



【收藏】
Dan D'Agostino
Momentum C2
傳奇大師巔峰之作, 最值得
收藏的精品純類比前級



專題 2025 年度編輯私房 20 選 + 器材龍虎榜

【集體試聽】 Moon Compass 371
完整繼承旗艦技術的全新Compass Collection 系列第一彈

【器材外傳】 Sonus Faber Amati Supreme 四件式旗艦傳承者
Innuos Nazaré 串流音質的冠軍

【極線試聽】 Yu Hai Cable 東方喇叭線
更輕鬆、更濕潤, 中性均衡的好線

【極線試聽】 TCM Genesis Diamond 喇叭線
首創真空濺鍍鏡面處理技術, 解鎖純銀線極致魅力

Final Touch Audio Ganymede RCA 訊號線
魚與熊掌, 可以兼得

Furutech Origin Power NCF 電源線
黑科技再進化的超值好線

【器材外傳】 Arriba SC-010
雙模組協力, 打造乾淨電源的理想國

【器材外傳】 Albedo Cerma 避振腳墊
精準淡化200Hz 以下的共振干擾

【極線試聽】 Burmester 159
如包浩斯建築的外觀, 裝入柏林愛樂靈魂的絕頂後級
Michi Q5 CD 唱盤/ P5 S2+S5 前後級
論聲論重論價三殺無敵手

PSI AM226-Ms **K**
二倍超值的錄音室鑑聽喇叭

dCS Lina DAC X
最超值的dCS, 殿堂級的美聲境界

MoFi SourcePoint 888
又一款來自MoFi 的藝術品

All in One串流播放器領導品牌

Uniti Nova PE 串流綜擴，配備 5 吋 LCD 顯示螢幕與 Naim 經典音量旋鈕、拉絲全鋁合金箱體。內建 D 類放大、150W 輸出，具高音質、強大推力特性。支援無線與有線數位串流，包括 Spotify Connect、TIDAL、Qobuz 與網路電台等，內建 AirPlay2、Chromecast、UPnP、Roon Ready、Bluetooth AptX HD 等支援，可透過自家開發的 Focal & Naim APP，操控多個平台音樂串流服務。

Uniti Nova PE 串流綜擴



Uniti Atom 串流綜擴



Uniti Nova 串流綜擴



Uniti Star 串流綜擴

45 週年活動加贈  Spotify 家庭方案一年

45 週年慶回饋活動

TEP

台灣總代理 Since1980
音寶有限公司

TEL:02-2786-5298
www.focal-jmlab.com.tw
台北市南港區松河街 406 號 4 樓



產品官網



官方粉專



官方 Line

唯我獨尊

Dan D'Agostino

MASTER AUDIO SYSTEMS



NEW

全平衡參考級前級控制器
Momentum C2 Preamplifier

Daniel D'Agostino

美國傳奇大師 Dan D'Agostino 是全球最具權威及影響力的音響電子產品的領導大師，也是最先開啟頂級音響使用高功率固態晶體擴大機之創造者，並且成為了現今市場上，高功率固態晶體擴大機學習的範本，D'Agostino 所有的產品採用革命性的設計概念及創新材料，以優越完美的製造品質，充滿創新靈感之設計，聲音比任何擴大機有著驚人的頻寬及更具音樂性的臨場感，足以成為新世紀的標竿。



真實聲音的感動

台灣總代理 **和申達國際** tel: +886-2-2776-0905 <http://www.audiosummit.com.tw>

美國進口系列產品：前級控制器、後級擴大機、唱頭放大器、綜合擴大機 凡購買本公司所代理全新產品皆享有完整售後服務保固

Sonus faber

AMATI *Supreme*



Amati Supreme 將尖端科技與精緻工藝完美融合，
採用 Suprema 專屬「Voice of Sonus faber」技術與客製化分音器，
帶來無與倫比的音響體驗。

Made in Italy

總代理 環球知音 Cosmos HiFi



McIntosh®

MADE OF SOUND



C2800 兩聲道真空管前級擴大機

C55 兩聲道晶體前級擴大機

SINCE 1949

聲音不只是McIntosh的DNA，
更是我們賦予生命的每個產品中，共鳴的心跳。
音樂愛好者，與聲音震撼人心的力量，聯繫在一起。
加入我們，踏上提升聲音體驗的旅程。

總代理 環球知音 Cosmos HiFi



I / 70

INTEGRATED AMPLIFIER



audio research
HIGH DEFINITION

estelon)



EXTREME

總代理 台北市敦化南路一段57號2樓之一
T 02-2792-9778 | F 02-2578-2808 | www.topaudio.tw

 極品音響
TOP AUDIO INC.

2025編輯私房 20 選 + 2025年度器材龍虎榜

■ 專題 TOPIC

74

本刊上一期頒佈了2026年度風雲器材的得獎名單，在過去一年評論過的器材中，精選出33件最具代表性的音響產品。只是得獎名額有限，許多編輯真心喜愛的器材沒有入選，只能成為遺珠。所以在這一期的專題中，編輯部四位評論員再一次回顧過去一年本刊曾經介紹過的音響產品，每個人選出五件私房最愛器材。與年度風雲器材不同的是，風雲器材必需秉持公正客觀的標準評選，但是編輯私房最愛，則融入了每位編輯各自的偏好，個人色彩較重一些，成為這份「編輯私房最愛20選」的特色。值得注意的是，依照往例，年度風雲器材的器材評選範圍，僅限過去一年曾經做過器材評論、器材外燴、搶先試聽，以及第一次在實戰經驗中出現過的音響產品。而這次的挑選範圍則完全開放，從線材到黑膠與音響墊材等配件都有機會入選，唯一的限制就是已經獲選年度風雲器材的產品必須排除在外，還有編輯不能重複挑選一樣的器材，以維持這份名單的多樣性。到底在過去一年中，四位編輯真心喜愛的器材是哪些？每位編輯的挑選標準又有何差異？請看本次專題報導。

