑聽王

又是一對頗具爭議性的喇叭，WE757 身上配備《西電》恆磁單元的兩大皇牌，713 驅動器與口徑為 12 吋的 728B 單元，由於兩款單元的能量與密度相當高，理論上

李智偉 Hi-Fi 手記

沒有不靚聲的道理，尤其是它們安裝在體積不少於 WE753 的音箱上，加上 WE728B 身懷超越 15 吋低音單元的強大實力，理應是表面最全面的《西電》恆磁鑑聽喇叭，可惜用家們都投訴 WE757 的實際表現與用料不相符，尤其是點到即止的低頻，更令人大失所望。現在，王兄在私竇中闢出一個一百平方米房間，平排擺放著 WE750、

753 與 757，同樣使用以下的器材去推動，讓它們可以同場較量，究竟戰果如何，稍後自有分曉。

串流播放器：SARONE

CD 機：SONY X7ESD

膽前級：古董《西電》130

膽後級：古董《西電》124



WE750 發出了圓滑、厚潤、飄逸的聲音，成為全音喇叭中的典範。

李智偉 Hi-Fi 手記



WE757 在 SARONE 的高密度及強動態音樂訊號催谷之下，終於發出了深沉的低頻。

串流王 SARONE 出手，三款鑑聽王顯身價

為了給三位鑑聽王熱身，工作人員早已啟動了 CD 機及放大體系，播放發燒女聲錄音。作為一部擁有輸出牛的古董 CD 機，SONY X7ESD 重播歌后鄧麗君的早版 CD 已

算是交足功課，雖然在熱身階段，但三位《西電》恆磁王已初步展示出良好的中頻，唯整體聲音仍然偏向平淡。不過一會之後，當一套古董《西電》放大體系進入狀態，訊源部份改由香港串流播放之王 SARONE

李智偉 Hi-Fi 手記

接手，情況便有根本的變化，三位鑑聽王的聲音密度、動態都大幅提升，自身的特點表露無遺，令我們更加清楚了解到彼此的不同。

WE750：人聲細節最豐富

過去我們試聽 WE750，會盡量揀選簡單的錄音，以免觸及它的低頻極限，因為重播 80、70Hz 的低頻已是它的極限，低過這個水平的話，750 便有心無力，還是集中享受它真實而飄逸的中、高頻吧。這次試聽也出現相同情況，利用 CD 機作訊源時，

WE750 的高、中頻美艷，低頻也是點到即止。可是，當訊源部份改用 SARONE 之後，同樣重播鄧麗君的錄音，它以一種極濃密的中頻，將歌后嗓子極之複雜的變化逐一表現出來，是三款《西電》恆磁王中最好的。與此同時，配樂清晰自然，沒有半點含糊，餘韻飄然而至，更可貴的是此刻 WE750 在低頻方面的表現亦較從前優勝，份量、彈力比使用 CD 機時更出色！

WE757：低頻份量勝從前

聽過 WE750 的超純美表現之後，接著上場的是 WE757。利用手機點歌，SARONE



外觀典雅的 WE753 是表現最全面的《西電》恆磁王。

李智偉 Hi-Fi 手記



三款《西電》恆磁王的優點在大房間中表露無遺。

轉眼便重複播出剛才的曲目，的確十分方便，當鄧麗君的歌聲再出現時，人聲密度相當高，比 WE750 更濃。與此同時，配樂的密度與份量也同步提升，每件樂器的體積、共鳴都更加豐富。更令人刮目相看的是，伙拍 SARONE 之後，WE757 終於發出比從前更佳的低頻，此刻的下潛力已經能夠應付 double bass 的需要，可以表現出比較深沉的牛筋味了，若果將它放在一個小空間內使用，相信會有更大作為。

WE753：表現最平均

配備 JENSEN 15 吋低音單元的 WE753 一向是表現最全面的《西電》恆磁喇叭，

這次在王兄的私竇中再一次引證了這一點。雖然 WE753 的箱體與 WE757 相若，但得到 15 吋低音加持，與 713 驅動器取得良好的平衡，令高密度的聲音不再侷限於高、中頻，連低頻也交足功課，完全無懼一百平方米的廣闊空間，將小號、人聲、牛筋味都以一種份量十足的姿態表現出來，如果閉上雙眼，還以為是大喇叭在獻唱！不過再仔細聆聽下去，雖然論低頻份量、下潛力，WE753 都比 WE757 優勝，但論密度則是 WE757 更佳，可見 728B 的基本實力遠在 KS-12004 之上，只是 WE757 的音箱不適合它，無法發揮出這款 12 吋單元的應有實力而已。□

古董篇：

基因優良，勵磁喇叭剋星 復刻《西電》L9，音效出眾

「……到了金鼓齊鳴之際，由於每件樂器都份量十足，所以 L9 又輕易地營造出一個宏偉的音樂畫面，將 200 平方米的空間幻化成音樂廳一般，實力之高足以將未調校到最佳狀況的同門勵磁大喇叭比下去，想不到復刻版 L9 也有如此高的實力。接著無論重播人聲、爵士還是古董錄音，它都得心應手，以一種接到 1:1 的方式重現出來……」

古董勵磁喇叭是喇叭界別中的頂流，音效如幻似真，但古董勵磁喇叭結構複雜，必須在單元配搭、供電等各方面做足功夫才會有好表現，否則稍有差池，便會破綻百出，發出不合其高貴身份的平凡之聲。

相反，早期的恆磁喇叭以取代勵磁喇叭為己任，加上結構簡單，只要不犯上大錯誤，音效能直迫勵磁喇叭。這次在上海王兄的私竇中再遇《西電》L9，聽過它頗為全面的表現，再次引證筆者的想法正確！

李智偉 Hi-Fi 手記

L9，最稀有的《西電》恆磁喇叭

早前筆者曾經撰文介紹兩款實力不凡的恆磁古董戲院喇叭，當中的美國代表就是《西電》L9。雖然筆者與 L9 只有一面之緣，僅聽了一個小時而已，但它那種超高密度的全面音效，足以成為我品評喇叭的指標。由於 L9 是出口版本，專為美國本土以外地區而設，理論上只可以在歐、亞地區找到它的蹤影，可是，就連古董《西電》收藏大國日本也不容易找到它，就連 Stereo Sound 出版的《西電》特刊中，對 L9 的介紹也十分簡短，證明在日本也不容易見到 L9 真身。筆者估計，今生也沒有機

會再一睹這對珍品的威力，怎料在上海王兄的發燒私竇中又再遇上 L9。

幾年前筆者曾經到王兄的發燒私竇一遊，當中有一個房間中擺放著一隻由兩隻古董《西電》15 號角 +555 驅動器、4151 低音單元組成的大型勵磁單聲道體系，它是重播人聲的高手，能夠將男、女聲以一種濃郁、自然和味的姿態散發出來，令人聽得陶醉不已。時至今日，當我再進入這間面積達 200 平方米的房間，發覺昔日的勵磁體系不在了，取而代之是一對精心打造的復刻版《西電》L9 恆磁喇叭。



《西電》L9 的體積比同門的勵磁大喇叭細很多，但音效表現卻並駕齊驅。

李智偉 Hi-Fi 手記



昔日這個 200 平方米房間擺放一套《西電》Wide Range 體系，人聲和味自然。

復刻 L9，分音器成關鍵

眼前這對復刻版《西電》L9 的音箱部份以老木板為原材料，安裝單元的音箱主體按照原廠圖則複製出來，它的體子高達 2 米，但闊度卻不足一米，若果不是安裝了一對大側翼，它的佔地面積與一般 ALTEC A5 相若，至於側翼卻比原裝的更闊，似乎是為進行實驗而設的，究竟此舉對音效有什麼影響，稍後便有分曉。

其實復刻 L9 並不困難，因為音箱部份並不複雜，唯獨分音器是當中成敗關鍵。

因為《西電》生產過不少 713 及 754 單元，但 L9 喇叭的生產量不多，亦因如此，想在二手市場上找到 L9 御用分音器的機會更是渺茫，而王兄用了超過十年時間才集齊一對分音器，復刻計劃才得以以上馬。

高密度聲音，營造宏偉場面

究竟復刻版的效果如何？此時我手握智能手機，透過機上的 Tidal 音樂應用程式，挑選一系列古、今、中、西的好錄音，然後以藍牙方式送到香港出品的發燒級串流

李智偉 Hi-Fi 手記

播放器 SARONE 身上解讀，再將音樂訊號送到古董《西電》86，以它的 300B 推挽放大線路直接推動 L9。雖然兩者同屬《西電》的精品，但出廠年代相差十多年，以往無緣在戲院中合作，今次兩者在上海相遇，

結果兩者一拍即合，表現出一種剛柔並濟的好聲音。當中先聲奪人的是超高的聲音密度，這種聽感可謂似曾相識，因為筆者第一次聆聽 L9 時，就是被這種超高密度的聲音吸引著，當中還附帶著一份悠揚的音

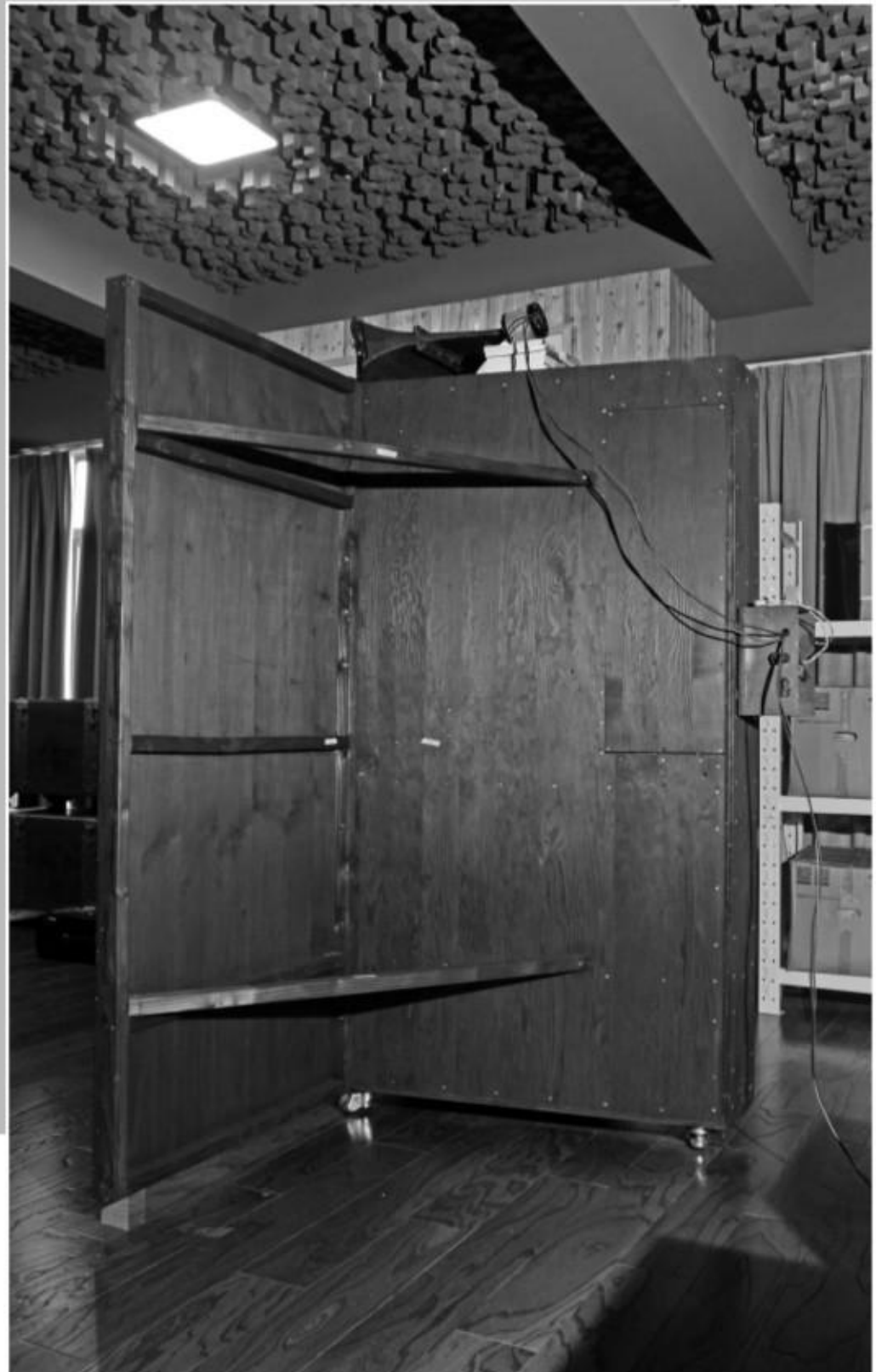


《西電》L9 的主體號角部份佔地面積比 ALTEC A5 還要少，側翼對低音影響頗大。

李智偉 Hi-Fi 手記



《西電》L9 的分音器十分罕有，分頻點約 700Hz。



用老夾板打造《西電》L9 的號角箱體，音效表現有板有眼。

樂味。到了金鼓齊鳴之際，由於每件樂器都份量十足，所以 L9 又輕易地營造出一個宏偉的音樂畫面，將 200 平方米的空間幻化成音樂廳一般，實力之高足以將未調校

到最佳狀況的同門勵磁大喇叭比下去，想不到復刻版 L9 也有如此高的實力。接著無論重播人聲、爵士還是古董錄音，它都得心應手，以一種接到 1:1 的方式重現出來。

李智偉 Hi-Fi 手記

復刻障板太闊，低頻份量過多

不過再仔細聆聽下去，筆者發現復刻版 L9 在高頻伸展，以及低頻份量都有超越原裝版之勢，於是我走近 L9 一看便找出玄

機，原來王兄多加了一對古董《西電》597 勵磁高音，幫 713 驅動器一臂之力，進一步提升高頻伸展力與飄逸味，怪不得高頻比原裝 L9 更勝一籌了。



用《西電》597 勵磁高音助 L9 一臂之力，高頻飄逸自然。

李智偉 Hi-Fi 手記



SARONE 串流播放器直接伙拍古董《西電》86，音色、動態、密度兼備。

另外，低音障板也加闊了，大約比原裝闊多 1/4，表面看似不多，但低頻的份量卻明顯增加了，份量直迫同門的 18 吋勵磁低音體系。可是當我們再聆聽下去，發覺低頻總是有點累贅，不及原裝版般的悠揚自然，似乎是加闊障板帶來了副作用，不過只要將障板裁切一點，相信問題便迎刃而解，也證明原裝 L9 的設計已相當完善，只要大家依樣畫葫蘆，好效果便唾手可得。

總結

L9 在 1940 年代面世，稍後 ALTEC A110「大 A5」以及第一代 A7「H810」也

陸續投入市場，最終 ALTEC 在市場上大勝，主導了以後戲院音響數十年。不過，若以音效而論，兩者雖然都使用了 15 吋低音單元，但都不是 L9 身上一雙 12 吋低音的對手。當然，這也不是它們的過錯，因為連使用勵磁 18 吋低音的體系也未必可以勝過 L9，就算眼前這對復刻版也是實力不凡。正所謂「強將手下無弱兵」，既然《西電》能打造最出色的勵磁喇叭，那麼恆磁喇叭也是一等一的高手實在不足為奇，若果閣下銀彈充足，又擔心駕馭不到複雜的《西電》勵磁喇叭，L9 就是最佳的代用品了。
□

遊歷篇： 象哥喬遷之喜

「……與象哥閒談之際，他說原有在好時閣 5A 的租約期滿，幸好已經找到新地方，單位就在好時閣 7B，相信 3 月左右便可入伙，屆時發燒友記得入電梯按 7 字，出電梯左手面的單位就是了……」

「壞單元，找象哥」已經是發燒友的共識，但最近筆者發現經象哥維修過的單元，除了工作狀態良好之外，連外觀也變得漂亮了。為何筆者有此領悟？一切從我跌壞了的 ROGERS 仔開始……

象哥妙手，單元重生

發燒友總是心急的，話說一款筆者期待已久的古董大喇叭終於入宮，於是立即將放到發燒房的合適位置，準備初次啼聲。由於工作需時，於是我先啟動膽機，讓駐

場黑牌 ROGERS LS3/5A 重播些背景音樂，殊不知忙碌之際，一轉身便將其中一隻 LS3/5A 碰跌到地上。音箱崩花了，心痛之餘更慘的事發生了，就是 B110 低音單元不響，剩下 T27 高音在孤鳴，好明顯 B110 出了岔子。意外正值農曆新年前發生，心知象哥快將回老家度歲，於是拆下單元，火速送給象哥醫治。

數日之後，筆者收到象哥短訊告知 B110 已經維修好，於是立即出發取回單元。到了象哥的工作室，碰巧有發燒友到取單

李智偉 Hi-Fi 手記

元，是一對拆自 FOCUS AUDIO FA68 的高音，據說喇叭是二手的，買回來聽到高音有點雜聲，於是二話不說便拆下給象哥醫治（似乎發燒友已經了解象哥的工作室地方有限，只會帶壞單元上來求診這個規定）。筆者目測這對高音單元，發覺外觀相

當良好，相信安裝回 FA68 之後，表現必定能回復最佳狀態。

接著象哥取出筆者的 B110，雖然已經相對十多年，但我發覺年過四十的 B110 的歲月痕跡少了，震膜、磁體都變得整潔了，不再污垢叢生。想不到 B110 回復健康之



李智偉 Hi-Fi 手記



餘，連外觀也年青了，的確令我喜出望外

喬遷在即，位置「更上兩層樓」

與象哥閒談之際，他說原有在好時閣 5A 的租約期滿，幸好已經找到新地方，單

位就在好時閣 7B，相信 3 月左右便可入伙，屆時發燒友記得入電梯按 7 字，出電梯左手面的單位就是了，最近打算找象哥的發燒友，出發前記得致電詢問一下。在此預祝象哥業務蒸蒸日上！□

《象哥維修》

新地址：九龍深水埗鴨寮街 214-216 號好時閣 7 樓 B 座

電話：2386 0924

今月必買 CD

片名：我愛黎明 LEON
演出：黎明
錄音：人聲濃厚



流行曲盛載著我們的成長記憶，年青時代常聽的歌曲多年後重溫，昔日的記憶、感覺甚至味道、香氣都立即湧上心頭，人好像瞬間回到當年。今天重溫黎明這個四 CD 套裝便有這種奇特的感受。

筆者中學時代正值四大天王崛起，幾位天王一年推出數張專輯，單單聆聽一遍已經要花不少時間，令所有樂迷的生活都十分充實。筆者不是黎明迷，但當年電視、收音機總有不少機會聽到黎天王的作品，他那一把招牌濃厚男聲也實在教人難忘。今天收到這個四 CD 套裝，終於可以坐下來，細心聆聽他的演繹。

四大天王的專輯從來不是主打發燒市場，黎天王的專輯也不例外，那麼將這四張 CD 的錄音放進 Hi-Fi 中重播會怎樣呢？最近的舊錄音再版 CD，部份音效頗為出

色，想不到黎天王這個專輯也是其中之一。重溫他的首本名曲如「對不起、我愛你」、「藍色街燈」、「送你一瓣的雪花」、「情深說話未曾講」，配樂中既有古典弦樂，也有樂隊電結他、套鼓，但令人聽得安心的是電結他的低頻飽滿有彈力之餘，弦樂有也適合的厚度與圓滑，沒有任何生硬與不自然的地方。襯托著黎明一把天生濃厚的男聲，令人聽得舒服，縱使每張 CD 收錄多達 17 首歌曲，還是轉眼間播完。其中聽到 CD 1 最後一曲更有「彩蛋」，配樂的引子明明是譚詠麟主唱的「再見亦是淚」，但開腔獻唱的卻是黎明，原來黎天王也灌錄了這首名曲，不過從未發表過，黎明用其份外情深的方式演繹出來，又是另一番味道，令人聽出耳油。

上海發燒之旅 2024（中）

三）古董音響大觀園小王新行宮

「……嘩！原來裡面別有洞天，在純歐式古典裝修佈局中，排列出兩套大型《西電》障板系統，目測下這裡面積足有兩三千呎！由於各級器材需要熱身，所以開機之後，老葉就帶領大家到隔壁的其他房間作逐一參觀，同時亦讓各自系統預熱一下。如此走馬看花下，這些分別容納了一至兩套大型古董體系的發燒房大概超過十間！……」



小王這所發燒行宮全部以歐陸古典裝修為主調。



在以萬呎計的樓層裡，闢建了十數間面積由一千呎至兩三千呎不等的獨立發燒房，每間房以一套揚聲體系作主打，而且分門別類，這是復刻版 L9。

承上期，當編採三人組拜訪過老友小傅和新進大發燒 Jenson 兄之後，天色已近黃昏，而小傅和 Jenson 這兩位東道主，亦誠意邀請我們去吃晚飯。三台網約豪華轎車徐徐駛進一所尤如五星酒店的中式飯店，一踏進大門，左右兩位身材高挑的年輕女侍應踩著滾軸溜冰鞋，飛快地引領大夥兒到預訂好的包房。此情此景，即時勾起我昔日睇荷李活電影時，片中那些 Roller Skate Waitress 的影像，但當我上網搜尋相

關資訊，原來餐飲服務員踩 roller 在國內已流行了好幾年，自覺真係大鄉里！更妙的是，滿以為如此排場，肯定會吃甚麼精緻上海本邦菜，怎料到正式上海時，竟然全是大家見慣見熟的廣東菜式。據 Jenson 兄解說，原來這間飯店的老闆正是香港人，而他們在上海打出名堂也是靠這些招牌廣東菜。於是一班廣東自己友就此在這裡先大吃大喝一頓，迎接翌日安排的重頭戲……

特稿

其實，早於疫情前後，我已經不斷聽到西電葉說，作為上海（可能是全中國）最大《西電》玩家小王，不但沒有停止入貨，而且還擴建了一所比之前在湖邊商場更大

規模和更獨立的發燒私竇，至於能夠同時開聲的《西電》體系更不下十套八套！對於《西電》此等神物，筆者雖不敢說見盡聽盡，但仗著媒體的身份，歷年來總算能



筆者對其中一間以 22A 為主力的體系留下深刻印象。



在如此寬敞又獨立的房間裡，無論如何龐大的障板體系也能盡情發揮。

夠週遊列國，走遍大江南北去體驗各式《西電》組合，而當中亦有不少在規模和聲效上叫人畢生難忘，但說到可以在同一場合讓十套八套《西電》體系同時開聲，那實在聞所未聞！？正因如此，是晚在酒店休息時，雖未至於徹夜難眠，但總是有點輾轉反側。

翌日清早，大隊終於踏上征途，由於腦海中有著上次到訪小王設於商場的發燒

私竇印象，因此心裡一直在盤算，究竟一所能夠容納十套八套大型《西電》體系一起開聲的新行宮，規模會是多宏偉呢……？不久，幾台專車來到了市交一處園區，原來這裡正是小王本業物流的樞紐總部。隨著西電葉的引領，大夥兒進入一所辦公大樓的某個樓層，單看走廊的縱向深度，估計整個樓層面積愈數萬呎。跟著老葉隨意打開走廊上其中一道辦公室大

特稿

門，嘩！原來裡面別有洞天，在純歐式古典裝修佈局中，排列出兩套大型《西電》障板系統，目測下這裡面積足有兩三千呎！由於各級器材需要熱身，所以開機之後，

老葉就帶領大家到隔壁的其他房間作逐一參觀，同時亦讓各自系統預熱一下。如此走馬看花下，這些分別容納了一至兩套大型古董體系的發燒房大概超過十間！而一



同事智偉於前文「擂台戰」提及的《西電》恆磁一門三傑 WE757、750 和 753。



同事智偉又對《西電》神物 Wide Range 的表現鍾愛有嘉，而在下亦有同感。

時之間我也消化不來，還好同事智偉本身對《西電》的認識較我更加廣闊和深入，加上他在此新建行宮構築初期也曾到訪過，所以他亦於今期挑選了其中三套心水

體系跟大家分享，除了後面的 Wide Range 之外，還包括前面「試聽篇」的復刻 L9 和「擂台戰」的恆磁三傑——WE757、750、753，而我則打算下期才詳述箇中體驗。□



在這發燒行宮走一遍，著實有遊覽大觀園之嘆！

四) 世上首套三路喇叭體系， 上海再展醉人魅力

「……更令人驚喜的是重播 The Beatles 的單聲道錄音，老實說，過去筆者聽過早期的單聲道黑膠版本，就算是如此好版本，音效亦是一般而已，但今次用古董《西電》Wide Range 喇叭體系重播，四子的聲線飽滿悅耳，陪奏樂器生猛自然，再不平淡了，而一股熱鬧的氛氣飄散到房間每個角落，真是聽出耳油，令人不斷想聆聽下去，這也是筆者首次對單聲道 The Beatles 產生出如此的快感。證明這是一般好錄音，只是一般單聲道體系無法妥善、準確的表現出來而已。由此可見，古董《西電》Wide Range 喇叭有多厲害了……」

戲院音響是現代音響的搖籃，閱讀這段歷史便可預示到現代音響的發展走向。1930 年代初《西電》發表全世界第一套 Wide Range 三路喇叭體系，正式引領人類進入有高、有低的廣闊重播頻寬的美好世界。最近筆者在上海王兄的發燒私竇，終

於有機會品嚐它的醉人魅力，更驚覺在它面世的一刻，原來音響發展已經成熟了！

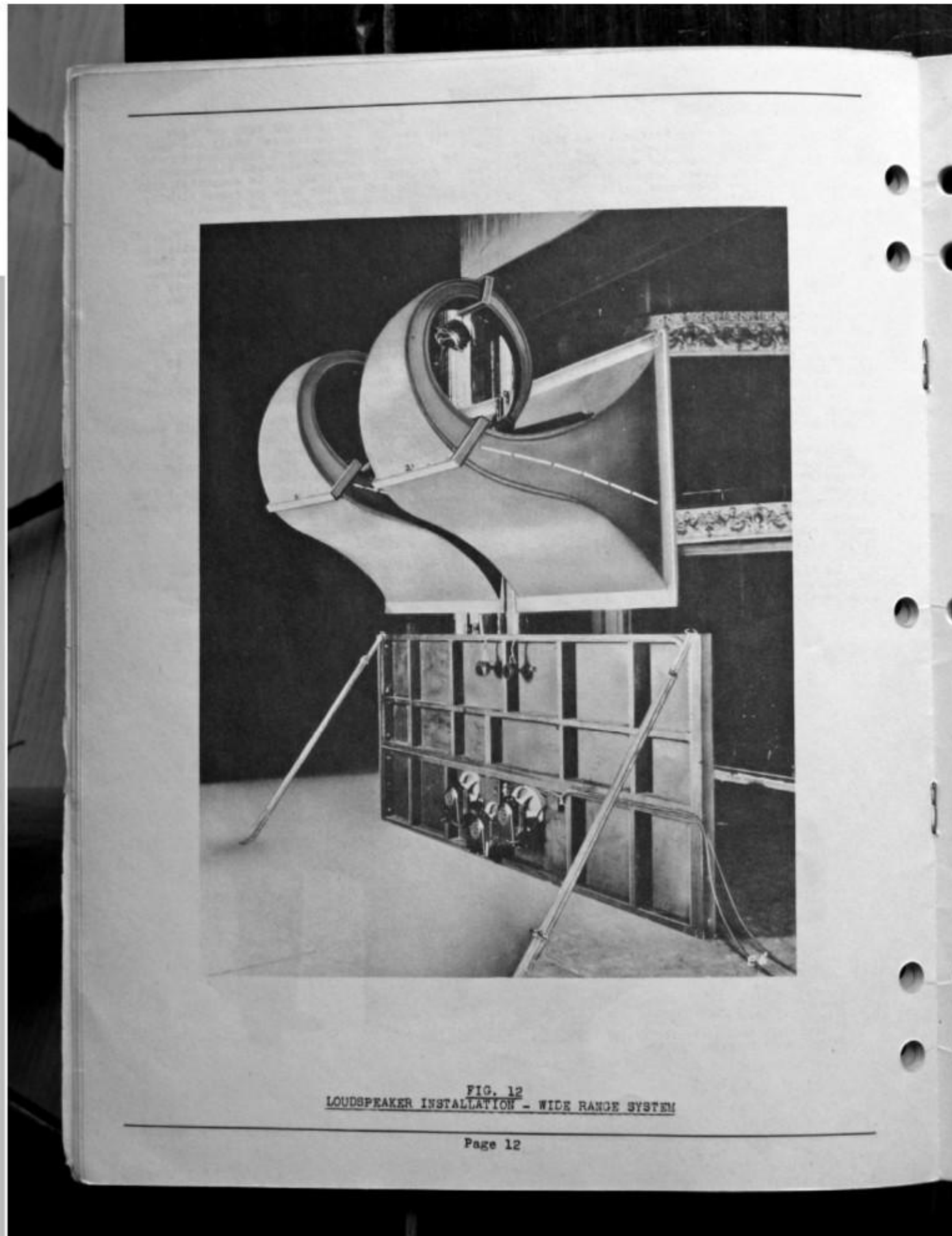
用歷史照片窺探第一代闊頻寬戲院喇叭

相信每一位對古董《西電》器材有興趣的朋友，都曾經看過一張黑白照片，照

特稿

片中的主角是一個大型單聲道喇叭體系，它由掛兩個 WE15A 木號角與 555 勵磁驅動器為主體，下方有一塊長方形大障板，當中安裝了三個 TA-4151 勵磁低音單元，以

及兩隻 WE597 勵磁號角高音。這個就是鼎鼎大名的《西電》Wide Range 喇叭體系，是廠方在第一代有聲電影全音喇叭 WE15A 木號角 +555 勵磁驅動器的基礎上發展出來



《西電》發表全球首款三路闊頻寬 Wide Range 喇叭，成為日後音響發展的楷模。



《西電》Wide Range 大喇叭以單聲道姿態在上海獻技。

的改良版戲院喇叭，透過加入高音與低音單元，提升兩極伸展的能力，以便應付更複雜的電影音效。究竟利用它來重播音樂，聲音質素會到達什麼境界，一直是個謎！

直至王兄在上海的發燒私竇中建立起這個龐然巨物，大家才有機會一窺 1930 年代《西電》三路喇叭的實力。

特稿

西電 15A+555 全音開腔，音效迷人

既然《西電》廠方對第一代有聲戲院喇叭進行改良，必定是感到它的表現有所不足，那麼究竟 WE15A 木號角與 555 勵磁驅動器在單打獨鬥的情況以全音方式開

聲，會發出怎樣的効果呢？想到這裡，筆者便回憶起多年前筆者曾經在台灣《西電》天王蘇先生的發燒私竇中的一段聆聽經歷。

在蘇先生這個面積超過一百平方米的



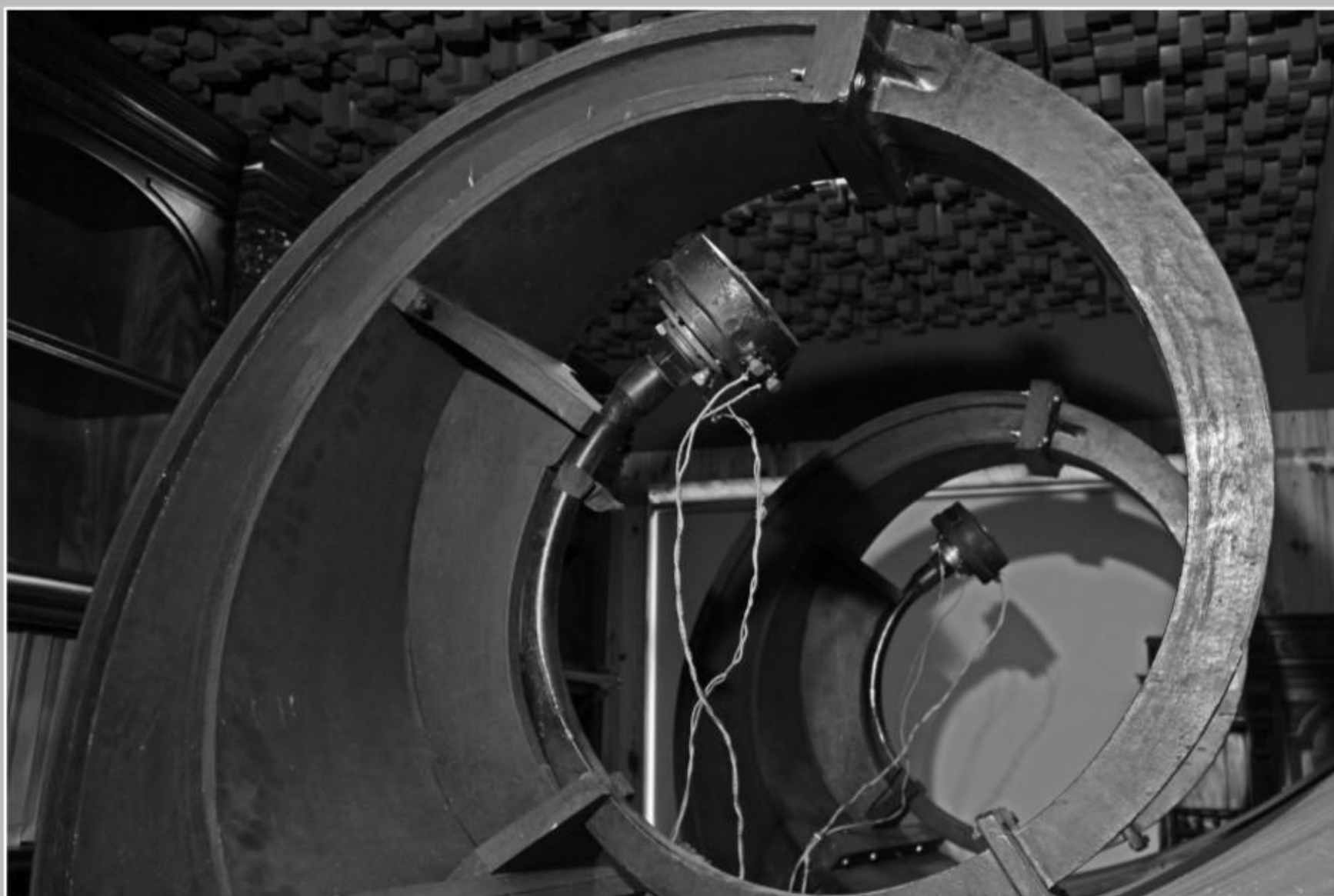
《西電》Wide Range 大喇叭的原裝分音器十分罕有。

私竇空間中，一對 WE15A 以立體聲方式開腔，各自安裝了一隻 555 驅動器，並由一對使用旁熱三極功率膽 WE271A 作放大的古董《西電》膽機推動，重播爵士女聲錄音，情況就如 1928 年美國紐約上演史上首套有聲電影 Jazz Singer 的景況。令我喜出望外的是，它們發出了高密度的中頻之餘，竟然連高、低頻的表現亦有合理交待，低頻方面已能初部表現出牛筋味。此外，重播女聲、男聲份外濃厚，儘管重播敲擊樂時總是點到即止，但音色、音樂感、氣氛都相當豐富，不期然令人忘記了物理上的不足，讓人沉醉的音樂與靚人聲之中。那

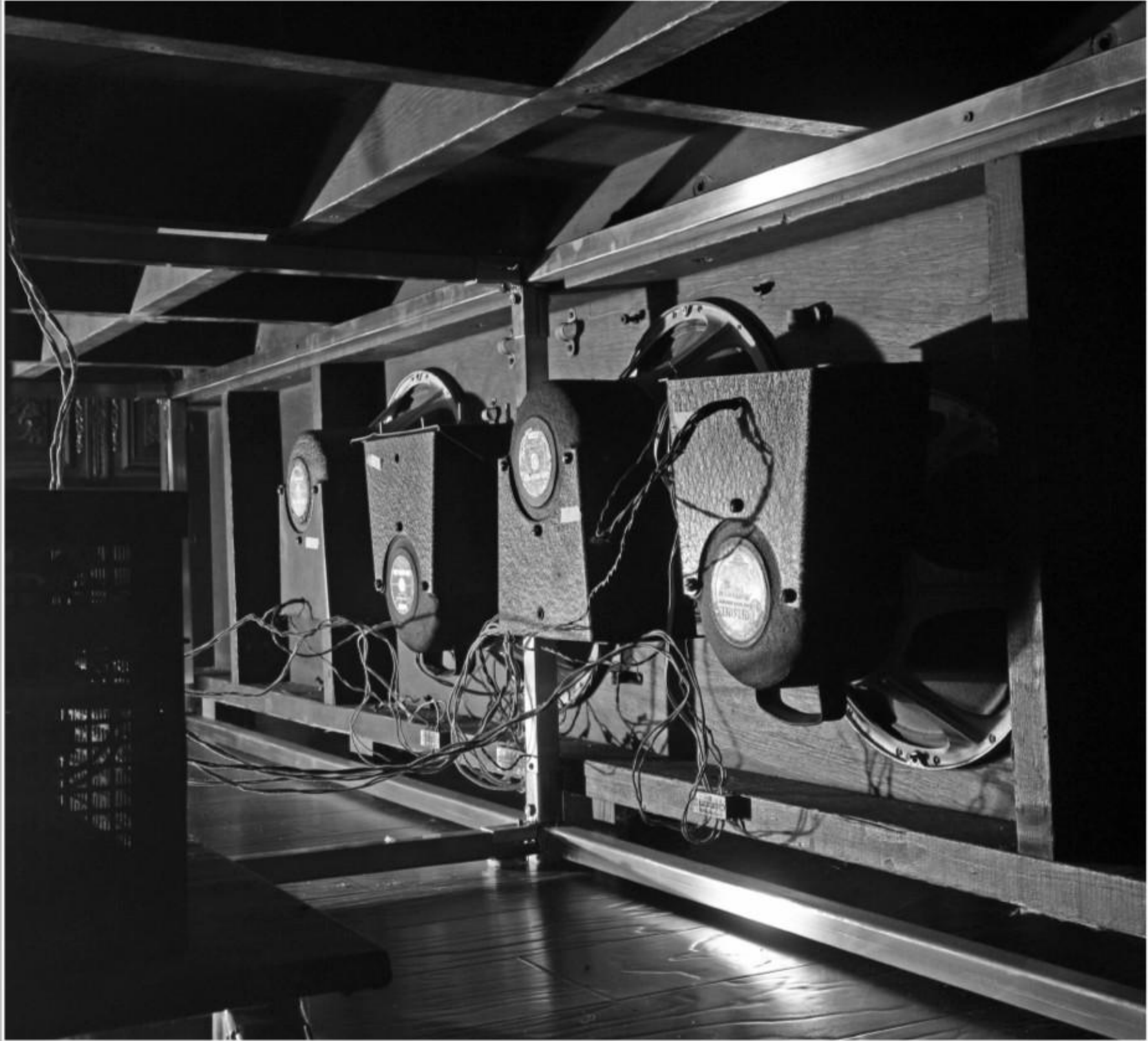
麼，以如此良好的基礎上去打造的《西電》Wide Range 喇叭體系，效果自然有保證了，至於實際的音效表現如何？現在終於可以在上海可以一睹它的風采。

《西電》Wide Range 喇叭體系重現人間

筆者走進王兄的發燒私竇的其中一個一百平方米的房間，心頭立即泛起一種「穿越時空」的感覺，因為黑白照中的單聲道《西電》Wide Range 喇叭體系就在眼前。王兄按照原著，同樣以兩隻 WE15A 號角+555 勵磁驅動器為核心，兩者之間的縫隙中擺放著一隻 WE597 勵磁高音。下方則架



兩隻《西電》WE15A 木號角各自配備一隻 WE555 驅動器。



四隻 JENSEN M20 勵磁單元鎮守《西電》Wide Range 喇叭的低頻部份。

起了古董原裝低音障板，在板中的四個安裝孔上，接上與《西電》TA-4151 設計同出一轍的四個 JENSEN M20 勵磁低音單元，成為一個三路七單元的龐大體系，的確令人嘆為觀止。如此龐大的體系究竟需要用什麼膽機去推動呢？於是筆者走到喇叭後方尋找答案，結果出人意表，並非《西電》

戲院膽機老祖宗 WE41、43、43，而是一部體積細小得多，卻又十分罕有的《西電》D95036 膽機。

D95036 以 WE275A 膽作放大

究竟《西電》D95036 是甚麼來歷呢？原因此機是經典的 WE86 的前輩，早於

特稿

1930 年代初面世。當時《西電》兩款全新三極膽正式面世，包括負責前端放大的中型膽 WE262，還有功率 WE275A，它們的出現正是要替代 WE205D 等用於第一代《西電》戲院膽機體系常用的原始老膽，憑著全新的設計，希望縮小戲院膽機的體系。而 D95036 正好使用了這兩款膽，成功令《西電》廠方在一個 19 吋 X 7 吋的機殼中（比第一代戲院膽機細一倍以上），打造出一部能發出 4.5W 的戲院膽機，功率足足比 WE41+WE42 高一倍，可謂一個劃時代的

創舉。可是，由於功率更大的 300B 膽不久之後面世，令 WE275A 迅即被打入冷宮，淹沒於膽機界的洪流中。話雖如此，但簡單來說，WE275 就是一支使用 5V 燈絲電壓的《西電》版本 2A3。近年資深膽迷對 WE275A 產生興趣，以 DIY 方式打造膽機去了解此膽的實力，筆者也試聽過不少，最後發覺它的聲音就是 WE205D 波膽的大功率版本，可謂音色與厚度並重，足以將 300B、2A3 作技術性擊倒。

既然用 WE275A 打造的 DIY 膽機已



D95036 屬於《西電》第二代戲院膽機。



WE262 與 WE275 組成 D95036 的放大核心，音色雄厚、活躍。

經如此厲害，那麼由《西電》自家打造的 D95036 自然不同凡響了，現在王兄使用一部去推動古董《西電》Wide Range 這個龐然巨物，究竟會發出怎樣的好聲音呢？

音色飽滿自然，單聲道重播的頂峰

由於面前這個古董《西電》Wide Range 勵磁喇叭只有一隻，好明顯是以單聲道方式工作，於是我拿起駐場的智能手機，透過當中的 Tidal 音樂應用程式，挑選了多個經典單聲道錄音，之後以藍牙方式傳送

到香港串流播放器傑作 SARONE 身上，經過解讀之後，透過其身上的輸出牛接駁到 D-95036 身上，由直接策動《西電》Wide Range 喇叭體系。當經典爵士樂錄音響起之際，筆者感到有點不可思議，因為一種高密度的濃密之聲出現在大家面前，色士風、小號既有迫力，生猛活躍，卻又份量十、圓滑飽滿，絕不咄咄迫人。其他樂器一層又一層的向縱深方向排列，牛筋味更填滿了整個空間，但更令人驚喜的是重播 The Beatles 的單聲道錄音，老實說，過去筆者



《西電》Wide Range 喇叭效率超高，一部 D95036 已經應付有餘。

聽過早期的單聲道黑膠版本，就算是如此好版本，音效亦是一般而已，但今次用古董《西電》Wide Range 喇叭體系重播，四子的聲線飽滿悅耳，陪奏樂器生猛自然，再不平淡了，而一股熱鬧的氛氣飄散到房間每個角落，真是聽出耳油，令人不斷想

聆聽下去，這也是筆者首次對單聲道 The Beatles 產生出如此的快感。證明這是一般好錄音，只是一般單聲道體系無法妥善、準確的表現出來而已。由此可見，古董《西電》Wide Range 喇叭有多厲害了。□

維修 ARC 版 ST-70 與 GRAAF GM100 後有啟發

「..... 原來的 DYNACO ST-70 線路設計係屏、陰倒相至強放管，而 ARC 版 ST-70 使用的倒相方式係稍為特別，不是常用的屏陰式、交叉式、差動式之類，而是在正相輸入端取出訊號，用一個三極管作反相輸出到反相放大端去，所以使用的電子管數量也較多。理論上優點係推動力較大，同時要改裝成全平衡輸入也甚為簡單，往後的型號 D-75、D-76、D-79、D-150 等等，基本上都係用這個輸入及推動線路設計模式.....而今次這部待修的 GM-100，市面比較少見。跟 GM200 使用同型號強放管 PL-504，而推動級電子管就改用三、五極的 ECF80，輸入級用番 6DJ8 雙三極放大管。輸出端設計有些小似《麥景圖》石後級，經過一隻輸出變壓器（ Ω 數轉換變壓器），目的係增強低頻響應效果」

小時候，阿媽話：「讀書唔成就去學門手藝，有件爛棉襖就唔會冷親。」小學時開始對於“電”已經有特殊感覺，後來就鍾意去鴨寮街睇嘢買嘢，之後就成為咗辣雞佬一名，事實也十分喜愛這份工作，是工作也是嗜好。

修理工作可能都有時段潮流，上一輪有較多又大件又重嘅嘢要維修，件件都成百磅，而近來的送修件變咗以老爺嘢為主，由幾十年前的老爺膽機到老爺合併機。最近有一部十分特別少見的膽後級，一眼望去就是 DYNACO ST-70，只係原本中間的

師傅開壇

簡單兩支 7199 三五極管不見了，取而代之的是七支訊號放大及推動管。第一印象以為係土炮友改裝，睇真啲，原來係美國

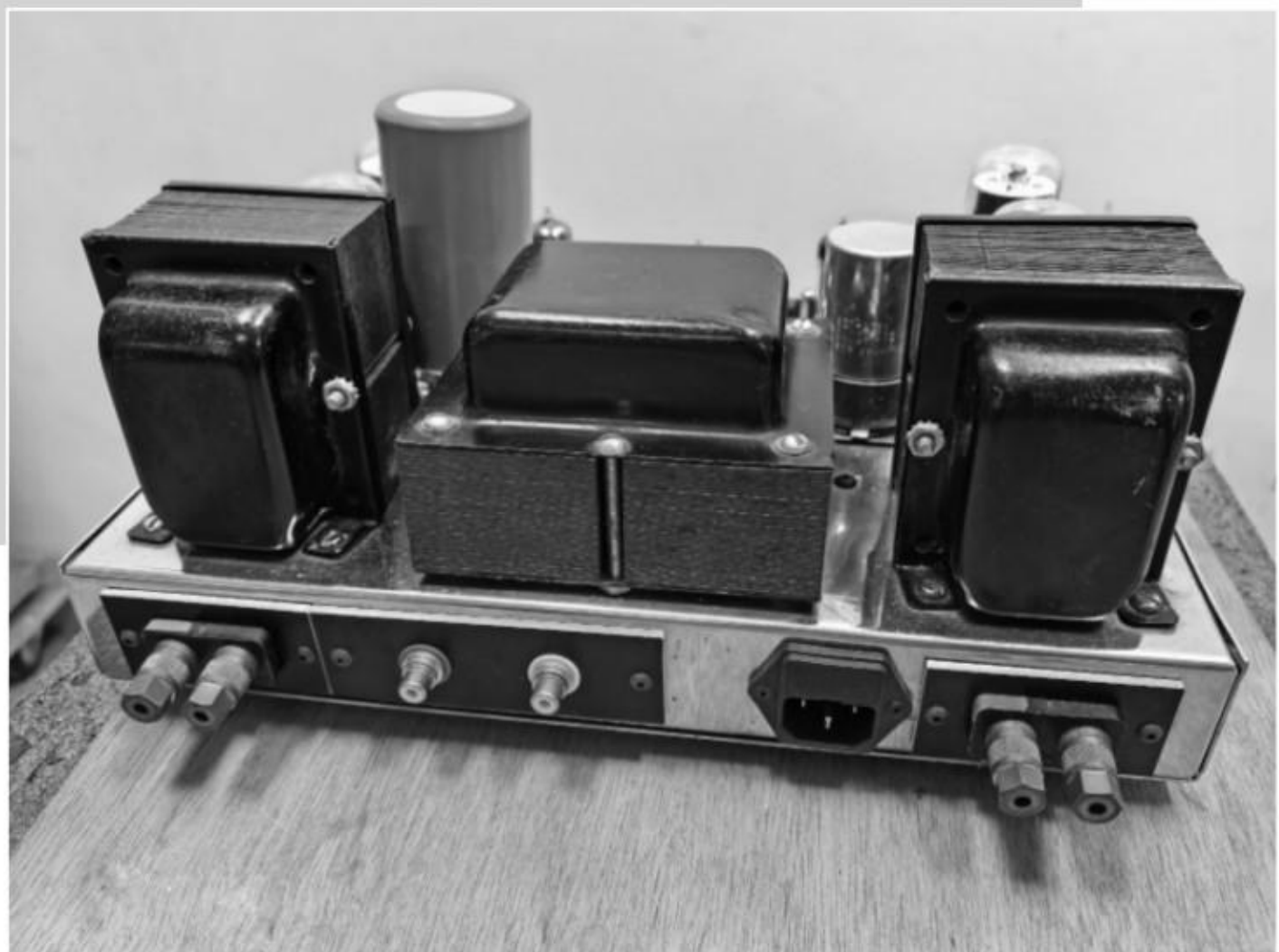
AUDIO RESEARCH 大約 197X 年的作品，佢係用當時 DYNACO ST-70 的機壳改裝。

查原來的 DYNACO ST-70 線路設計係

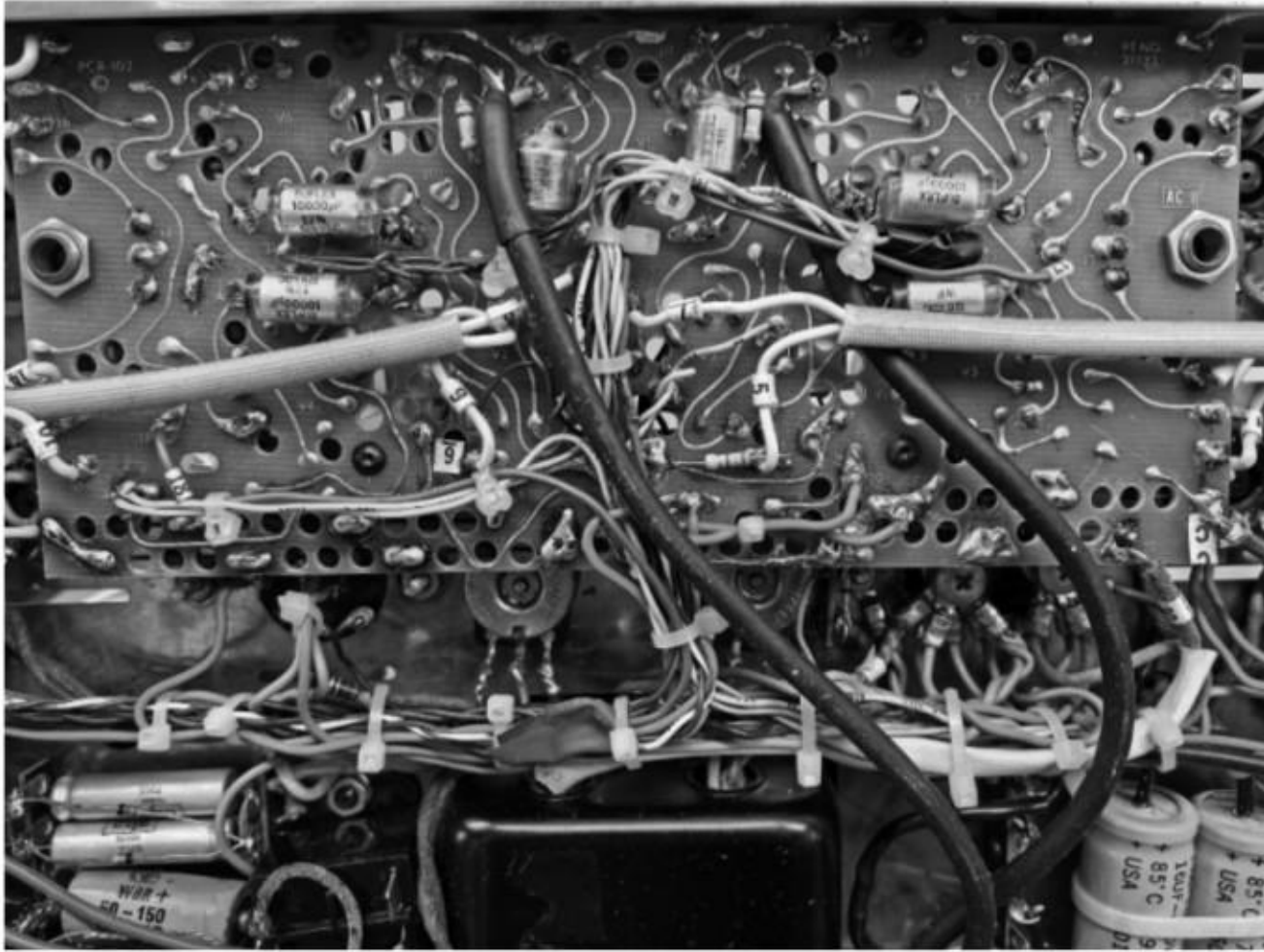
ARC 當年以 DYNACO ST-70 改良而成的升級版後級。



從後面看 ARC ST-70，請大家鑑賞一下它與 DYNACO ST-70 的分別。



師傅開壇



ARC ST-70 內部接線排位情況。



ARC ST-70 放大部分頂視特寫。

屏、陰倒相至強放管，而 ARC 版 ST-70 使用的倒相方式係稍為特別，不是常用的屏陰式、交叉式、差動式之類，而是在正相輸入端取出訊號，用一個三極管作反相輸出到反相放大端去，所以使用的電子管數

量也較多。理論上優點係推動力較大，同時要改裝成全平衡輸入也甚為簡單，往後的型號 D-75、D-76、D-79、D-150 等等，基本上都係用這個輸入及推動線路設計模式。

師傅開壇

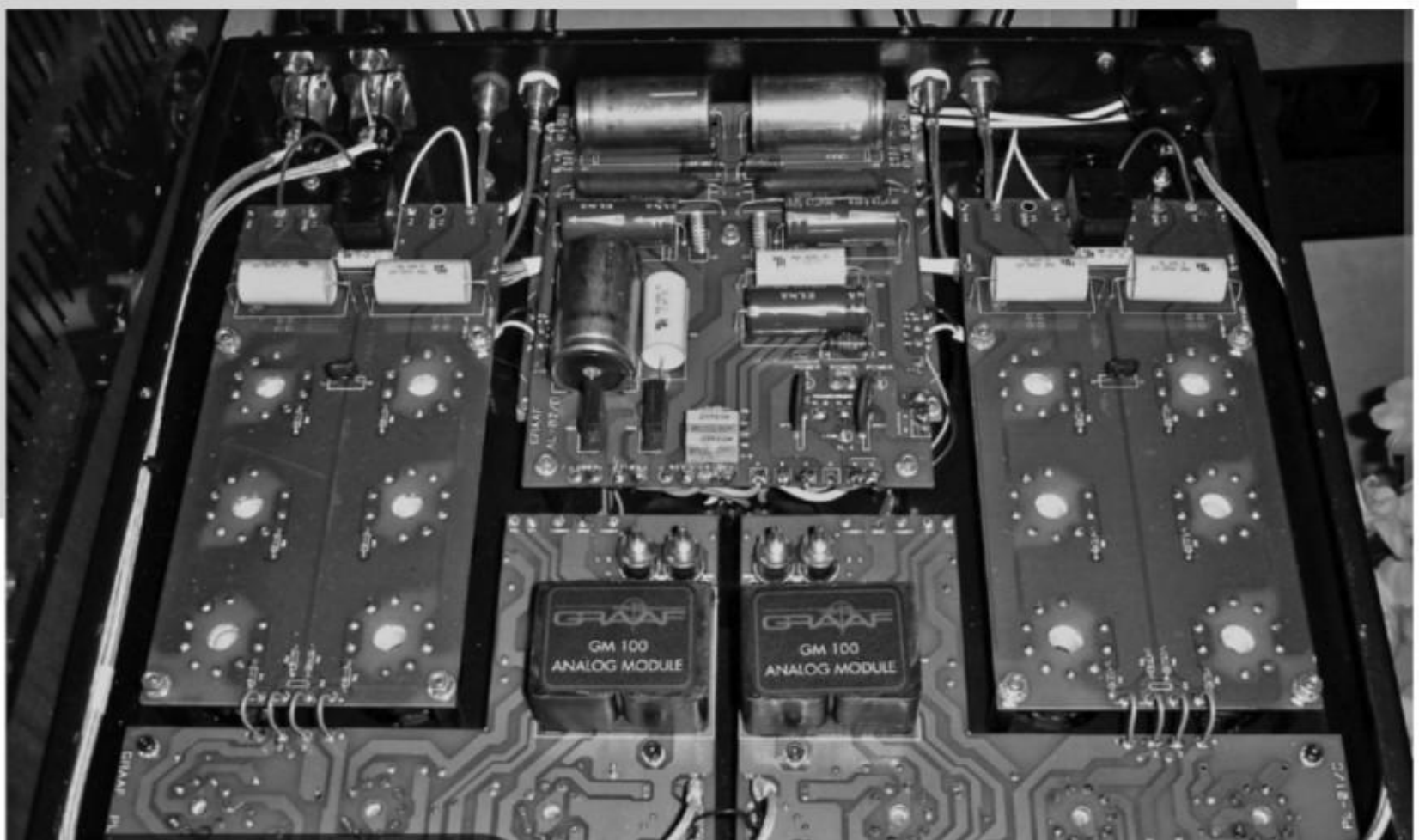
雖然自己做咗幾十年辣雞佬，這部 ARC 後級還是等一次維修，毛病係有 hum 聲。通常膽機有 hum 聲，原因多係來自濾波電容器老化，或者穩壓部分有毛病，尤其是這部七十年代經典機，有零件變值都算係正常的事，好在搵膽機零件也不太困

難。

其實，玩膽機的其中一個好處，通常很少有大毛病。幫部 ARC 版 ST-70 換咗新電容器，基本上已經可以正常開聲，可惜未能同 DYNACO ST-70 同場 A B 比較，但印象中好似這部 ARC 的升級版 ST-70 人



GRAAF GM-100 從前係《別超》代理，因為音色靚，聞說當年頗賣得。

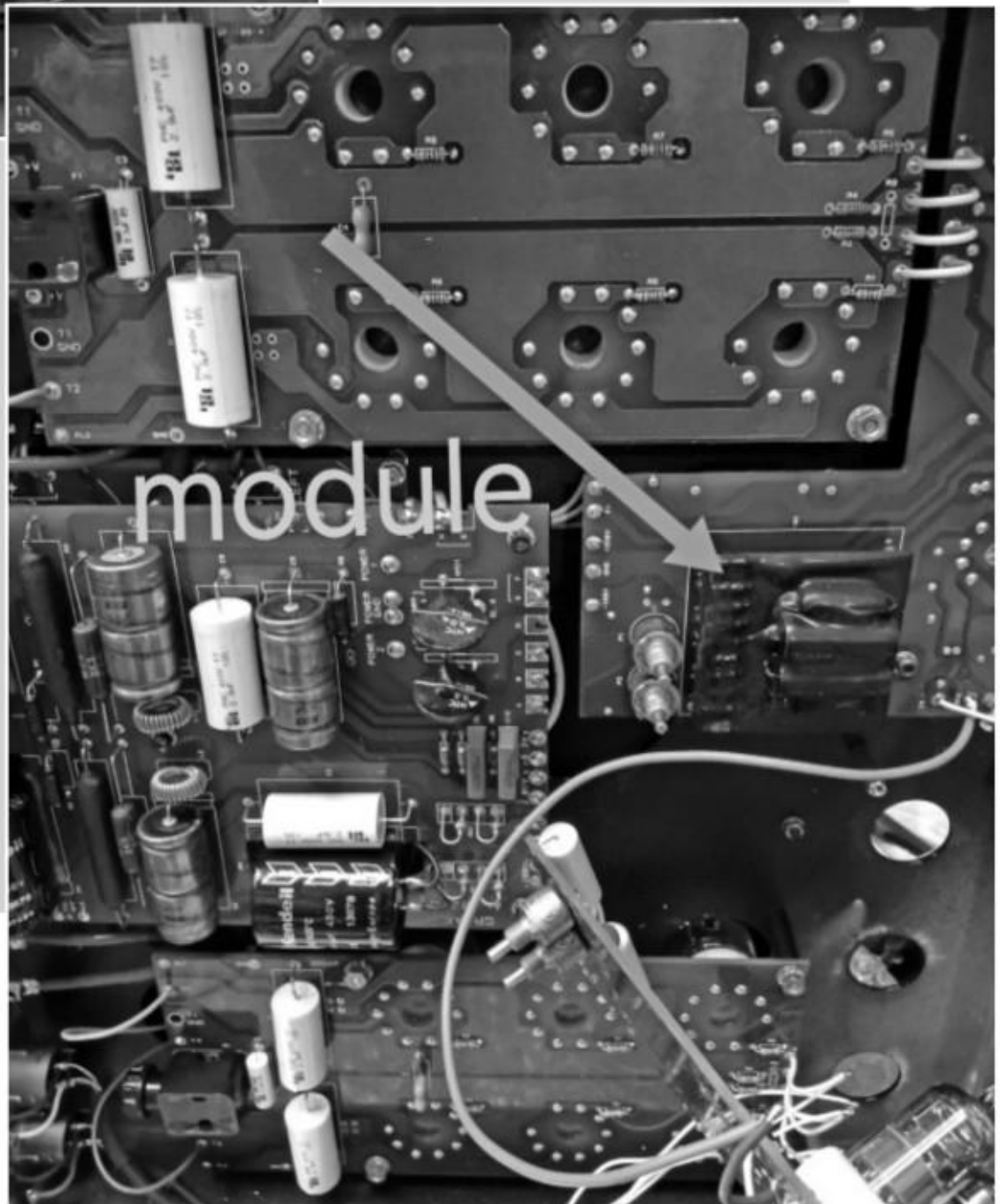


GM-100 內部。

師傅開壇



GM-100 其中一聲道的 PL-504 強放管，雖然部機啲聲真係幾好，又夠力，只係要接受 D 膽比較冷門，唔係咁容易買得到。



GRAAF GM-100 底部 module 位置，原來係其中一邊壞咗，所以冇聲。

聲厚實啲，其他的頻段就未能品評。除咗 ARC 版 ST-70 之外，還有一部值得講下，都係膽機，那個牌子雖然唔算好老爺，也不算很出名，從前係《別超》代理，因為

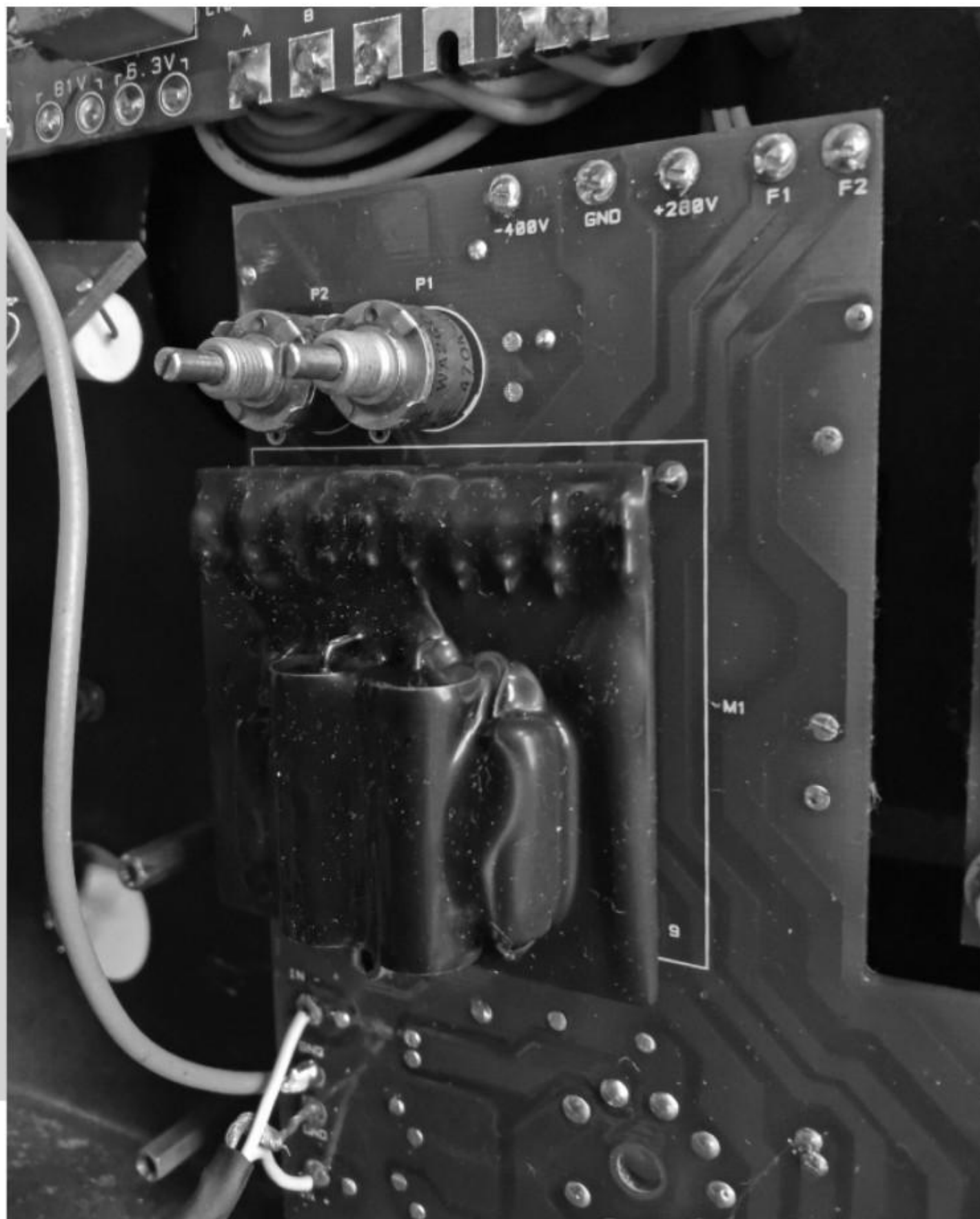
音色靚，聞說當年頗賣得。

較年長發燒友都會認識或者聽過 GRAAF 這個名字，產自意大利，出名以 OTL 為主，我曾經修理過幾部 GM-200，而

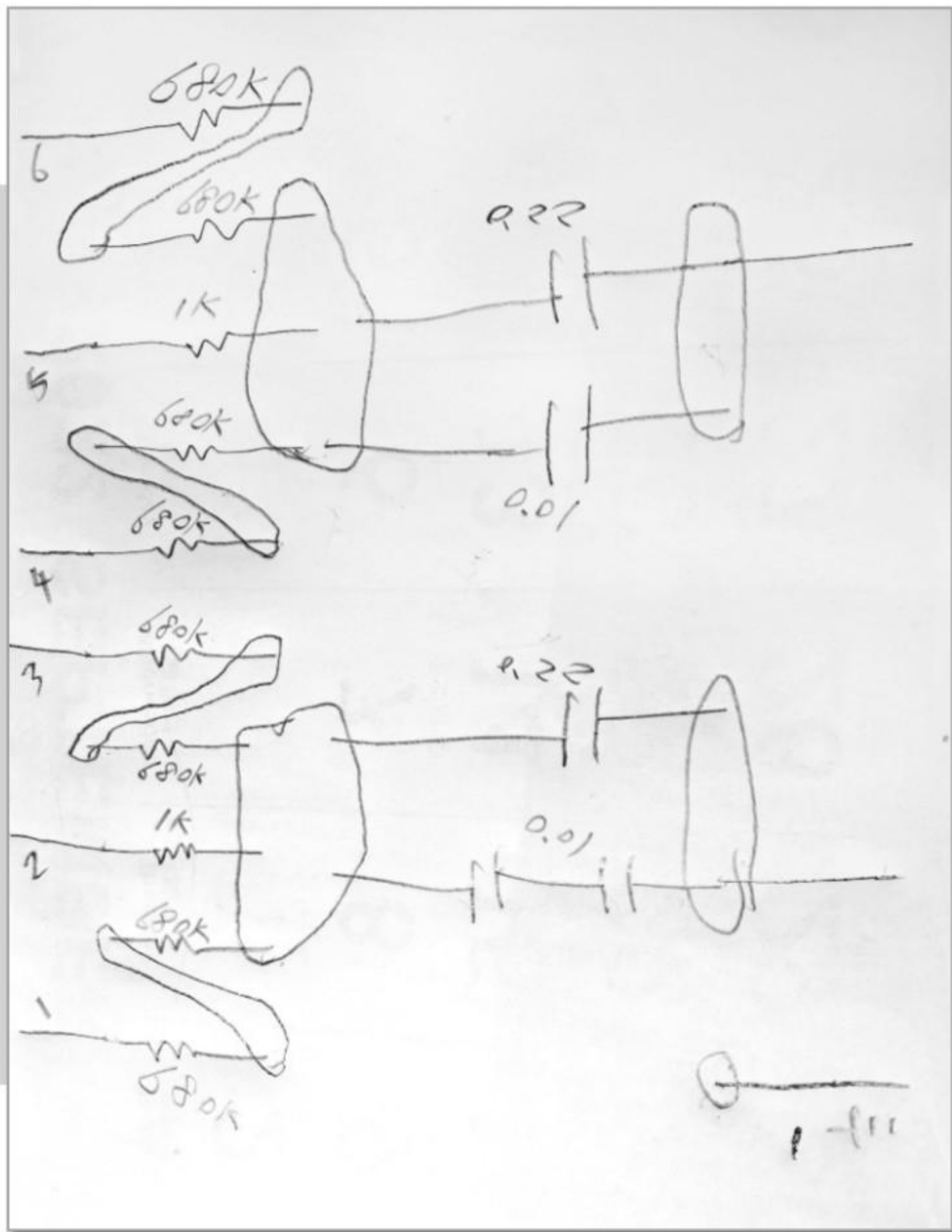
師傅開壇

今次這部待修的 GM-100，市面比較少見。跟 GM200 使用同型號強放管 PL-504，而推動級電子管就改用三、五極的 ECF80，輸入級用番 6DJ8 雙三極放大管。輸出端設計有些小似《麥景圖》石後級，經過一隻輸出變壓器（ Ω 數轉換變壓器），目的係增強低頻響應效果。

這部待修的 GRAAF 後級毛病是一邊聲道沒有聲音。接電開機，證實情況，關機對換左右聲道電子管，再開機，證明唔關啲膽事。用儀器測試各個訊號行走路徑位置，找到推動級至強放管之間中斷了，係一個黑盒子 module 壞咗。以前修理 GM200 都有壞過這樣的 module，也是經過一番功



花咗幾個鐘頭先至安全拆開個壞 module，因為要保持內部零件完整和不能破壞零件上的數據。



GM-100 module 拆解圖。

夫拆解後才可復修，但這個 GM100 的黑盒跟 GM200 的並非相同設計，出來的針腳也多幾支。結果，花咗幾個鐘頭先至安全拆開，因為要保持內部零件完整和不能破壞零件上的數據，所以工作要慢慢來。在此，也分享那個 module 的電路圖，希望有人需要。

結語

修復好 module 再裝回，插電開機，調整返啲偏壓（bias）及直流平衡（dc-offset），部機就正常開聲了。這部 GRAAF GM100 啲聲真係幾好，又夠力，玩得過，只係要接受 D 膽比較冷門，唔係咁容易買得到。

□

黑膠情濃～ 靚聲 MC 昇壓「牛」 有重於泰山，有輕於鴻毛（上）

「.....SUPEX 這款 SDT-3000 雖然輕身，卻絕非偷工減料之作。首先，它採用當年尚算創新，原件高級鋁材「車」出來的機箱製作技術，遠勝當年大多數同行都只用採用一般機箱的作風，成本雖貴得多，但在機械剛性和抗震能力上，都有更佳質素。其次，它採用特選的「牛」芯物料， μ 值較日本工業標準指定者高數倍，規格較之前頂級出品 SDT-1000 所有者也高一級，這看來有點虛無，但廠方列出那 5Hz ~ 170KHz(+0/-0.5dB) 的規格，卻是最具體的明燈……個子較大的 GTS-LT1b 足有整個電子秤的面板般濶，筆者拍照時，未有移走自己附在底部的三隻釘腳，但它們三隻加起來不過 150 克重，扣除之後這隻「牛」重近 9 仟克，即接近 20 磅。這不算驚人，但確實很重，尤其考慮到近十多年來面世的大部份 MC 昇壓「牛」，重量都不超過 3 仟克，就可知它也是款反時代潮流的製作，故筆者才叫它超重量級製作」

假若有兩枚 MC 昇壓「牛」放在你面前，一枚一磅多重，另一枚二十磅重，要你猜那一枚較靚聲，相信十居其九你會選後者，而若不用付費任你取一部，更相信十成十你會取走後者，不是嗎？因為發燒

友雖不一定以貌取人（機），但大多數會以質量（重量？）取人，故若會遇上前述同一功能的器材，怎也會被其重量左右我們對其質素的判斷，更何況不是些微差別，而是差近二十倍，又怎可怪我們會先入為主，



本文要借兩個分別是蠅量級的 SUPEX SDT-3000(左)，和超重量級的 G.T.SOUND GTS-LT1b(右)優質 MC 昇壓「牛」，去探討一下以重量為根據作出判斷是否合理。

不自覺地以重量為根據作出判斷。本文就借兩個分別是蠅量級，和超重量級的優質 MC 昇壓「牛」，去衝擊一下自己也不大意識到，且也不一定合理的成見，和探討一下造這些器材時的不同理念。

蠅量級的 SUPEX SDT-3000

從插圖可見，個子小小的 SDT-3000 的確很輕身，只重 460 克，即一磅多一點點，雖未真的輕如鴻毛，但對許多音響迷而言，它的確輕得有點過份。然而，平心而論，它不過 4 吋濶、3 吋深、1 吋半高的

小巧身軀，又的確不大可能重到那裏去。其實，在它誕生的 80 年代初，就日本昇壓「牛」廠家而言，是個信奉不重身不夠高級的年頭。看看上一期和大家談的 AUDIO TECHNICA AT1000T、DENON AU1000、MICRO MT1000 等，全都是十多二十磅重的大製作，就是許多其它中價昇壓「牛」，往往也有五至九磅重，仿佛怕輕身製作會趕客一般，成為了當年潮流，這風氣要到 80 年代中後期，才逐漸減退。那麼，這款 SDT-3000 算是反時代潮流的產物了，究竟 SUPEX 廠方憑甚麼去作這個決定呢？

模擬篇

相信 SUPEX 是憑當年在音響界的無比信譽，以及廠方對其設計信念的執著，才會生產出一款如此輕量化的頂級昇壓「牛」。首先，說 SUPEX 是當年日本動圈唱頭的天之驕子，也絕不為過，在 70 年初中至後期的日子，亦即日後大名鼎鼎的菅野信義仍在 SUPEX 任職的歲月，已憑幾款 9XX 系動圈唱頭，包括 SD-900 及 SD-909 等精品，征服了海內外的市場。到 80 年代起，新推出的系列包括 SD-1100 和 SD-2200 等，雖然未能如 9XX 系般主宰市場（因為那時代起，競爭實在太激烈），但仍然贏得上佳口碑。回想筆者在 70 年代末玩音響時，所認識有玩動圈唱頭者（當年仍有不少朋友

在玩動磁唱頭），近一半都在使用 SUPEX 出品，就可知其受歡迎程度。而在 80 年代起已成功上位的英國唱盤 LINN，當年正在開發自家的唱頭系列，以配合 LP12 唱盤時，也選定了和 SUPEX 合作，而由它代工的一系列動圈唱頭，包括 Asak 和 Troika 等出品，都異常成功，可見 SUPEX 的功力，連挑剔的 LINN 主帥 Ivor 也心悅誠服，難怪廠方可以按自己心思去設計器材。

其次，廠方在 70 年代起為匹配其 9XX 系動圈唱頭，而開發出的兩款昇壓「牛」，也屬於輕量至超輕量品種，可視之為廠方的另類傳統。當年廠方一款大眾化出品——SDT-77，是不少 9XX 系唱頭用戶的基



蠅量級代表 SUPEX SDT-3000 的原廠包裝。

模擬篇



SUPEX SDT-3000 的 小巧身軀不過 4 吋濶、3 吋深、1 吋半高。



SUPEX SDT-3000 的背面。

本配搭，銷情也相當理想，但從發燒友的角度而言，它那只有約 250 克，即半磅多一點的體重實在有點那個吧，那超薄的機殼，內裏空洞又全沒任何阻尼吸震之造工，以今天而言實叫人吃驚。不過，許多用戶

都覺得它合用，而沒有怨言，想造工靚些？可買當年的上級機種 SDT-180，機身重量「大增」至 1.5 千克，但和當年國內主要競爭對手，如 ENTRE 和 FR 等之出品相比，仍是輕了一點。真的，或許廠方從未有考慮

模擬篇

這個因素，甚至可以說輕身就是該廠昇壓「牛」的一個小標記。

不過話得說回來，SUPEX 這款 SDT-3000 雖然輕身，卻絕非偷工減料之作。首先，它採用當年尚算創新，原件高級鋁材「車」出來的機箱製作技術，遠勝當年大多數同行都只用採用一般機箱的作風，成本雖貴得多，但在機械剛性和抗震能力上，都有更佳質素。其次，它採用特選的「牛」芯物料， μ 值較日本工業標準指定者高數倍，規格較之前頂級出品 SDT-1000 所有者也高一級，這看來有點虛無，但廠方列出那 5Hz ~ 170KHz(+0/-0.5dB) 的規格，卻是最具體的明燈，說明使用特選「牛」芯物料，以求居得更廣濶的高低頻伸延之說，

並非空言。還有，它在那小小圓形「牛」罩內，注入了吸震物料，進一步防止外來震動影響音效，故大家莫以為它重量輕輕，就忽略了避震功夫。最後，它所採用的鍍金輸入和輸出插座，都厚重紮實，和當年其它廠家常用的斜邊大膠框貨色相比，是高出兩級。而它那一對鍍金「牛」罩，雖不知其成色比例，但筆者的一部就光鮮如新，像手飾一般閃耀，相信廠方也是落足料製作。由上可見，蠅量級製作的 MC 昇壓「牛」，也可充滿誠意與質素，不能因重量而輕看它。

超重量級的 G.T. SOUND GTS-LT1b

成立日子較短的超級精品廠家 G.T.



個子小小的 SDT-3000 的確很輕身，只重 460 克，即一磅多一點點。

模擬篇



超重量級代表 G.T. SOUND GTS-LT1b，單看外型已充滿霸氣。



G.T. SOUND GTS-LT1b 在 2010 年代中後期推出，採用近十多年逐漸上位的新開發物料“Finemet”，作「牛」芯材料。

SOUND，憑著其超級製作大型號號角喇叭先聲奪人，令見過和聽過它的朋友，都留下極深印象。但除了超級揚聲器之外，廠方也有很多其它產品，包括了本文另一主角 MC 昇壓「牛」。有留意 G.T. SOUND 的

朋友，可能會立刻想起它們的神級新型號昇壓「牛」GTS-LTR，一款堪稱歷來最重的 MC 昇壓「牛」(20 仟克)，不過其身價實在太離地，本文主角是它的前代出品，GTS-LT1 系列中，較少見的 GTS-LT1b，一款仍

模擬篇

在筆者負擔能力之內的產品。

從插圖可見，個子較大的 GTS-LT1b 足有整個電子秤的面板般闊，筆者拍照時，未有移走自己附在底部的三隻釘腳，但它們三隻加起來不過 150 克重，扣除之後這隻「牛」重近 9 仟克，即接近 20 磅。這不算驚人，但確實很重，尤其考慮到近十多年來面世的大部份 MC 昇壓「牛」，重量都不超過 3 仟克，就可知它也是款反時代潮流的製作，故筆者才叫它超重量級製作。

翻查目前仍有售的各款 MC 昇壓「牛」，發現最常見的重量，由 2 仟克到 2.5 仟克不等，3 仟克以上者，就只有幾款，但也不過 3.4 仟克 (KONDO SFz) 至 5 仟克 (AUDIO TECHNICA AT-SUT1000)，例外者如 PHASEMATION 旗艦 T-2000，因為左右聲道分體，總重量才達 9.8 仟克，可說是新一代的超重量級表表者。然而類似製作現今實

在太少，不論是為環保也好，為節省愈來愈貴的運費也好，甚至為省成本也好，總之現今世代就是不欲奉行重料主義，而 G.T. SOUND 的 GTS-LT1b 以一件過重近 9 仟克，相信可和 T-2000 比肩，堪稱新一代一 MC 昇壓「牛」中超重量級代表（神級的那部另計吧）。

見過土 G.T. SOUND 出品喇叭的朋友，相信都可感受其主帥後藤和彥是位無「重」不歡的發燒友，故此其品牌下的 MC 昇壓「牛」，延續了這個重量級傳說，可說一點也不出奇。不過，後藤先生主攻揚聲器，旗下部份其它產品，或多或少要交由其它專門公司代工，當中相信包括了這一款 GTS-LT1 系列昇壓「牛」了。

事緣在筆者買下它之後，發現有另外兩個小品牌的 MC 昇壓「牛」出品，在「牛」芯用料、外殼加工、體積大小、以至異常



G.T. SOUND GTS-LT1b 的背面。

模擬篇



筆者拍照時，未有移走自己附在底部的三隻釘腳，但它們三隻加起來不過 150 克重，扣除之後這隻「牛」重近 9 仟克，即接近 20 磅。

的重量等，都和 G.T. SOUND 這出品幾乎一樣，它們分別是 CLASSIC AUDIO 的 CAMC T1，和 HAKANA T2，相信大家都是由同一家公司代工。不過手上的 GTS-LT1b，除了一組現代昇壓「牛」最常見的 26dB（即二十倍昇壓比）繞組，另有一組別家所無的 12dB（即 4 倍昇壓比）昇壓繞組，相信正是 G.T. SOUND 特別要求加裝的設備。

這款昇壓「牛」在 2010 年代中後期推出，採用近十多年逐漸上位的新開發物料“Finemet”，作「牛」芯材料，它在規格上可說完勝所有傳統物料，可營造更廣濶的頻率響應，更不受溫度影響的穩定特性，和更經久耐用等，就像是新時代的寶物一般。左、右聲道獨立的兩件昇壓「牛」，先有四重屏蔽，最後裝在 1.6 毫米厚鋼材造

的機箱內，總共有五重屏蔽，難怪它這麼重。G.T. SOUND 的這款出品，在用料上也較前述兩款類近出品更重本，各組輸入、輸出端子，全用上鍍銠白金品種，是當今最高規格出品。

忘了說，它特設的那額外一組 4 倍昇壓比輸入組，相信是特別為了如德國 CLEARAUDIO 的 Goldfinger 般超頂班 MC 唱頭而設，因為這廠家的幾款頂級系列唱頭的輸出電壓特別高，由 0.6 至 0.8 微伏不等，就是用一般習稱低增益（20dB，即 10 倍昇壓比）的昇壓「牛」，電壓也昇得太高，而用上這款 G.T. SOUND 出品的特有倍昇壓比繞組，電壓就剛剛好，只是手上未有 CLEARAUDIO 的名物，未能享受到這方面的配搭。（下期待續）□

初嘗日製真空管合併擴音機 LUXMAN LX-380（上）

「..... LX-380 最打動筆者的設備是其電子音量控制 LECUA，是 LUXMAN 一款獨創的 88 級高純度電控衰減器，可實現平滑的音量控制，用甚麼音量聆聽都不會降低音質，亦是廠方首次在真空管擴音機使用，有識之士都知道衰減器對音質的重要性.....」

前言

話說 2024 年初趁著到東京旅遊順道購買了一台 LUXMAN LX-380 真空管合併擴音機回英國，不知不覺已使用了九個多月，這擴音機亦已經全面磨合，也希望分享一些使用經驗。在日本購買了 LX-380 之後，從秋葉原店家速遞到筆者下榻的福岡酒店，

然後再自攜到機場寄倉，都沒有開箱檢查，回到利物浦家中才開箱，心情自然有點緊張；但日本貨品的包裝完全可以信賴，加上筆者在機場亦額外付費加多一個外箱包裝作保護，打開外箱就連原裝箱亦簇新。

一百年歷史的 LUXMAN

如果是較為資深的發燒樂迷都會對 LUXMAN 有所認識，是一間剛好在今年成立一百周年，可能是現存歷史最悠久的日本音響公司。筆者與 LUXMAN 結緣始自剛開始玩 Hi-Fi 時第一套單件音響組合的 L-3 擴音機，用來推動 BOSE 第一代 301 揚聲器，也使用了很長一段時間。LUXMAN 現時隸屬位於深圳的 IAG 國際音響集團麾下，IAG 旗下收購了包括 QUAD、MISSION、AUDIOLAB、WHARFEDALE 等知名英國音響品牌，大部份產品的生產線都已經移往中國，LUXMAN 是少數例外，品牌很多產品包括 LX-380 仍然在日本國內生產，對於有產地情意結的筆者自然會加了分。

LX-380 追本溯源會是 1964 推出的 SQ-38D 真空管合併擴音機，是「38 系列」中的第一款，距今已有 60 年歷史。LX-380 採用 LUXMAN 咱家的優雅復古外觀設計，木製外殼採用天然木皮飾面，上下撥桿開關和典雅的旋鈕以鋁金屬製作，訊源與揚聲器選擇旋鈕更輔以樹脂，觸感溫潤，復古的完成度之高叫人無話可說。內藏四支 6L6GC 讓箱形機身變得厚重，當然外觀喜好真是各花入各眼，但如果是真空管器材愛好者，真想不到不喜歡 LUXMAN 這種復古外觀的理由，筆者自然是甘之如飴一族。

至於線路設計方面，LX-380 並不太是筆者的一杯茶，首先是前級採用半導體電路，設計師捨棄了上兩代 SQ-38u 的真空管



LX-380 內藏四支 6L6GC 讓箱形機身變得厚重，如果是真空管器材愛好者，真想不到不喜歡 LUXMAN 這種復古外觀的理由。



LUXMAN 剛好在今年成立一百周年，該廠製造真空管擴音機已有 60 年歷史。

前級電路，第二是使用 AB 類放大線路，不是筆者喜愛的 A 類放大線路。LX-380 最打動筆者的設備是其電子音量控制 LECUA，是 LUXMAN 一款獨創的 88 級高純度電控衰減器，可實現平滑的音量控制，用甚麼音量聆聽都不會降低音質，亦是廠方首次在真空管擴音機使用，有識之士都知道衰減器對音質的重要性，在此不贅。

鍾情歐、美品牌音響器材

雖然啟蒙筆者的最早期音響單件器材會有 LUXMAN L-3 擴音機、《樂聲》QL-A5 黑膠唱盤和忘記了型號的 JVC 錄音座等日本音響器材，筆者也在一些日本音響品牌試

音室工作三年，但不諱言，之後玩音響很長一段時間筆者是崇洋的，這裡的「洋」是指歐、美的音響品牌。除了訊源會選擇日本品牌之外，擴音機和揚聲器都長時間使用歐、美品牌，汽車和攝影也是只鍾情於歐洲品牌，自從第一套音響組合的 L-3 擴音機之後就再沒有購入過日本品牌的擴音機和揚聲器，這當然絕對是筆者的膚淺和當時玩 Hi-Fi 的潮流有關。

很記得當年逛旺角西洋菜街的一間音響店舖，一對碩大的 ALTEC A5 揚聲器坐落店舖前面，以《麥景圖》擴音機推動，以震耳的音量播放飛鷹樂隊的「加州酒店」，筆者每次經過都會被 Joe Walsh 鏗鏘的結他