文 | 編輯部



吮墨調律集

029 美國次聲波武器的啟發，超低音喇叭要如何正確使用？ 文 | 劉漢盛

030 編輯檯上

032 音響筆記

WADAX



YOS

YS SOUND
HANDCRAFTED IN JAPAN



BASIS
B



TRIANGLE
ART
Artisan Crafted Analogue



Divine Acoustics
SPEAKERS & ACCESSORIES



HubAudio
Hyper Upgrade Boutique

哈博音響有限公司

台北市內湖區舊宗路一段 155 號 5 樓
☎ : (+886)02-2791-0816 台灣總代理



066

■ 焦點 FOCUS

050 業界動態

事件

051 韶韻音響Moon 641、681初體驗 文|劉漢盛

052 限量300對，獻給發燒迷的典藏之作

Revival Audio Atalante Grande Réserve
新品發表會 文|洪瑞鋒

現場報導

054 居家美聲的法式現代空間

訪台北市文山區「忠泰湛」陳先生 文|洪瑞鋒

058 從批發轉型到精品音響的蛻變之路

高雄興如影音現場報導 文|林哲宏

極線試聽

062 首創真空濺鍍鏡面處理技術，解鎖純銀線極致魅力

TCM Genesis Diamond喇叭線 文|陶忠豪

064 魚與熊掌，可以兼得

Final Touch Audio Ganymede RCA訊號線

文|林哲宏

066 更輕鬆、更濕潤，中性均衡的好線

Yu Hai Cable東方喇叭線 文|蔡承哲



051



054



064

輕鬆入手 百萬實力



Norma Revo DS-2 擁有最強 DAC 的 CD 唱盤

DS-2 除了能連接家中各式數位訊源，還能支援最高至 768 KHz 和 DSD 格式，甚至能各自設定升頻重取樣，也就是說，你能透過 Revo DS-2 連接串流播放機，聽遍各種格式的高解析音樂，光是這一步，DS-2 就已經立於不敗之地。不同的是，DS-2 的音質純度更高，音染更低，整體表現更為寬鬆。音場表現方面，樂器的定位與輪廓更為明確，更能營造寬闊真實的音場舞台，套句流行用語，DS-2 播放的音樂更有沉浸感，更能讓人融入音樂之中。



Revo IPA-140 綜合擴大機

放大音樂訊號，充分驅動喇叭，並且將放大過程的失真與噪訊降到最低，這是所有擴大機追求的目標，沒想到 IPA-140 竟然逼近完美的實現了這個理想境界。其他昂貴許多的擴大機肯定不服氣，但是 IPA-140 的實力就是如此驚人。訪問 Enrico 時，他說他不怕定價太低，但是怕許多人因此輕視 IPA-140 的實力。那些擁有百萬喇叭的人，恐怕不會買一部定價 25 萬元的綜擴來搭配。不過在此我要鄭重告訴大家，IPA-140 的定價要乘以四倍，才是符合它真正實力的身價所在。錯過它，你絕對會感到遺憾。 本文摘自音響論壇 365 期 陶忠豪 主編



068 黑科技再進化的超值好線

Furutech Origin Power NCF電源線 文 | 陶忠豪

音響實戰經驗

070 Albedo Cerma避振腳墊

精準淡化200Hz以下的共振干擾 文 | 洪瑞鋒



072 雙模組協力，打造乾淨電源的理想國

Arriba SC-010 文 | 林哲宏

當月焦點集體試聽

098 Moon 371

完整繼承旗艦技術的全新Compass系列第一彈

繼North Collection系列之後，Moon再推出全新Compass Collection系列，率先推出的就是371串流綜擴。雖然是次一級的系列，但是不論機箱造型、製作品質或是技術含金量，371都與North Collection系列非常接近。透明活生、推力強勁的表現，也讓371成為20萬元價位帶的強勢競爭者。文 | 陶忠豪



器評 EQUIPMENT

器材外燴


104 Dan D'Agostino Momentum C2

傳奇大師顛峰之作，最值得收藏的精品純類比前級

進入串流時代，許多人認為不再需要傳統前級，但是Dan D' Agostino卻用極度講究的線路設計，極度奢華的機箱外觀，以及超凡絕頂的聲音表現，證明類比前級依然是音響系統中不可或缺的存在，毫無疑問，Momentum C2是Hi End音響界最具精品氣質的頂尖前級，Dan D' Agostino所代表的，是毫不妥協追求完美的Hi End精神。這種態度，無法用金錢衡量。文 | 陶忠豪



Basel ACOUSTICS

Swiss craftsmanship with passion and dedication 

V01 CONCEPT 落地揚聲器

瑞士工藝 · 創新獨俱



110 Sonus Faber Amati Supreme 四件式旗艦傳承者

我對Sonus Faber喇叭可說相當熟悉，因為我至少去過四次原廠採訪，而且都是參與重要的事件。有些音響迷很懷念創辦人Franco Serblin（1939-2013）的時代，認為他設計的喇叭聲音表現比他離開之後還好，不過我對這樣的說法持不同意見，因為我親眼目睹Sonus Faber從小到大的茁壯過程。文 | 劉漢盛

118 Innuos Nazaré 串流音質的冠軍

如果您過去曾有嘗試在Google上，鍵入「Innuos Nazaré」做關鍵字搜尋，會發現原廠定義它的三個英文單字：Powerful、Immersive、Emotional。而這三個聲音面向，也剛好是這次我前往婕韻音響外燴Nazaré之後，最讓我感同身受的，將串流音質帶到不可思議的境界。文 | 洪瑞鋒

器材評論

124 Burmester 159 如包浩斯建築的外觀，裝入柏林愛樂靈魂的絕頂後級

每次測試Burmester的產品，就不由得想起他們的創辦人Dieter Burmester。他是個笑口常開的人，而且活力滿滿，他家產品的外觀與內部設計都經過他的手，除了第一部產品777前級（1977年7月推出）之外，後續的產品外觀都遵循包浩斯建築的風格，加上鍍鉻的外觀，讓人有即使用上百年也不會落伍的感覺。文 | 劉漢盛