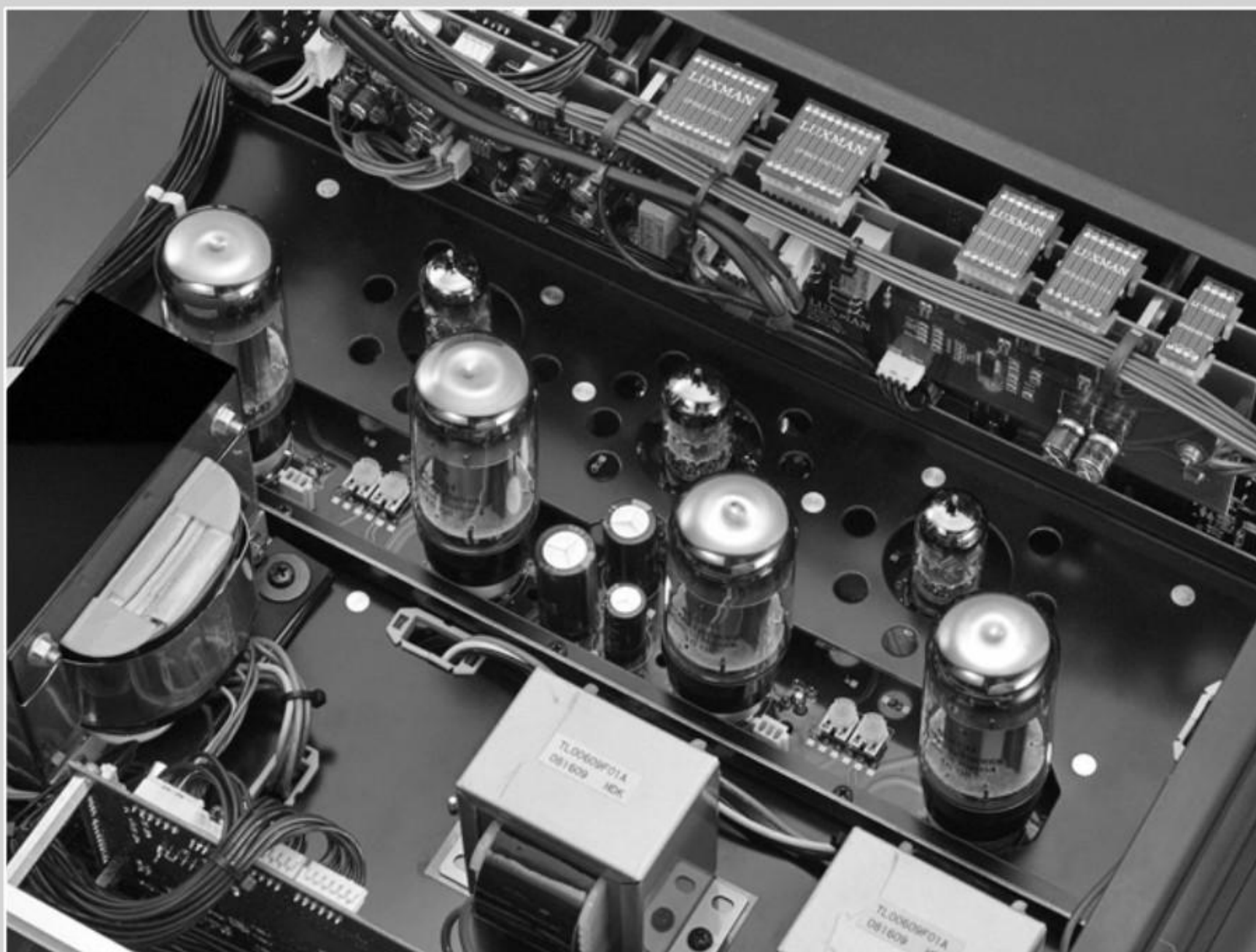
玩家篇

獨奏和 Don Henley 的強勁擊鼓以及滄桑的歌聲深深吸引駐足聆聽，也留意到 A5 箱身外側以大型字體印著「Voice Of Theatre」的字眼，之後才明白這對揚聲器是設計來用作戲院播放電影時使用。也曾在旺角另一音響連鎖店舖三樓的高級音響區，聆聽過以《麥景圖》擴音機推動 ROGERS 15Ω LS3/5a 的神奇音效，都讓當時的筆者有了歐、美的擴音機和揚聲器才是好東西的想法。特別是當時已固定閱讀的日本「立體聲」季刊也極度推崇歐、美品牌音響器材，也自然加深了筆者在這方面的思路，之後

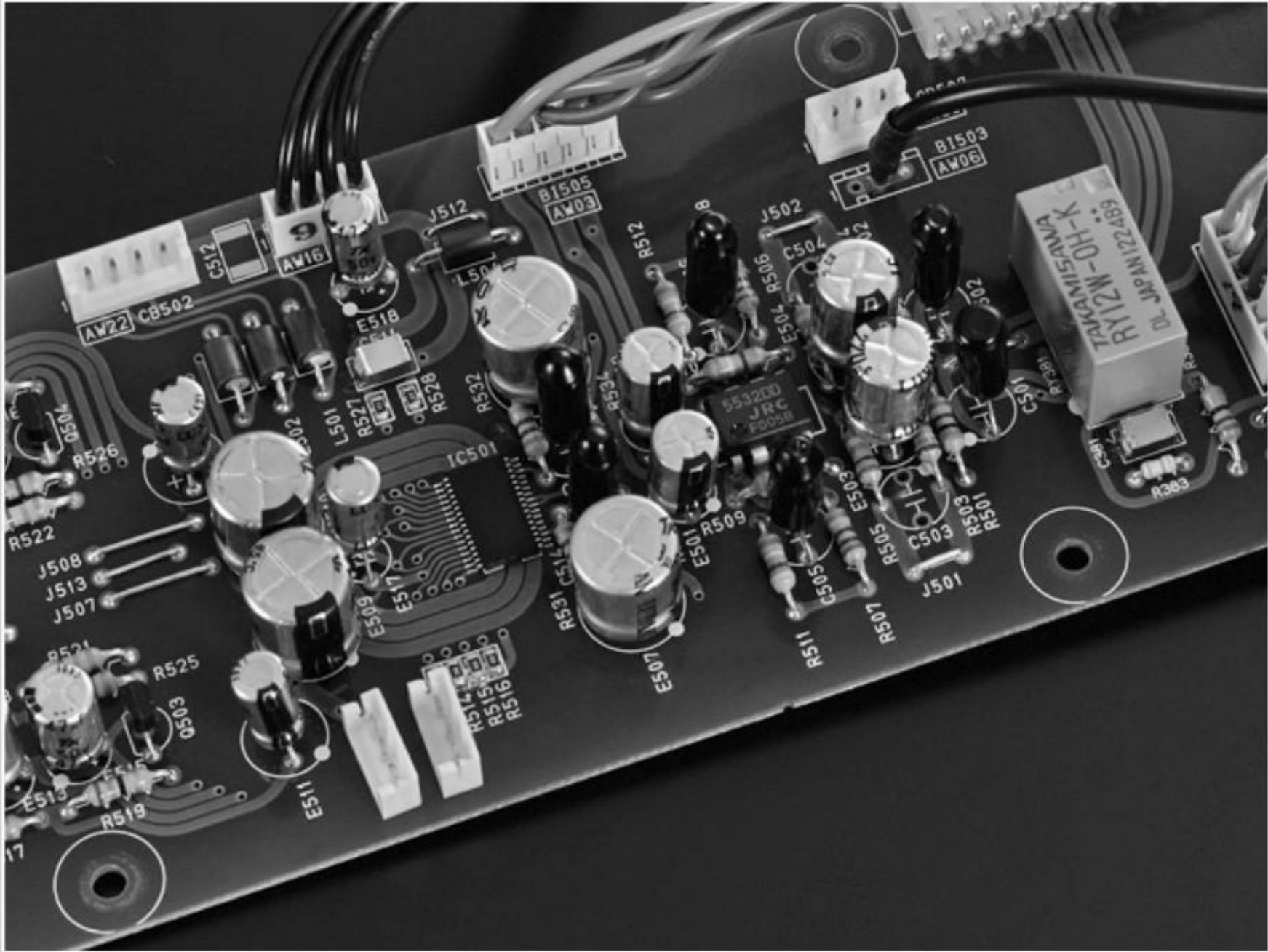
接近 10 年在家中使用《麥景圖》的前、後級擴音機和調諧器也與此有關。

歐、美與日系品牌音響器材的音效

不同國家生產的音響器材都會有各自的音效特色，這方面與各自國家的文化和國情都有關連，一般可以劃分為歐洲、美國和日本聲，但隨著日本音響行業的不斷發展，今天的「日本聲」與筆者初玩音響時候的聲底已經完全不同，從以往較理性的基礎上揉合了感性，樂聲的可聽性和性價比極具競爭力。筆者在英國上網瀏覽音



今天日本音響器材在歐、美的售價相當昂貴，但仍然備受追捧，已非當年日本音響是用價格作招徠的局面。



LX-380 最打動筆者的設備是其電子音量控制 LECUA，是 Luxman 一款獨創的 88 級高純度電控衰減器，可實現平滑的音量控制，用甚麼音量聆聽都不會降低音質。

響資訊的時候，見到歐、美地區都有很多日本音響器材的評鑑，而且一般評價不賴，特別是對日本音響器材的造工加以讚賞，反映日本的製品工藝得到認同，加上日本音響器材在歐、美的售價相當昂貴，但仍然備受追捧，已非當年日本音響是用價格作招徠的局面。

在英國使用 100V 電壓的日本音響器材

在日本購入的 LX-380 自然是日本土版，使用電壓是 100V 的，開箱檢查過機身

外觀沒有損傷之後，便立即訂購降壓火牛，需要將英國的 230V 交流電降壓至 100V 給 LX-380 使用。其實出發去日本之前，筆者已經上網搜尋降壓火牛的資料，但發覺英國市面上或者亞馬遜的一般降壓火牛，都是把英國的 230V 交流電電壓降低一半至 115V，由於正常的理想供電不應偏離使用電壓正負 10%，筆者當然不會貿然訂購這些一般降壓火牛，因為在日本直接購入 LX-380 雖然是便宜了一大截，但如果長時間令擴音機多負荷 15% 的電壓，輕則會縮短

玩家篇

機內元件的壽命，如果使用不正確電壓而銷毀了機內供電火牛而需要維修就更麻煩，因為使用不當是不會在保養範圍內。雖然 LUXMAN 提供的保養長達六年，秋葉原店鋪的店員也答應有問題可以拿回店鋪安排維修，但英國去日本千里迢迢，現實上並不可行，但筆者有信心自己一手一腳使用不會出亂子，才會膽大妄為到日本購入 LX-380 自用。

在網上「谷歌」一番，找到一間專門製造變壓器的英國公司，由於 LX-380 的耗電量只是 116W，於是筆者訂購了一個寬鬆四倍，有足夠緩衝的 500W 單一固定降壓至 100V 的變壓器，為安全使用 LX-380 打好基礎。變壓器價錢不便宜，大約 110 英鎊，在訂購後大約 10 天送到，外觀是簡約工業風，一個灰色鐵殼強度足夠，從鐵殼散熱孔見到使用的是一隻環牛。



特別訂購供日本 100V 電壓使用的變壓器，外觀是簡約工業風，一個灰色鐵殼強度足夠，從鐵殼散熱孔見到使用的是一隻環牛。

玩家篇



LX-380 有很多實用的設備，如前、後級可以分離獨立使用。



LX-380 配置的均衡器較特別，它是提供了個別高、低音和各有三個頻段供使用者靈活調校以吻合房間音響特性。

不一樣的複雜面板與多功能線路設計

現今音響器材大多著重簡約設計，不單是外觀，就是設備和線路都強調直通快車的好處，但這會不會是音響廠商為了節約成本而刻意帶風向形成的風潮呢？曾幾

何時，尤其是日本的音響廠家都會生產均衡器，無論手提卡式機到套裝音響甚至高級音響都會有對應的均衡器裝置，之後均衡器逐漸退潮甚至沒落。但到了 1992 年，Mark 哥的 CELLO 推出了被發燒樂迷暱稱

玩家篇

為「十二粒」的 Palette 均衡器前級，Mark 哥亦親臨當時的《別超音響》作示範。Palette 的推出震驚了 Hi End 音響界，因為當時均衡器被視為是過時產品，但 Mark 哥就是要告訴發燒樂迷均衡器是好東西，但大前提是要把均衡器這製品做得出色。

發燒樂迷應該如何看待均衡器這一類功能 / 器材？個人是不抗拒，事實上提供均衡器設備的音響廠家只是坦白告訴發燒樂迷，你的聆聽空間並不完美，使用均衡器可能就是最有效，最經濟的方法來解決任何房間特性的問題，理應是好事情，但對於發燒樂迷來說這會缺少了玩味，一些音響廠家也不希望發燒樂迷添置了一台均衡

器而不需要再更換器材，當然筆者不認為會有不更換器材的發燒樂迷，因為玩音響從來不是一個需要，重點是個「玩」字。

LUXMAN LX-380 配置的均衡器較特別，它是提供了個別高、低音和各有三個頻段供使用者靈活調校以吻合房間音響特性，筆者曾經使用過，音效的改變是翻天覆地的程度，尤其是 150Hz 的回饋最明顯，LX-380 設有 Line Straight 旁路開關，很容易作出比較來調校數值。LX-380 亦設有 Loudness 響度補償，這是現今很少擴音機會有的設備，但稍為資深的發燒樂迷都會有所認識，其原理是在低音量聆聽時會較難聽到低音和高音，而響度補償就是吻合



暱稱「十二粒」的 CELLO Palette 均衡器前級，當年 Mark 哥曾親臨《別超音響》作示範，就是要告訴發燒樂迷均衡器是好東西。



說起要達到均衡效果，《麥景圖》曾經推出過一款 MEN220 房間校正系統，只需把附帶的有線麥克風接駁上，然後放置於聆聽位置，該均衡器就會自動調校出最理想的音效。

人耳的特性作出低音和高音的增益，換言之是一個較簡單預設了頻率補償曲線的均衡器。由於家中領導人是在家工作，而且經常需要使用電話，響度補償就讓筆者可以用較細音量聆聽音樂而仍然享受到一定的動態，是一項很實用的功能。

LX-380 每一個信號切換開關都有專用音訊繼電器對應，不用每次切換開關都要調低音量，簡化了操作程序，另外就是連音量旋鈕調到最低音量時繼電器都會介入，自動進入靜音狀態，在使用上是很方便和暖心的設計。LX-380 還有很多實用的設備，如前、後級可以分離獨立使用，

備有適合較高輸出動圈唱頭和動磁唱頭放大，可以同時接駁兩對揚聲器，可選擇單聲道播放，超低頻濾波等，擴展性非常高。

理解有很多發燒樂迷會不以為然，認為沒有需要設置如此多和複雜的功能和設備，重視音質的更會認為是多隻香爐多隻鬼，但百貨應百客，筆者個人是喜歡的，很多功能都切合現時使用需要，對於喜歡直通快車的發燒樂迷，一個 Line Straight 開關已經可以把任何已開啟功能旁路，不用擔心會劣化音質。LX-380 值得談論的設計和功能較多，篇幅所限，有關實際音效如何留待下一章再談。□

記三件近五十年仍屹立不倒的 音響經典（下）

「..... 有人說過這時代是設計師發揮個人才華的最後一片樂土，因為自 80 年代起，電腦化在設計上的普及，和數碼音響急速冒起所帶來的規範化和齊一化，都或多或少扼殺了，或限制了設計師的想像和創作空間，個人特色逐漸被邊緣化，許多號稱新產品者都變得大同小異。種種原因，都或可說明了為何 70 年代有這麼多經典先後面世.....」

我和三大經典的相遇、相知

筆者沒有預知能力，和 LP12、LS3/5A，以及 NAP250 這三大經典相遇，相處之時，實在想像不到它們會在數十年後，已成同類產品中之典範，而且還在生產，真有幸能成為這三位明星長期用戶，見證了它們如何奠定其經典地位。

筆者的一台 LINN Sondek LP12 約在 1980 年底購入，以自己當時的財力，當然

買不起由《裕和洋行》代理的新貨，而是從二手店老大哥《新華》買入。當年《新華》仍在舊舖，店主陸叔對這英國新貴不太欣賞，反而更喜歡類似設計而產期更早的 THORENS TD125，也許有道理吧，故此他以算是較抵買的二千餘元價錢，賣了個不連臂的 LP12 給筆者。當年《裕和》為它定價 5200 元，折實也要 4000 多元，故此這個二手價認真化算。自己手上有一支

經典篇

SME 3009 唱臂，是拆自上一個 Fons 唱盤的，就裝在這個 LP12 身上，組成一個優質唱盤組合。當年本港發燒界，仍很流行直驅唱盤靚聲，抑或帶動唱盤靚聲的爭議，由於自己在 1979 年底已買入一款當日很流行的日本 KENWOOD KD600，稍後又買了一台二手 DENON DP3000，兩台都是直驅盤，算是有了點認識，便決定要親身了解這個爭議所在，才会有買台中 LP12 來用的想

法。

這個自己家園中的直驅和帶動唱盤之爭結果如何？想必大家也猜到了吧，數月來回比試後，LP12 成為正選，DP3000 成為副選，KD600 則賣到二手店。自知手上的直驅盤不是頂尖貨色，未必代表直驅盤不好，只是經 LP12 播出的效果，總是更生動、更音樂化、更純淨，從此便沒有再買直驅盤了。



筆者一用 LINN Sondek LP12 就此過了半個世紀。



手上這一台 LP12 屬早期出品，出廠編號 001168，是號稱為 1974 年前產製頭 2,000 台中 LP12 之一，算有一定價值 m

手上這一台 LP12 屬早期出品，出廠編號 001168，多年後才知道，這是一台很早期，屬 LINN 打江山時期的出品，是號稱為 1974 年前產製頭 2,000 台中 LP12 之一，算有一定價值，只是想不到這麼早已由《裕和》引入本港，相信是在香港正式入口的頭一批 LP12 了。這些早版 LP12，其印出廠編號的貼紙，並非在唱盤背後，而是貼在內轉盤蓋著的頂板面上，要知道出廠編號，就要連內轉盤也拿走，才可見到。這一期的 LP12，其外轉盤底部，有人手塗上的厚阻尼漆，呈淡黃色，人手上漆掃印明顯，很有原始風味，而盤底外沿貼有一圈幼身

絨毛貼，在後來的出品身上都不見了。

為了讓這台元祖期中 LP12 的表現追得上時代發展，和自己對高端效果的追求，筆者為它進行了不同的昇級更新。其中較關鍵者，包括 80 年代中期裝了 Valhalla 電子控速組件，和 90 年代中裝配了 Lingo 分體電源和控速，令音效不斷改良，即使用了一大段日子，也不覺得它落伍。只是更新過程中，把象徵第一代出品的大型紅色開關掣丟掉了，實在有點可惜。

直到 2011 年，筆者幸運地開拓了第二個，且條件更佳的聆聽間，並以那處作為「新玩意」包括 GARRARD 301 和 THORENS

經典篇

TD124 的基地，而 LP12 就依舊留守在原有聆聽間。儘管筆者自此較常在第二聆聽間聽音樂，但 LP12 仍然接好線，裝好唱臂唱頭，只要略作微調，即可依舊重播出黑膠唱碟具備的醉人效果。

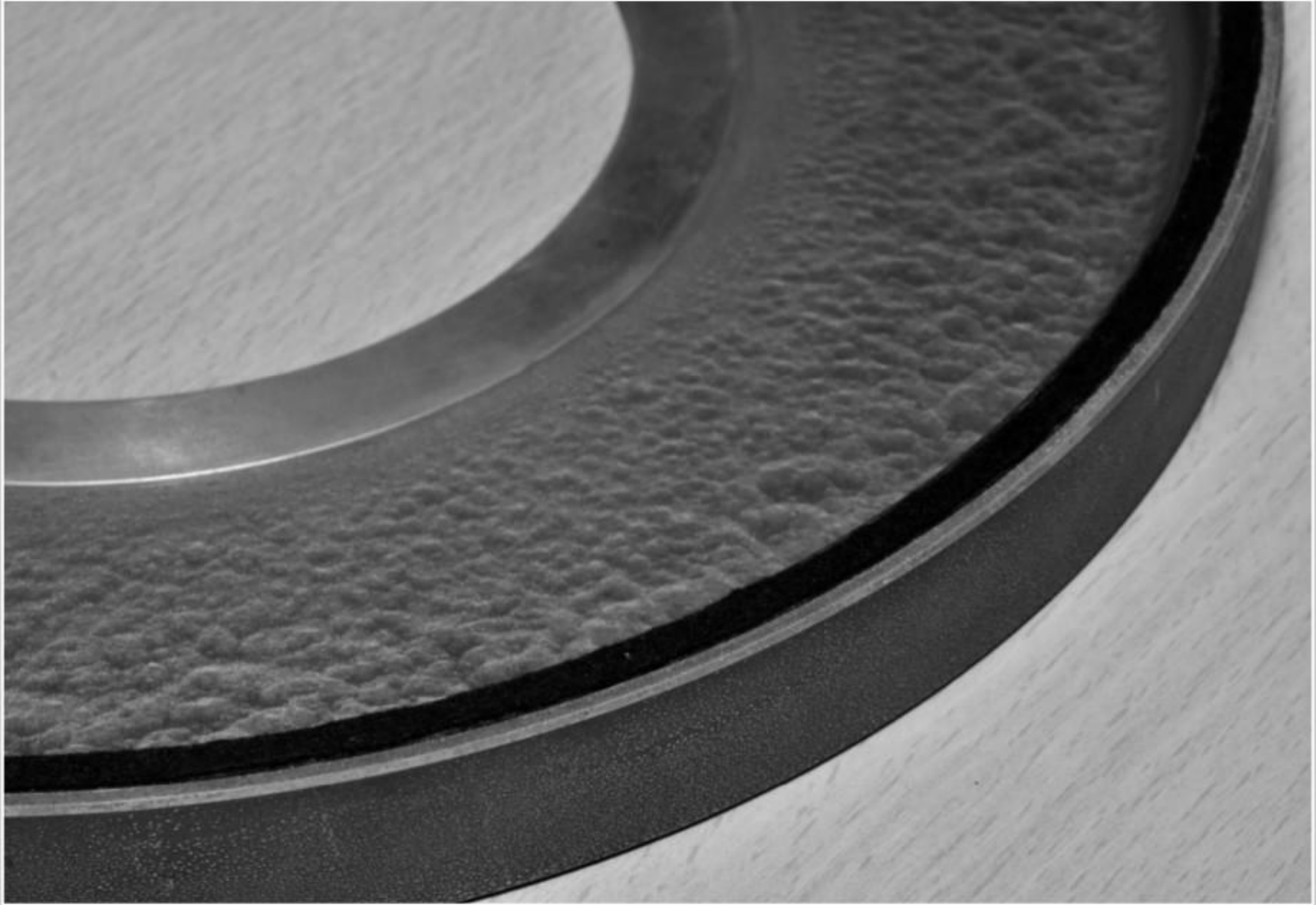
LS 3/5A 方面，本港許多發燒友認識它皆由 ROGERS 開始，甚至會用「Rogers 仔」這稱呼而省略其廠方型號。不過，筆者認識這經典小型鑑聽器，卻由另一家 BBC 授權生產商 CHARTWELL 開始，時維 1978 年。該年筆者和家兄剛購買了第一套音響組合，每個週末都愛往不同音響代理試音室去逛，以求擴闊眼界。其中一次就在當年

設於尖沙咀漆咸道的《愛群》試音室，首次認識到 CHARTWELL LS 3/5A，當年的它幾乎無人認識，要多得店方 Francis 兄推介，才會上到試音室閣樓，一聽這款他們剛代理不久的小型鑑聽器之超卓實力。而筆者也是第一次知道，原來小小一對的揚聲器，用以播大編制管弦樂也可以那麼靚聲。然而，靚聲歸靚聲，它當日的售價，折實要二千二百港元，可說昂貴，加上仍是個名不見經傳的品牌和型號，只能把它銘記於心。

世事難料，相信連《愛群》也想不到，這家尚算新的品牌，在他們取得代理



這些早版 LP12，其印出廠編號的貼紙，並非在唱盤背後，而是貼在內轉盤蓋著的頂板面上。



這一期的 LP12，其外轉盤底部，有人手塗上的厚阻尼漆，呈淡黃色，而盤底外沿貼有一圈幼身絨毛貼。

權不久，就因資金週轉不靈出現財困，後來竟然要賣盤給競爭對手 ROGERS 母公司 Swisstone 集團。其品牌在本港的代理權，不久就轉到 ROGERS 本港代理《別超》手上，而且 CHARTWELL 之後亦只專注生產 PM 系列喇叭，《愛群》代理 CHARTWELL 的日子，大概只有一、兩年，而筆者後來即使手頭鬆動，也再買不到 CHARTWELL LS 3/5A 了。還好，儘管《愛群》代理它的日子這麼短，銷量也不會多，竟給筆者遇到一對新淨的二手貨。那約在 1981 年，於旺角康樂街一間地舖二手店，竟出現一對

CHARTWELL LS 3/5A，它正是《愛群》入口的 Rosewood 木皮版，店 鍾先生似乎也知道它是好東西，故此把它放在向街的玻璃窗櫥內，而且叫價和約三年前的新貨比較，只「平宜」了二百元。考慮到它的稀有性，自己又喜歡其效果，且又算新淨，便和家兄買入這對「Chartwell 仔」。

當年家中，正使用一部行 100 伏特電壓的日本 DENON POA-1000B 真空管後級，功率雖然偏大一點，但夾這「Chartwell 仔」真的很靚聲，只要好好控制音量，就是播大型管弦樂也頭頭是道，聽人聲或器樂小

經典篇

品就更迷人了。後來部 DENON 因為其強放管 6GB8 太難買到，在幾年後就忍痛賣掉，那對「Chartwell 仔」就先後和不同的後級配搭過，分別是 20 到 70 瓦功率的機種，真的未遇過有不好聲的日子。而在那段歲月，家中也曾有過月 B&W 的 DM6，和美國 ESS 的 AMT-1b 等大型座地喇叭，但「Chartwell 仔」也不落下風，結果是這些大喇叭先後離開，但「Chartwell 仔」就一直留下來。只是到了 90 年代末，家兄移民西班牙時，指明想帶走它，筆者當然

成人之美，由此便渡過了一小段沒有中 LS 3/5A 的日子。那段期間，本港有不少二手 LS 3/5A，許多品牌都見過，但就是未再遇過 CHARTWELL。幸好千禧年後，國際網上買賣日漸普及，筆者在歐美地區，都找到 CHARTWELL LS 3/5A 的蹤影，雖然都並非 Rosewood 木皮（相信當年《愛群》都是特意訂貨），但可找到一些仍保存得很好者，故不久之後，又可和「Chartwell 仔」再次結緣，直到今天仍在家中一套古董組合中服役。



筆者認識 LS 3/5A 這經典小型鑑聽器，是由 CHARTWELL 開始，時維 1978 年。

經典篇



筆者第一對「CHARTWELL仔」更是早期的Rosewood木皮版本。



90年代末，家兄移民西班牙時，指明想帶走該Rosewood「CHARTWELL仔」，幸好千禧年後，國際網上買賣日漸普及，又可和「Chartwell仔」再次結緣，雖然都並非Rosewood木皮，但直到今天仍在家中一套古董組合中服役。

NAIM的NAP250方面，筆者和它相遇相知的日子，則遠不及LP12和LS 3/5A般長篇。雖然早在1970年代末《裕和洋行》引進它時，已有點印象，但它當時那一萬二千元的定價，也嚇壞筆者，加上筆者從

沒想過會買LINN的DMS喇叭系統，故此對它沒有再多加留意。到80年代初《裕和》經營日走下坡，NAIM的代理權，也隨LINN的一樣由《別超》奪走，不過說來也奇怪，LINN在《別超》代理後流行程度愈

來愈高，但 NAIM 仍舊平平無奇，少人問津，到後來連《別超》也放棄了其代理權。轉眼間千禧年過去，NAIM 的全線放大器已改了全黑面板，招牌貨 NAP250 已變成了 NAP250.2，新系列亦重新由《威達》代理，又一次高調打進本地市場，有朋友借了套包括它在內的全套 NAIM 給筆者玩，後來才知道這已經是它的第四代出品，真的不經不覺。而那次試用，它就令筆者留下良好印象，最終也和它結緣。

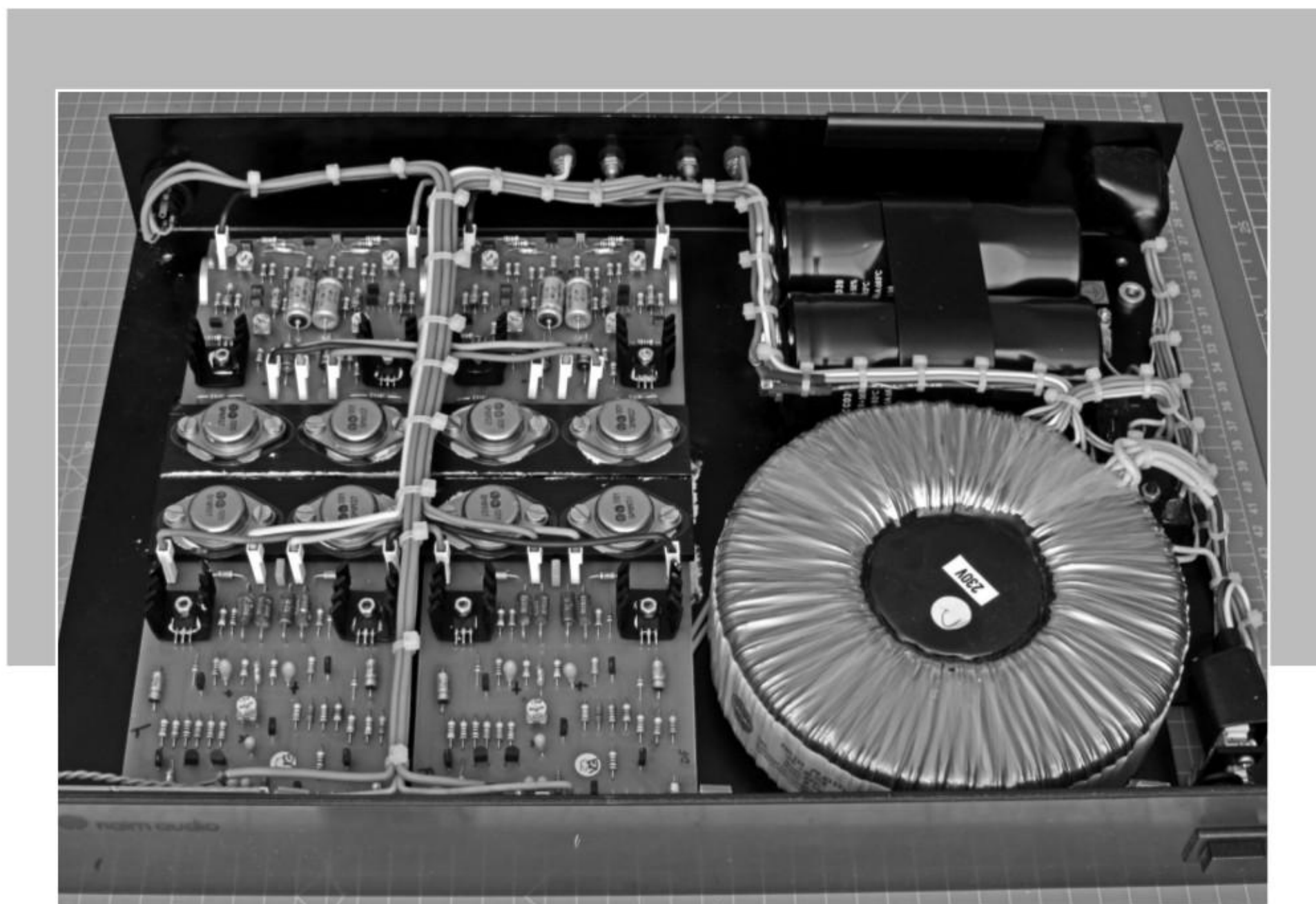
當年筆者仍在用一對 OHM Walsh 5 Limited 作試音主力，其間常以大植英次指揮《畫展》的 Reference Recording 錄音試音，

其中第 20 節“Catacombae”入手那段銅管樂引子很考機。那次用 NAP250 來播，則不費吹灰之力，便能有節奏感和生命力地重現那段土巴管的動人演出，較先前用過兩部三萬元級，功率在 150 至 200 瓦的美、加後級，更具音樂味和感染力。這可非一般後級所能造到的效果，便開始對這款面世其實已近 30 年的後級產生興趣。

試聽的一部還給朋友後，便考慮買當年最新的一代，或買部前一代的二手貨，由於當年自己很熱衷網上越洋買器材，加上那年頭的國際郵遞費用仍很合理，最終選擇了從英國買部上一代，即 Olive 版的二



筆者手中另一經典作品 NAIM NAP250 是網購自英國，屬於早期的所謂 Olive 版。



筆者珍藏的這部 NAIM NAP250 已經由原廠 "recap" 過，所以表現及狀態都如新。

手貨，因為價錢實在很吸引。買回來之後，效果很合意，幾個月後又多買一部大致同期的回來，作家庭影院的前置聲道用，有需要時，則兩部合作以 Bi-amp 方式推些較難服侍的喇叭，都發揮到應有效果。筆者覺得它大概未能入於高端音響器材之列，但卻肯定是一部中肯、可靠，又有相當驅動能力的優質後級，而且價格合理。筆者早四、五先後買過兩款十多萬元級的歐洲晶體管後級，在某些層面都勝過 NAP250，但也說不上全面勝過，卻貴了很多，最終都賣掉。筆者自問是個膽機迷，家中現存的後級大都是膽機，但就有一部（實際上是兩部）例外，它正是 NAIM 的 NAP250。

長保青春有妙法？

要經典器材長保青春，似乎是不可能的事，但若是要它們經常保持靚聲的話，也非完全沒有辦法。

LP12 方面，有幾點值得留意，一是電子控速值得投資。不知閣下的 LP12 屬何期出品，若果是 Valhalla 期之前的前品，則可直接跳過這電子控速組件，直接買 Lingo 分體電源和控速即可，那在音效上的昇級，的確立竿見影。若果在用已裝置 Valhalla 的出品，則仍可透過改用 Lingo 帶來一定改進。二是要定期換彈簧，LP12 那個外轉盤，看似不太重，但在懸浮式唱盤而言，已是一大負荷，在正常使用下，那三筒彈簧約

經典篇

十年八載便開始逐漸失去應有的彈力，故用戶應該定期為它更換全套三筒彈簧。筆者在這段悠長使用期之中，已兩次替它更換，按理也要到期為它換第三次了。三是每年為它調準一次懸浮平衡，LP12 出了名對懸浮平衡很敏感，LINN 當年就有特意培訓從業員為顧客調準，老用戶當然就要學會自己調校了。按筆者經驗，這在每一至兩年，就會因不同原因而出現偏差，單看臂板能否和盤座面板保持水平，便知道有否出偏差，簡單來說，每年重調一次，就錯不到那裏去。

NAP250 方面，廠方建議用戶每隔十餘

年，就適宜送往廠方維修部門，進行一次大規模的“recap”修復工程，這好像為維修部招生意吧？這又未必，許多廠家，根本不會再為十多年前生產，甚至二十多年前生產的出品維修吧，而 NAIM 就長年維持這個服務，認真難能可貴，也反映廠方真的視其出品為長青產品。筆者的第一部 NAP250 為約 90 年代中的出品，到 2005 年因為在大音量時出現些微「拆聲」，便交當年代理《威達》修理部檢查，師傅徵詢英國總部意見，建議進行全面“recap”，更換全機大小十多二十枚電容，筆者自然同意，當年收費只是二千餘元，可說便宜。



筆者也曾先後買過兩款十多萬元級的歐洲晶體管後級，雖然在某些層面都勝過 NAP250，但也說不上全面勝過，卻貴了很多，最終都賣掉。



LINN 創辦人 Ivor Tiefenbrun 那過人的高端音響觸覺，和對產品改良發展的高瞻遠矚，令 LP 12 得以永垂不朽。

修復好的 NAP250 只消「煲」了一會，不但「拆聲」消失，整部機表現生龍活虎，難怪廠方有此建議。至於另一部 NAP250，即使沒有任何問題，也在數年後按廠方建議拿去“recap”，那時收費已貴了一點，但也完全值得，它倆亦由此再延續多一段「青春」。

LS 3/5A 方面，只要你的一對經常播唱，又未遇上任何過荷或損壞，理論上是愈用愈好聲，若真的要說有任何疑惑的話，就只是那份封邊膠條了。LS 3/5A 理論上，聲箱應是一個全密閉空間，而其可拆除的前障板和聲箱之間，可能出現的空隙，就由一條約 4 至 6 毫米濶（不同生產商之間有出入）的 EVA 類膠貼，負責封密。想想你

那一對可能是 70 年代中至 80 年代中卞廠的 LS 3/5A，今天已四十多五十歲，那封邊也不大可能維持到應有的彈性了，其封密效能很有可能打了折扣吧。不過，若果你的 LS 3/5A 聽來效果一直正常，亦不用杞人憂天，因為當天它們出廠時，技工都把螺絲收得很緊，前障板和聲箱之間，幾乎像「貼到實」似的，只要用戶不手多多，裝裝拆拆前障板就沒有問題。而萬一你的一對中低頻特別單薄，真的出現了明顯的聲箱「漏氣」情況，也不用太擔心，向英國 FALCON 郵購一套封邊回來，自己更換即可，只要小心行事，成功率幾近百份百，就可回復聲箱應有之封密程度，詳情或許將來另文再報。

為何 70 年代多經典

篇首提到，這三大長青經典分別在 1972、1975 和 1976 年誕生，都是在 70 年代初至中期幾年之間出現，令人想到一個老話題，就是究竟是人物塑造時代，抑或是時代孕育人物？一方面我們固然肯定經典背後那一眾人物的才華，包括 Ivor 那過人的高端音響觸覺，和對產品改良發展的高瞻遠矚，以及 Julian 那份不隨波逐流，和如何運用電聲設計準確捕捉音樂節奏之能耐，遇有 Dudley Harwood 等 BBC 工程師，竟能將研究廣播鑑聽器設計數十年的功力，成功灌注到一對先前不曾想像到的小型鑑聽器之上，都是了不起的人物，足以影響之後十多二十年，甚至更長遠的音響展。

然而，我們也不得不承認，七十年

代的確是個音響發展史上大豐收年代，除了這三個音響發展史上大豐收之年代，除了這三個領域的三大經典之外，稍遲一點面世，包括本文中提及的 ORACLE 名作 Delphi 唱盤，PROAC 成名作 Tablette，還有 BRYSTON 的 4b 後級，都全是長青經典，再數下去還有更多，足見這時代的確有其獨特。

想到自 50 年代中至 60 年代頭那黃金時代結束後，音響界大致也沉靜了一段日子，再沒有黃金時代般有一部接一部的經典產品面世，不少已成名的廠家，都只在吃老本，沒幾多創意發揮，市場都在渴望有更創的產品，新興品牌亦要開發自己要走的路。不能再步那些已沒落的前人之舊路，故這年代也特別多革新產品面世。另外，這時候音響業已大致告別了真空管，



如果當年沒有 Dudley Harwood 此等 BBC 工程師，又怎會成就今天 LS 3/5A 的傳奇呢！



NAIM 創辦人 Julian Vereker 不但沒有隨波逐流，而且懂得如何運用電聲技術去準確捕捉音樂節奏，讓晶體管設計得以發揚光大。

在經歷了十多年發展後，晶體管器材已漸漸活出了個模樣，其追求的效果或許與真空管器材時代已有點不同，也刺激起更多廠家投資，去開個新天地。或許，有人說過這時代是設計師發揮個人才華的最後一片樂土，因為自 80 年代起，電腦化在設計上的普及，和數碼音響急速冒起所帶來的規範化和齊一化，都或多或少扼殺了，或限制了設計師的想像和創作空間，個人特色逐漸被邊緣化，許多號稱新產品者都變得大同小異。種種原因，都或可說明了為何 70 年代有這麼多經典先後面世。

結語

要廠家維持四十多年生產大致同一款產品不難，但要長年維持有穩定客源購買它們，才真的困難。LP12、NAP250、LS 3/5A 在數十年來，雖然經歷了一定的改良或改款，但不論在初代出品，或最近代的出品，都在傳承著相近的自家效果，而仍然可以贏到一代又一代買家的信任，這就是經典地位。莫說筆者不知道，就算廠家也不知道這些經典會在何時落幕，但肯定就不會是短期之內的事，對用戶來說，自可繼續擁抱這些難能可貴的經典，去享受它們營造的傳統靚聲。□

旺角《德發》

「..... 這麼靚的聲音是由甚麼喇叭發出？到達店門外，看不見有喇叭，細看之下，反而看見有兩部古董收音機，聲音原來是來自其中一部。聲音『非常、非常、非常』靚（不是誇張，必須用三個非常來形容），真係靚得難以想像，高音通透甜潤，絕不尖削；中音暖透心窩；低音飽滿豐富，這種音樂味，好像很久已沒有聽到.....」

筆者每次的「音樂掃街」（就是買唱片和走訪 Hi Fi 店），旺角必定是其中一個地區。每次走訪旺角，必定是由地鐵站往《德發商場》進發，向地牢方向穿過長廊，再上拾多級樓梯，轉向女人街的《威威唱片》。買了唱片後，便再逛向黑布街的二手 Hi Fi 店，連串動作，好像身體受到磁場拉動，每次都一模一樣。

這天又是同一步伐，向《德發商場》地牢走下去的時候，聽見好靚的時代曲聲音，相信這類歌曲，不會是由 Michael 店內發出，再往前走，原來聲音是來自《朱記》。聲音在走廊迴旋轉動出來，感覺特別靚聲，筆者知道店主準備出售店舖，器材都所剩無幾，所以朱記的《天郎》鎮店之寶「西敏寺」，也離他而去。

遊歷篇



《朱記》光榮引退早已是你知我知，而且清貨到七七八八，但勢估不到仍然有不少滄海遺珠！

這麼靚的聲音是由甚麼喇叭發出？到達店門外，看不見有喇叭，細看之下，反而看見有兩部古董收音機，聲音原來是來自其中一部。聲音「非常、非常、非常」靚（不是誇張，必須用三個非常來形容），真係靚得難以想像，高音通透甜潤，絕不尖削；中音暖透心窩；低音飽滿豐富，這

種音樂味，好像很久已沒有聽到。

看現場只是用一部《馬蘭士》CD機，將左右聲道轉為單聲道，直接給在這部古董收音機開聲。筆者向朱記請教，這部古董收音機是否剛剛收回來，原來不是。該古董收音機一直收藏在樓上的貨倉中，而近期由於店面已有喇叭可以聽，於是唯有給

遊歷篇

這些古董重出江湖，在店內上班開聲。

為何古董的聲音這樣美？

事實這兩件古物是朱記當年直接在德國買回來，已經收藏數拾年之久，於是筆者細心研究是什麼寶物。首先分享開聲中的那一部，這個產自 1952 年 PHILIPS 的 Saba 收音機，機身外殼光滑明亮，面板發

出很溫暖柔和的燈光，在左邊的音量掣旁邊，有一個圓形的綠色燈泡，如同眼睛一樣明亮，非常美麗。最特別是筆者想把音量放大時，發覺音量掣的手感和今天一般的 volume 有很大不同，原來這個音量掣是由一個摩打帶動，所以出現一個從未遇過的感覺。

筆者請求朱記可否打開背板看看，希



首先係呢部收埋响樓上倉庫的樣靚聲甜 SABA 古董收音機。



機內新的一樣！

望探究內裏是什麼乾坤？打開背板一看內部，即時眼前一亮！當中內藏了兩個 6 x 9 橢圓形主單元，兩旁還有兩個較小的圓形單元，看其磁體都是鋼磁。以一個這樣的小「音箱」，有合共四個單元齊發聲，難怪聲音如此飽滿寬闊，而更為意想不到的是，眼前那些已經歷超過七十載的《飛利浦》鐵殼電容，連一點銹蝕都沒有，而且平滑光亮，尤如新品一樣！

真空管方面，計有《西門子》EF 89 X2、EC92 X2、ECH 81、EABC 80 X2、ECL

80、EM 71、LL 83，所有真空管新的一樣，睇見這個膽陣，就聯想起 ARC 經典作 SP 10，再看見摩打運行的音量調節系統，難以想像是超過七十多年的器材，而且依然健步如飛，聲音非常溫暖潤澤，高音沒有棱角，絕不是矇矓矓矓的聲音，相信在百多呎的空間聽人聲小品，或提琴二重奏，絕對可以擊敗現今大部份的書架喇叭仔，要借用總編輯 YK 的名言——絕對可以聽足一世！

遊歷篇

戰後的精品

再看另一部古董寶物，但未有開聲，所以未知功力如何，相信都不可低估，因為筆者看見品牌，名稱是兒時的 NORDMENDE《樂滿弟》，製造時間是 1957 年。二話不說，再請朱記打開背板，給筆者拍照。打開之後真係非同小可，因為企理新淨的程度，簡直難以置信！一部靚靚的古董膽機，對稱地站立着，排列整齊的靚膽，清晰顯現眼前，由左邊開始 ECC 85、ECH 81、EF 89 X 2、EABC 6Q、ECC 82、EL 84 X 2、EM 34/35 合共 9 支真空管，幾乎清一色是 VALVO，未聽聲音已經

覺得精彩。筆者再次請求朱記，試聽這部 NORDMENDE，看看會是什麼聲音，原來這部收音機，朱記也是剛剛擺落嚟，他都未有開聲試聽過。

由於音頻輸入是蓮花插，有點麻煩，最後採用不正規方式，把線芯直接插入。OK 妥當直接有聲，發出的聲音和之前的古董 SABA 完全不一樣，NORDMENDE 的聲音是清爽乾淨、玲瓏浮凸、理性誠實的立體音色，而 SABA 就是味道濃郁的老火燉湯，但兩部古董銘器都保留到當年的聲音狀態，沒有老化跡象，如果筆者不是準備回英，必定把它其中一部據為己有，感受

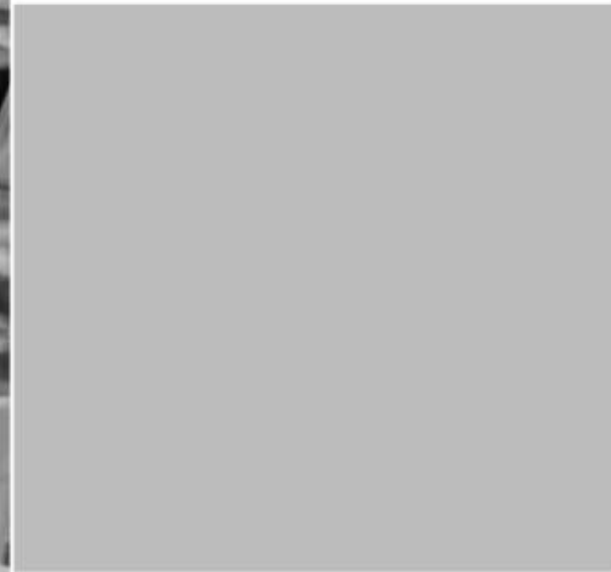


SABA 的功放由 PHILIPS 打造。

遊歷篇



摩打式音量掣，夠晒前衛。



超過七十年歷史，但啲 PHILIPS 鐵殼電容連一點銹蝕都沒有，而且平滑光亮，尤如新品一樣！

一番（編按：或者最後兩部都攞埋呢，哈哈！）。

買舖送真空管

早陣子看見《朱記》店內的喇叭器材都賣得七七八八，只剩下大批古董火牛和

真空管，正正因為朱記有光榮引退想法，才會出售店舖物業，他說若果有人願意購買他的店舖，會連同他的珍貴真空管一同送給買家，筆者和他說笑，送傢俬就有，從未聽過「買樓送膽」，笑！

當看見早前堅持不會出讓的多年收藏

遊歷篇

《西電》845、205D 波膽、102F 推動膽、藍色四眼佬 Power 膽、MULLARD 早期 EL 34 大圓環、雙環大啡座，《德律風根》EL 12 Power 膽，真係連這些珍品也一同送出？相信真空管發燒友們，對朱記這批靚膽都想據為己有吧。

火牛發揮無限威力

在這個古董收音機體驗過程中，店內有位朱記的好朋友，經朱記介紹，原來這位鄭先生在《德發商場》樓上有個工作室，專為客人繞製 Output 牛，筆者請求鄭先生，可否到他的工作坊參觀見識，鄭先生一口



另一件滄海遺珠係呢部 1957 年出品的 NORDMENDE 《樂滿弟》古董收音機。



原來《朱記》仲有好多靚膽。

遊歷篇



朱記仲話賣舖連《西電》膽一齊送啲！



答應。

到達鄭先生的「繞牛房」，面積大約不到 100 呎，很簡單的一張工作枱，用一對 10 吋《天朗》同軸喇叭監聽，事實現時這類別工作的前輩，已經買少見少。鄭先生說，現時客人給他再繞的 Output 火牛，

大多數都很有歷史和價值，因為這類手作，在市場的技師，已經買少見少，也有一定收費，工作需時最少兩至三天，還需要用心處理，和複雜繁鎖的工序。Output 牛的初級最少要三層繞製，次級也最少四層繞制，因為四層用作夾着初級的三層，不斷

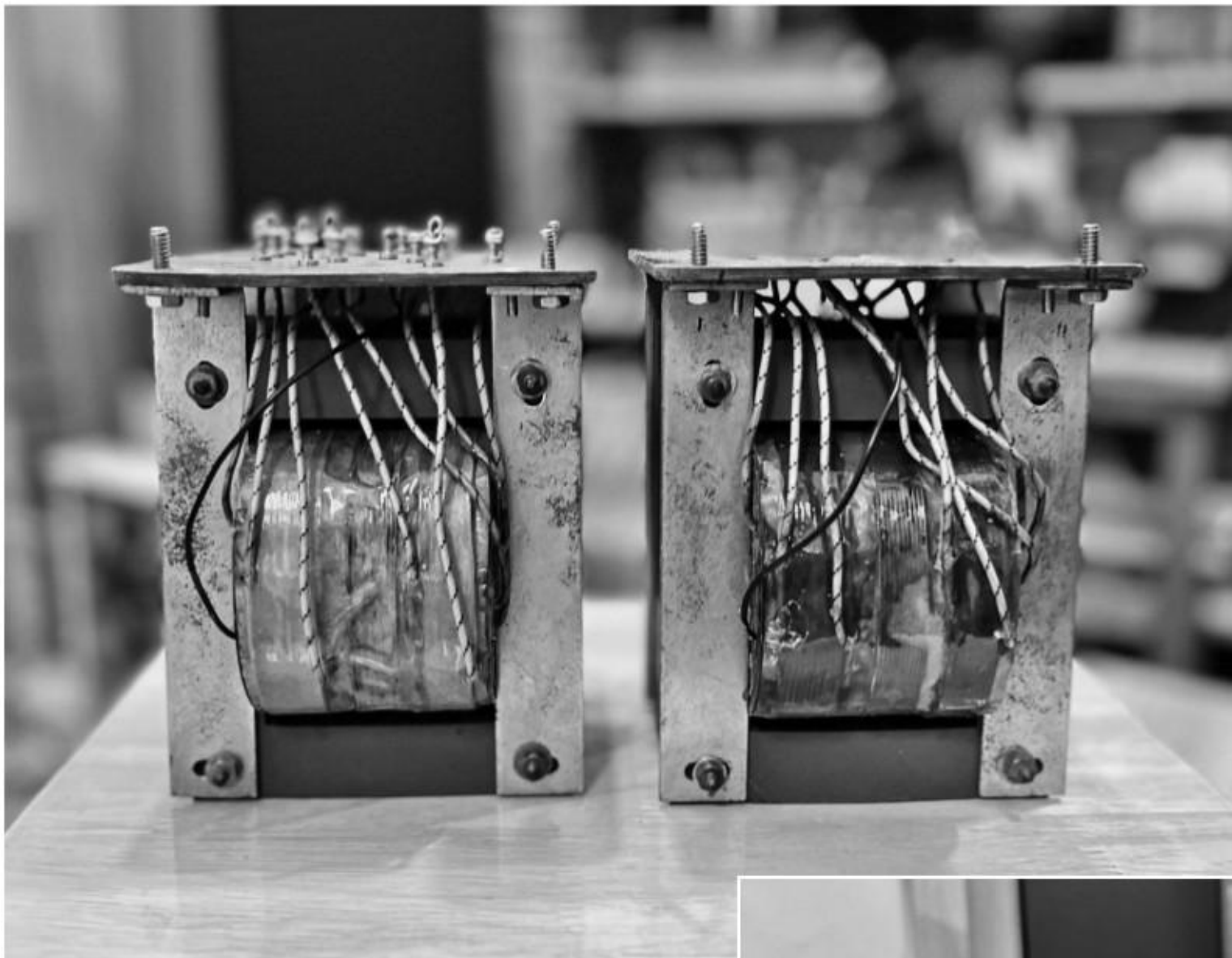
遊歷篇

重複交錯的繞法，才能耦合初次級，單單是初次級的工序，已經花上不少時間，還要用紙逐層做好隔阻屏蔽。到全個 Output 牛繞製完成後，最後還要淋上一層絕源蠟，才算大功告成（早期有一些 Output 牛會採用瀝青）。這個繁瑣精細做法，優點就是

把噪音降至最低，甚至不容易察覺得到，同時聲音、密度和層次，也份外明亮，富結像力和立體感，潤澤鮮明。

新不如舊

鄭先生說，數拾年前的 Output 火牛，



《德發》樓上高人的古法自繞 output 牛。



遊歷篇



今次吸引到筆者在《德發》流連忘返，就係因為聽到朱記播呢隻 CD 喇！

事實優於現代的出品，無論製作方法和用料，現在都比不上，尤其是矽鋼片，現在和從前的分別很大，聲音完全也不一樣。當然現時聽到的聲音，只能說是「新聲」，相信從未聽過以往的 Output 牛，便不能作出分別，但當你遇上聽過之後，你就不能回頭，必定會追求古舊的 Output 牛。其實，有很多新和舊器材未必可以很清晰分別得出，但新和舊的 Output 牛，明顯分別很大，所以有很多客人把現時的近代器材，換上舊裝 Output 牛，聽到的聲音，必然大幅改善，所以「古董火牛」有價，是不無道理。

結語

經過這次體驗，看見鄭前輩如何讚美昔日的 Output 牛，原本深感時代應該是進步，但就是因為物料和環保關係，令現時的器材不能再採用當年的物料，所以美妙聲音不能延續，確是可惜！同時再聽到《朱記》的兩部古董珍藏，才驚覺收音機可以發出這樣亮麗靚聲，更加明白不是現代器材能夠做到，難怪現在的古董器材，更超越黃金。□

台北老魂黑膠店

.....

「..... 一入門口，左邊係一個八十平方英呎小空間，放置左大概一千張唱片左右，而大廳正中央一列長櫃足足有兩三千張唱片，大廳右邊有梳化同一個櫃式音響，上面有一部白色 NOTTINGHAM ANALOG 加一對 BOSE 301 喇叭。再往內係另一個音響層架，放置多套舊音響，左邊有一個小休憩空間，放咗梳化同茶几，旁邊有一個巨型古董留聲機。大廳盡頭係一個吧枱，吧枱後有入牆唱片櫃，放置舊音響同唱片，一對非常好聲嘅古董《山水》SP-1200 喇叭為主打。整個裝潢風格係七八十年代 retro，以各種深淺色木製傢俬配襯出獨有風格，有些少日式老咖啡店嘅味道，好舒適骨子，用言語好難準確描述」

我玩黑膠唱片嘅歷史，之前係「我的音響簡史」約略講過，大概係七十年代初，老爸行船後從外國帶回來的歐西流行曲開始，都係啲一般嘢，偶爾有啲老翻披頭四、Engelbert Humperdinck、Shirley Bessie、Carpenters 已足夠我樂半天，聽過不亦樂乎，久唔久又有啲 uncle、auntie 俾幾隻我，都係本地樂隊唱英文歌。直到八十年代，

徐小鳳、鄭少秋、關正傑、羅文、仙杜拉等紅到街知巷聞，但求學時期，邊有錢買咩，唯有買餅吉卡式帶，去《節拍》俾一蚊首代錄，對黑膠熱情每日俱增。隨後新一代歌手人才輩出，廣東歌歌手帶起熱潮，我都仍舊係去《節拍》錄歌，直至 86 年有第一套《雅佳》音響套裝，父母先至有錢買下黑膠。我第一隻用零用錢買就係劉美

遊歷篇



筆者最近遊走了一間開設在台北林口區，字號叫 Oldsoul《老魂》嘅黑膠店。

君同名大碟，因為睇完嘅妹仔，實在太過震撼，就買咗佢張碟日聽夜聽，從此之後一有空就買，加上有《發燒音響》嘅指引，開始涉足古典及爵士音樂……

出來工作經常出差，可謂去到邊買到

邊，不過有個城市，音響市場都好熱鬧，但黑膠店就好少，就係台北。我印象中，從來冇係台北買過二手黑膠唱片，CD 就買咗唔少，而今次嘅主人翁，就成功突破盲點，唔會好似大部分香港人咁開餐廳，而

遊歷篇

係台北開設古董音響黑膠專門店。

大概十年前，因緣際會下，係網上世界連結到一位黑膠達人，就係今集主角 Vincent Au Yeung，外號老 Vin（可以係 Vintage, Vinyl, 紅酒全部都好貼切），佢當時係尖沙咀東部漆咸道某商場地窖開店，

我某日經過，嘩，豆腩咁細，八十方呎，黑膠卻堆積每一個角落同店舖門口，我第六感話我知呢度一定有好嘢。

角落裏一把男聲，斯文有禮問我搵邊類唱片，我一望，無論點睇都係一個年輕人，但衣著打扮神態卻係另一個時空穿

店內有陣濃厚嘅懷舊味道。



擺設幾有品味㗎。

遊歷篇



唱片任你慢慢揀。



越過嚟，一把長頭髮，個陣揮之不去嘅 Rock 友味，已令我神遊物外，彷彿係一個 club，聽緊老 Vin 係度嗌破喉嚨地 rock（佢係一個出色吉他手兼主音，我都有聽過佢表演夾 band，充滿力量熱血嘅樂手）。定

過神來，隨口傾幾句，真的係一個老靈魂被困在年輕身體裏，音樂知識超越佢年紀，店名取名《Oldsoul Vinyl 老魂黑膠》，真係神來之筆，音意俱佳。隨後大家天南地北無所不談，音樂音響就更加係主菜，每次

遊歷篇

我都有收穫，買到不少好唱片，由古典、爵士、歐西流行音樂、粵語流行曲，佢收藏嘅都係精品，生意亦愈來愈好。

如是者，時代飛逝，眨吓眼就幾年，大家都有唔同經歷，再加上始料不及嘅火

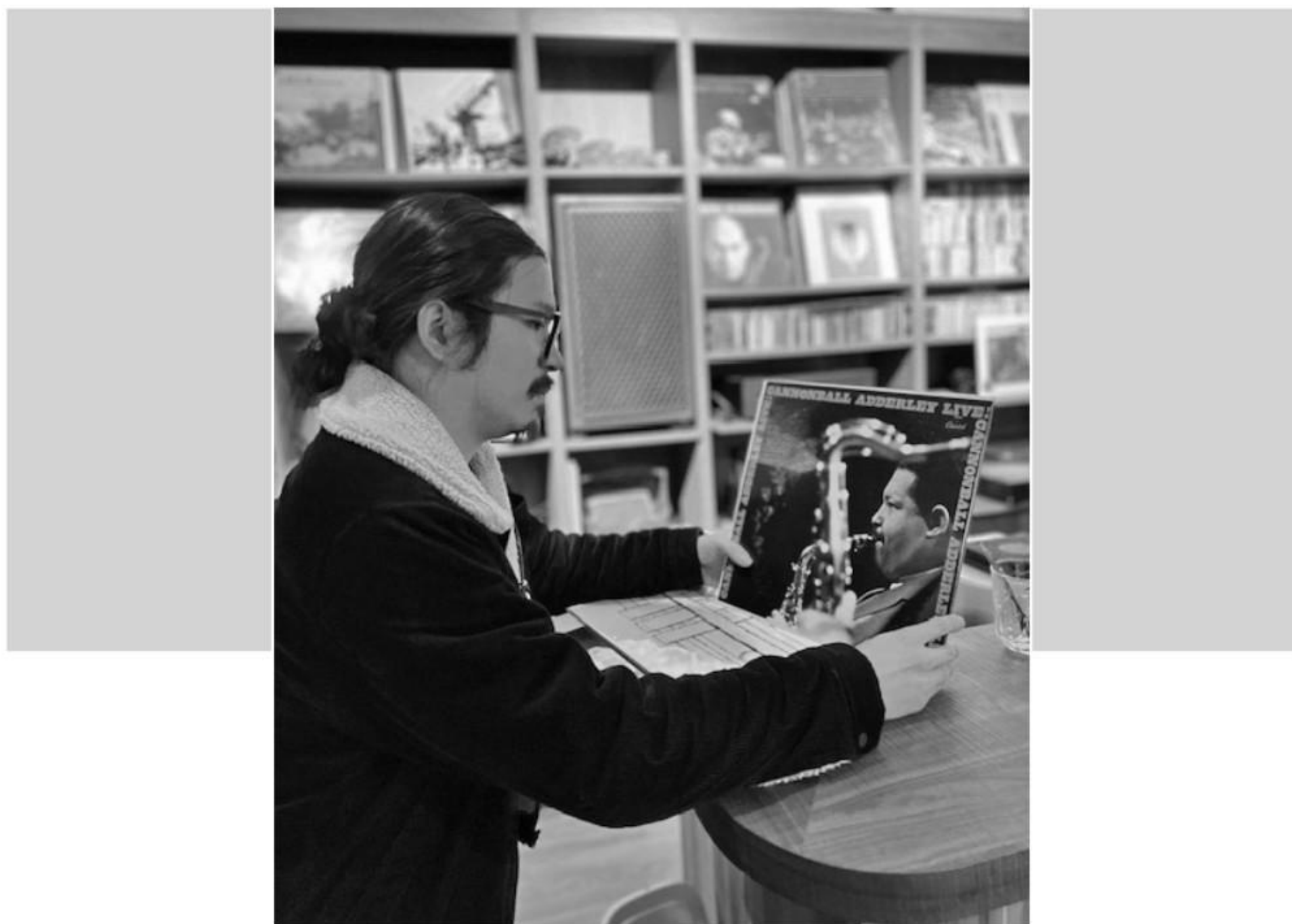
紅年代，忽然而至，加上疫情，我同老 Vin 都少見面，隨後知道佢決定移居台北，不捨之餘，祝願佢係另一個城市再創新天地。

我之前常去台北工作，所以欠下大堆人情債，久唔久都要還下，趁十二月有幾

仲有啲舊音響嘅。



遊歷篇



唱片佔主係我响香港認識多年嘅好友 Vincent。

天空檔，快閃一周。出發前，諗吓有乜朋友要見，想起有見幾年嘅老 Vin，通個短信，安排咗一日拜訪，心裡好期待！

十二月十六日，到達台北第二天，約好中午拜訪老 Vin 在林口的新店。從台北車站坐捷運機場綫，大概 35 分鐘左右就到達林口，老 Vin 開著那部老舊的 Benz 接我，我都係只愛舊車嘅人，呢部老 Benz 真係好有八十年代 feel，啱晒我胃口。老 Vin 載我遊下車河，簡介林口呢個社區，原來係近年香港人移居首選，規劃整齊，地方乾淨，人情味濃厚之餘卻清靜不逼。食過午飯後，就往《老魂黑膠店》進發！

《老魂黑膠店》，就係捷運站旁一棟商住大廈地下，非常方便易搵，靜中帶旺，真係好恰當嘅選址！推門一進去，Oh my God，以我多年逛唱片店嘅經驗計，呢間絕對係數一數二有品味嘅店。地方很寬敞舒適，上層係貨倉，下層係門市，如果係香港嘅話，租金至少俾多兩三倍。

約略介紹下店舖布局，一入門口，左邊係一個八十平方英尺小空間，放置左大概一千張唱片左右，而大廳正中央一列長櫃足足有兩三千張唱片，大廳右邊有梳化同一個櫃式音響，上面有一部白色 NOTTINGHAM ANALOG 加一對 BOSE 301 喇

遊歷篇

叭。再往內係另一個音響層架，放置多套舊音響，左邊有一個小休憩空間，放咗梳化同茶几，旁邊有一個巨型古董留聲機。大廳盡頭係一個吧枱，吧枱後有入牆唱片櫃，放置舊音響同唱片，一對非常好聲嘅古董《山水》SP-1200 喇叭為主打。整個裝潢風格係七八十年代 retro，以各種深淺色

木製傢俬配襯出獨有風格，有些少日式老咖啡店嘅味道，好舒適骨子，用言語好難準確描述，希望我拍嘅數張照片可以俾大家感受到！

坐低後，當然係雞啄唔斷，由前塵往事到移居台北生活，家人近況，台港之間文化異同，音樂音響就更加不在話下，傾吓又

當年老 Vin 少量生產嘅特別訂造五周年慶 Oldsoul Vinyl 購物袋。



遊歷篇



同老 Vin 一吹就幾粒鐘，結果傾到天黑先至捨得走。

播放唱片，不時討論交流心得，不亦樂乎。隨後 Vincent 帶我上二樓參觀，媽呀，不得了，原來係大量古董音響，由於 Vincent 未諗到點處理，我就賣個關子，留返將來成事之後再分享。

返落地下，飲杯咖啡，再挑選一些唱片放在唔同組合播放，不知不覺就過咗幾個鐘頭。準備告別前，我擺出一個當年老 Vin 少量生產嘅特別訂造五周年慶 Oldsoul Vinyl 購物袋去盛載選購咗嘅唱片，嘩，個

刻估唔到鐵漢柔情，佢竟然眼濕濕，估唔到我重留住呢個袋……事後佢話當其時回憶起當初係尖東地牢商場嘅日子，由辛苦經營同一啲開心片段，一時感觸，證明喜歡音樂嘅人都係充滿熱血，感情豐富一群。

出門口已經係黃昏，離愁配襯住台北嘅冷天氣，帶住依依不捨嘅心情告別老 Vin，祝願佢係台北大展鴻圖，事事順利！
□

Instagram：@Oldsoul_vinyl

新北市林口區八德路 356 號一樓

二手市場巡禮

編輯部

李智偉工作室 香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11 字樓 B 座
(預約試聽：李智偉 Whatsapp/Wechat：9180 5439)
——只限預約試聽——

每月精選器材：

MARANTZ 7 膽前級

WESTERN ELECTRIC 1140 膽後級

WESTERN ELECTRIC 124 膽後級

MCINTOSH MC-240 膽後級

KLANGFILM V402 膽後級

FM ACOUSTICS FM 300A 石後級

ROCKPORT Mira Grand 喇叭

ALTEC 604E Big Red 喇叭



KLANGFILM KLV402a 膽機



MARANTZ 7 膽前級

幸運（蘇記）音響有限公司 九龍鴨寮街 160 號地下

金嗓子 E204, E206, E207, E405, E301, E302, C270V + P500L, C200V + P300V, C202 + P500, C200V + P500, C222 + P266, C230 + P300L, C200L + P200L, C202 + P102, C200 + P300, C200 + P300, E202
Altec 846B, 15" + Horn 鋼磁 416A + 803 + 802 + 811 + N800 鋼磁 15" x4
Tannoy System 8 System 10 鋼磁 Devon 12" SRM 10B SGM 12 x T185 01 Ford
McIntosh MA 6200, MC 240, C37 + MC 7150 黑檀 C36 + MC T300, C240
ARC LS1 + D76, SP 9 II + D115, Classic 150 x2 3a + D76, Harbeth HL-5, HLP-3, HL5 黑檀
NAO 3100, 3300, 1300 + 2100, 1300 + 2400, 218, 1300 + 2600, 1300 + 2700 Celestion A1, 100, A2, 100, R/W, 7
CLASSE Audio CDP 3, DR-8, DR-9
M-F, FX-2, FX, F22 + F15, A220, A1 Sig., FCD, CD 盤
Chairo Hipter 3, ATC, 20 R/W, Dyna 9/12, 5
Mark 1, 38 + ML 3, Xooow 8u
KEF 104.2, ROM 1
ProAc Studio 100, TABBETTE III, TABBETTE 50 Is, Super Tower



HARBETH HL5 Super 喇叭



TANNOY Stiring 喇叭

幸運(蘇記)音響有限公司



本公司經營買賣 Hi Fi 音響器材，已有 20 餘年經驗。
專業收購各國 Hi Fi 音響器材，影音器材。
寄賣、交換、修理、安裝及買賣。
專業修理（包括換邊）
，各大小喇叭揚聲器。

九龍深水埗鴨寮街160號地下
營業時間：10:30am - 5:30pm
手提：9802 6818
☎：2729 2225
逢星期二休息

160, APLIU STREET, G/F.,
SHAM SHUI PO, KOWLOON.
Business Hour : 10:30am - 5:30pm
Tel : 2729 2225 Mobile : 9802 6818
Tuesday Off

鴨寮街 象哥 專門修理揚聲器

象哥修理喇叭無人不識，所有喇叭不論舊(Altec，JBL，Lowther 等)或新(B&W，ProAc，Wilson 等)，任何奇難雜症包攬掂。

同時精通古董勵磁單元，無論美國、德國、英國等勵磁古董，例如 JENSEN、KLANGFILM、RCA、WE、ZEISS 等，一律修理到正常靚聲為止。

九龍深水埗鴨寮街 214-216 號好時閣 7 樓 B 座

電話：2386 0924

美國 MOTIOGRAPH MA-7515 功放～技術篇

.....

「..... 機器蓋板上的五隻電解電容型號都一樣參數是 450V*8uf*2，每只電解電容都包括了兩組 8uf 的獨立電容，也就是整機的濾波電解電容總容量只有 80uf 外加一隻扼流圈，要把機器的交流聲控制住，以現在的眼光來看，這是根本不可能的事，但 MOTIOGRAPH 的原廠工程師們居然做到了，而且做到了極致。機器整理好後，在我的測試過程中好幾次我都以為是機器沒有開機，音量電位器在完全關閉的狀態下整機完全沒有一丁點噪音，就算是音量電位器全開的時候，耳朵貼在喇叭上才能感受到一絲絲的電雜訊（沙沙聲），這是我之前沒有想到的，就算是我搞了多年的《西電》設備，也沒有見到過如此安靜的功率放大器」

大家好！轉瞬間時間就來到了 2025 年，在新的一年裡祝大家好運連連，在發燒的事業上更進一步都能得到自己滿意的聲音！記得去年這個時候我受朋友委託幫忙整理兩對功放，其中一對是美國 MOTIOGRAPH 這個品牌，其實之前我根本沒有接觸過這個品牌，所以對該品牌的器材也是一無所知，既然答應了就要做到最

好。可是當我收到貨後我的頭真的有點大，這兩台 MOTIOGRAPH 功放的慘狀讓我一時還真接受不了，居然這兩台功放外觀都不一樣，這怎麼搞？只能暫時不去弄了，先靜下心來找資料吧。

當我在網路上尋找資料的同時也慢慢來了興致，MOTIOGRAPH 這個品牌我一開始認為是英國的，瞭解後居然也是美國

古董篇



今次要搞好的是一對名不經傳的美國 MOTIOGRAPH MA-7515 功放。

的品牌，而且和《西電》還有一些淵源，在國外的論壇裡很多燒友對這個品牌都有很高的評價，通過改裝還玩出了新花樣。這家公司可以追溯到 18 世紀末期，當時是以製造電影放映機為主，後來配套製造音響設備的公司成立於上世紀 1936 年，當時公司位於美國芝加哥，而且音響設備製造公司是專為有聲電影提供服務的，於上世紀 1969 年關張！在 30 多年的時間裡產品線一直沒有較多的更新，可能也是這個原因造成公司最終的關閉。據我瞭解

MOTIOGRAPH 的產品線中只有一個平台，那就是以 6L6 束射四極管作為功率放大的版本，但是我在網路上見到過以 300B 直熱式三極管作為功率放大的版本，是否是更早期的版本尚未驗證，型號和 6L6 版本的型號相同，也可能是國外燒友自己升級改造的，由於網路上的資訊比較少我的瞭解可能也不夠全面，其他類型的器材我還沒有看到，下面我來介紹一下這次的整理過程。

我收到的這兩台 MOTIOGRAPH 功率

古董篇

放大器型號分別是 MA-7505 和 MA-7515，對你沒看錯兩台機器的型號確實不一樣，因為機器型號的錯位所以機器的外觀也不完全相同，其中最大的區別就是 MA-7515 和 MA-7505 的面板完全不一樣，MA-7515 的面板是鏤空的，只保留了音量旋鈕和表頭，而 MA-7505 的機器是有全包裹的面板配置，仔細查看後除了面板的差異其它部分兩台機器完全相同這我就放心了，如果

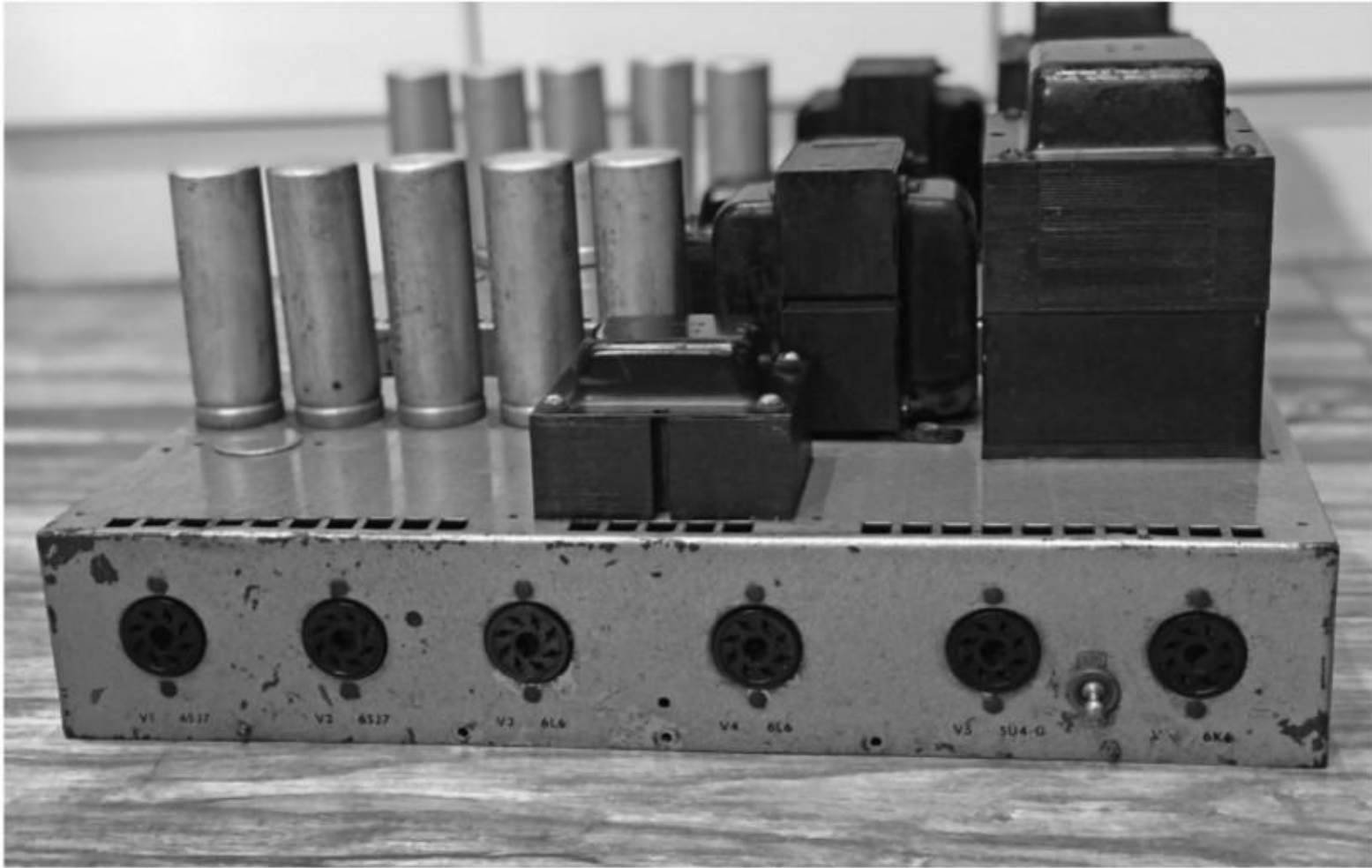
放大電路部分再有差異的話，我唯一的建議就是暫時放棄，等待緣分的到來，另外找到同型號的機器與之匹配！既然要全面整理，當然要瞭解清楚後才能下手了，下面我們來看看機器的具體情況。

由於兩台機器的放大電路部分完全相同，所以我在後面的文章裡就統稱為 MA-7515 了，當我瞭解了一些資訊後，我認為 MA-7515 生產於上世紀三十年代末期。MA-



當我收到貨後我的頭真的有點大，這兩台 MOTIOGRAPH 功放的慘狀讓我一時還真接受不了！

古董篇



到翻到機背觀察時，有些狀態是還可以接受。



另一使我鼓舞是此 MA-7515 附有原裝鐵籠。

7515 整體的外觀酷似《西電》WE1086，尤其是配上原廠的鐵籠後，外觀簡直可以以假亂真，可能 MOTIOGRAPH 原廠當時也是參考了《西電》WE1086 的外觀後設計

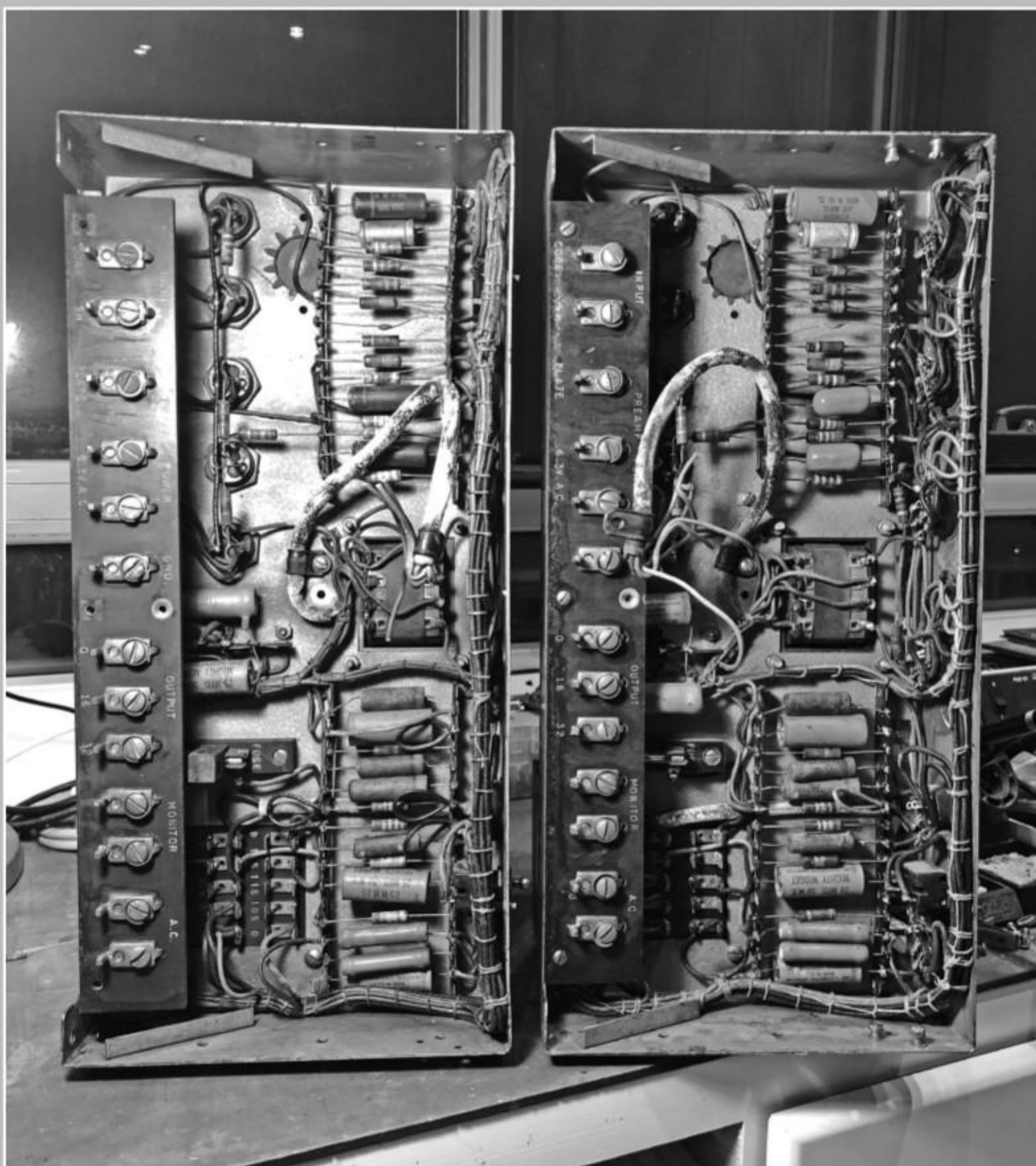
出了 MA-7515，因為在那個年代《西電》WE1086 也才剛剛問世沒幾年，有聲電影市場幾乎除了《西電》就是 RCA 的產品，MOTIOGRAPH 在這個時候一起進軍有聲電

古董篇

影市場，也是天時地利的最佳選擇。

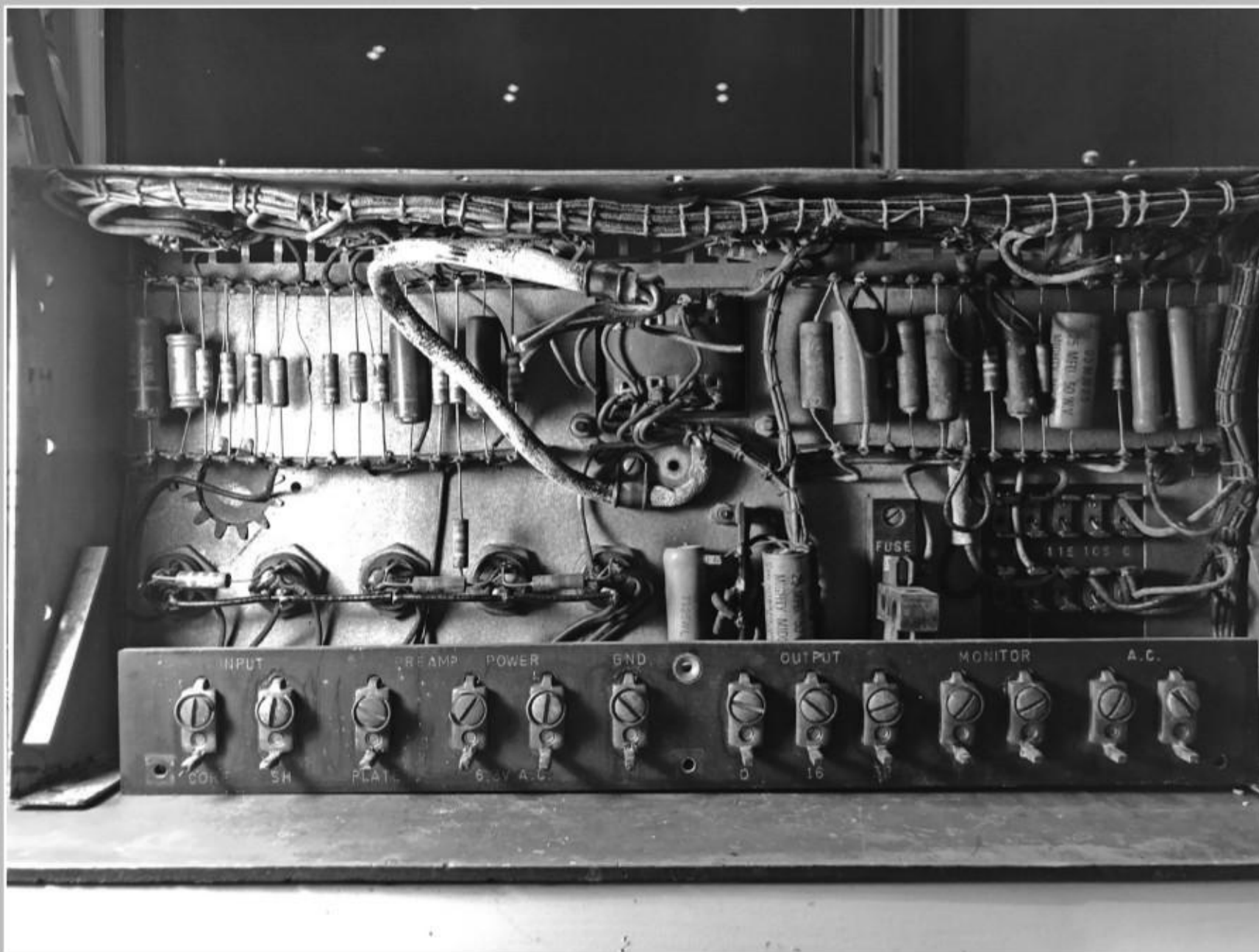
當我把兩台機器的面板都拆掉後，MA-7515 的真實面容就完全顯露出來了，兩台機器的品相還算是不錯，變壓器的側面有些生鏽的痕跡，其它方面幾乎沒有硬傷。從佈局來看，MA-7515 顯得非常簡潔

明快，機器蓋板上只有三隻變壓器和五隻電解電容，電子管的部分放在了機器的側面，每台機器使用 6 只電子管，分別是兩隻 6SJ7 信號放大管、兩隻 6L6 功率放大管、一隻 6K6 信號放大管、一隻 5U4G 整流管。從電路上看和《西電》WE86 完全不搭邊，



MOTIOGRAPH MA-7515 的內部。

古董篇



似乎有不少零件都需要更新。

更像是《西電》的後期產品 WE124。前面兩級五級管放大又同時兼顧了導相的作用，後面的 6L6 做輸出功率放大，加上一隻整流管的配置和 WE124 幾乎完全相同，多出的­一隻 6K6 電子管是監聽信號的放大管，在日常的使用場景中我們在使用的時候完全沒必要保留，所以在使用過程中可以不安裝這只電子管。

三隻變壓器除了電源變壓器以外，就是輸出變壓器和扼流圈了，這只扼流圈的接線也不是常見的 π 型濾波接法，而是和《西電》WE86 的電源部分一樣，整流

管出來以後直接接入扼流圈，通常這種接法叫 LC 濾波器，其特點就是動態表現非常好，缺點就是會降低電源使用效率，電源變壓器的功率要比使用 π 型濾波器的功率大一些。機器蓋板上的五隻電解電容型號都一樣參數是 450V*8uf*2，每只電解電容都包括了兩組 8uf 的獨立電容，也就是整機的濾波電解電容總容量只有 80uf 外加一隻扼流圈，要把機器的交流聲控制住，以現在的眼光來看，這是根本不可能的事，但 MOTIOGRAPH 的原廠工程師們居然做到了，而且做到了極致。機器整理好後，在我的

古董篇

測試過程中好幾次我都以為是機器沒有開機，音量電位器在完全關閉的狀態下整機完全沒有一丁點噪音，就算是音量電位器全開的時候，耳朵貼在喇叭上才能感受到一絲絲的電雜訊（沙沙聲），這是我之前沒有想到的，就算是我搞了多年的《西電》設備，也沒有見到過如此安靜的功率放大器。

這次整理的地方主要集中在電容器的更換上，首先是耦合電容基本全軍覆沒了。原廠使用的是蠟封的耦合電容，這種電容的性能一般，尤其在潮濕環境下非常容易

漏電，我使用 0.1uf 的古德曼油浸電容全部更換，電解電容經過測量有幾隻已經失效開路了，要用同樣參數的電解電容更換，切忌隨意加大電容量，因為對聲音的速度感有很大影響。電阻的部分比較麻煩的是，兩聲道要配對安裝這點也是非常重要，雖然誤差在範圍之內使用上沒有任何問題，但兩聲道的電阻不配對的話，會嚴重影響最終的實際聽感，所以要全部拆下來重新測試配對後在安裝。這些都是常規操作流程，實際上這次的整理最難的是兩台機器的面板處理，一樣一台我是接受不了的，



當然也要為原裝鐵籠著手進行翻新。



內外完成之後，可以重組了。

前後大概托了兩三個月才搞定，我委託朋友幫我按照原廠面板的資料重新製作了兩塊面板，看似簡單卻有好多流程要做，包括面板上的每個零部件都要重新搞出來，雖說很麻煩但最終的效果還是非常滿意的。

MOTIOGRAPH MA-7515 原廠出廠時配備了一個好似《西電》WE1086 的鐵籠，如

果沒有鐵籠的話，使用起來還真是很不方便，因為電子管的位置在側面，再加上正面的面板上還有音量旋鈕和表頭，所以使用的時候機器只能豎起來安放，這樣就會導致機器放不平，有側翻的風險，我考慮再三，最終還是定做了一對鐵籠安裝 MA-7515。當把機器安裝到鐵籠裡面後，讓我肅然起敬，整部機器立馬有了高大上的感

古董篇

覺！原廠接線端子在機器面板的後面下側位置，我也將引線全部移到了鐵籠後面使用起來就非常方便了。

再說說幾個細節的部分，首先是面板上的音量旋鈕，原廠是用來做監聽輸出的音量控制，並不能控制喇叭輸出端的音量，我在整理的時候，把音量電位器的部分改在了功放輸入端。面板上的表頭和兩個按鍵是用來檢測 6L6 功率輸出管的，使用的功率管到底配不配對一目了然。電源輸入的接線端子和其它接線端子統統集中在機器的下側，從外表上看電源輸入只有一組，