130 PSI AM226-Ms 二倍超值的錄音室鑑聽喇叭

AM226-Ms的其中一項聲音特質就是寬鬆，無論是高頻段、中頻段、低頻段都具有寬鬆的特質。當我聽Jennifer Warnes所唱的那首「Bird On A Wire」時，音樂規模感龐大，充滿彈跳力，音場尤其深遠，整個音樂能量滿滿，但卻充滿寬鬆的感覺，一點都沒有壓縮之感。文 | 劉漢盛



具“革命性”与“划时代”意义
无感抗高瞬态响应喇叭

- 再现最小相位失真的声音
- 一个“嗓子”覆盖人声、器乐最具表现力的频段

重新定义并奠定了
三分频全音域音箱的“新标杆”

- 让高、中、低音喇叭完全回归到各自的频段本位
- 彻底杜绝了高、中、低音喇叭其交叉音染



“轻 Hi-End”设计理念
极简 / 高品质 / 准确还原

象牙一号
IVORY H-1 Pro+
有源音箱

三分频倒相式落地音箱 / 20mm高音 100mm中音 165mm低音 / 低音60W 中音40W 高音15W / 频响: 30Hz~30KHz

深圳市爱特康科技有限公司

—— 不薄理性的感性追求 ——

地址: 深圳市南山区朗山路28号通产集团4栋5层
电话: 0755 - 8204 7177
官网: www.audcom-tech.com

- 封底 雅士音響電器有限公司
- 封面裡 音寶有限公司
- 封底裡 勝旗電器貿易有限公司
- 彩1 亞柏利國際興業有限公司
- 彩2 環球知音企業股份有限公司
- 彩3 環球知音企業股份有限公司
- 彩4 鈦孚音響有限公司
- 彩5 極品音響有限公司
- 彩7 哈博音響有限公司
- 彩9 上瑞電子企業有限公司
- 彩11 百鳴音響有限公司
- 彩13 深圳市愛特康科技有限公司
- 彩17 今韻音響
- 彩18 台笙貿易有限公司
- 彩19 台笙貿易有限公司
- 彩20 仕益有限公司
- 彩21 仕益有限公司
- 彩22 海德國際有限公司
- 彩23 星辰國際企業有限公司
- 彩24 魔律科技有限公司
- 彩25 藝聲有限公司
- 彩26 米地摩爾實業有限公司
- 彩27 富豪音響
- 彩28 方浪國際貿易有限公司
- 彩31 迎家音響事業股份有限公司
- 彩33 仲敏有限公司
- 彩35 愛爾法音響有限公司
- 彩37 柏琦專業音響名店
- 彩39 佳盈音響
- 彩43 雅風音響有限公司
- 彩45 冠球股份有限公司
- 彩47 傑富國際有限公司
- 彩49 卡門國際貿易有限公司
- 彩143 尼威特實業有限公司
- 彩201 環球國際唱片股份有限公司
- 彩202 等待經典
- 彩208 勝旗電器貿易有限公司

■ 器評 EQUIPMENT

138 dCS Lina DAC X 最超值的dCS，殿堂級的美聲境界

繼dCS Lina以半箱式造型成功打入頂級Hi End桌上音響與耳機系統之後，dCS出人意料之外的以Lina串流DAC為核心，再推出標準機箱尺寸的Lina DAC X，增加實體音量旋鈕，並且將電源供應移至另一半的機箱空間，與主要線路完全隔離，價格增加不多，但是聲音表現竟然真的比Lina串流DAC好上一皮，絕對是擁有dCS最超值的選擇。文 | 陶忠豪



138

144 Michi Q5 CD唱盤、P5 S2前級、S5 立體後級 論聲論重論價三殺無敵手

Rotel這個品牌歷史悠久，台灣也一直有代理商，不過近年在台灣的品牌活動力不高，讓我幾乎快要忘記這個品牌。2025年慕尼黑音響展時，我在展場對面的汽車城看到他們的展區，也看到不斷發展的高階品牌Michi，這才重新喚起對他們的記憶。文 | 劉漢盛



152

152 MoFi Electronics SourcePoint 888 又一款來自MoFi的藝術品

MoFi畢竟定位自家器材在高貴不貴，有些部分表現當然不若高價器材；但它確實成功在合理價位內，提供一款能長時間賞析音樂的喇叭。888的聲音特徵明確表達設計者對「怎樣是能好好欣賞音樂的喇叭」有清晰的見解，走出自己的聲音路線，而非只是跟隨主流設計的「又一款」喇叭。文 | 蔡承哲



160

156 TEAC PD-507T 讓您珍藏的CD唱片，重新活一次

試聽評測、拆機看硬體結構是我的日常，已經超過30年了，我記得在CD巔峰時期千奇百怪的光碟機構：有雷射頭固定的、皮帶傳動的、倒置式……什麼都有，除了飛利浦以外，大部分能說出一番道理的高級光碟機構都出自日本品牌，TEAC就是很有代表性的例子。文 | 陸怡昶

搶先試聽

160 Argon Audio Forte A5 MK2 數位放大讓平價喇叭突破極限 文 | 蔡承哲

162 Bluesound NODE 舊音響系統也能煥發新聲，超全面的數位訊源指揮家 文 | 林哲宏



162



新版

音響論壇特刊

黑膠專書

劉漢盛

書世豪、陶忠豪、李建樺
洪瑞鋒、周靖庭
合著

新版黑膠專書

11月上市

各大書局、網站銷售中

或電洽：普洛文化發行部

02-29173525 林組長

2014年劉漢盛率音響論壇團隊，經過一年多的策劃，二百多天的精心製作，出版內容精彩無比《黑膠專書》大開精裝本30*30cm及平裝菊八開本，甚受好評。

「黑膠專書」內容很豐富，保證很多是以前沒見過的。如果你喜歡黑膠系統，一定要買一本。如果你目前沒有黑膠系統，也值得買一本收藏。

這是一本前所未有的黑膠專書，以精美圖片為主，精鍊文字為輔，是以往坊間沒有做過的。只要能夠以圖片來進行的地方通通拍成照片寫圖說，利用大量圖片，配合精鍊圖說來介紹所有黑膠迷需要的相關知識。本書希望能讓更多年輕新進音響迷瞭解黑膠系統的細微之處，知道如何調出好聲，更推薦值得收藏的黑膠唱片，以及不同層級的黑膠唱盤系統。只要是黑膠迷，這本專書就值得放在手邊，時時翻閱。

精彩內容大綱 《新版黑膠專書》

不要認為標示 AAA 的黑膠唱片就天下無敵，也不要看不起 DDA 的黑膠唱片，一切都要以自己的耳朵為憑。劉漢盛從市售無數黑膠中嚴選一百張推薦讀者。

- 第一章：黑膠唱片的演進歷史
- 第二章：黑膠唱盤的演進歷史
- 第三章：黑膠系統基礎篇
- 第四章：黑膠系統進階調整（新增）
- 第五章：黑膠唱片的溝槽細微處
- 第六章：唱頭與針尖 將細微振動轉為美妙音樂
- 第七章：黑膠唱片的製作過程
- 第八章：十款突破性唱臂
- 第九章：黑膠系統的組裝與調整
- 第十章：RCA 與 Mercury 的黃金遺產（新增）

- 第十一章：珍稀黑膠 100 選
一百個黑膠的傳奇故事；以價格論，這一百張黑膠的確是一般人可望而不可及的奢侈品，不過從這些黑膠之所以昂貴的幕後故事中，挖掘音樂史上的奇聞佚事，並且回溯唱片產業發展的軌跡，才是介紹這一百張珍稀黑膠的真正重點。
- 第十二章：復刻黑膠嚴選 100 張
不要認為標示 AAA 的黑膠唱片就天下無敵，也不要看不起 DDA 的黑膠唱片，一切都要以自己的耳朵為憑。劉漢盛從市售無數黑膠中嚴選一百張推薦讀者。
- 第十三章：劉漢盛黑膠好物嚴選 70 件
- 第十四章：2014 年後天王級黑膠唱盤（新增）
- 附錄：黑膠系統與配件規格 & 索引
- 市售黑膠系統產品；唱盤、唱臂、唱頭、唱頭放大器、洗唱片機...超過五百件圖片、規格簡介
- 增訂 2014 年後新增唱盤、唱臂、唱頭...三百餘件（新增）



購買請掃描 QRcode

音響論壇

1988年9月1日創刊
2026年2月1日出刊



封面器材
Dan D'Agostino
Momentum C2

發行人 劉漢盛
法律顧問 蔡正廷
總編輯 劉漢盛
主編 陶忠豪
技術主編 陸怡昶
編輯 洪瑞鋒
編輯 蔡承哲
編輯 林哲宏

協理 古洪丞
總經理秘書 張凌鳳

封面設計 陳亭安
美術編輯 胡亞珍
廣告設計 胡亞珍

業務經理 陳明松
業務副理 劉金潮

網路部經理 李姝緯

發行組長 林琦偉

行政院新聞局登記局版市誌字第205號
中華郵政北台字第2844號·執照登記為雜誌交寄

Copyright 2026「音響論壇」雜誌社
保有本刊一切內文與圖片(不含廣告片)之所有權,非經「音響論壇」雜誌社同意,不得以任何形式轉載、拷貝、或複製本刊內容,若有侵犯版權情形,行為人應負所有相關法律責任

發行所:音響論壇雜誌社
新北市新店區寶橋路235巷5號8樓
電話:02-29173525 02-66280066
傳真:02-29173565
郵政劃撥帳號:0520372-4盧慧貞

攝影:普普視覺 02-27420315
製版:王子彩色製版企業有限公司
印刷:科樂印刷事業有限公司
電話:02-29178022
零售:每本新台幣250元

國內總經銷:創新書報股份有限公司
地址:新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2樓 Koro

中國大陸總代理:
中國圖書進出口廣州有限公司
TEL:86-20-34202891

專欄 COLUMN

音響與人

164 回顧2025 – 意外啊意外 文|李陵

2025年,在我的音響寫稿生涯裡,算是充滿意外的一年。這裡的「意外」二字,有正面,也有負面。總之,與我原來預想的,相差很大。進入2026年,我居然還在寫音響稿,這個事實讓我自己都挺意外。本來以為在2025年中旬,就會結束這個專欄。結果居然讓我籌到足夠的、新鮮或者不新鮮的音響題材,又寫了一年,實在連自己都很意外。

爵士樂唱片的故事

168 傾聽生命、成為彼此活著的痕跡：介紹蔡雯慧與「Vestige」樂團的新作「Ode」 文|孫秀慧

當我再度把即興女歌手蔡雯慧老師的訪談逐字稿打開時,已經是一年多以後的事情了。她的實體專輯「Ode」才剛上市不久,但這張專輯在2024年時就已經錄好。就像所有的獨立創作歌手,蔡雯慧總是必須等到時機成熟時才能正式推出。

針尖下的繆思

172 針尖下的離別 文|郭思蔚

人類的活動,有相聚,有離別。而與親人或熟識的朋友分離時,經常會有難捨的愁緒。這種自然的感情,被許多音樂家挪用、昇華為作曲的靈感。

看見與聽見

176 為生命而歌 文|阮義忠

人跟人講緣分,這次到泰國旅行,雖也遇到過幾位有意思的人,但互動最多的,就是在清萊府載我們一日遊的司機兼導遊。四十來歲的阿寶是白族人,皮膚黝黑、個子不高,來旅館接我們時還十分靦腆,沒想到幾個景點下來,他的華語越來越溜,讓我們知道了不少泰北的風俗民情跟八卦。