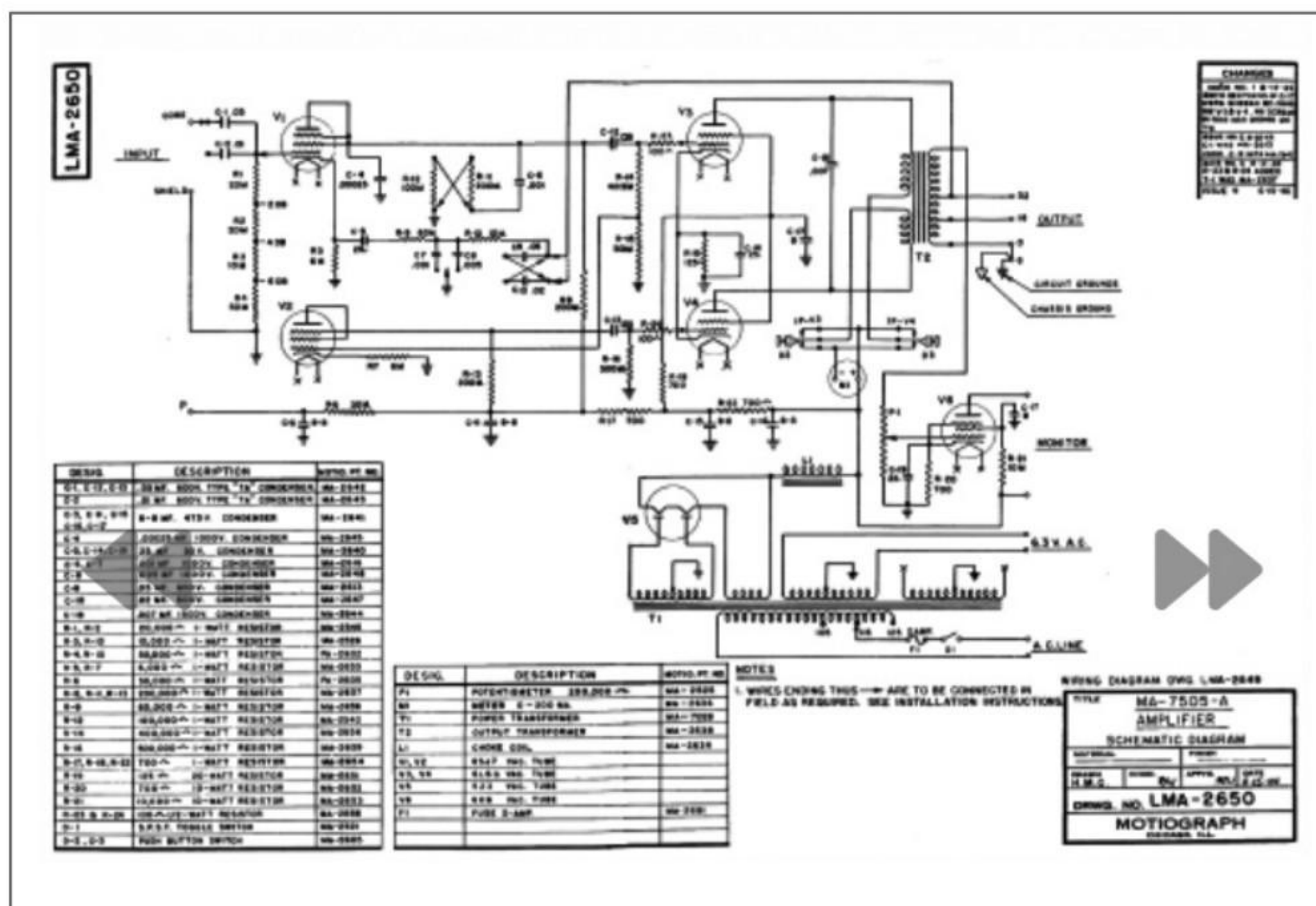
實際上在電源變壓器的上面輸入電壓有很多種可以選擇，需要調整輸入電壓的時候，是要在電源變壓器的接線端子上直接調整。

MA-7515 的輸出功率大概是 15 瓦，輸出阻抗有兩種選擇，16 歐姆和 32 歐姆，為什麼會有 32 歐姆這麼奇怪的輸出設置呢？我也很奇怪，而 MOTIOGRAPH 自家也生產過勵磁揚聲器，是否是 32 歐姆我還沒有機會去驗證，我猜測會不會是為了匹配早期 RCA 的勵磁單元，因為在 MA-7515 的那個年代也就只有 RCA 的勵磁低音單元 MI1444



大功告成之後的靚麗樣子。

古董篇



MOTIOGRAPH MA-7515 的線路圖。

是 30 歐姆，其它廠家我還沒有見到過 32 歐姆的喇叭系統，當然在使用場景上兩隻 16 歐姆的喇叭串聯後使用也是 32 歐姆，但這種阻抗的早期喇叭系統著實不多見。

最後我來談談 MA-7515 的實際聽感，首先就是我前面談到的安靜，MA-7515 確實是一部非常安靜的電子管放大器背景很黑，細節的部分自然就表現的非常好，中頻的密度親和力都表現的不錯很抓人，一開聲就是很有質感的那種聲音，低頻的下潛彈跳力都綽綽有餘，15 瓦的功率驅動我的勵磁障板系統可以說沒有任何壓力完全夠用，因為在我日常聽音的時候最常用的機器是《西電》WE91A，其輸出功率只有

8 瓦，我也沒有感到有任何不適。

結語

整體來說，MA-7515 在古董電子管功率放大器中算是一款很有水準的放大器，聲音的表現上非常均衡和自然，就算對比《西電》WE124 也不遑多讓，況且性價比很高，如果加上外觀的加持，可以說是完全占優，聲音上唯一比《西電》WE124 稍遜的就是高頻的靈動性，這也是《西電》獨有的特點，同時讓《西電》處用不敗之地，反過來想你只付出了一半的價格，心裡立馬就舒服了。

謝謝關注！下期再見口

高音之神

「..... 一開聲，不得了，完全顛覆了你以前對高音的理解，一種晴空萬里，無遠弗屆的高頻在你面前，細節多到你懷疑人生，能量與密度之強，感覺像是站在指揮台的位置，四周圍的樂器在你身邊齊奏，但即使是這麼強烈與明亮的音壓，人卻非常舒服，完全沒有煩燥感，弦樂的質感強烈，琴腔聽得一清二楚，每一下樂手不經意的輕微擦弦都能聽到，只有在 597 身上，能聽出瓜那利小提琴那股野勁

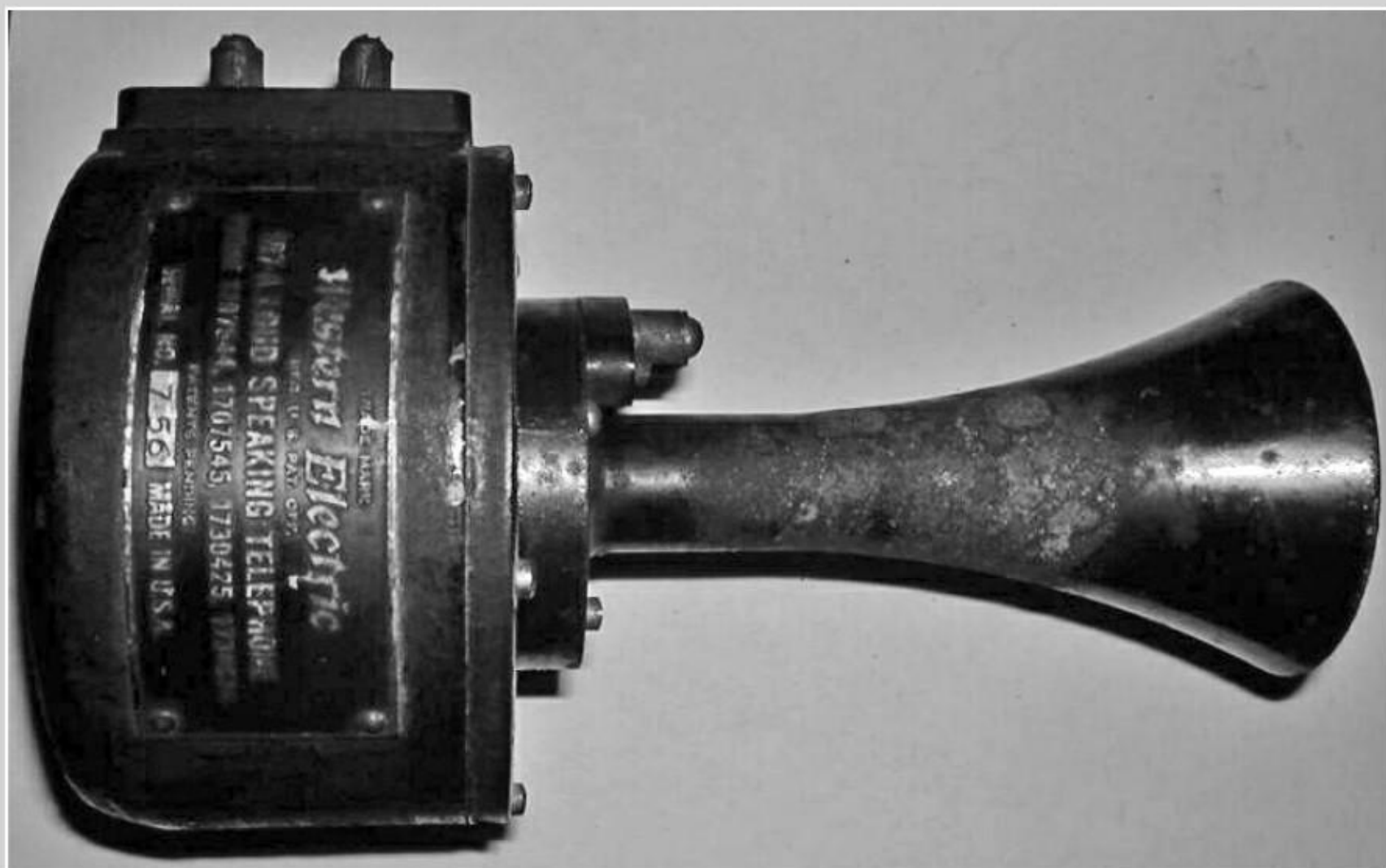
印度教中，萬物皆有神，我突然好奇問，那高音有沒有神？在音響這個領域，《西電》音響特別好玩，可能很多人都不能理解，這個一百年前的音響品牌能造得這麼好，由於《西電》的神奇，發燒友們附予了《西電》很多神的稱號。

把《西電》的勵磁供電器叫「神燈」，把《西電》錄音室專用線叫「神線」，把《西

電》專用電源插頭叫「神插」，但《西電》的音響種類琳琅滿目，每種型號的前級後級功放讓人目不暇接，各種型號電子管從二十年代到八十年代，種類多得讓你頭暈腦脹，唯獨就只有一樣產品，在《西電》中，幾乎是孤品式的存在，那就是《西電》高音。

高音這東西，看上去小小的，但卻能

西電篇



高音之神《西電》WE597。

量強大，能傳得遠遠的。在現代音箱中，名高音也是一抓一大把，《意力》氣動式高音、《丹拿》330 高音、《勁浪》鈹高音 / 鑽石高音。除了鑽石高音，其它我都單獨買過回來玩過。

在玩現代音響的那段日子中，發燒友都有買高級單元去自行組裝，希望能造出與名牌音箱一樣音效的音箱，畢竟，一對十幾萬的名牌音箱，買齊單元與仿造好箱體的成本，也就是幾份之一的價格。像我當時還能直接在自己音響店把十幾萬的二手音箱抬回家，邊 DIY 邊與原裝箱對比著來聽，這樣 DIY 的音箱，的確有很高的水準，並不比原裝箱差多少，很多時候，你還可以按自己的喜好去調整出自己喜歡的

音色。

記得以前我就很喜歡 3/5A「白肚臍」的中頻，太有磁性了，但我一直不喜歡 3/5A 的高音，覺得太暗，缺少豔麗感，直到遇到英國《蓮》的小音箱“Ken”。它同樣用白肚臍的中低音，卻用上了自己改良的高音，那絲滑一般的高頻曾讓我迷戀了很久。但去聽多了現場演奏，發現現代高音都有一個共同的缺點，「硬」不起來，而真實的樂器，都有很多硬的金屬聲，而現代絲膜高音與塑膠膜高音在表現這種樂器金屬聲時，總是軟得恨不得塞一把「偉哥」進音箱裡面。

最後你還是得回到古董高音上選擇，才能找到真實鋼琴敲擊鋼弦的那種金屬與

西電篇

木腔的盪氣迴腸，我第一對古董高音單元是 JBL 的 077 水晶高音。記得我是先買了一對 JBL 的 L300 音箱，L300 上面就用 077 高音，有硬朗的金屬聲，又不失清 細膩，層次感非常好，沒有惡聲。後來又買了 JBL 的 076 鵝蛋高音，主要是現代號角音箱《西湖》的旗艦也用它。076 聲音更細膩，氣弱柔絲也能聽得出，但缺點是不夠硬（當然，還是比絲膜那類高音硬多了）。

慢慢就知道，能重現樂器金屬聲的現象，叫音樂的骨架，但骨架這東西，除了要有硬度，還得有密度，JBL 的 16 歐姆 075 密度不錯，也夠硬度，但卻不夠細膩，但是，你又不能像《海飛絲》洗髮水一樣把 075、076、077 三合為一，每一個高音都有優點，但又每一個都有缺點。EV350 也是不錯的高音，但是高頻有點不夠高。《戰神》302 高頻夠高，非常甜蜜，很討好



《意力》ELAC 這類新派超高筆者也曾玩過，但跟古董高音完全是兩回事。

西電篇



讓筆者對古董高音啟蒙的就是 JBL 這款水晶超高 077。



後來又玩過 JBL 的 076 鵝蛋高音，雖然聲音更細膩，氣弱柔絲也能聽得出，但缺點是不夠硬

人，很耐聽，但又不夠鏗鏘。

「世事古難全，唯有喝杜康」，世間本來就沒完美之人，何來完美之物？一次去拜訪一位臺灣《西電》大燒，見到他有勵磁《戰神》高音 Q。第一次見到這高音，不是先聞其聲，而是先聞其價，當時是 2001 年，臺灣朋友重複強調這對高音要十

萬大元！畢竟，十萬元，在當時已經可以買套很不錯的二手音響，或者買一輛中檔小轎車，在二三線城市作首付供間兩房一廳了。作為一對高音喇叭，這價格已經登頂了，那聲音如何呢？

實際試聽了一天，各種各樣類型的音樂都手到拿來，弦樂類音樂絲絲入扣，擦

西電篇

弦質感強烈，細節豐富。鋼琴敲擊很有力度，是真實的金屬碰撞聲，有種能量沖向你的感覺，這種能量感必須靠號角集中能量，如果是球頂高音，按球面能量擴散計算，在高音能量離開喇叭到達 3 米外的聽音區，能量就已經散失了 90% 以上。高音

號角還能讓高頻能量到達 3 米聽音區時保持 60% 的能量（具體多少看擴散角來計算）。如果你經常去近距離聆聽現場音樂演奏，弦樂演奏家用力拉弓摩擦琴弦的能量是非常巨大的，5 米內聽小提琴演奏，聲音是鑽入耳朵的。



最後玩 JBL 的 16 歐姆 075，雖然密度不錯，也夠硬度，但卻不夠細膩。



較 JBL 一系列高音更古老的 EV T350 也是不錯的高音，但是高頻有點不夠高。

西電篇



另一古董高音名器 JENSEN RP302 高頻夠高，非常甜蜜，很討好人，很耐聽，但又不夠鏗鏘。



最先讓筆者對古董勵磁高音開耳界的，就是 JENSEN 的 Q。

說回這只《戰神》Q 勵磁高音，幾乎是完美的表現，無可挑剔，任何類型音樂都應付自如，樂器像真度極高，能重現像鋼琴等金屬敲擊樂器那種金屬聲，該絲滑時又能柔情似水，找不出毛病，唯一的缺點是貴。

聽到我說貴，臺灣朋友冷笑了幾聲，仰頭凝視遠方，仿佛心有所往，嘴中帶有悲涼的冷笑：「說到貴，還有更貴啊。」我當時腦中一炸，媽啊，還有更貴？他也不屑的跟我說：「還有《西電》高音之神，WE597，那才是人間極品，用極品，已經

西電篇

不能形容它了，應該叫神物才對，一對高音要價二十萬（今天的市場價格已經高達50萬一對）。」聽完他所言，我突然變得迷茫起來，我剛剛把《戰神》Q列為我的人生終極追求，就發現戰神Q並不是真正的終極，原來終極之上還有終極，天外有天啊。

因緣際遇，過了一年，我身邊出現了一個《西電》狂熱收藏客戶，財務自由級別，不喜歡還價的那種，只要最好最高級

別的《西電》，於是，我強烈建議他購買WE597。經過半年搜索才發現，WE597有七八種結構，要配成一對的確有很高的難度，最重要的是597是九十年前的產品，很多受損過的597又被日韓台各路大神左修右補，剛開始的確讓我交了不小學費。最終，花了大半年，我還是幫客戶湊齊了一對完美級別的WE597高音。

那天下午在客戶音響室開聲，先用一個日本精密可調電源供電。一開聲，不得



滿以為 JENSEN Q 已經可以登頂，怎料聽過 WE597 後，才知原來天外有天，

西電篇



WE597 一出，能令整個音樂像有一陣仙氣籠罩一樣，高音之神，果然是神台級的存在，難怪今天叫價高達五十萬一對！

了，完全顛覆了你以前對高音的理解，一種晴空萬里，無遠弗屆的高頻在你面前，細節多到你懷疑人生，能量與密度之強，感覺像是站在指揮台的位置，四周圍的樂器在你身邊齊奏，但即使是這麼強烈與明亮的音壓，人卻非常舒服，完全沒有煩燥感，弦樂的質感強烈，琴腔聽得一清二楚，每一下樂手不經意的輕微擦弦都能聽到，只有在 597 身上，能聽出瓜那利小提琴那股野勁。表現鋼琴時能聽出鋼琴品質的高低級別，好鋼琴如大珠小珠落玉盤一般清脆，你能感覺到鋼琴家的手在你面前滑動

一樣。整個音場高低被 597 所主導，597 放高一點，放低一點都能改變整個音場。

一切正常後，再接上原裝《西電》神燈供電器，597 又進入另一個更高的境界，密度強大數倍，再接回原來的日本電源根本沒法聽。在神燈勵磁的驅動下，高音細節多得像火花四濺一樣，令整個音樂，像有一陣仙氣籠罩一樣，高音之神，果然是神台級的存在。這二十多年來，經過我手的 WE597 有七八對，但能留在自己身邊的，也就一對修理過的，古語云，賣花姑娘插竹葉，怎麼說也是 597 高音，惜懷吧。□

古典篇

亞厘士
寄自英國利物浦

聽皇家利物浦愛樂樂團 現場演繹 柴可夫斯基第一鋼協與胡桃夾子

.....

「.....『糖梅仙子之舞』是一首廣傳的舞曲，貫穿全曲的鋼片琴是其特色，筆者也是第一次現場聽這樂器，雖然音量不大，但其清脆剔透的音色，有著類似管風琴的共鳴發音效果，自有一種無遠弗屆和一定穿透力的聽感，一座如直立式鋼琴大小的鋼片琴能有如此能量感真是要聽過才能明白。回家再聽回手頭上幾個『胡桃夾子』錄音，都欠缺了那種如履薄冰，但又有穿透力的聽覺享受.....」

剛過去的 2024 年安排了較多外遊和有親友到訪，較難預早安排到利物浦愛樂廳觀賞交響樂，因為都會與家中領導人一同觀賞，自然希望可以安排到比較「易嘆」的曲目。五月中收到愛樂廳的電郵通知，九月開啟的 2024/2025 樂季可以開始訂票，立即上網看看有甚麼合適節目，見到 12 月

5 日晚上有一場柴可夫斯基的曲目，於是二話不說便訂了門票，如往常一樣，訂購了樓上中間的座位，整個樂團盡收眼底，而且也是個人認為無論視覺上和聽感上，都會是最適合自己的發燒口味。

在距離愛樂廳 10 分鐘步程的地方泊好車，便在附近一間中菜飯店吃個晚餐，然

後步行到愛樂廳，到票務處取過門票便入座靜待音樂會開始。現場觀察所見是全廳滿座，始終「易嘆」的曲目是音樂會賣座的保證。翻看電郵記錄，原來對上一次到訪利物浦愛樂廳已是一年前的 2023 年 11 月，觀賞烏克蘭國家交響樂團的音樂會，今天重臨愛樂廳，想起當時音樂會的「特別」氣氛仍然感覺傷感。

降 E 小調第一鋼琴協奏曲

今晚的音樂會可以說是一個小型柴可夫斯基之夜，只有兩首曲目，分別是「第一鋼琴協奏曲」和「胡桃夾子」組曲，樂團是愛樂廳駐場的皇家利物浦愛樂樂團，指揮是筆者非常喜歡的樂團首席指揮杜明高，一位很有親和力的年輕指揮家，而負

責「第一鋼協」獨奏是來自歐洲小國北馬其頓，現年 45 歲的西蒙·特普切斯基，他在 2002 年在北馬其頓獲得音樂學位，但畢業前在 2001 年已經在倫敦威格莫爾音樂廳舉行他的出道獨奏音樂會，同時被選中加入一個為期兩年，英國廣播公司的新一代藝術家計劃，協助他廣泛推廣形象到受眾，之後亦分別於英國、南斯拉夫和意大利贏得多項國際鋼琴比賽獎項。2005 年開始與很多歐、美和亞洲（包括香港管弦樂團）的知名樂團合作演出，演奏歷練豐富。

樂團在首席小提琴手的帶領下完成調音，之後負責鋼琴獨奏的西蒙和指揮杜明高相繼進場，在現場觀眾的熱烈掌聲過後音樂會隨即展開……在此也想先談談柴記這首充滿話題性的柴記「第一鋼協」。



「胡桃夾子」「摘錄」源出於同名的芭蕾舞劇。

古典篇



半場休息時留意到鋼琴是使用升降台來運送，省氣力省時間。

稍有涉獵古典音樂的發燒樂迷都會收入了這知名錄音，原因是其由法國號帶領的銅管樂器主導的第一樂章，全個樂團強奏的四個小節的引子鋪排太過引人入勝；然後在鋼琴以強而有力，緊湊宏亮的和弦伴奏下，帶出那經典的主旋律，這會是很多發燒精選唱片喜歡使用的選段，亦是很多發燒樂迷樂用的其中一段古典試音曲目，既有優美動聽的旋律，又有全樂團群奏的爆棚氣勢，加上可以欣賞到鋼琴重擊的音效，的確是理想的試音選段。筆者也曾兩度到音樂廳觀賞過這曲目，包括大約10年前在香港大會堂音樂廳一次由葉詠詩

指揮香港小交響樂團，一位日本女鋼琴家（名字已忘記）的演出，基於對這個曲目太過熟悉，當樂團的銅管樂和弦樂的重音引子過後，西蒙彈奏的鋼琴和弦一響起，筆者立即有不對頭的聽感。

首先這個音樂廳的音效是熟悉的，的確它在鋼琴的表現上不算突出，但無論如何都會是合格的水平，上次聽冰島年輕鋼琴家維京格·奧拉夫森的舒曼「A小調鋼琴協」也有過愉快的聆聽經驗；指揮和樂團是熟悉的，因為已經有觀賞過樂團演奏不同古典音樂樂種的經驗；曲目是熟悉的，鋼琴獨奏的份量和與樂團的均衡都知之甚

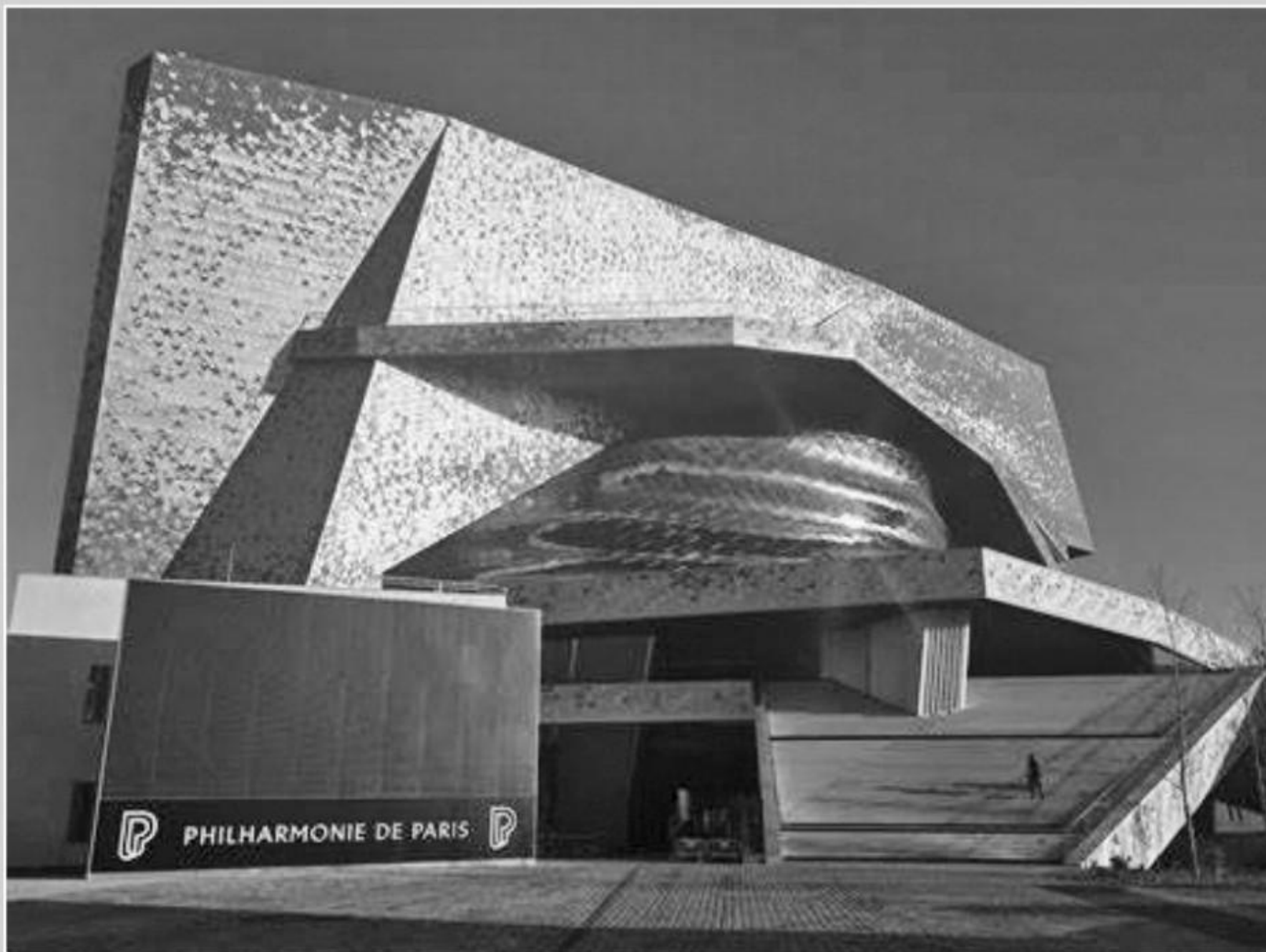
古典篇

詳。但當晚西蒙似乎並不在狀態，鋼琴樂聲完全被樂團群奏壓制，發揮不到作為一種獨奏樂器的主導作用，完全沒有一台近八呎史坦威三角演奏鋼琴的雄渾氣勢，音壓表現比筆者家中的 YAMAHA 直立式鋼琴好不了多少，經常被樂團樂聲淹蓋，表現令人失望。也留意到西蒙彈奏時經常在座位前後移動，就好像彈奏完整首協奏曲都未能找到一個舒適的彈奏坐姿，這也可能是信心不足的一種表現。幸而利物浦愛樂的演奏並沒有受到太大影響，恰如其分地

做好協奏的部份，稍帶哀怨的主旋律仍然能夠演繹出那份傷感，弦樂聲的營造是一如既往的柔順高雅，強奏的時候亦能展現充裕的能量感。雖然西蒙的表現不如理想，但現場觀眾仍然響以熱烈掌聲，西蒙三度出場鞠躬謝幕，最後亦安歌了一首鋼琴小品來結束這場音樂會的上半場。

胡桃夾子

「胡桃夾子」「摘錄」源自柴可夫斯基一套芭蕾舞歌劇，全曲演奏超過五十



本文執筆的時候筆者剛訂購了 2025 年 2 月到巴黎愛樂音樂廳欣賞巴黎管弦樂團的門票，巴黎愛樂音樂廳外觀和內部裝潢都是一座非一般的音樂廳，期待中！



是晚演出的西蒙曾與很多歐、美和亞洲的知名樂團合作演出，演奏歷練豐富。

分鐘，由於曲目章節頗多，筆者會揀選部份印象較深刻的曲目來看看愛樂樂團的表現。愛樂樂團演奏這「胡桃夾子」起用了全團成員超過八十人，當中使用到兩座豎琴和一座較少見到，外觀如直立式鋼琴的鋼片琴（亦稱顫音琴），柴可夫斯基是第一位使用鋼片琴的作曲家，最著名的作品包括今晚的「胡桃夾子」當中的「糖梅仙子之舞」，另外莫札特的歌劇「魔笛」亦有使用鋼片琴。

先來是一首小序曲的「進行曲」，結構佈局非常簡單，整首樂曲就是銅、木管

樂器與大小弦樂器的對奏，由於需要不同樂器組重複奏出同一曲調，音樂氣氛要一致，節奏起伏分明，相當考驗樂團成員的合拍性。指揮與樂團已經過三年長時間磨合，樂聲的協調已經完全融和，有令聽者手舞足蹈的感染力。

接著是四首各具特色的舞曲，首先是以「巧克力」作代表的「西班牙舞」，樂聲充滿歡娛，小號獨奏先出場，然後各式銅木管吹口加入合奏主旋律，樂器音色各自不同但樂聲協調悅耳，最後弦樂群奏強勢加入，以大合奏完結。跟著是以「茶」

古典篇

作代表的「中國舞」，由充當節奏樂器的雙簧管和弦樂勾弦，帶出嘹亮活潑的長笛和沉穩的短笛獨奏，隨著節奏加快，兩支吹口吹奏變得急促，最後指揮的指揮棒一揮，樂聲戛然而止。雖然這選段標榜中國特色，不諱言筆者是完全感受不到絲毫樂聲中有任何中國風，但當然無損對這音樂的欣賞。

再來是以「拐杖糖」作代表的「俄羅斯舞」，快速而活力十足的弦樂拉奏掀開樂曲序幕，節奏與旋律有很強舞蹈感，樂器群奏都能顯現很強的動態。柴可夫斯基作為俄國人，其作品自然帶有俄羅斯音樂

熱情奔放的民族特色。最後是以「杏仁糖膏」作稱謂的「蘆葦笛之舞」，樂團當然不會以蘆葦笛來演奏，取而代之是長笛的表演時間，擔當了整個曲目的主旋律，跳脫輕盈的吹奏，每一造句的最後一個向上滑音效果俏皮，搭配弦樂組精緻的撥奏琴弦，娛樂性豐富。

「花之圓舞曲」名氣非常大，在模仿鐘聲的豎琴琶音襯托下，雙簧管獨奏緩緩吹出引子，之後樂聲深邃的法國號和氣量充足的單簧管相繼加入營造浪漫氣氛，在不同吹口連番催動下，讓人翩翩起舞的主旋律弦樂群奏終於千呼萬喚始出來，弦樂



利物浦愛樂樂團首席指揮杜明高在完成音樂會後逐一向不同樂器組致謝。



音樂會舉行的時間聖誕節臨近，愛樂廳擺設了聖誕樹裝飾應節。

聲柔滑如絲，與銅、木管樂器的互動甚有聽頭，合拍性取得滿分！

到了「糖梅仙子和她的騎士」樂風一轉，音樂氣氛變得凝重，一座豎琴彈奏引子旋律而另一座彈奏琶音附和，中、小提琴以勾弦暫作節奏樂器，為演奏主旋律的大提琴作導航，八支大提琴的音色淒美動人，群奏的能量感十足，末段在伸縮號和大號帶領下，定音鼓再作催谷，讓全樂團合奏擦出火花，是一闕小型爆棚音樂的級別。

「糖梅仙子之舞」是一首廣傳的舞曲，貫穿全曲的鋼片琴是其特色，筆者也是第

一次現場聽這樂器，雖然音量不大，但其清脆剔透的音色，有著類似管風琴的共鳴發音效果，自有一種無遠弗屆和一定穿透力的聽感，一座如直立式鋼琴大小的鋼片琴能有如此能量感真是要聽過才能明白。回家再聽回手頭上幾個「胡桃夾子」錄音，都欠缺了那種如履薄冰，但又有穿透力的聽覺享受。

總結

今晚柴可夫斯基這兩個可能是最為古典樂迷熟悉和其中最廣泛流傳的古典音樂曲目，「第一鋼協」的鋼琴獨奏表現是

古典篇

不理想的，西蒙演奏時如坐針氈的舉動是奇怪的；至於指揮杜明高有否與西蒙在排練時溝通不足，還是甚麼其他問題就難以考究，始終西蒙只是一位客席獨奏，指揮

能夠做的事情可能不太多。筆者好奇到YouTube 看看他一些演奏協奏曲的影片，找不到柴記「第一鋼協」的影片，但有很多演奏拉赫曼尼諾夫鋼協的影片，見到他



現場觀眾慷慨地給予熱烈掌聲直至西蒙三次鞠躬謝幕和安歌。



筆者有多個柴可夫斯基第一鋼協不同版本，對這曲目可說很熟悉。

古典篇



樂團的弦樂組有十位團員，包括首席小提琴手已經服務了樂團超過 25 年，肯定已經建立了完善和穩定的接班制度，這對樂團的持續發展至關重要。

不停移動身軀彈奏似乎是他的風格，另外有一條影片是演奏 Grieg 鋼琴協奏曲，演奏中途西蒙竟然調校座椅高低，觀感並不專業。雖然筆者不滿意西蒙的表現，但現場觀眾仍然慷慨地給予熱烈掌聲直至西蒙三次鞠躬謝幕和安歌，與上次到阿姆斯特丹皇家音樂廳，觀眾只給予短暫掌聲只有一次謝幕大異其趣，這是英國人的謙謙紳士態度，還是虛偽的表現就留待各位看官自行解讀。

「胡桃夾子」「摘錄」就表現可人，皇家利物浦愛樂樂團筆者已經聽慣聽熟，演繹這首芭蕾舞劇音樂是優而為之，杜明

高依舊以大肢體動作投入指揮，很能營造出曲目的節日氣氛，長達 50 分鐘的曲目是一次聽感享受上的盛宴。真心喜歡利物浦愛樂的弦樂拉奏，起承轉合張弛有度，樂團的弦樂組有十位團員包括首席小提琴手已經服務了樂團超過 25 年，肯定已經建立了完善和穩定的接班制度，這對樂團的持續發展至關重要。

本文執筆的時候剛訂購了 2025 年 2 月到巴黎愛樂音樂廳欣賞巴黎管弦樂團的門票，巴黎愛樂音樂廳外觀和內部裝潢都是一座非一般的音樂廳，期待中！□

深深體會這個「悲情城市」～ 薩拉熱窩

「..... 在薩拉熱窩走訪博物館時，看見很多圖片，同時走進一條稱為『希望隧道』的人道地道走廊。在隧道遊走時，感覺無數的陰魂，在遊走着耳邊申訴，筆者情緒受感染觸動，剎那間！想起本地一位歌曲填詞人，已故的林振強先生，因為他的歌曲作品中，有兩首創作，根源也是來自薩拉熱窩和北馬其頓，相信這兩個地方，就是他得到創作靈感的來源地」

筆者剛剛完成巴爾幹半島旅程，即前東歐的南斯拉夫，遊走多個國家之間，遊經波斯尼亞的薩拉熱窩和鄰近的北馬其頓，在這兩個地區體會至深，尤其是當年薩拉熱窩的不人道慘況，遭受數年的圍城殺戮，種族清洗，發動者更名為「種族淨化」，不禁令人悲痛莫名。

在薩拉熱窩走訪博物館時，看見很多

圖片，同時走進一條稱為「希望隧道」的人道地道走廊。在隧道遊走時，感覺無數的陰魂，在遊走着耳邊申訴，筆者情緒受感染觸動，剎那間！想起本地一位歌曲填詞人，已故的林振強先生，因為他的歌曲作品中，有兩首創作，根源也是來自薩拉熱窩和北馬其頓，相信這兩個地方，就是他得到創作靈感的來源地。



薩拉熱窩的「希望隧道」，就是在這細小房屋裡挖掘。

可歌可泣的「薩拉熱窩」

想必林振強也是在遊走這個地道時，深刻體會到當時的慘況，頓起憐憫之心，無數的陰魂給他呼喚，才創作出「薩拉熱窩的羅密歐與茱麗葉」這首經典歌曲；同時在鄰近的北馬其頓，見著很多德蘭修女

的事蹟，繼而再創作出「加爾各答的天使～德蘭修女」。兩首歌曲的選唱者，都是由鄭秀文深情演繹，亦相信她是最適合演繹這類歌曲吧！還記得當年她演出電影《長恨歌》，因為太投入電影角色，即使電影拍攝完成後，過了很久，依然不能抽離。

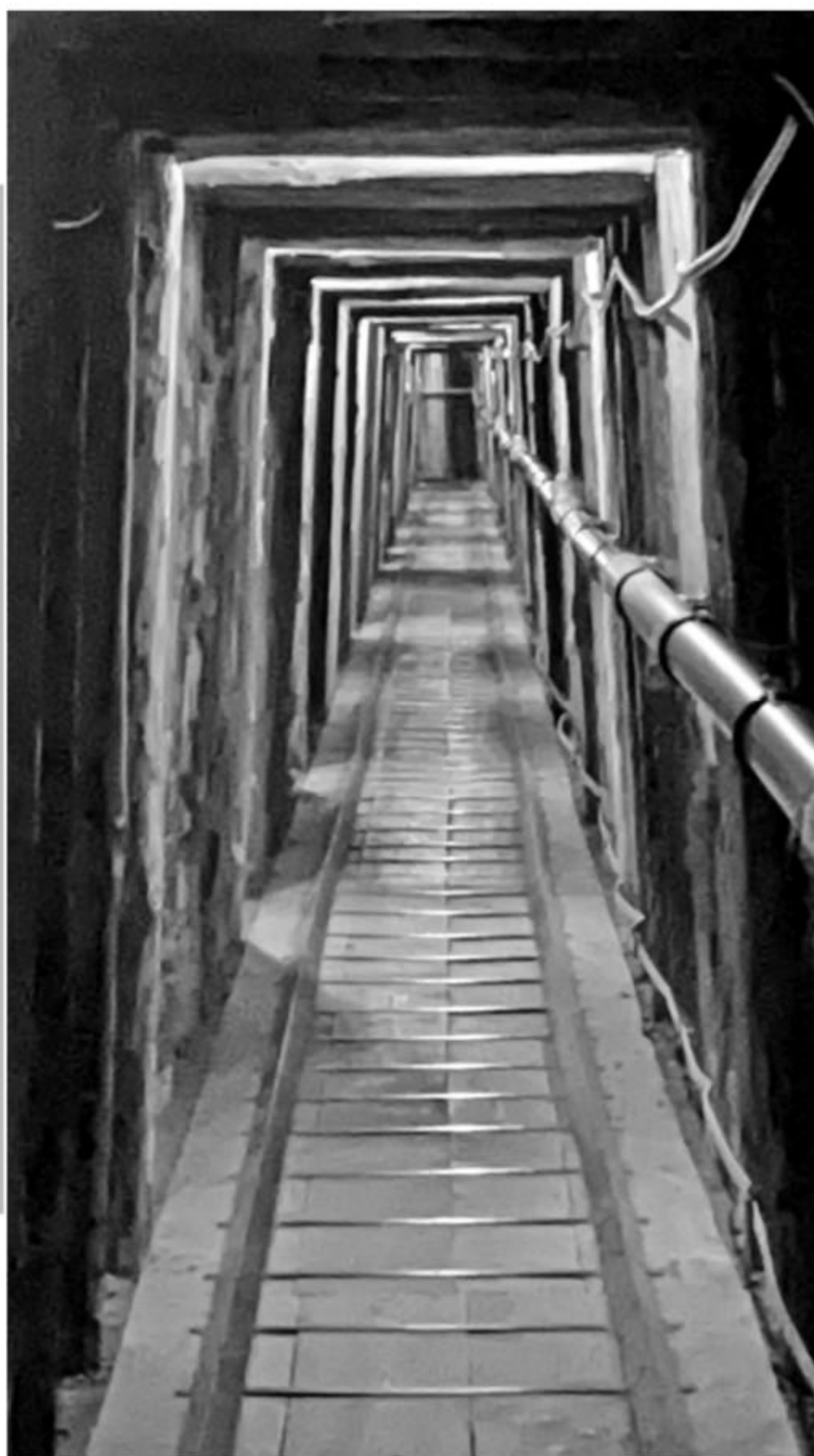
音樂篇

筆者就在薩拉熱窩旅遊過程中，加深了解當時的慘況後，回來再重新用心聆聽鄭秀文在《十誠》專輯內的「薩拉熱窩的羅密歐與茱麗葉」，林振強以一種黑色浪漫的手法譜上歌詞，完全直白了當時慘絕人寰的景況，描述當時塞爾維亞的狙擊手，射殺薩拉熱窩民衆，歌曲中的主人翁，就是當時最先被射殺的一對年青愛侶，絕對

是有血有肉的演繹。林振強用帶點詩意和慘痛浪漫的字句，創作出全長 71 句歌詞的歌曲，令聽者無不留下深刻感動的印象。

《十誠》專輯內藏深刻曲詞

歌曲開首，「男仕是個高高青年人，女的嬌小比月亮，二人都承諾在生每日共行，縱有戰火漫長，縱各有信仰，混亂大



現在還留有小部份的「希望隧道」給後世人警惕。

音樂篇



房屋外邊留有彈痕纍纍和「血」的印記。



當年奉獻自己的居所作為挖掘「希望隧道」的一家人。



地上，戰鬥要把各樣民族劃開，他跟她始終從沒更改立場，永遠共勇敢的理想唱這歌，情懷做依靠，沿途甜或酸，仍然互相緊靠，從無要分宗教，無民族爭拗，常寧願一生至死都與你，情懷做依靠，沿途甜