黑膠筆記

182 鍵盤上的浮士德 文|毛昭綱

布梭尼(Ferruccio Busoni,1866~1924)是第一個偉大的現代鋼琴演奏家,他是從浪漫時期過渡到「現代」的承先啟後的人物,就像莫雪勒斯(Ignaz Moscheles,1794~1870)的鋼琴演奏藝術連結古典時期與浪漫時期一樣。

小周碎碎念

186 構成自己的42枚,懷想音樂足跡 文|周靖庭

這個月和本刊陶主編分享了一張奇怪的CD,是布拉姆斯的三首小提琴奏鳴曲,由小提琴家Tamas Kocsis與鋼琴家Fabio Bidini帶來的詮釋,樂器與樂句處處散發著美感。兩人演奏間時時關注發聲細節,塑造樂曲的風格順應樂器質感,整體可謂恬美、溫潤、細膩,並能在不知不覺間帶出傷感而又透明的奇異步調,在第二號的表現力尤為熨貼。

音響的哲學、科學、非科學

188 Kuzma Saphir 9唱臂(下):安裝使用及音質印象 文|蔡炳榮(Bing R. Tsai)

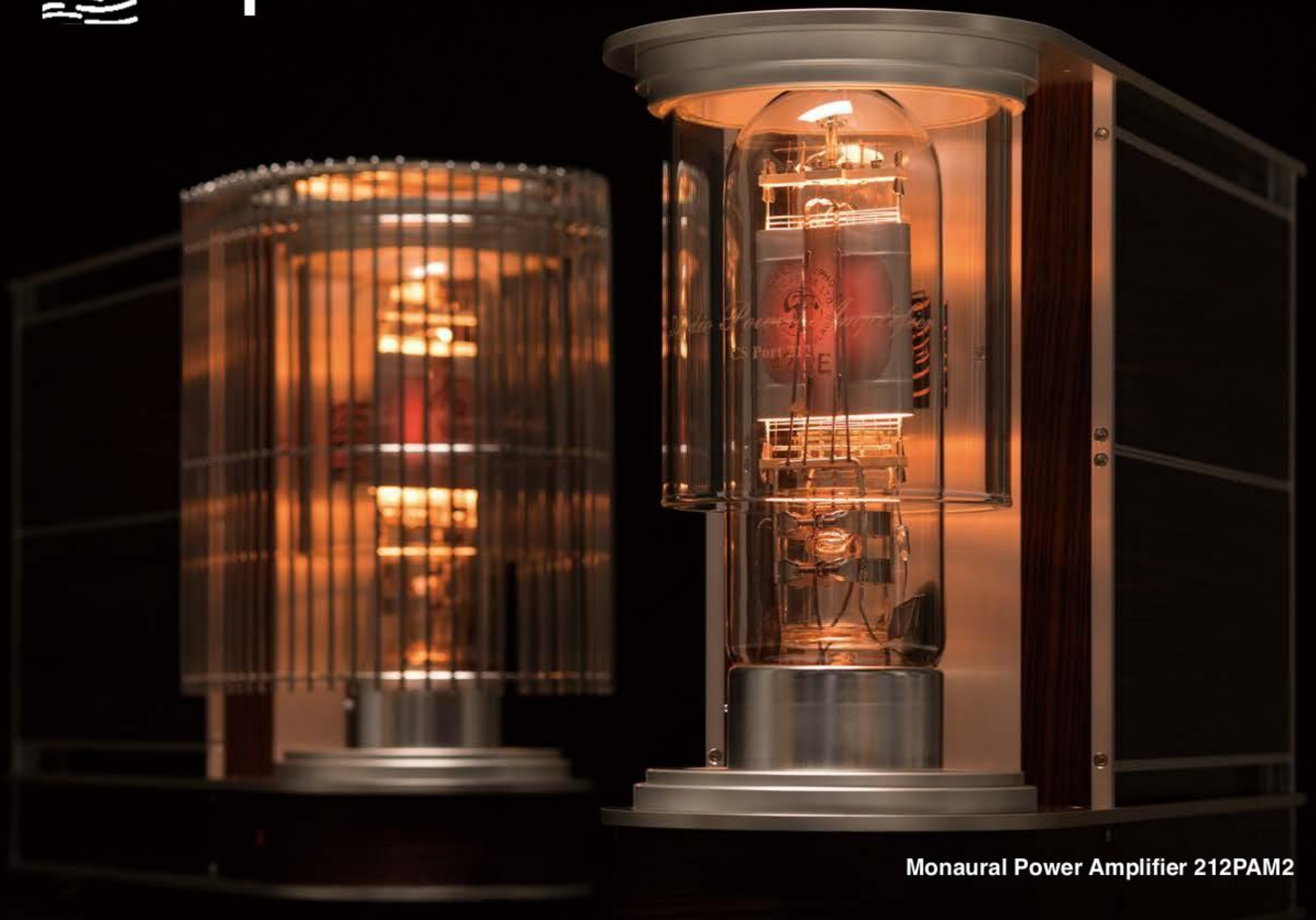
Saphir 9提供的說明書算是相當詳細,而且在主要步驟用了照片加上箭頭指出重點來輔助,所需要的6角扳手工具都有提供。

192 總編私房軟體

196 主筆的軟體

198 注目新碟





Monaural Power Amplifier 212PAM2

頂級燒友的共同選擇，見證 CSPort 的不凡！

高端音響品牌 CSPort 來自追求完美職人工藝的日本，2014 年成立於富山市。

創辦人 Mr. Toshimichi Machino 曾於 Union of Japanese Scientists and Engineers 擔任 Director、及日本知名電源供應器公司 COSEL 擔任 CEO & 研發總監。對交換式電源、機械工具、擴大機等有超過 40 年設計經驗。身為超過 50 年的音響愛好者，退休後成立 CSPort。

CSPort 設計理念強調「讓音樂與聽眾成為主角」的自然音質，結合日本精工技術。產品涵蓋黑膠唱盤系統、電池供電黑膠唱放，真空管前、後級擴大機、靜電消除器等…，一派純正的日本精工、High End 音響。