或酸，仍然互相緊靠，從無要分宗教，從無懼槍炮，常寧願一生至死都與你戀。」

往後的兩段悲痛浪漫歌詞，用來形容這對年青愛侶，直述他們遇害的情節時，歌詞以真實畫面，活現唱出，「但戰火封

音樂篇

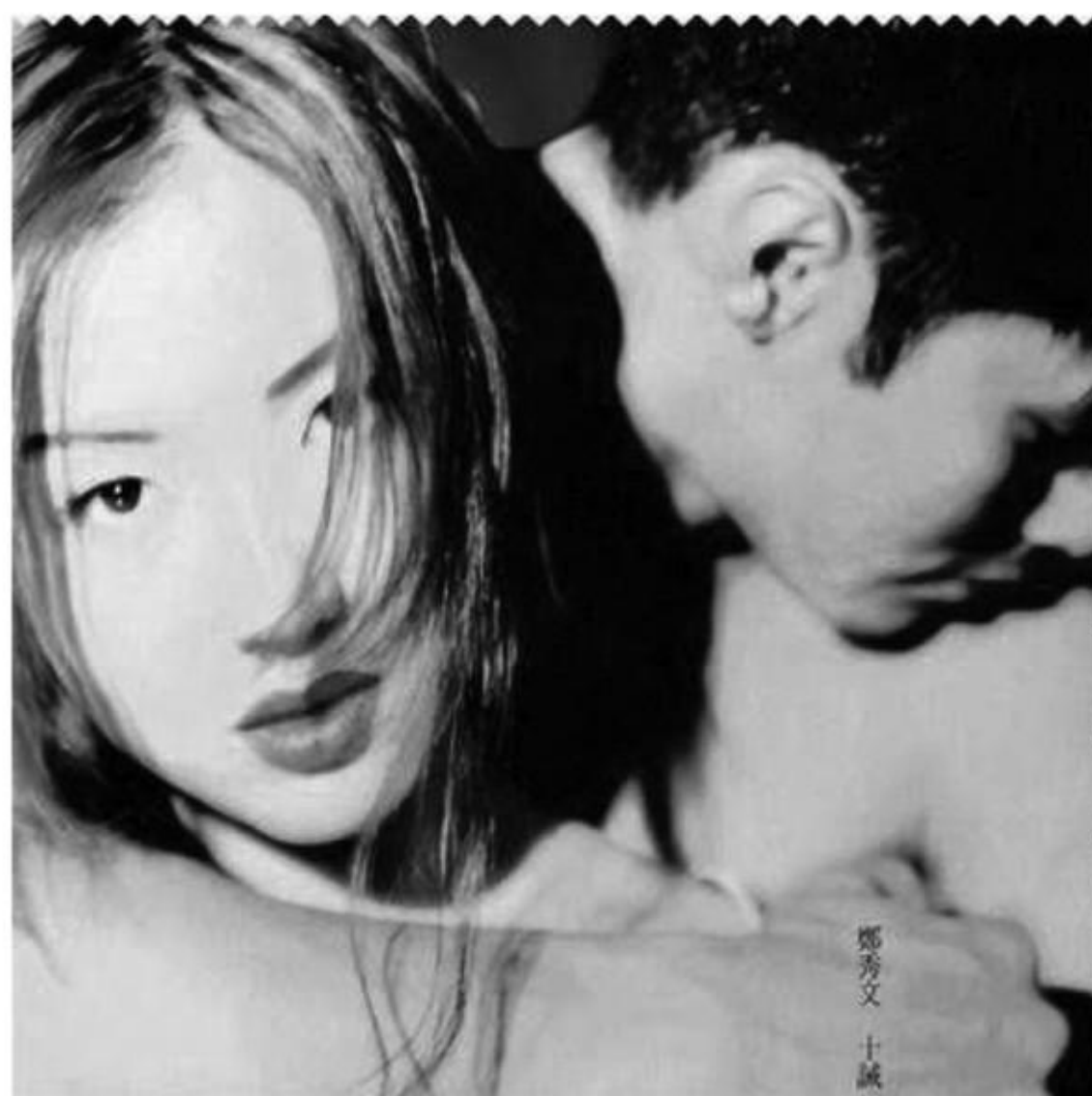
鎖危城，也蓋掩星星月亮，沒陽光唯共互牽，拚命地逃盼再見到艷陽，無奈在戰火中小情人，中槍雙雙倒地上，逝前她仍是讓他躺在懷，挽臂去找艷陽，縱各有信仰，混亂大地上，戰鬥要把各樣民族劃開，他跟她始終從沒更改立場，永遠共勇敢的理想唱這歌。」

這首歌曲的歌詞非常之長，以上只是

歌曲的小部分，相信鄭秀文在演繹歌曲時，必定全情投入整個情節畫面，才能自然流露出每一句的歌詞。這首改編自中島美雪的歌曲，旋律悅耳優美，再配合林振強細緻動人的歌詞，令筆者重新細味，重新投入歌曲意境中。

此外，林振強的反戰理念，又創作了群星大合唱「地球大合唱」、太極樂隊「一

筆者結束薩拉熱窩旅程回來後，再重新用心聆聽鄭秀文在《十誠》專輯內的「薩拉熱窩的羅密歐與茱麗葉」。



音樂篇



林振強在北馬其頓見著了很多德蘭修女的事蹟後，繼而再創作出「加爾各答的天使～德蘭修女」，此曲收錄於鄭秀文另一張專輯《濃情》內。

切為何」和 Beyond「Amani」等，以記敘戰火禍害為題材的歌。

人物、事物、景象～創作的種子

另一首「加爾各答的天使～德蘭修女」，相信唱者收到這首 46 句歌詞的歌曲後，亦可能深感惆悵，因為真是不容易演繹的歌曲，但陳偉堅悅耳動聽的旋律，助力很大，因為旋律優美，容易上口，可以幫助緊記歌詞，同時鄭秀文必定很喜歡這

首歌曲，才會把它放在《濃情》的專輯內。

「加爾各答的天使～德蘭修女」以女聲和音作前奏，配合簡單的鋼琴和弦，隨後幾吓特別靚的鼓 Tom 聲，緊扣着鄭秀文唱出，「大地上那遠處有個修女，她穿梭臭又臟的廢墟，地上病痛者也抱進手裏，不捨棄，那天她不過廿歲，大地上那遠處有個修女，與那四季踏遍坑洞舊渠，把被這世界盡忘餓與被棄者，都看顧，縱使艱辛不會後退。」

音樂篇

開首的幾句打動人心的歌詞，已經發酵出無私奉獻的精神。其後的幾句歌詞，「不惜一切交出，方堪稱“愛”，真愛，絕對是全無底線，永沒變，含淚說著（仍自勉勵），愛要愛到痛心，方可真正把身心都奉獻，不惜一切交出，方堪稱“愛”，真愛，絕對是無條件，如若要奉獻，要獻到痛心。」

德蘭修女出生於科索沃的斯科普里，就是今天的北馬其頓。德蘭修女在馬其頓生活近十八年，便遷往愛爾蘭，後來再遷

往原籍的印度，並於印度渡過其餘生。林振強的用詞，活靈活現地歌頌表揚德蘭修女的偉大、無私和奉獻的精神。

樂壇最大的損失

就是以上的兩首歌曲，令筆者重新翻閱林振強的作品，在 80 年代開始至 90 年代間，共創作出 1,000 首作品！高峰時期在 1987 年，創作出 112 首作品，很難想像，每天為廣告公司創作，為報紙雜誌撰寫副刊，同時又要兼顧填詞工作，創作能力之



林振強的反戰理念，又創作了群星大合唱「地球大合唱」。

音樂篇



才華，總是和英年早逝拉上關係，林振強在 2003 年過世時，只得 55 歲。



驚人，實在令人佩服。

林振強的歌曲詞彙，相比 80 年代前期的黃霑、鄭國光和盧國沾，有很大分別。林振強個人風格份外鮮明，這些年間，他為很多當紅的歌手填詞，合作最多的幾位歌手，計有林子祥(56 首)、葉倩文(40 首)、

林憶蓮(33 首)、張學友(30 首)、譚詠麟(30 首)，倫永亮、梅艷芳、張國榮、羅文和夏韶聲，他們每位都有接近 30 首的合作歌曲。

創作期間獲獎歌曲無數，經典歌曲有，「天下無雙」、「愛是永恆」、「每

音樂篇

天愛你多一些」、「灰色」、「傻女」、「千千闕歌」、Linda、「每一個 上」、「太陽星辰」、「千個太陽」、「空凳」、「壞女孩」、「不羈的風」、「零時十分」、「再度孤獨」、「摘星」、「倦」、「笛子姑娘」……絕對是數之不盡。

才華，總是和英年早逝拉上關係，林振強在 2003 年過世時，只得 55 歲，正值盛年，實在非常可惜，在 2003 年這個年間，樂壇同時有兩位巨星，張國榮和梅艷芳也一同遠赴天國，2003 年絕對是樂壇最大的

損失。

林振強過世後，商業電台舉辦了一場名為《拉闊思念會～追憶林振強》的追思音樂會，生前好友張學友、林子祥、林憶蓮、劉美君和陳慧嫻等紛紛參與獻唱，其遺孀和兒子，以及林燕妮、陳奕迅夫婦、林夕和陳潔靈等人亦有出席。張學友在音樂會上更表示：「沒有林振強，就沒有今日的張學友。」要不是張學友親自說出，還不知林振強對「歌神」的影響力原來是這麼大。



林振強的作品，在 80 年代開始至 90 年代間，共創作出 1,000 首作品！單是譚詠麟就有 30 首。

音樂篇



不過以林子祥最多，合共有 56 首林振強的作品。



女歌手則以葉倩文最多，合共有 40 首林振強的作品。

結語

筆者從一次旅遊，被兩個城市所觸動的體會開始，再以林振強和鄭秀文的歌曲分享，而不用以往的音樂和音色來拆解，並以懷念方式，回望本地已故的音樂創作

人，相信林振強創作的歌曲，在往後的時間，仍會有更多歌手繼續翻唱，就看看現時國內很多歌手，不斷翻唱本土創作人的歌曲，只因他們的歌曲，絕對是「好聲、好聽、悅耳」的作品。□

Without You 的故事

.....

「.....Without You 呢個版本收錄係大碟《Nilsson Schmilsson》中 B 面第一首，以稍慢鋼琴獨奏開始，逐漸推進加入其他樂器。Nilsson 嘅聲線採用輕柔唱法，幼滑黃金般聲線嘅高音演繹，激情部分有力量但又唔係嗌破喉嚨聲嘶力竭嗰種，感情上嗰種唔會過分外露又盡顯男人最痛苦嘅心情絕對係頂班，完全騎劫呢首歌，難怪當年大賣後被一直誤認為係原唱！.....」

Without You 呢首名曲，版本眾多，大家係聽邊個版本先？而最喜歡邊個版本呢？

我相信同你係邊個年代出生好有關聯，唔好忘記每一個年代嘅流行歌曲，經歷時間洗禮之後，留下來都會成為經典，貝多芬莫扎特係佢哋嘅時代一樣係 Rock 友大明星嚟，今日就係老餅古典音樂。

Esther Chan 版本

時為 1974 年，家中有套爛音響，久唔久會有啲不知名嘅唱片，偶然有阿爸係船上面擺返嚟外國流行曲。有一日，我見到有隻唱片，封面寫住 Esther Chan，我都唔知係乜，係一個華人面孔清純美女，問我阿媽佢話咪就係歡樂今宵唱英文歌嗰個陳懿德。我當年都唔係好知佢講乜（有

音樂篇

機會再講呢位傳奇女歌手），阿爸話佢英文好標準，咬字清晰，叫我聽住學英文，日聽夜聽，全部都係口水歌（即係翻唱歌曲），但水平出奇地高，而其中之一首最吸引就係 Without You。第一，歌詞簡單雋永，第二 Esther Chan 獨特聲線同唱腔，閉上眼睛你以為係一位黑人女伶，耐何當時套音響太雞，要過多幾年先至可能領略到

呢張碟嘅錄音水平，呢個就係我聽嘅第一個版本（後來有出過香港復黑王 CD，比較易搵）。

Air Supply 版本

到八十年代初，有隊澳洲 band，相信大家有返咁上下年紀一定聽過，就係 Air Supply，佢哋係英國美國都唔係好紅，但係



我自細聽歌學英文，而其中之一首最吸引就係 Esther Chan 唱嘅 Without You。

音樂篇



Air Supply 係英國美國都唔係好紅，但係澳洲同亞洲反而紅到爆。

澳洲同亞洲就紅到爆，佢哋係唱 soft rock，英文 K 歌，唔係乜高深藝術嘢，亦都唔係有型，但就好易聽入耳，內容大致上都係情情塔塔，啱晒我當年嘅英文水平兼血氣方剛情竇初開，況且電台日播夜播，又有譚姓歌手改成中文版嘅 All Out of Love。

當年佢哋嘅黑膠真係大賣特賣，係旺角賣音響嘅都有擺佢哋嘅碟試人聲，男主音 Russell Hitchcock 颯高音嘅能力係好驚人，

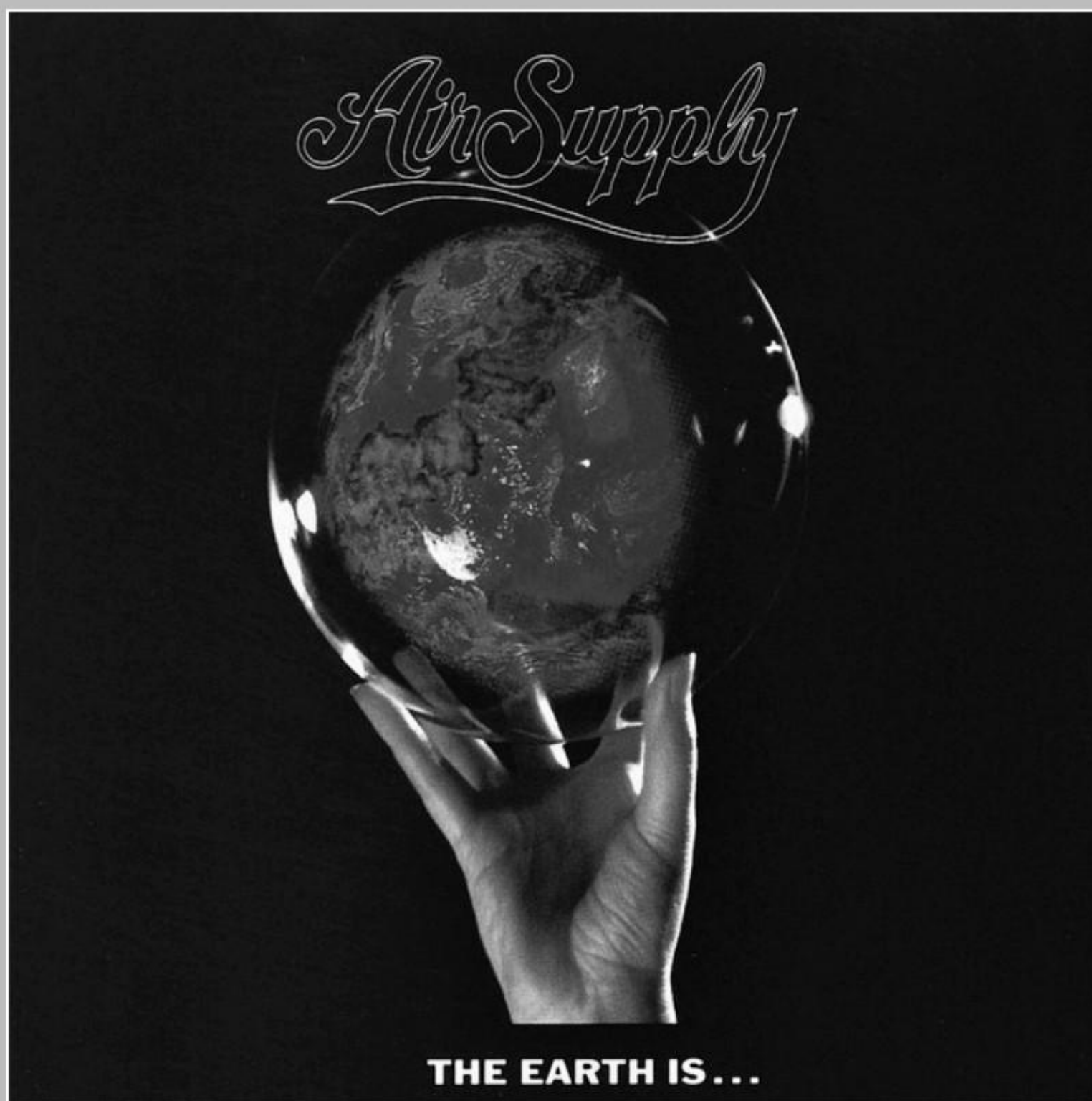
而係 1991 年灌錄嘅大碟《The Earth is...》就翻唱咗 Without You，令大眾重新認識呢首歌。當年資訊唔係好發達，好多歌迷都唔知道係翻唱嘅，重要唔係第一個。Russell Hitchcock，用佢溫婉溜滑高音聲線去演譯，真係好吸引，尤其後段副歌一段 “I can't live, I can't live anymore”，出力嗌之餘仍然隱定有勁又不過火，成為以後大小歌手參考唱腔（笑話版就係 “Ken

音樂篇

Lee”由一個保加利亞歌唱比賽鬧出，有空可上網搵嚟睇吓，文末會再詳述），我當年無買呢張碟，但就有買其中佢哋一套 CD 精選（好誇張地佢哋出咗 17 張大碟，卻出咗 11 套精選，真係發達冇人知），入面收錄咗 Without You。之前都久唔久播放懷緬過去，不過寫呢篇稿嘅時候就搵唔到，唯有借咗 Apple Music，真係唔好意思。

Mariah Carey 版本

到咗 1994 年，當年我好喜歡嘅一位美國女歌手，佢嘅聲音媲美當時天后 Whitney Houston，唱片銷量與 Madonna 叮嚙馬頭。佢翻唱 Without You？無錯，就係 Mariah Carey。當時呢個版本一出，真係橫掃全球所有流行榜，無論英語同非英語國家都登上流行榜頭幾名，同期收錄呢首歌



Air Supply 係 1991 年灌錄嘅大碟《The Earth is...》就翻唱咗 Without You，令大眾重新認識呢首歌。

音樂篇



Mariah Carey 個 Without You 版本一出，真係橫掃全球所有流行榜，無論英語同非英語國家都登上流行榜頭幾名。

嘅十三週年大碟《Music Box》，更加賣出驚人全球二千九百萬張銷量，成為史上少數賣多過二千萬嘅女歌手，緊次賣過四千萬嘅 Whitney Houston、Shania Twain；三千萬嘅 Madonna、Adele、Celine Dion、Alainis Morissette，風頭一時無兩。

講返首歌，Mariah 嘅聲線同技巧，流行女歌手堪稱世界第一，佢曾言小時候係受爵士女伶 Billie Holiday 同 Sarah Vaughan

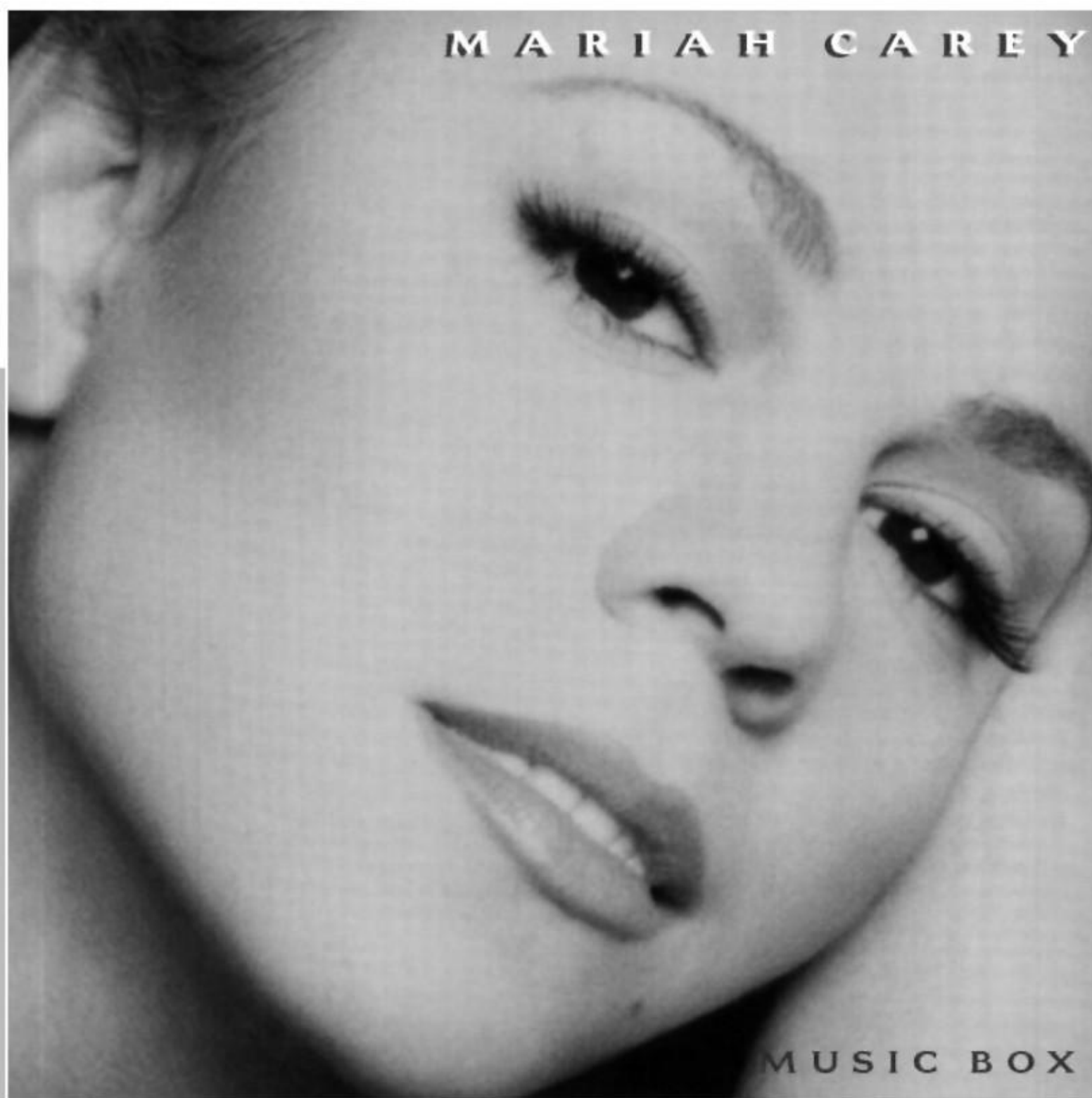
影響，以佢能唱五個八度嘅音域闊聲底，唱呢首流行歌簡直易過食生菜，佢亦毫不吝嗇，出盡全力去唱，技巧上完全係震懾人心，而配樂編曲都無懈可擊，不過好多樂評人同我都會覺得感情未夠完全表達到首歌嘅慘痛。其實好多歌手，當佢名成利就，愛情得意嘅時候，係冇辦法重現有當年潦倒，孤單寂寞，失去愛嗰種感受！古詩有云，「既要工詩又怕窮」，係所有愛

音樂篇

心創作文藝嘅魔咒，梵高生前只賣過一張畫咋，陰功！我當年買嘅係港版 CD（反而佢其他碟我有黑膠），演錄俱佳，後來出咗好多唔同版，靚聲與否，我就唔知，讀友們多多賜教！

如是者都係久唔久就聽下呢三個版本，直至網絡世界係 2008 年有人分享一段影片，內容大致係一個保加利亞歌唱比賽，一位不諳英語參賽女歌手 Valentina Hasan

介紹自己參賽作品為“Ken Lee”，之後如常演出，唱嘅英文亦無人聽得明，笑到評判轆地後，再追問佢歌名，佢仍堅稱歌名係“Ken Lee”（佢聽唔到原唱歌詞 I can't live）。呢個笑話之後，勾起我條筋去查證呢首金曲出處同歷史。係我認知，明知 Esther Chan 係翻唱，但到底重有幾多個版本呢？



同期收錄 Without You 嘅十三週年大碟《Music Box》，更加賣出驚人全球二千九百萬張銷量！



查實 *Without You* 係英國樂隊 *Badfinger* 原唱，並由其中兩位成員 *Pete Ham* 同 *Tom Evans*（左一及二）係 1970 年共同創作。

Harry Nilsson 版本

起初大多數資料都話原唱係美國男歌手 *Harry Nilsson*，不過互聯網絡愈來愈發達，先至發現原曲由英國樂隊 *Badfinger* 兩位成員，*Pete Ham* 同 *Tom Evans* 係 1970 年共同創作，原本係記述 *Ham* 同佢女朋友嘅感情糾紛，誤打誤撞成曲，當時歌名真係叫 “*I Can't Live*”（保加利亞 *Valentina* 錯唔晒）。隨後 *Ham* 真係同女朋友分手，先至將曲名改成 *Without You* 而係電台紅咗，甚至連當時 *Beatles* 靈魂人物 *Paul McCartney* 都話呢首歌稱作 *The killer song of all time*（永遠殺死人嘅歌），佢不愧為

流行樂聖，彷彿見到未來四十年流呢首歌嘅發展咁。但當時 *Badfinger* 根本唔睇好呢首歌，而只係叫好不叫座，樂隊數人都係鬱鬱不得志，而 *Ham* 同 *Evans* 分別係 75 年 83 年因財務、精神同經理人版權問題自殺，十分可惜。佢哋嘅版本，我有，可上 YouTube 聽返，係當時典型英倫搖滾風格，好 raw 好有力量，粗獷，充滿強烈情緒且比較剛烈憤慨怨恨唱法，雖然係原創，聽落有少少唔習慣，不過只要細心聆聽欣賞，就有另一番體會！

而真正令呢首歌首次大紅大紫嘅係美國歌手 *Harry Nilsson* 係一年之後 1971 年翻

音樂篇

唱嘅版本，佢亦都係首次將呢首歌由 hard rock 編成 soft rock 風格。六十年代中已成名嘅佢，打扮衣着都好有 Beatles 格調，但歌喉卻走陰柔細緻路線，而 With Out You 呢個版本收錄係大碟《Nilsson Schmilsson》中 B 面第一首，以稍慢鋼琴獨奏開始，逐漸推進加入其他樂器。Nilsson 嘅聲線採用輕柔唱法，幼滑黃金般聲線嘅高音演繹，激情部分有力量但又唔係嗌破喉嚨聲嘶力

竭個種，感情上個種唔會過分外露又盡顯男人最痛苦嘅心情絕對係頂班，完全騎劫呢首歌，難怪當年大賣後被一直誤認為係原唱！呢種演繹係好入耳又襟聽，會令你閉上眼睛反覆出現係腦海中個種，Air Supply 基本上係參考佢嘅方式演繹，但情感表達尚輸一個馬鼻。可惜 Harry Nilsson 同大部分當年 rock 友一樣，受藥物及健康影響於 1994 年英年早逝，享年 52 歲。



真正令 Without You 次大紅大紫嘅係美國歌手 Harry Nilsson 係一年之後 1971 年翻唱嘅版本。

音樂篇



可惜 Harry Nilsson 同大部分當年 rock 友一樣，受藥物及健康影響於 1994 年英年早逝，享年 52 歲。

結語

With Out You 呢首歌有好多歌手演繹過，例如 Heart 樂隊嘅版本，但我手上嘅黑膠同 CD 唱片只得上述四個版本，唯有略過，讀友們可自行搜尋去聽。至於我最喜歡分別係 Esther Chan 同 Nilsson 版，可能珠玉在前，加上唱法特別，Esther Chan 版本係我後來音響升級後會不斷重複播放首選，而 Nilsson 版就係我第二選擇！

後記：

剛去台北老魂黑膠店（詳見另文），係店內搵到日本 RCA 1982 年版《Nilsson Schmilsson》黑膠唱片，錄音質量超好，同 Vincent 講咗半天上面嘅故事，誘發靈感寫呢首歌嘅故事。搜羅唱片，換器材，係一生功課，祝讀友們同我一樣，係新嘅一年搵到心頭好，享受無限樂趣！□

讓我更了解他的音樂～ 張敬軒本地首張個人大碟 開始講起

.....

「..... 無論怎樣，黑膠碟中聽到張敬軒的唱腔，我們依然可以感受到一種優美、一份感傷，每一首音樂作品都感人。錄音巧妙營造了合比例的深闊感，高中低頻效果也相當好，總之對音響系統很友善，不難播，多數器材體系應該都有上乘表現



靚碟篇



張敬軒的錄音室作品之中，筆者最愛聽的無疑就是《Pink Dahlia》，手上一張編號版黑膠碟，好聲兼好聽到不得了，人聲像真立體之餘，挑選翻唱的曲目，首首都屬悅耳好作品。發燒老友到訪，興之所至我會落針播放一兩首，朋友們覺得好奇，問：「乜你都聽張敬軒咩？」我答：「聽！」「只要是好歌，唱得好，都會聽。」

話說《Pink Dahlia》這張銷量極高的粵語唱片，是張敬軒第十四張個人大碟（先後再版多次，並有超多不同制式版本發行），亦是首次以全翻唱方式灌錄專輯，他重新演繹十首女聲粵語作品，效果卻是出乎意料的出色精彩，歌曲中注入他個人風格，自己獨有的韻味，跟原唱者相比，又是另一番味道。誠然，翻唱別人的歌著實不易，更絕對不要輕視，要毫無半點納悶感覺者，難度超高！總之聽黑膠的發燒友不買《Pink Dahlia》，你會超後悔！

2002 年簽約本地唱片公司

月前張敬軒一次演唱會中，歌單中便

包括多首女歌手的經典歌曲，張敬軒表示：重唱前輩歌曲既為唯美，更為傳承，好的作品不應該因為時代沖刷而流逝，卻要讓更多新世代樂迷認識這些精彩歌曲。

如前說，要翻唱別人的歌難度極高，且不少更是樂迷熟悉的經典作，沒有一定歌唱技巧及實力者，根本掌握不了。翻查資料，張敬軒 2002 年正式簽約《環球唱片》之前，在國內已有錄音室作品推出，首張個人創作專輯名為《Hins' First》，在內地市場上引起迴響，接著再發表第二版，銷量理想。

正式赴港發展，要算由 2003 年開始，他在香港推出首張個人大碟《Hins My Way》，當中一曲「期待」更成為第一首流行榜冠軍歌曲，成功打入本地樂壇及全球華語樂壇市場。翌年，再推出《am/pm》，2006 年《春·夏·秋·冬》，這三個錄音室作品，屬於張敬軒歌唱事業初階段起點，然而，本地樂迷的接受程度，打從多個電子媒體流行曲榜，及至金曲頒獎禮上，張敬軒獲得多個獎項，成績之超卓可見一斑。

靚碟篇

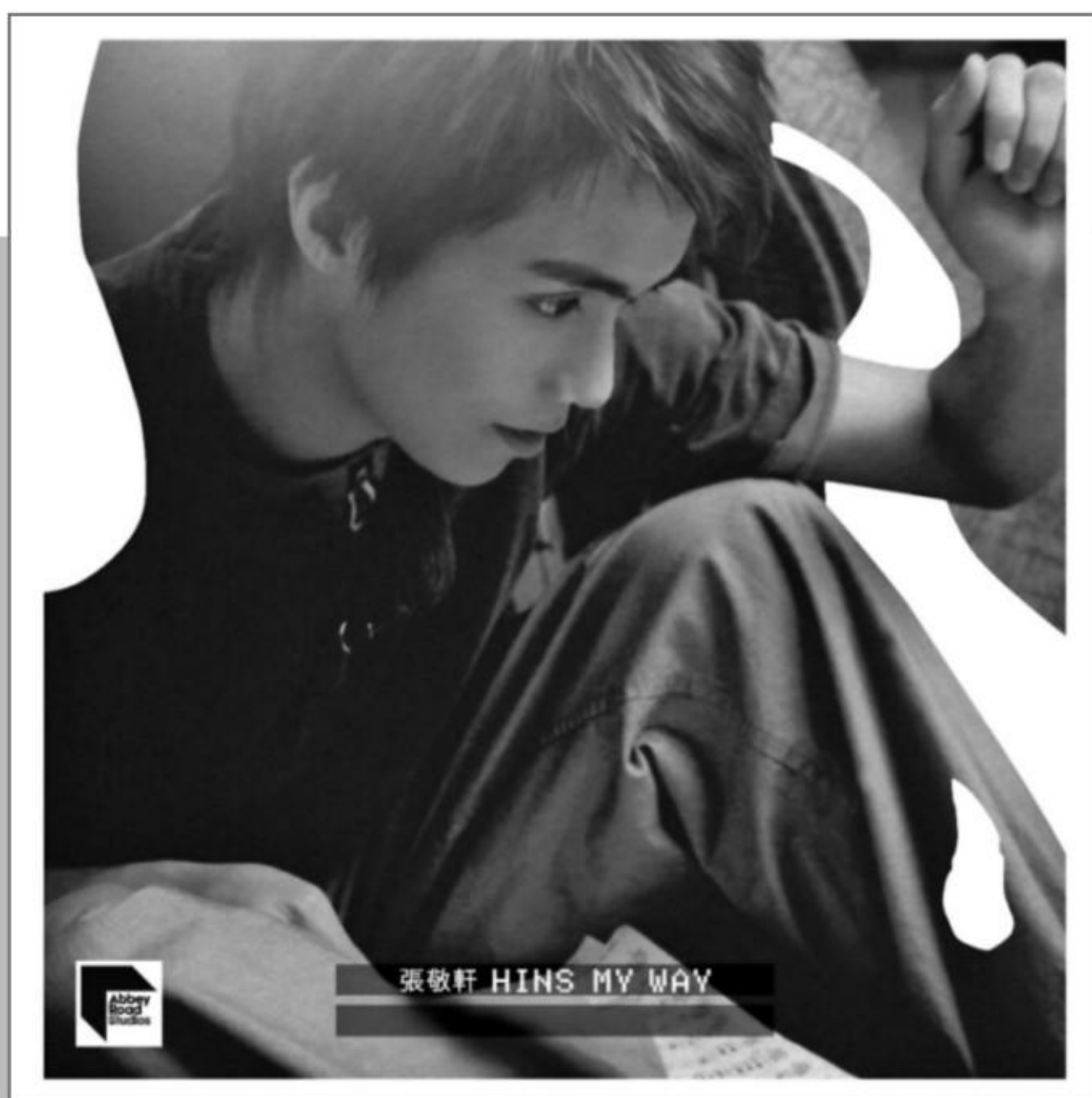
今次《環球唱片》再版發行上述三張錄音專輯，正好讓一些以為張敬軒只唱粵語，只留意他近年作品，甚或未有注意歌者初階段音樂創作的發燒友及樂迷們，一次好機會重溫他逾 20 年前一批原創歌曲。為滿足最高音響效果要求，專輯以 180g LP 黑膠唱片發行，模擬原母帶取樣繼續高成本交付 Abbey Road Studios 負責，製版水準質素如何，相信我等發燒友一定清楚了解吧。

《Hins My Way》

香港版於 2003 年正式發行，是他在本地第一張國語唱片，共收錄 15 首歌曲 / 音

樂，起初為創作歌手身份的他，在唱片中包辦所有歌曲的作曲、作詞（除 Side B 第六軌「透露」）、編曲、監製、錄音、混音及主唱工作。之前提到大碟中一曲「期待」，旋律輕快，拍子感較強的這首情歌作品，成為第一首登上香港電台「中文歌曲龍虎榜」冠軍位置，大碟同時獲頒全年「最受歡迎中文流行金曲」銅獎。其他上榜歌曲還有「My Way」和「聲音」，三首歌曲中，筆者個人較喜歡「期待」，曲調結構未算複雜，包含標準流行曲元素，大概聽上兩遍，你便能跟住旋律哼唱。

再來推介一首個人心水，相當喜歡的「斷點」，他把嗓音稍稍壓低唱出，多添



靚碟篇



一點滄桑味道，副歌部分更是一聽就朗朗上口。此外，Side B 有一節不足兩分鐘的音樂「Outro」，搭配蟬鳴特殊音效，鋼琴伴奏，張敬軒用英文唱出短短幾句簡單歌詞，好一種隔世之感，一種餘音裊裊音樂「結尾」，叫人回味無窮。

至於這新製版黑膠碟的聲音效果，

筆者起初選用 FR-64s+ 老光悅「瑪瑙」臂頭組合去播，落針發覺人聲親切，的確很有味道，清晰度高，質感亦表現不俗，可是低頻卻有點過於肥厚飽滿，下潛有些渾濁失控跡象，速度也變得稍稍偏慢，走了樣似的，是 pop 流行曲式錄製音效所致？抑或較適合一些小型音響系統中播放？未

靚碟篇

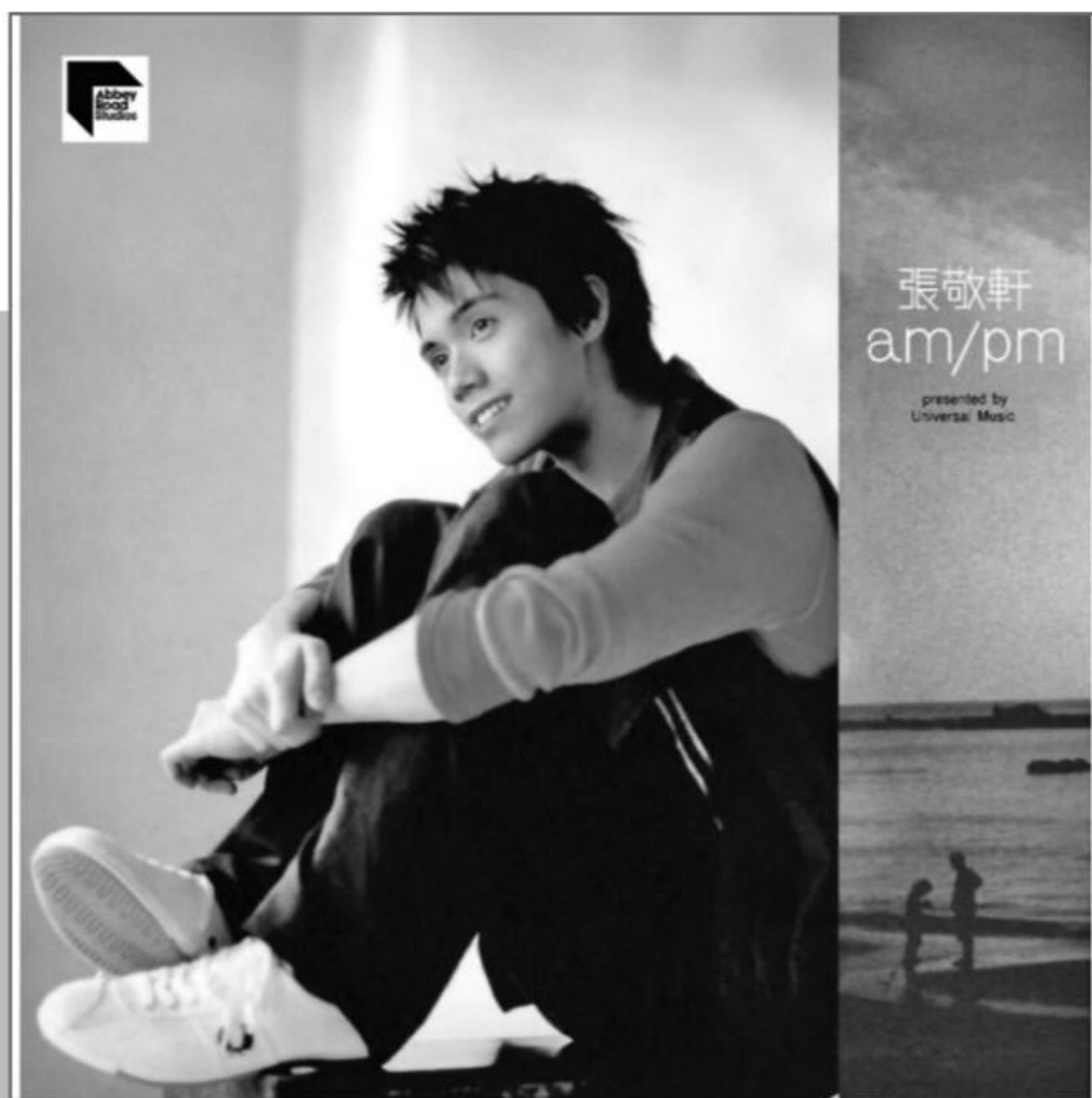
敢肯定。播過一面碟之後，決定改變策略，轉用另一超抵玩，但播本地黑膠卻啱聲到不得了的臂頭組合 AUDIO CRAFT AC-4000+PHASEMATION PP-200(月前另有文章論述)。從頭再播，結果是預料之內，低頻正常得多了，既紮實且充滿彈性，至於唱片整體再版音效，以今天的音響迷標準來看，老實說，這張《Hins My Way》的效果屬於「正常」不過，雖並沒有什麼特別發燒，但也有一定的水準，音響迷可以放心。

《am/pm》

香港版於2004年發行，留意，今次新製版的黑膠碟中，跟當日CD版減少「Intro」和「Interlude」兩軌純音樂，其餘

十首歌曲及次序相同。大碟其中焦點曲目，相信是「Blessing」，該粵語版本的曲詞是由黃霑先生填上，聞說是鬼才大師生平最後一份填詞作品，再版黑膠安排該粵語版在 Side B 第一軌位置（同旋律英語版在同一面碟結尾），而同年推出的同名內地版唱片，「Blessing」一曲只有英語版，沒有粵語版。

不像前一張大碟般，作曲、填詞、製作等再不是由張敬軒一手包辦了，他只負責大約一半，其餘較多出現名字則是常石磊，這位中國音樂創作人兼歌手，曾為許多歌手創作音樂及擔任製作人，多齣電影、電視劇及紀錄片特輯音樂部分，都出自他手筆。



靚碟篇



《am/pm》主打歌包括「無能為力」、「Dear U」、「春天」，當然還有粵語版「Blessing」，可惜成績只屬一般，多個流行曲榜，只得「無能為力」獲得榜首冠軍。此外，十首歌曲中，其中三首以粵語唱出，畢竟涉及地域因素，用廣東話唱出，分外覺得親切，筆者特別推薦「孤單公園」，張敬軒作曲，因葵填詞的這首歌，節拍明快，一股精神爽朗氣息，低頻效果很美，歌也唱得很美。國語歌方面，反覆播放最

多是「無能為力」和「Dear U」兩首，尤其後一首，張敬軒作曲、作詞，筆者個人喜愛程度達爆燈級，背後和聲，弦樂演奏等音效著實迷人，曲詞描述的好像並非男女愛戀，而是訴說母親離別之情，歌者情感十足，唱得揪心，令聽者也感覺悲痛。

再版音效方面，不得不承認《am/pm》比之前一張《Hins My Way》似乎好聲一點點，猜測是錄音室不同，器材設備不一樣，灌錄音色出現變化，絕對不足為奇。

靚碟篇

但無論怎樣，黑膠碟中聽到張敬軒的唱腔，我們依然可以感受到一種優美、一份感傷，每一首音樂作品都感人。錄音巧妙營造了合比例的深闊感，高中低頻效果也相當好，總之對音響系統很友善，不難播，多數器材體系應該都有上乘表現。

《春·夏·秋·冬》

2006年發行，從這張唱片開始，再沒有什麼內地版、前傳版出現。大碟共收錄十首歌曲，全部以國語演繹，作品曲風整體上感覺多了些變化，是加入不同作曲者及填詞人關係？相信是這原因吧。先說直接反映歌曲受歡迎程度的電子媒體流行

榜，一曲「Hurt So Bad」以高速度登上四台（港台、商台、新城、TVB）榜首位置，是張敬軒第一首歌曲作品獲此佳績。該曲是一齣香港愛情電影「擁抱每一刻花火」的主題曲，張敬軒片中擔當一個名字叫Ronald的大學生角色，箍牙樣子甚為搞笑，戲中個性帶點單純土氣。

說回「Hurt So Bad」，由張敬軒作曲、作詞，仍屬於中板拍子，一聽便入耳，容易接受的流行曲式。歌曲名字已點出內容，曲詞描述的還是少男少女的離離合合，刻劃得頗深刻且感人，是一首值得欣賞出色作品。唱片其他主打歌曲包括「過雲雨」和「絕頂愛情」，前者伍仲衡包辦曲詞編



靚碟篇



監，曾登香港電台「中文歌曲龍虎榜」首位，成績不俗；後者張敬軒作曲、作詞，曲詞內頁寫上 duet with father，跟爸爸合唱？父與子一問一答形式，描繪出年青人夢想中的愛情觀與戀愛態度，簡短的曲詞，卻滿載不少人生道理，對照著歌詞來聽，感受更為深刻，旋律聽過之後亦會烙在腦海中。再想提到王菀之，這位本地女歌手在《春·夏·秋·冬》專輯中，「隨你」和「如果我」便是她作曲及填詞的高水準作品，而其中「隨你」更與張敬軒合唱，曲中樂器編制豐富，不過並沒有影響人聲獨唱及合唱部分，仍然清晰流暢，兩把靚

嗓子溫柔又甜潤，相互緊密交織融合，合拍到極，效果突出。

至於發燒友最關心的再版音效，到底如何？我記得當天曾買過一張 CD，但不知道放在哪裡了，故無法找出來比較；聲音的好壞，再怎樣說都會有客觀標準，依照我對錄音效果的判斷，這張黑膠唱片未必屬於音響發燒友所想要的那種低頻強烈，人聲結像穩固，高頻通透一類燒通頂效果，但絕對仍是音樂迷會喜歡的。總之《春·夏·秋·冬》是一個旋律變化多，令人輕易投入的專輯作品，聆聽之餘，其音響效果反而顯得有點次要了。□

利用 180g 黑膠唱片 重溫巨星告別作

「……透過 180g 黑膠唱片的特濃模擬之聲，大家終於可以一氣呵成，欣賞到張國榮當時的精彩演出，尤其是那一把獨特的『張國榮腔調』，今天重溫仍然覺得他是何其瀟灑、迷人，真是一位不折不扣的巨星……慧嫻 Box set 專輯內還附有大頁彩色相集及歌詞，一面看着這本精美的彩色歌詞集，一面透過 180g 黑膠唱片的特厚聲音，兩者在筆者的腦海自然融合起來，的確有帶人回到當時紅館的感覺……」



靚碟篇

1980 年代香港流行樂壇誕生了不少巨星，風靡全亞洲。與此同時，1980 年代也有不少巨星引退，告別樂壇另作發展。在離開之前，他們決定以演唱會作答謝大家多年來的支持，在舞台上施展渾身解數，希望在廣大樂壇中留下完美的句號。當中最矚目的首推張國榮與陳慧嫻的告別演出，現在就讓我們以 180g 黑膠唱片，透過

模擬的溫暖之聲，重溫他們的顛峰演繹。

張國榮《Final Encounter of The Legend》

近年不少人擔心香港樂壇青黃不接，回首 1980 年代，港樂卻橫掃亞洲。最近筆者瀏覽 YouTube，無意中發覺不少年輕的韓國歌手為經典港樂填上韓文歌詞，重新演繹這些作品，甚至連韓星的歌唱活動中，



靚碟篇



翻唱經典港樂也是指定項目，由此可見，港樂在南韓這個亞洲潮流中心仍然甚有影響力，在此張國榮一直扮演著主要角色。

張國榮在南韓有幾受歡迎？近年流出一段 1998 年的訪問片段，是張國榮到當地宣傳新推出的音樂專輯，訪問他竟然是今天貴為韓劇女神的全智賢，當年青澀的她原來是「哥哥」的樂迷，遇上這個訪問偶像的機會，她的第一個反應就是主動與張國榮擁抱。另外，據說另一韓劇天后宋慧喬也是「哥哥」的擁躉，到港工作時大家碰上了，天后也立即成為小粉絲，含羞地

與偶像合照。張國榮能有此影響力，當然與他在 1980 年代在香港樂壇如日中天的發展有莫大關係，而《Final Encounter of The Legend》就是這段時間的一個總結。

其實《Final Encounter of The Legend》已非首次出版，但今次收到的版本卻又與別不同，事緣唱片公司近年於英國尋回演唱會的原裝母帶，有見及此，他們決定重新進行混音，並將多首舊版沒有包含的歌曲，例如「偏心」、「無需要太多」、「放蕩」、「最愛」、「儂本多情」、「Medley：抵抗夜寒 / 黑色午夜 / 熱辣辣」、「Medley：

靚碟篇

不怕寂寞 / 我願意」重新放入新版之中，歌曲總數增加至三十四首，令這個三黑膠專輯成史上最齊全的版本，讓人可以一窺這個經典演唱會的全貌。

透過 180g 黑膠唱片的特濃模擬之聲，大家終於可以一氣呵成，欣賞到張國榮當時的精彩演出，尤其是那一把獨特的「張國榮腔調」，今天重溫仍然覺得他是何其瀟灑、迷人，真是一位不折不扣的巨星。

陳慧嫻《幾時再見演唱會》

24 歲的陳慧嫻正值事業高峰，實力之強有奪取樂壇一姐之勢。就在目標咫尺可達的時刻，陳慧嫻選擇暫別香港樂壇，到外國求學，完成自己的心願。在離開之前，她舉行了六場《幾時再見演唱會》去答謝樂迷的支持。由於陳慧嫻當時正值盛年，又是首次舉行演唱會，也不知幾時會再與大家見面，所以她在舞台上可謂毫無保留，



靚碟篇



演繹水平自然不用懷疑。當年演唱會以雙LP黑膠唱片方式發售，一直被視為陳慧嫻上半生的最佳演繹，但收錄了的歌曲不足廿首，只佔演唱會全部歌曲的三分之二，一直成為未能入場的樂迷的一件憾事。

最近《幾時再見演唱會》的母帶在英倫重現，有見及此，唱片公司決定將演唱會的最完整的實況，以3LP黑膠唱片box

set方式重新推出，收錄的歌曲增至廿八首，讓普羅樂迷終於可以一氣呵成欣賞到陳慧嫻顛峰狀態的演繹。此Box set專輯內還附有大頁彩色相集及歌詞，一面看着這本精美的彩色歌詞集，一面透過180g黑膠唱片的特厚聲音，兩者在筆者的腦海自然融合起來，的確有帶人回到當時紅館的感覺。□

「20 世紀光輝印記系列」 25 年後重印上市 包括完整一套 鄧麗君《島國之情歌》

「……《淡淡幽情》、《漫步人生路》和《我只在乎你》這三張大碟，是鄧麗君歌唱生涯中，其中一次高峰期，當然亦是極具代表性作品。她聲線之甜美，充滿成熟韻味，大概已成本地及全球華人共識，擁有這批價錢合理，製作用心的再版 CD，你大可隨時聽個痛快，回味樂壇真正天后的風采……」

什麼是經典？想一想……經典是歷經歲月的淬練、淘洗，是與時間搏鬥存留下來的「沉澱」。有人覺得經典的價值有若黃金，不會隨著時代的變遷而變成破銅爛鐵。

足以流傳久遠，為後世典範的一些好歌曲，一些好錄音作品，絕對值得我等樂迷收藏。我想，鄧麗君小姐的八集《島國

之情歌》系列專輯也是如此。

25 年後重印推出

收到《環球唱片》的鄧麗君 11 張新再版 CD，其中八張是《島國之情歌》，心裡暗嘆：為什麼又是它！再看封套左上角「寶麗金 20 世紀光輝印記」的字樣，馬上找出一張又一張同系列舊版 CD 比較一番。

靚碟篇



記憶中唱片公司在 2021 年以 SHM-SACD 制式，完整將《島國之情歌》系列專輯發行，筆者亦已為文介紹。再說，上面提到的「20 世紀光輝印記」，或稱「dCS 數碼系統處理」版本，《島國之情歌》系列的話，查看記錄，發行日期是 1999 年，距今足足 25 年了。站在一個樂迷、一個普羅消費者的角度，畢竟這個 CD 版本價錢親民得多，唱片公司網站售價港幣 110 元；

大家可知 SHM-SACD 的售價？一張是 357 元，況且是 single layer（單層）SACD，亦即必須具 SACD 讀播能力的數碼系統才能播唱。

嗓子清澈可人，感情尤其充沛

所謂「20 世紀光輝印記」，其實是當時一次唱片公司特別舉辦的「20 世紀最強中文大碟」選舉，而結果之 20 張最強大碟，

靚碟篇

配以極品音色限量製造成紀念復刻版 CD，藉以向曾對香港音樂事業有所貢獻的製作人致敬。手上的一批 1999 年再版 CD 碟（如鄧麗君《漫步人生路》、許冠傑《半斤八兩》、張學友《真情流露》等）小冊子內頁，就印了這樣的敘述說明。

如前說，這系列又稱 dCS 製版處理，或許有人還不知道為什麼會出現 dCS 廠牌名字，簡單的說，就是母帶採用 dCS 954 數碼轉換系統，以 24 bit 格式程序處理，

並且超取樣率高至 128 倍，提升動態及訊噪比之表現，為保留最佳音色與傳真度，製版過程不經任何壓縮，加上印模均嚴格限量，印製 2,000 張 CD 即作報銷。

筆者對於這個 dCS 製版 CD 系列的音色表現，早已了解透徹，到底一般的 CD 與 dCS 製版 CD 的重播效果分別在哪？就以今一批剛推出的 11 張鄧麗君專輯，跟幾個同錄音的不同版本略為比較，假若你系統音色平衡度好，應該馬上可以聽出差異，聲





音線條形體更浮凸，透明感更好，音場深處的細節較清晰，整體音質也明顯提升不少，特別是鄧麗君嗓子的清澈感，尤其通透，尤其嬌嫩可人，且中氣十足，感情倍感豐富。

《島國之情歌》

今批發行的專輯共有 11 張，除了完整的第一至第八集《島國之情歌》之外，另加上三張同樣是超級經典佳作：《淡淡幽

情》、《漫步人生路》、及鄧麗君最後一張國語專輯《我只在乎你》。對於一些愛收藏歌星錄音作品的樂迷而言，《島國之情歌》系列是必然搜羅對象，至於其餘三張，身為小鄧歌迷的你，百分百不能缺少吧。

《島國之情歌》系列，主要是揀選一些日本作曲人創作的作品，再填上中文曲詞，與此同時亦包含原創的華語流行歌曲，總之每首歌都是唱片公司為鄧麗君量身打

靚碟篇

造之作。仍有不少歌迷將「島國」誤以為是指香港或台灣，但二者都不正確，其實是指日本。從 1975 年 9 月發行《再見我的愛人》，之後約每年推出一張，到 1984 年的第八集《愛的使者》作結束，成為鄧麗君演唱生涯中極具代表性作品之一，8 張專輯共收錄 96 首歌曲，當中名曲不計其數。

二手網站有人夠膽將昔日廉價「金裝系列」全套八張 CD 叫價港幣 8,000 元！如斯胡混搞作，搶錢行為絕不可接受。再說，

鄧麗君歌迷們選購該系列之際，大概會有些躊躇煩惱，不知應該入手那個版本才對。當然，不同版本音效各有大大小小差異，假如你是極度挑剔的音響迷，又有 SACD 播放器的話，不妨考慮貴價 SHM-SACD 版，無疑高頻段是比較細膩精緻，透明度較高；但話說回來，也有些音響系統是無法聽出分別，甚或有人不想分辨，只想一心聽音樂，這種人最幸福，一於選擇如今介紹這抵買再版好了。



靚碟篇



《再見我的愛人》(第一集)－鄧麗君
1975年7月簽約加盟香港寶麗金，9月發行《再見我的愛人》，展開系列專輯的首一集。整個系列當中，筆者個人最愛的就正是這一張，手上收藏日本1974年發行的日文專輯《空港／雪化粧》，兩張碟的曲目次序也幾乎一樣。大家都熟悉，唱到街知巷聞的「情人的關懷」和「再見，我的愛人」，瀰漫著濃濃的惆悵，無可奈何的憂傷感覺。

《今天想起你／淚的小雨》(第二集)－

1976年發行的碟，「今天想起你」日文原曲「夜の客」，這曲盡顯歌者喉底天賦過人，甜美討好至極特色，整個專輯灌錄效果亦具高水準，她唱歌時似被一層空氣包圍著，伴奏的樂器清脆玲瓏。

《絲絲小雨》(第三集)－1977年發行，獲香港金唱片獎，筆者心水之選，除標題歌曲「絲絲小雨」，還有「你在我心中」、「雲深情也深」、「秋光」，日式風格仍然強烈，音樂氣氛依然細緻，收錄的人聲與樂器立體到凸出來，且音色自然

靚碟篇

真實，我覺得此乃 CD 版的最大優點。

《香港之戀》（第四集）－ 1977 年發行，當中包括「小村之戀」、「月亮代表我的心」、「香港之戀」等多首膾炙人口好歌。趁這機會一提「月亮代表我的心」，大家一定以為鄧麗君是歌曲原唱者，實不正確，其實原主唱是台灣歌手陳芬蘭，歌曲收錄於 1973 年《夢鄉》專輯之中，當然，由鄧麗君重新詮釋的版本，才能紅透，令歌曲成為經典。

《愛情更美麗》（第五集）－ 歌迷喜愛

的「又見炊煙」，正是輯錄於這張 1978 年大碟之中（同曲另再收錄於台灣《又見炊煙》專輯）。日本著名童謠作曲人海沼實的作品，由莊奴填上中文曲詞，整體一股柔媚順暢氣息，在世界華語地區享有極高知名度。此外，一首劉家昌作曲，孫儀填詞，顧家煒編曲的「我心深處」同樣值得細味。

《小城故事》（第六集）－ 1979 年發行，跟上面的「又見炊煙」情況相似，當中一曲小調式「小城故事」（同名電影主題曲），先由台灣的歌林唱片發行，及後



靚碟篇



再灌錄於這《島國之情歌》之中，結果大碟達白金唱片銷量，電影插曲「你在我心裡」同樣極為歌迷喜愛，紅遍港、台兩地。不能錯過的還有「我和你」及「春風滿小城」，後者旋律跟「小城故事」相同，但配樂重新編排，並填上另一套曲詞，換上另一番情懷。

《假如我是真的》（第七集）— 1981年發行，達金唱片銷售數量，唱片標題歌曲同樣是電影主題曲（同名電影男主角是譚詠麟，憑此片獲得第18屆台灣「金馬獎」

最佳男主角獎）。再來推薦個人心水「輕風」和「山茶花」，旋律輕快，樂器音色和人聲質感同樣咁好。

《愛的使者》（第八集）— 1984年發行，坦白說，筆者對此錄音比較陌生，真正用心聆聽次數著實不多，今天是一次好機會讓我由頭到尾細味一遍。無疑每首作品仍屬高水平，可聽性高，好聽歌曲包括「你照亮我的心」、「晨光下的戀人」及「是你打來的電話」，曲與詞結構同樣縝密細緻，惟查找資料，卻發現這大碟並沒有獲

靚碟篇

得過任何獎項，實有點可惜。

《淡淡幽情》

這個 1983 年發行的錄音，內容或者不需筆者多作介紹了，音響發燒友手上的版本，也許有三、四個吧，如果你連黑膠都玩埋的話，肯定版本更多。沒錯，以古典詩詞為主題，彷如吟唱古詩的這個錄音作品，很多 hi-fi 友都喜歡作為音響系統調校工具，只要小鄧人聲不夠立體，不夠甜美，「獨上西樓」開始 50 秒清唱殘響不夠清晰，接著的朗誦不夠感性，有人會認為你系統

調校尚未合格。

然而，我對此錄音讚賞之餘，同時沒有辦法不提醒你：它絕非一張易播的作品。首先，不同唱片版本音色固然各有差異，其次，重要者是器材本身質素，以至系統配搭，同樣可以令《淡淡幽情》播得很靚聲，或者非常衰聲。基本上，越高級的體系，分析力足夠，搞好平衡度，那種和味程度與旋律美態，就越是高層次，靚到不食人間煙火似的，如斯感受，並非隨口簡單用幾句說話就可徹底形容。

說回這個新再版《淡淡幽情》，假使





聆聽重點落於鄧麗君嗓音的雍容與華貴之上，這版本絕對合格，播唱「但願人長久」，CD中盡顯歌者千迴百轉的優雅轉調，還有真假音的完美轉換。她運用婉約的方式去詮釋演繹十二首古詞，可謂天人合一的相契，幾時拿出來欣賞，感覺都是天衣無縫。你尚未擁有一張令你滿意的《淡淡幽情》版本嗎？買這張試一下，或者你會高呼超值！

《漫步人生路》

鄧麗君第一張粵語專輯是1980年推出的《勢不兩立》，當中一曲黃霑作曲並作詞的「忘記他」，成為鄧麗君粵語歌曲經典代表作。跟《淡淡幽情》同年發行的另一錄音《漫步人生路》，屬於歌者第二張粵語專輯，也是最後一張。難得機會下將十二首歌曲播唱一遍，這張新再版開聲給我第一個感覺：邊個話CD唔好聲？如果你

靚碟篇

轉軌以後只聽串流及 Hi-Res 數碼檔，放棄 CD，保證你後悔！只要製版用心，做得好，音色就自然，人聲和樂器的定位與質感靚晒。

中島美雪作曲，鄭國江填詞的唱片標題歌曲「漫步人生路」，這首膾炙人口的金曲，大家莫以為此曲內容單純勵志，其實還加入濃濃的愛情觀，我透過這新再版碟逐粒曲詞細味，一如鄭國江所描述，對愛情根本看法和態度，的而且確是牢不

可破。其他必聽好歌還有「東山飄雨西山晴」、「怎麼開始」、以及被忽略的「有誰知我此時情」，想特別一提這一曲，同名原曲出自《淡淡幽情》專輯之中，曲和詞不變，但由國語改為粵語唱出，滋味各異其趣，大家不能錯過。

《我只在乎你》

文章之前提過，《我只在乎你》這個 1987 年推出錄音專輯，惟鄧麗君最後一張



靚碟篇



國語大碟，及後逐漸淡出樂壇。在大碟中除了「我只在乎你」這首標題歌曲，本地及華人世界同樣備受愛戴的還有「愛人」，都屬於第一等作品，縱然日式音樂編排仍然強烈，擺脫不了日本流行曲的曲風格調，原因不難理解，由於沿用日語版的伴奏，只改以國語唱出。一旦換上另一角度欣賞，不期然你會覺得此錄音著實 hi-fi 無倫，這股音效特質，在這張「dCS 數碼混音」再版之中，仍有極清晰的體會，音場濶度足夠，鄧麗君嗓音潤澤又夠厚，音樂背景亦

異常寧靜，突顯出人聲與樂器之立體感，灌錄手法似乎專為 hi-fi 而設。

筆者個人覺得《淡淡幽情》、《漫步人生路》和《我只在乎你》這三張大碟，是鄧麗君歌唱生涯中，其中一次高峰期，當然亦是極具代表性作品。她聲線之甜美，充滿成熟韻味，大概已成本地及全球華人共識，擁有這批價錢合理，製作用心的再版 CD，你大可隨時聽個痛快，回味樂壇真正天后的風采。□

利用最新數碼技術 重溫譚詠麟的顛峰歲月

「……當聲音從喇叭溢出之際，我立即感到驚訝，因為聲音密度與舊版黑膠唱片頗為接近，如果作為閉目盲測，相信不少人會被此 CD 的音效騙到，以為此刻重播的就是黑膠唱片……」



靚碟篇

數碼技術日新月異，怎樣令數碼的聲音接近模擬，成為錄音界的發展新方向，近年已獲得不少成就。其中一種可取的方式，就是利用著名的 DSC 954 進行 24Bit 處理，然後透過 SONY PCM9000 製作成高密度的數碼母碟，並以此作為基礎印製 CD，

每張母碟只印製 2000 張 CD 就會報廢，確保印製出來的 CD 都是高水平。率先享用到這種嶄新技術的，是一批譚詠麟於崛起至顛峰時期的專輯，讓大家在 CD 身上，能夠以接近模擬的聲音，重溫這批經典之作。





《霧之戀》

離開溫拿樂隊之後，譚詠麟開始作個人發展，並於 1970 年代末至 80 年代初接連推出了《反斗星》、《愛到你發狂》、《忘不了你》、《愛人、女神》及《霧之戀》等多個專輯，其中「霧之戀」專輯內的幾首主打歌曲，包括「傲骨」、「幻影」、「霧之戀」更令他的事業火速上升。雖然這些專輯筆者均有舊版黑膠，但今天以這批最新數碼技製作的 CD 重溫以上幾個專輯，筆

者發覺他們有一個共通點，就是聲音相當飽滿自然，譚詠麟的人聲圓潤，濃厚的效果直迫黑膠唱片。另外，筆者又特別留意到低音結他的表現，因為以往的版本都有低頻偏向乾硬的現象，此刻聆聽這批全新 CD，低音結他既飽滿又富彈力，與黑膠唱片相當接近，的確令人喜出望外。

《愛的根源》

《愛的根源》是繼《霧之戀》之後推

靚碟篇

出的專輯，當中的好歌包括「愛在深秋」、「愛的根源」、「誰可改變」、「酒紅色的心」等，憑藉這兩個專輯，當年譚詠麟橫掃各大音樂頒獎典禮，入選十大歌曲的數目遠超對手，榮登樂壇一哥寶座。事實上《愛的根源》的黑膠唱片也是筆者最常重溫的譚詠麟專輯，所以此輯的音效水平早已了然於心。現在重播最近的CD版本時，當聲音從喇叭溢出之際，我立即感到驚訝，因為聲音密度與舊版黑膠唱片頗為

接近，如果作為閉目盲測，相信不少人會被此CD的音效騙到，以為此刻重播的就是黑膠唱片。

仔細聆聽下去，筆者發現除了聲音密度高之外，我還聽到樂器的分隔度相當好，絕不含糊，若果使用一般的黑膠唱盤體系去重播黑膠版的《愛的根源》，相信好有機會敗於此CD版本。之後筆者再重播同一系列CD專輯如《第一滴淚》、《暴風女神Lorelei》、《愛情陷阱》都有相同結果，加





上使用方面，從此筆者手上的黑膠版本似乎難有展示身手的機會了。

《夢幻舞台》

繼《愛情陷阱》之後，譚詠麟推了一張又一張的動聽的專輯，包括《牆上的肖像》、《再見吧！浪漫》、《迷惑》、《擁抱》及《夢幻舞台》，當中的歌曲不斷佔據流行榜的首位，為了讓出機會給後輩，譚詠麟決定不再領取音樂獎項。事實上今

天重溫這些作品仍然動聽，就以《夢幻舞台》為例，當中的名曲「夢仍是一樣」、「明天仍要繼續」依然給人歷久常新的感覺。至於音效方面，配樂中電子音樂的比例佔比不少，過去聽 CD 版本聲音偏向生硬，現在這個最新版本則沒有這個問題，悅耳程度相當接近筆者手上的舊版黑膠唱片，令人不得不讚嘆現代數碼技術的鬼斧神工。

□

《美好世界～鄧麗君日本唱片誌 4》 好聽到跟住唱

「..... 那些年還未有 Karaoke 影碟時，大家何妨不是邊聽伴奏邊睇歌譜唱呢？因此，當聽到這些沒有鄧麗君獻唱的金曲時，心中反而會不期然地跟著熟識的旋律哼起來，這確實又是另一番聽歌樂趣啊」

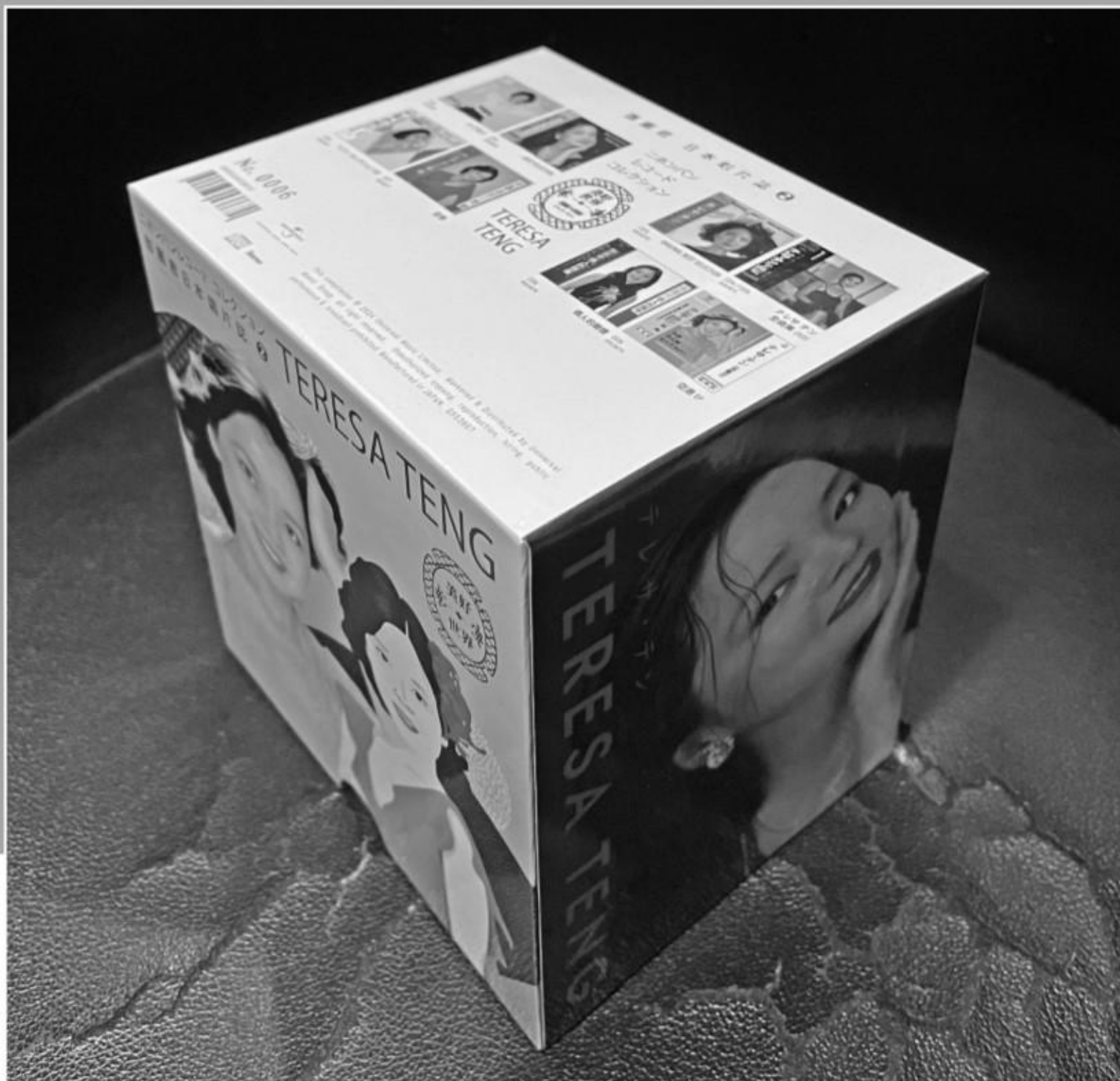
第一彈

不知不覺《美好世界～鄧麗君日本唱片誌》已經來到第四彈，回顧第一輯 8CD 當中最為吸引筆者的，自然是那張復刻

1995 年用以紀念鄧麗君猝然離世，將她於 1977 年於日本東京新橋市民會館「養樂多廳」舉行的《First Concert》再版成 CD。須知前幾年，曾經有人以天價拍賣了該場演



《美好世界～鄧麗君日本唱片誌 1》



《美好世界～鄧麗君日本唱片誌 2》

唱會的原版卡式帶，而現在竟然得來全不費功夫，那麼一碟就已經值回票價了。

第二彈

至於第二輯，則同樣由 8CD 合輯而成（其中一張專輯是雙 CD，所以合計應是 9CD），主要是收錄鄧麗君從 1984 至 1993 年的作品，正由於筆者一來不懂日文，二來亦沒有掌握到鄧麗君日本版專輯的編年史，所以當時唯有以實際聆聽為準，雖然

間中有些歌曲會重覆，但到第五張 1986 年的雙 CD 全曲集，就不但有很多自己從未聽過的日文作品，而且封套上的鄧麗君，穿著了一襲全黑色貼身芭蕾舞衣，既性感又神秘，實屬罕見。

第三彈

說到第三輯，所點選的全是鄧麗君於 1984 年至 1994 年間在日本發行過的精選集。發燒友都知道，一般精選集的最大缺

靚碟篇

點在於歌曲來自不同專輯，因此聲音也會因此而容易出現落差，尤其是模擬年代的錄音，但當筆者聽畢全部 8 張 CD 後，卻發覺聲音平衡度完全一致，可見歷年來同好們一直推崇日版唱片絕對有其理由。

第四彈

剛推出的第四輯，主要是收錄鄧麗君

由 1986 年至 1994 年間 7 張日本版 CD，計有 1986《Best Selection》、1987《Teresa Teng Top Ten》、1988《Original Karaoke Best Hit 10》、1990《Teresa Teng 全曲集》、1994《夜來香》、1992《Best 2000 Series》，而當中以 1988 年的 Karaoke 版最為特別，皆因所有歌曲都沒有鄧麗君的主唱。吓！？其實筆者最初聽這些耳熟能詳，



《美好世界～鄧麗君日本唱片誌 3》



《美好世界～鄧麗君日本唱片誌 4》

但又獨欠人唱的金曲如「空港」、「情人」、「何日君再來」時，確實有點不太習慣，不過當細心聽下去，卻又有另一番體會。

首先，在沒有人聲主唱下，原本的伴奏就自動變成主角，但原來當年這些樂手不論演奏技巧，以至感情投入，還有編曲的多元化，都極之認真，大可將之視

為純音樂版本演繹。此外，那些年還未有Karaoke影碟時，大家何妨不是邊聽伴奏邊睇歌譜唱呢？因此，當聽到這些沒有鄧麗君獻唱的金曲時，心中反而會不期然地跟著熟識的旋律哼起來，這確實又是另一番聽歌樂趣啊……□

只講靚 CD

Charlie Ma 馬中超

Editor's Choice



片名：財神到

演出：許冠傑

編號：UNIVERSAL 754 736-3

錄音：由頭好到尾

今期本刊可謂全面向「寶麗金 20 世紀光輝印記」dCS 版讚好！首先是主編在他的「今月必買 CD」專欄裡點選了鄧麗君《淡淡幽情》，另外主筆之一中仔亦對鄧麗君另一套名作《島國之情歌》八集大加讚許，而兩位碟評專家 Yeung 和 Yat 亦分別論述了自己的心水選擇，加上同事智偉親口對我說過，此 dCS 版的譚詠麟有料到！著實令我對此系列另眼相看，而襯著新正頭，我也特意挑選了這張許冠傑 1978 年的

《財神到》來向大家祝賀一下。此系列開宗明義係經過英國 dCS 授權採用 Model 954 以 24Bit Format 加上 128 倍取樣處理。當然，有不少模擬迷對這類數碼升頻手法不以為然，但以筆者身為 dCS 用家，倒又覺得該廠在這方面的技術頗成熟，而今次結果亦證明無錯，「財神到……」一開聲，阿 Sam 不單中氣十足，而且質感厚潤，空氣感多到爆！

只講靚 CD

Charlie Ma 馬中超

Editor's Choice



片名：Audiophile Sax

演出：群星

編號：AUDIOPHILE CLASSIC 139MQCD

錄音：守門口必備

凡我號角燒友都知道，色士風是我們最耍家的器樂重播，皆因形態相近也，所以歷來的色士風天碟，大家自然不會放過，尤其是那些五六十年代的爵士大師名演，相信早已佔據了閣下唱片架上一定位置。正由於 saxophone 是我輩例播兼晒馬的曲種，所以每每要試機或招呼同好時，都要花一番功夫左挑右選，所以我一向都樂於自備一些 saxophone 精選以求方便。不過，歷來要達到好聽又好聲的發燒級 saxophone

精選倒沒有多少，而自己 collection 之中勉強只有一張 2000 年 VERVE 的《Guide to Good Sax》，唯此雙 CD 只是當年的香港版，在聲效上跟主編年前推介過的美版始終有一定距離。所以，當我收到吾友 Keith 剛炮製好的這張《Audiophile Sax》超級集錦精選，那自然要第一時間播之，結果 14 首大師經典名演陸續出場後，真係一地都係口水花！

只講靚 CD

Yeung



片名：忘不了你
演出：譚詠麟
編號：環球 754730-0
錄音：柔情抒發



片名：春...遲來的春天
演出：譚詠麟
編號：環球 754730-9
錄音：從容有度



片名：牆上的肖像
演出：譚詠麟
編號：環球 754730-8
錄音：深情

寶麗金 20 世紀光輝印記 dCS 系列保留了原裝紙盒裝潢，音質採用 dCS 嶄新數碼科技重新整理，音效驚艷。其中譚詠麟三張作品值得推介：

《忘不了你》1981 是譚早期的粵語專輯，11 首選曲中「想將來」人聲定位清晰立體，令人眼前一亮，清澀腔口率樸率真，錄音捕捉了青春唯美的瞬間天工之妙。「天邊一隻雁」歌聲輕鬆活潑，節奏浩蕩悠揚，人氣之聲、泛音、空氣感瀰漫音場。「情兩牽」柔情抒發、情真意真。主打曲改編自日本歌曲，厚潤喉音漸趨成熟，純淨而富於變化，本曲經 dCS/24bit 特別處理後，歌聲跌宕大，情感深，有直抒胸臆，徹底釋放的快感。「愛意怎擋」熱情揮灑，即興本領大肆發揮，把快樂傳染給聽眾……

《春...遲來的春天》發行於 1983，是譚人氣急升，取得五金銷量後之精選集專輯，選曲 11 首包攬了當年無線港台、商台的金曲 作品，亦有電影主題曲，本碟錄

音真實自然，傳神呈現出他的演唱功架再上層樓，內力運氣從容有容，咬字清晰，句法流暢，抒情演唱任意上升下潛，圓滑自然幾乎聽不到換氣聲，主打曲處理手法纖柔細膩，慢條斯理，以滋悠淡定，圓潤通透的人味之聲唱出曲中的情景意境臻示範級，「與你心一致」、「影子」、「幻影」、「風中勁草」、「我心只有你」……皆是可圈可點的靚聲之作。

《牆上的肖像》發行於 1987 年，正是譚名成利就，黃金嗓音的名演唱，他以純熟的技巧、豐富的感情、磁性且厚潤的嗓音演唱了這首作品，贏得多項大 。碟中不乏精彩之作；如 Maggie、「無邊的思憶」、「根」、「我沒法相信」、「情不變」等，其中值得一談的是他作曲的「曾經」和「痴心的廢墟」，前者音樂創作完全運筆隨心，無拘無束，自得其樂的演唱既耐人尋味又趣味盎然……後者旋律華美悲愴。深情演繹嗓音帶磁，即興演唱盡展渾身解數，讓歌曲散發出感性的光芒。

只講靚 CD

Yeung

片名：我愛黎明

演出：黎明

錄音：盡善盡美



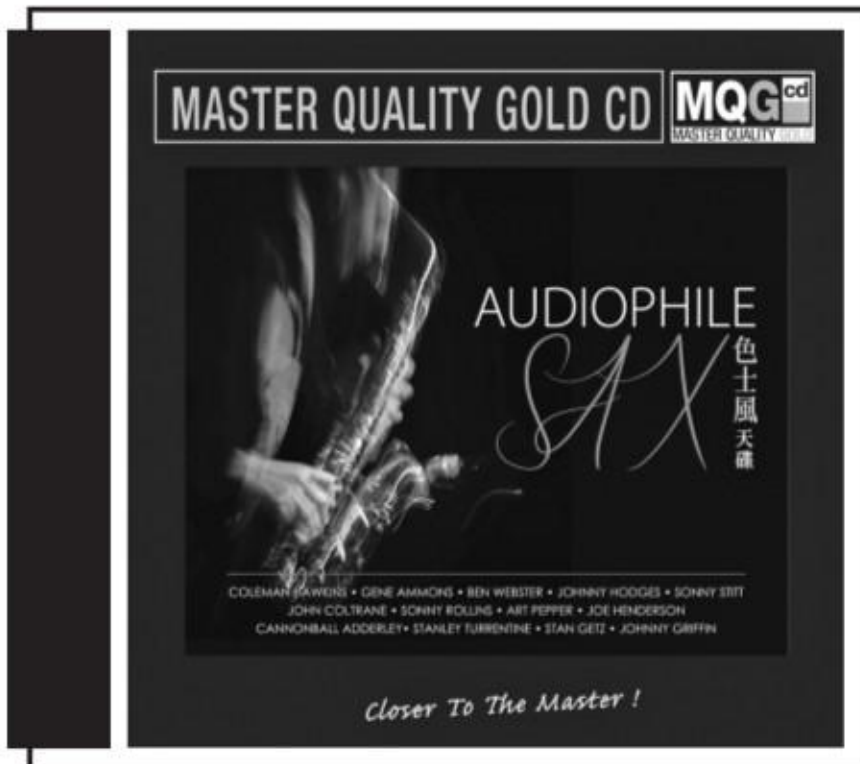
《我愛黎明》收錄了他在寶麗金當紅九年的成名作，分成四張 CD 共 68 首膾炙人口的金曲，其中還有從未發表的佳作。全頻採用 DSD 數碼技術重新編製，力求音質盡善盡美，並附送 72 頁高規格炮製的寫真集，內含數十幅罕見和未公開的照片，絕對可稱之為超級豪華珍藏版。皇帝位上啖一口清茶，眼閱相冊中的美男，耳聽情感真摯的美聲吟唱，是一種享受：使用細瓦膽機推一對 FOCUSAUDIO FP50 播放，錄音定位清晰，把他演唱時的口形、齒音、氣息表露無遺，圓潤喉底感性煉達，厚暖有肉的嗓音富於感情與音色變化，抒情演唱由精湛的唱功和豐富的感情凝聚成，音域音色上升下潛隨心所欲，器材愈夠班，愈能將他推心置腹的真情演唱和盤托出；「對不起，我愛你」近咪收音磁力感性，用聲純濃，字音間充滿細膩的悲憫。「oh！夜」穿梭於搖擺和流行的演唱、真聲；假音、泛音運用妙著跌出，新鮮刺激！「再

見亦是淚」抒情深透，悵鬱低徊，今日才聽此曲，真有相逢恨晚之遺憾……「藍色街燈」悠和溫暖的嗓音表現歌中情景意美韻味兼而有之。「危情追縱」節奏鮮明，聲頻陽剛爽脆紮 跳跳，活現出歌者可愛大男孩的原始特式！「情深說話未曾講」用聲由弱漸強，用情細膩深透，把內在的情韻與外在的流暢結合起來，感染力倍增。

「情是我所有」感情充沛，吐字凝練，千言萬語，盡在拉腔技巧之氣韻萬千……「真愛在明天」與周慧敏合唱主聲柔美，和聲圓融，人味之聲默契得高低和諧，輕重有度。「今夜你不回來」國語演唱溫柔自然，樸實體貼，情味韻味控制得恰到火候。「深秋的黎明」用聲平和流暢，清淺樸實，流露出隨遇而安的真性情，歌聲與伴奏和伴唱纏綿交織，在美妙的音響中穿來去，鋪陳出詩情畫意。「半生緣」悲刻故事說唱方式絲絲入扣，動人心魂，歌聲低迴婉轉，音響動態氣勢磅礴，試音之極品也……

只講靚 CD

Yat



片名：Audiophile Sax

演出：群星

編號：AUDIOPHILE CLASSIC 139 MQCD

錄音：收藏珍品

Jazz 色士風，從來都是發燒友樂迷至愛樂器，只因其別具感性、人氣、感情十足，每當展示在高層次器材及靚聲錄音中，特別令人受落討好，自五十年代膽機時期起的立體聲唱片裏，收納過無數出色樂手及作品。MQGCD 今回收入了十四段示範級靚聲錄音，包括 Coleman Hawkins、Gene Ammons、Ben Webster、Johnny Hodges、John Coltrane、Sonny Griffin、Art Pepper、Stan Getz 等殿堂級大師演出，單以陣容計經已不得了，只要聽聽 Coleman Hawkins 及 Ben Webster 兩位「口水」大師風格相近、感情濃烈、吹口的簧片震動聲、氣息呼吸、口水花、Sax 扭動、微細換氣等，皆動人無倫，CD 中一點一滴展示無遺，Sonny Rollins 的 I'm An Old Cowhand，來自 1957 年天碟錄音，全段只有牛筋、鼓、Sax，然而質感強烈到達匪夷所思境地。



片名：Symphonies in Hi-Fi 3

演出：群星

編號：AUDIOPHILE CLASSIC 888 MQCD

錄音：經典之選

MQGCD 的《Symphonies in Hi-Fi》已推出到第三集，今回依然為音響樂迷精選了十二段極具啟發性極品古典，它們皆來自 RCA、DECCA、MERCURY 等六七十年代，燈膽頂尖時期的天碟錄音，計有選自 MERCURY 傳奇唱片公司，Antal Dorati 的 Hary Janos Suite 柴四、管樂大王 Frederick Fennel 的 TAS 天碟 Hi-Fi A La Espanola 選段，DECCA 奶媽碟、Istvan Kertesz ——新世界終章經典錄音、RCA/Fritz Reiner 的 Nightingale、白頭佬狂想曲等，深資樂迷只看曲目已心知不妙，自己的音響系統又一次接收強力測試，在 MQGCD 再版之下，整體音響呈現出璀璨奪目，極其華麗音色、空氣感、3D、堂音、瞬變動態皆達天碟中的殿堂級數，只聽聽第一首，來自 RCA，TAS 最強天碟「巫婆」一首 Tam O' Shanter，那份管弦樂的「頓位」就經已叫人目定口呆！

只講靚 CD

Yat



片名：霧之戀 / 愛的根源 / 擁抱

演出：譚詠麟

錄音：長青經典

手頭上三張寶麗 20 世紀光輝印記，DCS 24bit 復刻經典 CD，分別是譚詠麟的《霧之戀》《愛的根源》及《擁抱》，它們都是譚校長癡峰時期之作，收錄自 1984 年的《霧之戀》及《愛的根源》正正就是最大熱之時，事實上，筆者正是聽完這兩張唱片，才追回 Alan 更早期錄音，包括 1979 年的《反斗星》及後期追購回《忘不了您》及《遲來的春天》等，可想而知《霧之戀》及《愛的根源》是如何影響著當年唱片界。

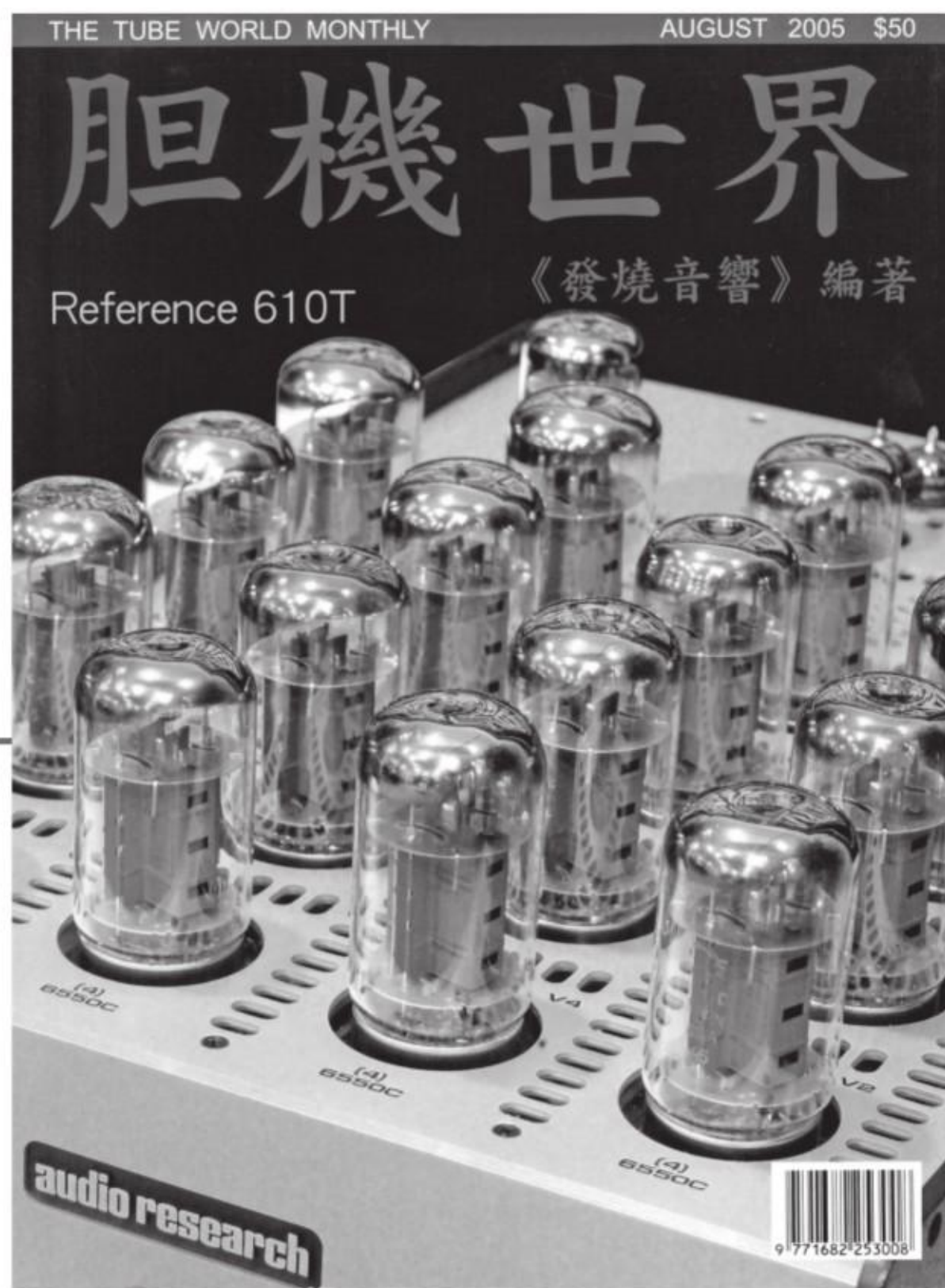
首先聽《霧之戀》這張再版，其清澈有力之八十年代音色，原汁原味重現，十一首歌曲，除了曲曲耳熟能詳之外，神韻感染力皆強烈非常，四十年前的情懷一一湧現，觸動我心，其中一曲「傲骨」當年還以此作為音響 show off 之選，皆因其中段一輪急勁 Drum Solo 帶風勁度可謂賞