Stereo Power Amplifier GM70PA



Stereo Preamplifier C3PR



Turntable System LFT1M2



Accuphase
 Enrich life through technology

Super Stereo

NEW



**C-3900S
 Precision
 Stereo Preamplifier**



**DP-1000
 DC-1000**



**A-300 Class A
 Mono Power Amplifier**

NEW



**A-80 Class A
 Power Amplifier**



**P-7500
 Power Amplifier**

NEW



**C-57
 Stereo
 Phono Amplifier**



**DC-37
 MDS
 Digital Processor**



**DF-75
 Digital
 Frequency Divider**



**DG-68
 Digital Equalizer**



**AC-6
 MC Cartridge**



**T-1200
 Digital FM Tuner**



**PS-550 510VA
 Clean Power Supply**



**PS-1250
 Clean Power Supply**

VINTAGE 經典系列



NEW
VINTAGE 5

Yesterday Classic with Tomorrow Technology
昨日的經典與明日的技術

Stereo Sound
Grand Prix 2022



VINTAGE 5
5" IsoFlare



VINTAGE 10
10" IsoFlare



VINTAGE 12
12" IsoFlare



VINTAGE 15
15" IsoFlare

總代理 **台笙公司**

台北市中山區吉林路24號4樓 (萬泰商業大樓)
TEL:(02)2531-3802 FAX:(02)2563-7278
E-mail:taisheng.taiwan@gmail.com

LINDEMANN.



musicbookSOURCE 新世代全能音樂訊源

全新 Musicbook Source 內部 DAC 採用 AK4493，具備超低失真與極佳的音樂性，其解析度最高到 768 kHz 與 DSD 512，都已經到達 PCM 與 DSD 規格的最高等級。獨家 resampling 升頻技術，解析度高達 32 bit，動態範圍高達 180 dB。支援外接 USB CD/DVD-ROM，可透過 App 播放傳統 CD 片。支援 TIDAL、Qobuz、Deezer 與 HighResAudio 等高解析數位音樂串流服務。內建高增益耳擴，及高品質 MM 唱頭放大器。

型式：串流播放前級

數位輸入：LAN x1，Toslink x1，Coax x1，USB x1，WLAN，Bluetooth 4.2 A2DP

類比輸入：RCA x3；類比輸出：RCA x1，XLR x1

無線網路：雙頻 802.11a/b/g/n/AC，WPS 支援

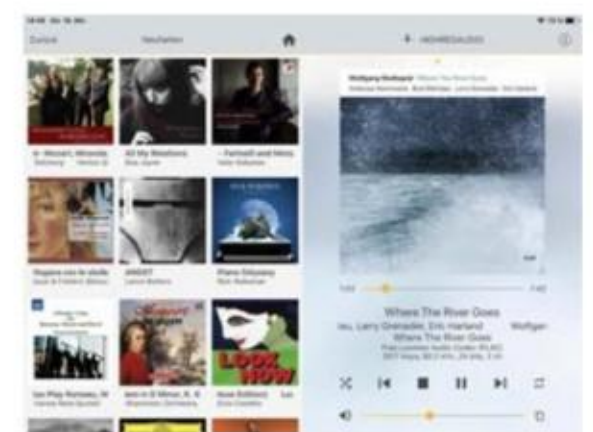
支援音樂檔案：WAV，FLAC，AIFF，ALAC，MP3，AAC，Ogg Vorbis，WMA，DSD

最高支援格式：PCM 24 bit/384 kHz；DSD 256

串流服務：TIDAL，Qobuz，Deezer，HighResAudio，Spotify，Internet radio & Podcast

DAC：AK4452 x 2，升頻晶片：AK4137

尺寸：280 x 220 x 63 mm 重量：2.6 kg



musicbookPOWER

可搭配 N-Core 技術 POWER 1000 後級
(500W x 2 @ 4 Ohm)



 德國原裝系列
MADE IN GERMANY

 JET6
Tweeter

Concentro



Concentro / M



Concentro S 509.2 · 507.2 · 503.2



Concentro Center.2

超高音

Add-on
Tweeter

4Pi Plus V
4Pi Plus.2



VELA

VELA CC 401.2 · BS 403.2 · BS 404.2
FS 407.2 · FS 408.2 · FS 409.2



Elegant

Line 300

BS 312
BS 312.2



Solano

Solano CC 281.2
BS 283.2
FS 287.2



Line 200

FS 247.3



WS 系列

WS 1665



Web



Facebook



仕益有限公司

ELAC The life of sound.

Linear Acoustic

LINDEMANN.

dsf EAR Yoshino

EAT European Audio Team



IK MULTIMEDIA. MUSICIANS FIRST.

iLoud[®] Precision MKII

精準音場 重現音樂本質

承襲前作廣受好評的聲音與功能，iLoud Precision MKII 系列有著無與倫比的精準度、進化的 DSP 控制功能，並且完美整合 ARC X 空間校正功能，讓你能夠改善你的空間，聽見最精確的聲音。

ARC X 空間校正系統

內建的 ARC X 空間校正能夠自動按你的空間調整頻率響應，讓你聽見音樂不受空間影響。

箱體設計再進化

Precision MKII 系列採用全新設計的箱體結構，強化內部支撐性及箱體構造，減少共震並提升全頻段的清晰度。

監聽級清晰度與表現能力

Precision MKII 的線性相位和時間一致設計，讓你能夠精準的聽見所有細節。石墨烯高音單體提供精準而紮實的高頻，低音單體則能夠輕鬆下潛到 37Hz。全頻段響應平坦而精準，讓音樂能夠完整呈現。



iLoud Precision 6 MKII

iLoud Precision 5 MKII

iLoud Precision MTM MKII

Made in Italy



Granster AC-3000 超高純度 6NCu 訊號線

Zonotone

Made in Japan

※ 本公司銷售的 Zonotone 線材均與日本售價同步，匯率價格以買賣當日計算。



Zonotone 並沒有「入門級產品」的概念。我們的目標是打造超越同級產品的獨特之作。這款耳機的核心結構沿襲了高階型號 7NAC-Granster5000α 的異質獨立雙層結構，實現了接近高階型號的高解析度和信噪比。導體採用超高純度 6NCu、高純度無氧銅線 PCUHD、高純度無氧銅 OFC 以及新近採用的高純度無氧銅 C1011。這四種奢華材質運用 Zonotone 獨有的黃金比例進行混合，這一比例凝聚了我們多年的經驗和實踐成果。您將聽到前所未有的空間感。即使是入門級型號，您也能毫不妥協地體驗到 Zonotone 獨有的「純淨、能量和真實臨場感」。



Shupreme AC-LX 訊號線



Royal Spirit AC-X 訊號線



Granster AC-3000 AV 訊號線



Granster AC-5000 訊號線



Granster AC-2000 訊號線



Grandio AC-1001 訊號線

總代理 **星辰國際企業有限公司**

STAR POWER INTERNATIONAL CO., LTD

全省均有特約經銷商展示，歡迎來電洽詢
台北市內湖區瑞光路288號10樓
TEL: (02)2798-5577 FAX: (02)2798-9525

WiiM Sub Pro

無線智慧重低音揚聲器

八吋定制單體 | 250W | 25Hz | AI RoomFit™



RCA Mono In | Ethernet | Bluetooth 5.3 | WiFi 6

深沈低音. 重音環繞

總代理. 魔律科技



掃我看更多

REVIVAL
AUDIO

ATALANTE *Grande Réserve*



全球 300 對
典藏旗艦限量版

Sound Art
We provide the best service

藝聲音響 / 逸聲有限公司

台北市重慶南路二段 71 號 TEL: (02)2391-7999 FAX: (02)2392-1618 <http://www.soundart.com.tw>

本公司代理銷售之商品均附有產品保證卡，
請消費者在購買 30 天內填妥保證卡寄回公司。



Join us on
Facebook

歡迎加入藝聲粉絲團！



▶▶ NEUMANN.BERLIN

從收音到播放的一貫堅持



NEW NDH 30



2023年TEC卓越技術與創新獎

開放式頭戴監聽耳機

榮獲2023年TEC卓越技術與創新獎最佳耳機得主，每一支NDH 30都經過MA 1測量麥克風的完美優化與校正。線性的頻率響應，不壓縮的聲音音質，一如Neumann在麥克風上的堅持。NDH 30 傳承自Neumann 70餘年的德國工藝與技術，提供您舒適的配戴感，讓您在家也可以聆聽母帶等級的聲音重現。



MA 1



台灣總代理



MIDIMALL

米地摩爾實業有限公司

台北市內湖區瑞光路358巷36號1樓
TEL: (02) 2627-1116

授權經銷商

音悅音響

反拍樂器

加煒電子

禾豐音響

富豪音響 祝大家新年快樂



ILLUSONIC

AIUXITY



VIARD AUDIO®

KLANGWERK®

Grimm | AUDIO

rose

vitus VA audio

WEISS

DUTCH & DUTCH



瑞士數位處理解碼



丹麥串流 / 解碼 / 純A前級



荷蘭數位處理主動式喇叭



瑞士數位處理家庭影院16聲道解碼前置



法國串流 / 解碼 / 唱頭放大 / 專利ADH放大



丹麥純A放大功放



荷蘭數位處理主動式喇叭



韓國全功能4K串流播放



上海方浪音響 SQUAREWAVE SHANGHAI

台北方浪音響 SQUAREWAVE TAIPEI

方浪音響本店 SQUAREWAVE HONGKONG

品牌在不同區域有不同代理權

台北店: 台北市 大安區 安和路二段 171巷 8號

+886 2 2732 6632

taiwan@squarewavelt.com / www.squarewavelt.com

https://www.facebook.com/squarewavetapei/

美國次聲波武器的啟發，超低音喇叭要如何正確使用？

美國進入委內瑞拉，擄走總統與第一夫人，這個事件已經翻騰國際，成了軍事行動的教科書典範。在這個事件中，有傳聞美國使用了「定向能量武器」(Directed Energy Weapon) 中的Infrasonic Weapon，讓委內瑞拉士兵瞬間腦袋有如炸開般痛苦、嘔吐、流鼻血、全身癱瘓無法行動等。雖然這項傳聞沒有被公開證實，但聲波武器再度引起人們的關注。而我們音響迷不必去關注聲波武器，但可以回頭想想自己家裡使用的超低音喇叭。

所謂「次聲波」，指的是人耳無法聽聞的20Hz以下頻域，這段頻域人耳雖然無法聽到，但身體的皮膚、內臟卻會因為與次聲波產生共振而有不同的身體反應。人類最早以聲波來當作武器的是聖經中的記載，以色列人在約書亞的率領下攻打耶律哥城，他命令士兵們每天齊步繞城一次，保持靜默，只有吹響羊角號。到了第七天，士兵們繞城七次，最後一圈時，祭師吹響號角，約書亞下令士兵大聲喊叫，結果城牆馬上倒塌。

聖經記載這段故事被視為人類運用次聲波做為武器的開始(如果這段故事是真的)，其運用的原理大家都知道，就是「共振」。另外一件共振的事故也很有名，1850年，478名法國士兵齊步走過Angers Bridge時，導致這座橋斷裂。這也是因為齊步走的振動頻率與橋本身的共振頻率交互加乘，最後導致橋大幅振動而斷裂。從此以後，軍隊規定過橋時，一定要便步走。

共振的例子還有舒曼波與腦波，雖然它們的頻域也在次聲波範圍內，不過這二者都是電磁波，與我們所談的次聲波無關。現在讓我們來看看自己家裡的超低音喇叭，超低音喇叭普遍用在AV家庭電影院系統，那是環繞聲道的一部份，不可或缺。而在二聲道中，2.1聲道早就廣泛被採用，用以彌補低頻段量感的不足。以往，超低音喇叭使用的數量多是一個，頂多二個，但近年因為Storm Audio Dirac Live ART (Active Room Treatment) 與Trinnov Audio WaveForming的倡導，讓許多家庭電影院用家使用了越來越多的超低音喇叭數量，這股流行連帶也影響了2.1聲道，使得二聲道喇叭所加上的超低音從一個、二個增加到多個。