心悅目，今天聽來，同樣過癮。

第二張大碟《愛的根源》在筆者心目中更是再下一城之作，而這款大碟更是站於頂峰之作，在當年已成為流音樂的最高指標，唱片是在搶購潮中推出，當年筆者亦未能第一時間購買到，還要等到第二輪，其大熱程度可想而知。十首歌曲，能夠入於長青經典的至少有六首，包括「愛的根源」、「夏日寒風」、「愛在深秋」、「誰可改變」、「捕風漢子」及「酒紅色的心」，而每一首皆取盡當年的白金唱片及金曲大等榮耀。

最後一張專輯是來自 1988 年的《擁抱》，此碟依然是當年 IFPI 全年最暢銷大碟，幾首長青經典，包括「水中花」、「擁抱」、「午夜皇后」及「八十歲後」同樣是 Alan 代表作之一，叫人回味無窮。

《發燒音響》與《膽機世界》重要文章再讀



1. 教父論壇：音響的藝術 教父高
2. 名器篇：5 部最靚聲的 6L6 後級 陳煥光
3. 溫故知新：
HI-FI MUSIC AT HOME
五十年前的發燒智慧今天依然合用 陳主編

音響的藝術

「器材不一定要名牌，但是要選擇。
聲效不一定要完美，但是要有品味。
處理聲效雖有竅門，但是無絕對。
重播聲無原音，只有音染的總乘。」



音色、樂意、樂感、沿自軟件，附以重播的刻意處理，音樂的色彩由此再生，氣氛透出，氣息畢呈，意境瀰漫在你的Hi-Fi空間。

重播聲處理的重要性相當於指揮家對樂團的演出。

音樂人常說沒有不好的樂團，只有不才的指揮。經常聽音樂會的人當知此說並非虛言。

已故名指揮家柴利比達克（Celibidache）生平傾向與較小規模的廣播樂團合作。他的理論是大樂團經常墨守繩規，演繹似既定動作，難以新意耕

耘。較小的樂團則見相反，往往能在循循善誘、反覆的綵排下得到最理想的演出。

他說：「你若能使一個不甚了了的樂團透射出90%群體演奏功力當勝一個大樂團的50%演出水平。」

玩Hi-Fi應具同樣的邏輯。

優勝的器材固好，但是最重要的仍是你的重播聲處理功力。

你決是重播系統的指揮。

器材是死物，優勝劣敗雖具一定的道理，但是較弱的不一定是劣，適當處理與利用當見另番境界。就等於一個較小樂團，在有能的指揮家領導下時見脫胎換骨。

發燒朋友的一般見解是不失真或最小失真的器

材當是最好。理論原是如此，不過試看一件標榜零失真的硬件，是CD盤或前級也好，在加上不同質料的釘腳下，重播音色便大大改變，又是什麼道理？

說得好聽一點是音色有所改變、或改善。說得明確一點的是音色有所渲染，或許是失真、又或許是還它本來面目。

無論怎樣說，最簡單不過的是無論你手上的器材多麼原音，聲效仍可改變，但不一定是你所想營造出來的色彩。

器材不一定要名牌，但是要選擇。

聲效不一定要完美，但是要有品味。

處理聲效雖有竅門，但是無絕對。

重播聲無原音，只有音染的總乘。





真聲也是音染聲。同一個音樂會，同一個小提琴家在演奏，在不同的座位就聞不同的琴聲，那是不同的距離，不同的直射、反射聲所導致，是由於場地聲效在不同位置有不盡相同的渲染。

在你的 Hi-Fi 空間，雖然比例上遠為音樂廳細小，不過仍有聲效較為理想與不甚見好的各點位置。更由於 Hi-Fi 聲效是由兩隻、或兩組揚聲器營造出來，固最理想的「皇帝」位必然在中央，只看與聲箱的距離而矣。

你的理想便是營造這個皇帝位所聽到的聲效，

與音樂廳內的最佳座位看齊。若然做到這個境界，你家中 Hi-Fi 重播聲的色彩應優勝於音樂廳內未經選擇的座位。但是，只是色彩感受而矣，龐大、宏闊、豐厚的聲效決無條件營造出來。

你有沒有聽音樂會的經驗？你有沒有聽感上色彩表現的一點先天或後天性審美眼光，你有沒有從音樂窺到氣氛、氣息、意境的感性？

若然有，你只須略具一點 Hi-Fi 手段，便可縱橫這個繽紛天地。若然缺，那就任憑你擁有無盡名器，絕對優勝的聆聽間，也必徒然。□

5 部最靚聲的 6L6 後級

1. LEAK TL 12
2. MCINTOSH MC-240
3. QUAD II
4. RADIO CRAFTMAN C500
5. WESTERN ELECTRIC WE124

前言

《膽機世界》上期有關日本 ELEKIT 6L6 膽機的文章刊登之後，收到幾位讀者來信，他們除了對不同品種的6L6發表意見之外，並希望我談談自己心目中最靚聲的6L6後級有哪幾部，6L6係歷來聲音質素最高的其中一款放大管，由四十年代開始，音響設計師酷愛此膽的迷人音色和豐富音樂感，設計製造了多款不朽的6L6膽機經典作，我以自己多年來的聆聽心得為準，選出5部最靚聲和最多發燒友搜求的6L6後級供大家參考。

LEAK TL 12

(二手價一對 30,000 元 -40,000 元)

我認為 LEAK TL 12 係英國有史以來最靚聲和製作最不惜工本的6L6/KT 66後級，將一部狀態良好的 LEAK TL 12 與現今採用 6L6 的名牌膽機 AB 比較一下，就知道六十年來膽機設計並非進步過，反而今日的膽機廠家數口太精，用料之斤斤計較令人

嘆息（相比之下，今天大陸的膽機廠家最捨得採用「補品級」零件），發燒友知所抉擇，LEAK TL 12 而今成為二手身價最高的英國古董膽機（英國 GEC 五十年代製造過《勞斯萊斯》級數的 KT 66 戲院膽機，但數量太少，在此不論），TL 12 最初生產於 1948 年，即有十年八年時間係以單聲道一隻的方式發售，機殼的樣子始終不變，但早期產品的零件選用與裝置方式略有變動，對聲音則沒有什麼影響，由於現今完全對稱的一對 TL 12 售價頗高，而單一隻出售的就便宜得多，所以發燒友想省錢的話，可以單隻方式先後買進兩隻，然後交由摩機高手（例如旺角的「毅德梁」）摩到對稱為止。

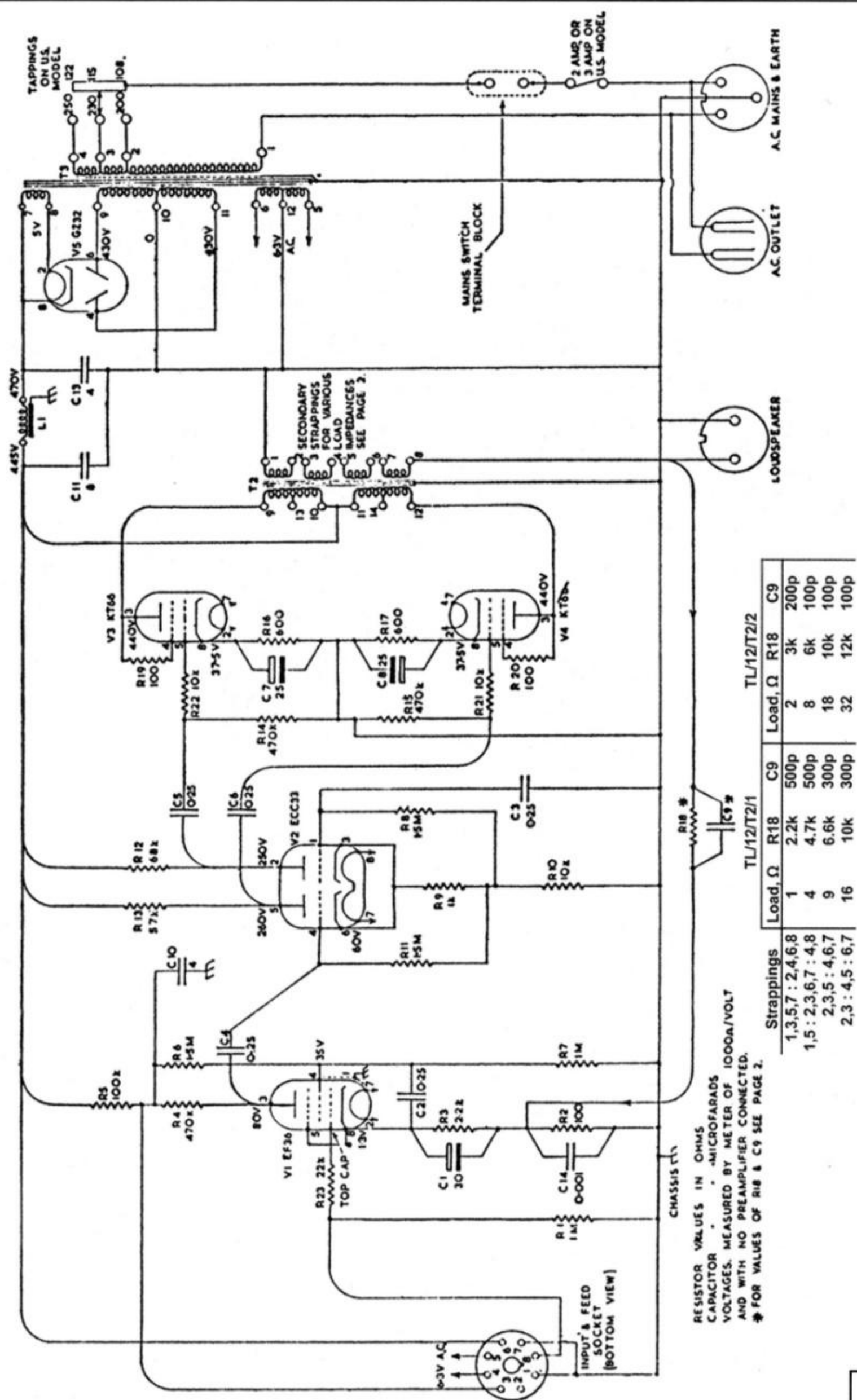
LEAK 係英國音響天才 Harold J. Leak 於二次大戰後創立，他最初製造了一小批名為 Type 15 的後級，採用四級放大線路，由於製作成本過高，最後改為比較簡單和比較穩定的三級放大，推出名為 POINT ONE 的前後級系列膽機，POINT ONE 就是 0.1 的意思，以示其膽機之失真低至 0.1%，TL 12 用



料靚絕，除了機身用厚鋼製造之外，電源供應採用的油浸紙質電容更是可以「用過世」的品種（係此機靚聲秘密之一，千萬不要動它），而Mr. Leak當年高瞻遠矚，除了希望發展 Hi-Fi 市場之外，還以專業界（電台、錄音室等）為銷售對象，所以 TL 12 所用的變壓器係適合熱帶地區使用的耐用品種（似為香港度身訂造），此機音效出色、製作精良，獲得英國廣播公司(BBC)垂青，在1951年大批購入分給屬下全世界電台使用，LEAK就此名成利就，並在此基礎上幹出一番 Hi-Fi 事業，LEAK 在五、六十年代成為英國主流音響廠家，旗下多款膽機和「三文治式」音箱都有很高聲譽，不過，LEAK 其後的膽機產品雖然有水準，但聲音表現始終不及

成名作 TL 12, Mr. Leak 1969 年賣盤退休，在此之前廠方還順應潮流造過一部 Stereo 70 晶體管機，LEAK 轉手不久就放棄音響生意，專攻通訊專業器材，所以LEAK成立至今六十年，真正的代表作就是一部 TL 12。

TL 12以三極推挽方式營造出十餘瓦力道，由於潛力夠好，推動效率較低的動圈喇叭亦綽綽有餘（例如 LS 3/5A 或 PROAC Tablette），用來推號角喇叭就更加可以爆到七彩，TL 12原機採用GEC KT 66，亦一定要配用此名膽才最靚聲，原機用 5U4 整流，靚聲耐用，若然改用5AR4，電壓較高，聲音比較緊湊，低音快而準，但影響所及，KT 66就沒有那麼耐用了。



LEAK TL 12

MCINTOSH MC-240

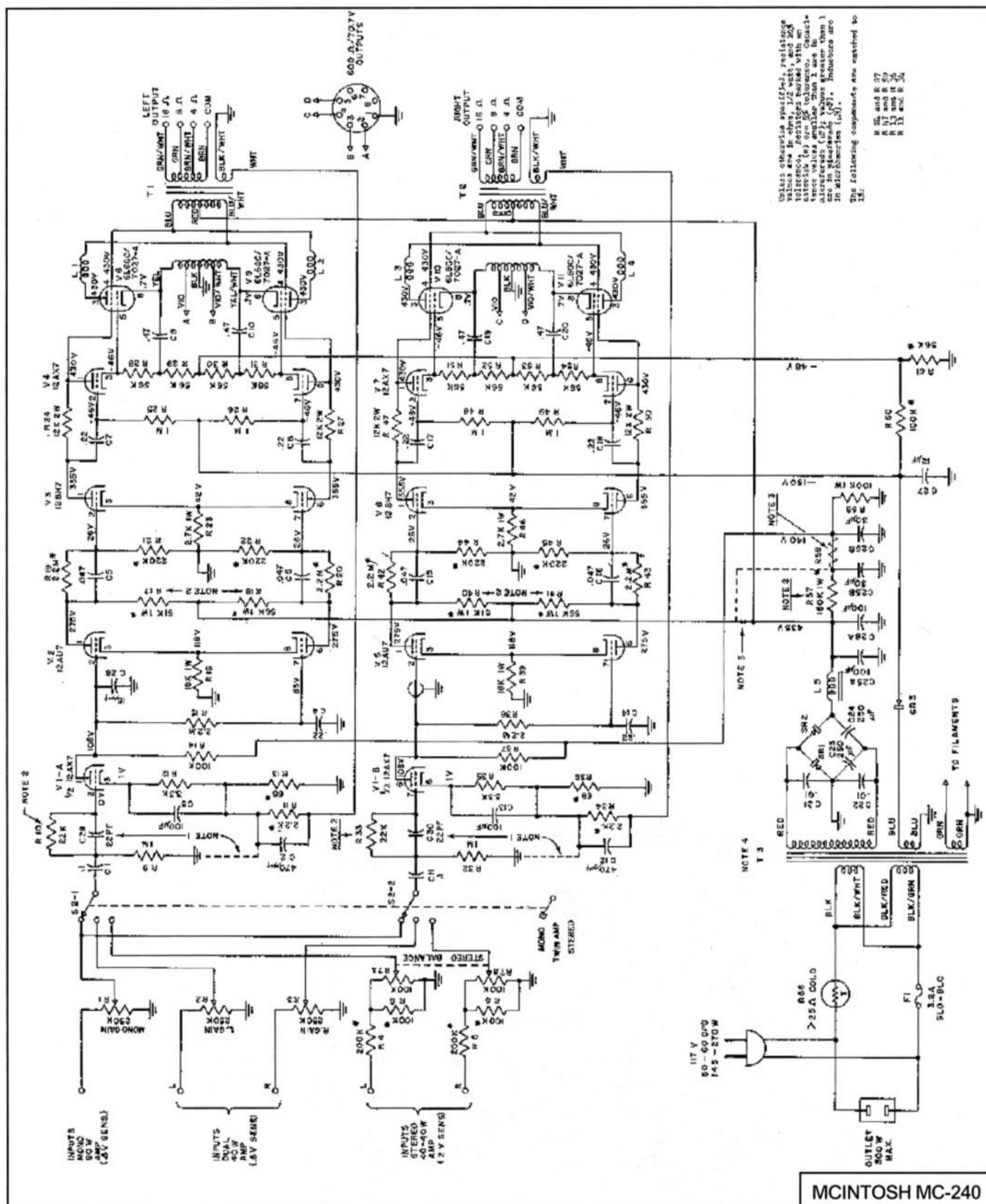
(二手價 15,000 元 - 25,000 元)

此機係美國膽機中名器中的名器，只要操作正常，你想它不靚聲都幾難，由此愛之深切，我創辦《發燒音響》不久即把它放上封面（有人以為我入了大批MC-240待賣，都可算無知），事實證明，MC-240聲音質素之高和User Friendly令它現今成為MCINTOSH古董機中最渴市的型號，在過去幾年，一向身價奇高和比較大力的MC-275（每聲道2支6550/KT 88）市價不斷下滑，而MC-240則不斷升值，令這兩部同廠名機的價錢差距越來越接近，MC-240生產時期1960年—1969年，售價比MC-275便宜三分一左右，但以價論聲，MC-240明顯得分較高，過往廿餘年來，我手頭上經常有一部以上的MC-240和MC-275，不時互相試聽比較，對兩者的聲音分別瞭如指掌，MC-240與MC-275的分別其實就是KT 66和KT 88的分別，以音色和韻味而論，我個人是喜愛KT 66多一點（雖然作為古

董膽，KT 88身價仍然高過KT 66，這是「物以罕為貴」的結果，與聲音質素無關）。

MC-240機齡已有三、四十載，機內一些電容電阻開始老化，出問題時需要改換（當然，如果播唱時聲音正常就不要碰它），有些死硬派會千辛萬苦找原裝零件來更換，我認為原裝零件聲音有其優點，但失真較大，而且原機開聲時低頻有點肥腫，換上一些現代優質電容會取得較明快的音色，低頻速度亦有改善，有關摩改MC-240的學問很多，各位可參閱《膽機聖經》之中有關評論，我在此只想補充一點有關外觀保養的問題，MCINTOSH機身的電鍍受潮濕天氣影響，很快出現銹蝕的情況，有時一部外貌如新的MC-240由美國買回香港之後，一年半載之後就滿身鐵銹，所以最佳保養辦法係在機身未生銹之前先用WD-40（超級市場或五金店有售），髹上一層油質保護膜，如此MC-240便一直保持漂亮的外貌，靚聲又靚樣了。





Unless otherwise specified, resistance values are in ohms, 1/2 watt, 5% tolerance. Resistors marked with an asterisk (*) are 5% tolerance. Capacitors are in microfarads (μF); values greater than 1 are in millifarads (mF). Inductors are in millihenries (mH).

The following components are matched to 1%:

- R 55 and R 57
- R 11 and R 13
- R 15 and R 17
- R 19 and R 21

QUAD II

(二手價 10,000 元 -20,000 元)

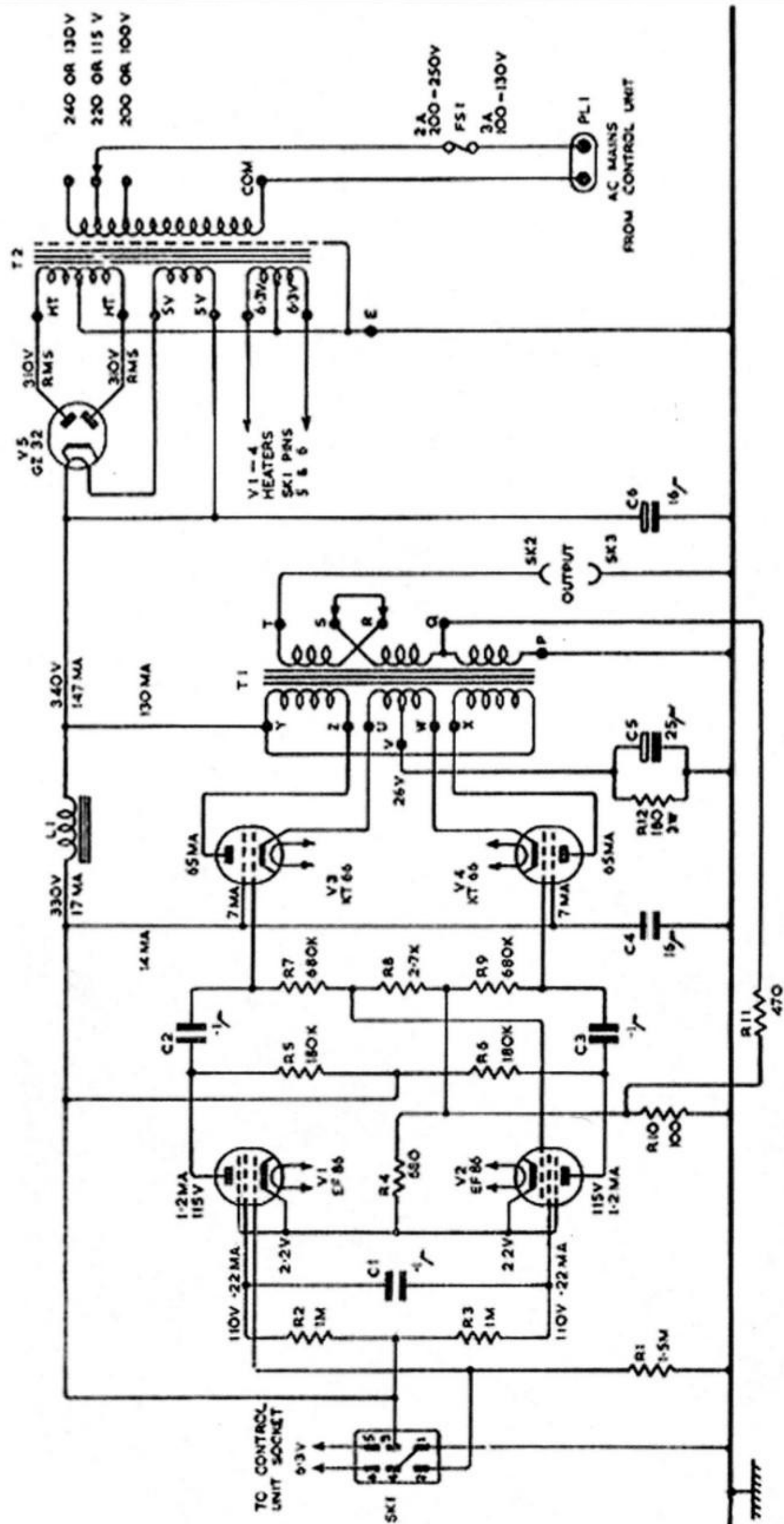
QUAD的歷史係英國音響史上輝煌的一頁，廠方產製的膽機和靜電揚聲器都是靚聲抵買的經典名器，創辦人Peter Walker的設計才華和商業觸覺同樣超卓，但可惜他的兒子Ross才幹與父親相差甚遠，他承繼QUAD的業務十年左右公司就出現財政困難，最後迫得將公司賣掉，一代音響名牌輾轉落在台灣張氏兄弟手上，今日QUAD的產品絕大部份在深圳生產，是否還有QUAD當年的聲音質素和製作水準不在本文討論之列，但對QUAD的興衰感興趣的發燒友，可參閱Ken Kessler所著QUAD：THE CLOSEST APPROACH。

QUAD II在1952年面世，生產期長達廿年，先後產製過14萬部，肯定係英國歷來銷售量最大的膽機，QUAD II的一個特點係機身注明出廠編號，進入六十年代立體聲時期之後，QUAD II以對裝方式發售，發燒友購買當然沒有問題，但如果他們想「執平貨」，則可選買五十年代的單聲道品

種，但盡可能不要買8,000號之前的製品，因為此編號之前的產品年代久遠，甚難配對，8,000號之後則已開始大量生產，配對容易得多，QUAD II一隻隻買的價錢便宜甚多，數口精的朋友可以考慮。

QUAD II無疑係靚聲後級，單聲道兩支KT 66營造的優美音色和豐富音樂感不會遜於LEAK TL 12，但製作上它是成本較低的作品，這也反映在聲音表現之中，比起LEAK，QUAD II的聲底比較柔弱，推動同廠的靜電喇叭或人家的號角喇叭會勝任愉快，但匹配當代的動圈喇叭就不適宜扭大音量聆聽，此外，QUAD II的低頻也溫暖過籠，樂聲有點含混，可見古董膽機同樣是「一分錢、一分貨」；QUAD II的電源變壓器也是「有限公司」（看它的體積就知道），如果採用GEC KT 66播唱會相安無事，如果發燒友手痕改用其他廠家的放大管就要小心，GEC KT 66的燈絲電流為0.9 Amp，如果採用電流過高的放大管，QUAD II就有「燒牛」的危險，不過，只要閣下有所避忌，又懂得配搭器材，QUAD II仍是聲音回報率最高的其中一款古董膽機。





QUAD II

RADIO CRAFTMEN C500

(二手價 15,000 元 -20,000 元)

RADIO CRAFTMEN係五十年代短暫出現過的美國膽機廠家，這間公司當時以出產電視機為主，後來投入膽機行業，係因為聘請了一位天才設計師為工程部主管，是為 Sid Smith，他後來跳槽 MARANTZ，設計了 7、8B、9 和 10B 幾部經典名器，而他在 RADIO CRAFTMEN 任職時也設計了兩部靚聲無倫的後級，分別為 C400 和 C500，C400 單聲道採用 6V6 放大管，音色靚絕人寰，我數年前購入之後一直用到今天，C500 則是當年的旗艦型號，單聲道採用兩支 GEC KT 66 營造 30 瓦力道，另外有兩支 6SN7 作推動管和一支 5V4G 作整流管，只看真空管的選用已了解到 Mr. Smith 的眼光和見識，我現在家中聆聽的一部 C500 係早期出品，機身的電鍍和機內的搭棚工藝都有一流水準，聲音方面，此機與 LEAK TL 12 有九成相似，弦樂音色之優雅和樂聲之情意綿綿完全有如優質英國膽機，從 C500 的用料、型格和佈局來看，此乃 Mr. Smith 就

地取材之作，輸出變壓器和放大管都是市場上可以採購到的最佳品種，而機身和製作的工藝亦屬最高水平，但對 Sid Smith 而言，這仍然未有足夠空間讓他盡展所長，因為他期望可以由頭到尾全新設計製造一部膽機，連變壓器也是自家設計繞製的就最理想，結果後來他過檔到 MARANTZ，做到了他想做的東西，RADIO CRAFTMEN 在 Sid Smith 離職之後，大將一去，新產品就乏善可陳，其後 C500 改良為 C500A 及 C550，但其實 Sid Smith 不在，還有什麼「改良」可言？RADIO CRAFTMEN 很快就淡出膽機市場，如果不是有 C400 和 C500 在，後世發燒友可能已忘記有這個膽機牌子。

Sid Smith 設計的 MARANTZ 膽機一律採用 6CA7/EL 34，聲音比較明快亮麗，與 C500 的聲底相比已是兩碼子事，我認為 C500 係 Mr. Smith 的傑作，想了解這位偉大膽機設計師如何將 KT 66 的聲音優點發揮盡致，你就要聽聽 RADIO CRAFTMEN C500。



WESTERN ELECTRIC WE-124

(二手價一對 80,000 元 - 100,000 元，不包真空管)

《西電》膽機今日已成天價級古董，從以價論聲的角度來聽，它們其實不值這個價錢，但如果從藝術品或古董角度觀之，那麼現今的價格仍可接受，如果梵高的名畫或明朝的花瓶拍賣價可以高達數千萬元，《西電》膽機比一般古董膽機賣貴多倍亦理所當然，可以說，二、三十年代《西電》研究發展音響產品費用之巨大係今日的 Hi-Fi 廠家難以想像者，就算不論其極級製作水準，《西電》膽機的聲音表現已有其獨特的魅力，總之就是一聽上癮（又或者說，一聽中毒），從此不能回頭，《西電》知名度最高的後級如 41/42, 59, 86, 91 等都叫價數十萬元一對，實非一般發燒友所能負擔，唯一普通發燒友有機會買得起的《西電》後級就只有一款 WE-124，它單聲道採用兩支 350B 或 6L6 營造出十

餘瓦力道，音色之濃艷、樂聲感染力之強和氣質之獨特係任何其他牌子膽機身上找不到的，如果你說到高低頻伸延或爆棚動態等今日的 Hi-Fi 準則，我怕 WE-124 不會得分很高，但如果你追求的是音樂中的神韻和音樂帶來的昇華感，那麼 WE-124 播放鄧麗君時就正是你認識的鄧麗君，而 David Oistrakh 拉奏《春天》奏鳴曲時，小提琴聲靚到令人感動落淚。

WE-124 係產量較多的《西電》膽機，當年有多種不同的用途，不同品種的真空管和零件擺位略有出入，我自己擁有兩對不同期數的出品，其中一對的 171C 輸出變壓器係早期的「刻字」品種，另一對就是較後期的「印字」品種，我兩對都聽得愉快，未能認同一些《西電》收藏家所說的「越早期越靚聲」的論調，我其實對《西電》膽機仍然認識不多，對 WE-124 感興趣的發燒友，應到中環古董音響聖地 CHOICE HI FI 找葉老闆詳細討論。□

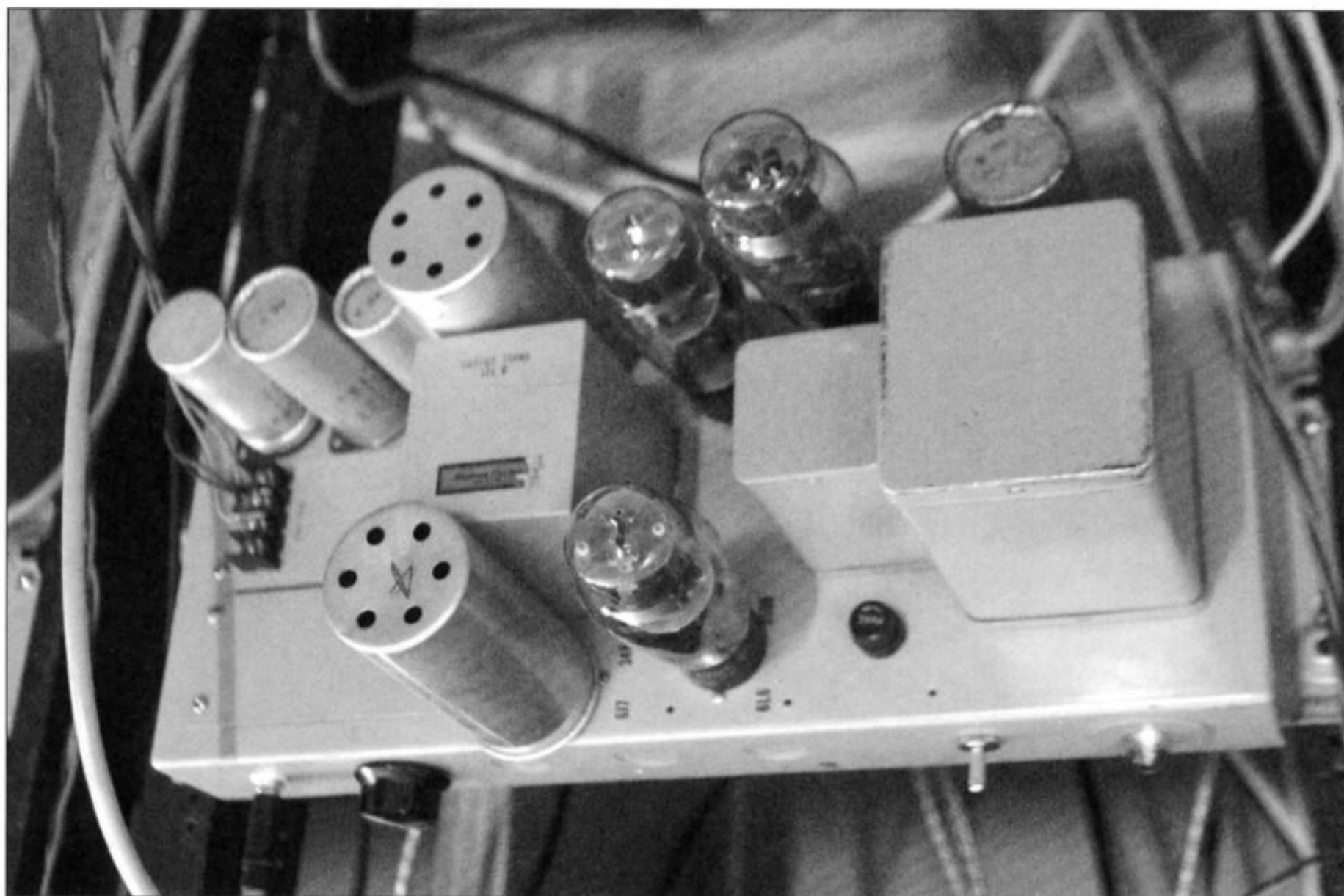




Fig. 1.-Schematic

HI FI MUSIC AT HOME

五十年前的發燒智慧

今天依然合用

「……面積近千平方呎的空間內還有大量布條、座燈、書籍、花瓶、屏風、座椅、傢俬和波斯地氈，我經常說，聆聽環境木材越多越好，雜物亦越多越好，「越亂越靚聲」，Larkin顯然深諳此道。……」

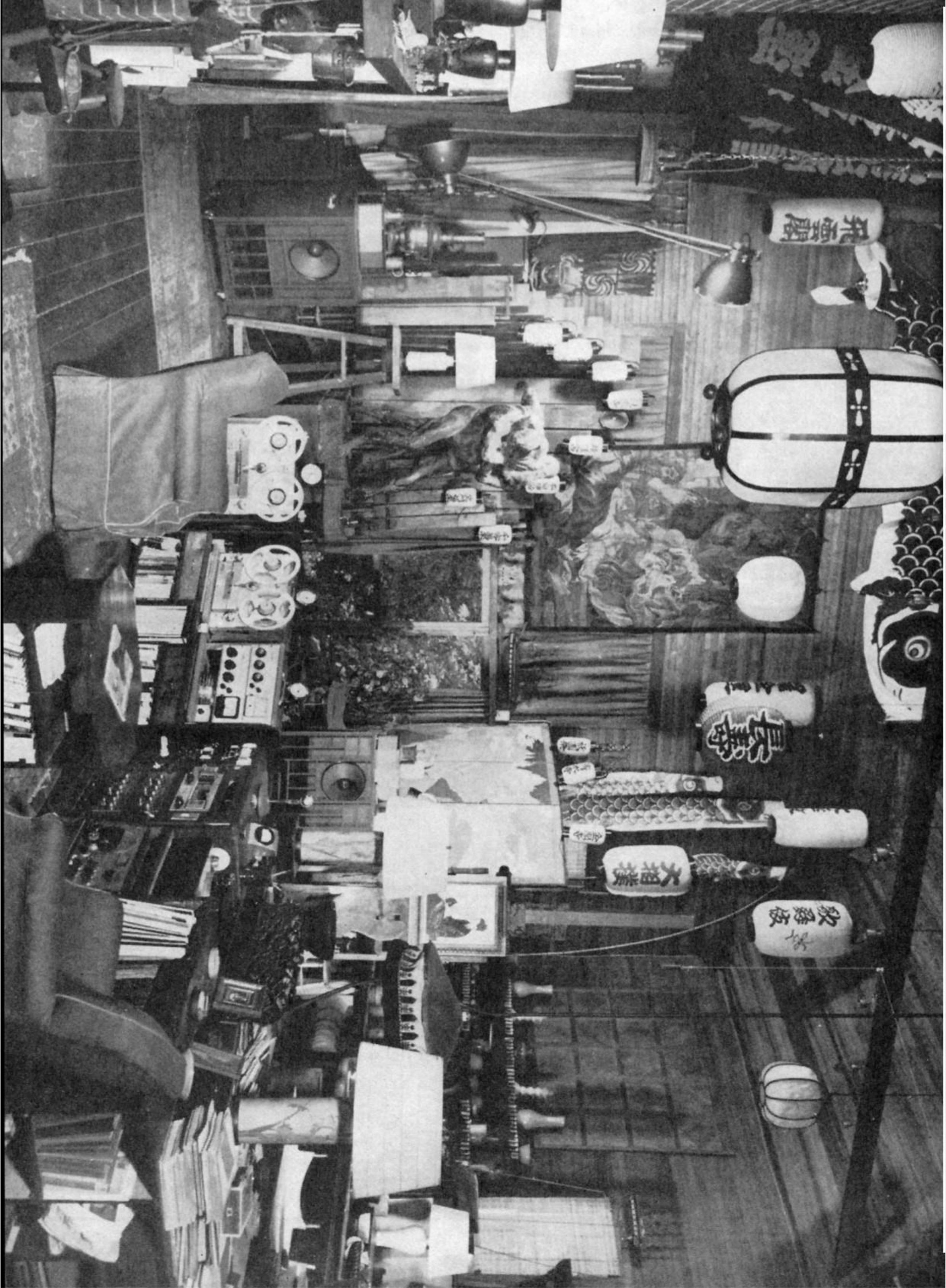
我空餘喜歡閱讀古老音響雜誌，一來可以參閱古董器材昔日的售價，二來可以參考前輩發燒友玩Hi-Fi的經驗，我發現，玩Hi-Fi其實並無「進步」可言，若論音響的基礎智識，上一輩發燒友比我們這一輩的人其實更加「有料」，至於聽音樂的修養（特別是古典音樂），前輩們比起我們亦有過之而無不及（可能是因為以前的人生活比較簡單純樸，我們這一代人的嗜好實在太多了），最近常讀廿世紀五十年代紐約出版的Hi-Fi Music At Home月刊，裡面有些文章頗具啟發作用，其中一篇特別精采，現將內容節錄出來供大家參考。

右圖似係家居環境，但又似乎擺放了太多音響器材，其實此乃五十年代錄音師兼Hi-Fi友Lawrence Larkin的工作室，他本人自少喜愛音樂，對管風琴特別感興趣，玩之不足，還買了一具放在

家中演奏（不言而喻，此君大把水頭），由於管風琴低頻深沉和份量龐大，當時沒有什麼揚聲器可以忠實重播，所以間接令Larkin玩上Hi-Fi，他第一件音響器材購於1947年（Hallicrafter Tuner Amplifier），跟住越玩越顛，最後購入錄音器材，咱家錄製各類型音樂演出。

1957年Larkin兩夫婦環遊世界八個月，途中在印尼巴里島欣賞土人演出民間音樂，並且錄下部份演出作比試之用，回國經過一番聆聽之後，他們認為當時面世不久的Stereo立體聲體系最能將巴里島敲擊音樂的神采發揮盡致，圖中的工作室就是Larkin用來錄音和玩Hi-Fi的地方，我將他玩Hi-Fi的心得撮錄為以下幾個要點：

1. 整個工作室四方八面鋪上木材，Larkin認為聲音生動，播放管風琴一流，但播放其他音樂就有



些空洞鬆散，所以他在室內放置大量在遠東旅行時購入的物品來調聲，圖中所見，他連「長壽」燈籠都用埋，問你服未，此外，面積近千平方呎的空間內還有大量布條、座燈、書籍、花瓶、屏風、座椅、傢俬和波斯地氈，我經常說，聆聽環境木材越多越好，雜物亦越多越好，「越亂越靚聲」，Larkin顯然深諳此道。

2. Larkin表示，在單聲道Mono時代，他已經用幾套不同的音響體系開聲，作為背景音樂聆聽時，

他會用天花頂的喇叭開聲，聲音在空中浮動，給人一種舒適自在和毫無壓力的感覺，但到想聆聽嚴肅音樂時，他就改用放在最靚聲位置的揚聲器播放（他認為如果邀請樂手到現場演出的話，樂手演出的位置就是揚聲器應該擺放的位置），有時他又會玩「混聲」遊戲，將兩套不同的體系混在一起開聲，有時這套多一點聲，有時那一套多一點聲，一切視乎當時的心情和效果而定，他老兄說，玩Hi-Fi最緊要有得玩，過癮，如果玩死同一套東西，會悶





死自己，人生沒有樂趣。

3. 在立體聲的啟蒙年代，發燒友的揚聲器都是貼牆擺放，原本Larkin亦準備這樣做，但由於室內後牆角位擺了大件物件，他「迫住」要把揚聲器拉離後牆約七呎處開聲，誰料他發覺如此擺放更加好聲，用他本人的話說：「聲音傳至後牆打散之後再反彈回來形成的音響延遲有意想不到的成效。」到今時今日，揚聲器拉離後牆擺放已成發燒友共識，但當年Larkin聽聲收貨已懂得這樣做，可見天下無新事。

4. Larkin所用之揚聲器係兩路設計，中高音用 Janszen 靜電單元，低音聲箱用 University C15 單

元，聲箱係特別訂製品種，採用號角負載設計，出得很低（不要忘記他愛聽管風琴音樂），體系所用前級係 Marantz One，後級為 McIntosh MC-60，皆係當時的昂貴膽機，當時 Hi-Fi 友玩到盡時亦離不開這兩個牌子的製品（至於他為什麼不選用與 Marantz One 同期面世的 Marantz Two 後級，我就感到好奇，因為 Marantz Two 其實比 McIntosh MC-60 高班甚多，數十年後的今日，Marantz Two 身價亦比 McIntosh MC-60 貴幾倍之多）。

5. 有關左右兩個揚聲器之間的距離，Larkin 發現播放某個錄音時，兩個揚聲器拉近一點比較好聲，但改播另一個錄音時又要將兩個揚聲器拉開一



Hi-Fi Music At Home 在六十年代停刊，感興趣的朋友可上 E-Bay 搜購。

點才更好，為此他不勝其煩，終於想到「怪招」應付，就是加添中間聲道揚聲器組合，這一組中置揚聲器具有本身獨立的前級和後級，它從左右聲道套取音源，然後視乎個別錄音而加大或減少中置揚聲器的音量，但中置揚聲器組合並非只有一個揚聲器，而係一共有三組揚聲器之多，一組貼住後牆座地擺放，一組放在後牆天花頂，最後一組放在後牆半空中間位置，Larkin認為，只要調節此中置聲道組合的音量，他就毋需再移動左右聲道揚聲器都取得心目中的理想音效，他補充說，如此玩法在音響理論上沒有好處，但事實上it sounds beautiful, Larkin

此「中置聲道大法」值得一試，待我有空時玩玩佢。

6. Larkin說，聽Hi-Fi要講氣氛，他認為晚上用光暗掣將燈光調暗至音樂會演奏之前的光度就最夠情調，當室內遠處燈籠的光線調暗時，the music seems to come alive，記得以前Leo大哥的「黑宮」最喜歡調暗燈光來聽音樂，與Larkin的意見不謀而合。

以上就是五十年前Larkin玩Hi-Fi的體驗，事實上沒有一樣是過時的，對不對？□

郵購「YK 試音天碟」：只收港幣支票或匯票，抬頭請寫 YK AUDIO LTD.

☐ 香港 (連郵費)：HK\$100 ☐ 外地平郵 (連郵費)：HK\$120 ☐ 外地空郵 (連郵費)：HK\$135



1. JOAN BAEZ / Farewell, Angelina
2. EARL GRANT / Moon River
3. OZZIE BAILEY / Autumn Leaves
4. LIONEL HAMPTON / Star Dust
5. DIZZY GILLESPIE / No More Blues
6. ILLINOIS JACQUET / The Shadow Of Your Smile
7. ULLA MEINECKE / Die Tänzerin
8. CORKY SIEGEL / Unfinished Jump
9. JAIME TORRES / Chimba Chica
10. SEAN CONNERY/ANTAL DORATI / The Young Person's Guide To The Orchestra

姓名：_____ 電話/e-mail：_____

地址：_____

用 ☐   信用咭付款

Cardholder's Name _____

Card Number _____

Exp. Date _____

Signature _____

Y K AUDIO LTD.

香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 11/F B 電話：2524 8775 傳真：2845 0746
Unit B, 11/F., North Point Industrial Building, 499 King's Road, North Point, HK.
網址：www.ykaudio.com.hk 電子郵件：ykaudio@netvigator.com

廣告索引

ATC Sound Concepts 10
Audio Note..... Elephant Holdings 封底, 14
PS Audio Radar Audio 1
ProAc Radar Audio 2
CD/LP Bible..... CD/LP Bible 26-27
Choice Hi Fi..... Choice Hi Fi 16
Line Magnetic..... Line Magnetic..... 封面, 15
Poon's Audio Poon's Audio..... 12-13
Falcon Acoustic..... Radar Audio..... 3
Rega Radar Audio..... 4
Rock-in Music..... Rock-in Music..... 17

Stereo Kingdom..... Stereo Kingdom..... 11
Universal Music Universal Music 封面裡, 18-24
Wilson Lee Workshop Wilson Lee Workshop 30-31
Y K Audio Ltd. YK Audio Ltd. 封底裡
新時音響..... 新時音響..... 5-7
志平音響 志平音響 8-9
中國經銷 Y K Audio Ltd. 25
膽機世界18載權威集 Y K Audio Ltd. 28-29
楊達志工作室 楊達志工作室 32
幸運/ 象哥 幸運/ 象哥..... 189