在此不談家庭電影院系統，只談2.1系統。為一對喇叭加上超低音，用意是要補足低頻量感的不足。以原音樂器來說，除了管風琴能夠低到16Hz之外，其他所有樂器的基音都是在20Hz以上，這也是為何音響器材的頻寬都只標示20Hz-20kHz的原因。所以，如果想讓超低音去發出低於20Hz的次聲波，那是沒有必要的。或許有人會說以頻譜來量，可以看到20Hz以下還有聲波活動，其實那是環境低頻噪音使然。如果真的能在無響室中測出有樂器發出低於20Hz的聲波，恐怕也是樂器本身的共振，對音樂本身沒有任何意義，反而會增加擴大機的輸出功率負擔，以及對喇叭的低音單體產生負面影響。

所以，當您想在二聲道系統中增加超低音喇叭時，通常買一個性能優秀的超低音喇叭已經夠了，重要的是這個超低音喇叭要擺在哪裡？才能適當的補足您想要的低頻量感，而非產生反相抵銷，或產生更大的低頻峰值。因此，超低音喇叭的擺位跟二聲道喇叭一樣重要，不可大意。

再來，您為何要使用一個以上的多個超低音喇叭？這個題目您要仔細想想，在2.1聲道系統中，採用多個超低音喇叭堆疊，一般為的是想要分攤一個超低音喇叭的負荷，讓每個超低音都能夠輕鬆工作。或者，想要讓多個超低音各自負責不同的120Hz以下頻域。前者單純，後者複雜，這二種作法都一定要用頻譜量測過，避免產生低頻大凹陷與大峰值而不自知。此外，在低頻量感上的控制也要小心，會產生地震感覺的管風琴雖然聽起來很過癮，但長久下去，會不會對人體的內臟產生不良影響呢？何況，低頻量感「過多」，往往會讓速度感變慢，也讓許多低音聲部樂器失去真實的質感，或讓整體音樂失去平衡性，這些都不可不察。

超低音喇叭對低頻再生的完整性有正面幫助，但要正確使用，否則一旦變成次聲波武器，那就弄巧成拙了。A

編輯私房最愛20選 + 年度器材龍虎榜

本刊上一期頒佈了2026年度風雲器材的得獎名單，在過去一年評論過的器材中，精選出33件最具代表性的音響產品。只是得獎名額有限，許多編輯真心喜愛的器材沒有入選，只能成為遺珠，這個遺憾，每年都會經歷一次，編輯部在兩年前的425期曾經做過一次「編輯私房最愛器材20選」，就是為了彌補這個遺憾，去年因為稿擠，所以沒有排入這個專題企劃，今年終於有機會再做一次，由每位編輯選出五件私房最愛器材。


與年度風雲器材不同的是，風雲器材必需秉持公正客觀的標準評選，但是編輯私房最愛，則融入了每位編輯各自的偏好，個人色彩較重一些，成為這份「編輯私房最愛20選」的特色。

值得注意的是，依照往例，年度風雲器材的器材評選範圍，僅限過去一年曾經做過器材評論、器材外燴、搶先試聽，以及第一次在實戰經驗中出現過的音響產品。而這次的挑選範圍則完全開放，從線材到黑膠與音響墊材等配件都有機會入選，唯一的限制就是已經獲選年度風雲器材的產品必須排除在外，還有編輯不能重複挑選一樣的器材，以維持這份名單的多樣性。到底在過去一年中，四位編輯真心喜愛的器材是哪些？每位編輯的挑選標準又有何差異？請看本次專題報導。

除此之外，本期也刊出了2025年度器材龍虎榜，相信許多讀者已經知道，以往半年刊出一次的器材龍虎榜，從2023年開始已經改為一年一度，在每年的二月號刊出。雖然名之為「榜」，並且將器材分為A、B、C三個等級，但是這三個等級並不代表絕對好壞，而是以價位與搭配特性做為區分。之所以這樣區分，是因為本刊所設定這份榜單的最主要功能，



是做為音響購買指南使用，凡是本刊200期之後在「器材評論」、「器材外燴」、「搶先試聽」中評測過的器材，都會納入這份榜單之中，編輯部每年都會更新一次，在這一年評測的器材會加入榜單，停產或是退出本地代理的則會移除。也就是說，只要有正式引進本地，而且沒有停產的音響器材幾乎都會納入這份榜單中，如果您想購買器材，只需要參考這份榜單，就可以依照產品類型與價位分類，快速的找到符合您需要的器材與喇叭。不是老王賣瓜，但是這份購買清單真的非常實用，堪稱是音響迷必備資料庫啊！

邁入2026年，本期器材評論又是滿檔，可見不論是全球或是本地音響市場都展現蓬勃生氣。下個月就是農曆春節了，編輯部將會製作「年終獎金特輯」，相信會是大家感興趣的特別企劃，在此預祝大家馬上發財，音響系統馬上升級，馬年行大運！

主編 陶忠豪

LUXMAN

日本頂級工藝 · 力與美的結合



C-10X 旗艦立體聲前級



made in Japan



New

P-100 旗艦級耳機擴大機



E-250 唱頭放大器



M-10X 旗艦立體聲後級



D-10X CD/SACD播放機



D-07X CD/SACD播放機



D-03X CD播放機



CL-38uC 真空管前級



MQ-88uC 真空管後級



L-505Z/507Z/509Z 綜合擴大機



請認明迎家代理公司貨，方享有完善服務與維修保障

從 AI、AGI 到 ASI 你會失業， 還是從工作中解放？

文 | 陶忠豪

邁入2026年，AI話題持續延燒、輝達晶片依然熱賣，AI相關產業全部受惠，股市繼續長紅看漲。全球電子與網路巨頭，從微軟到蘋果，從Google到開發ChatGPT的OpenAI，每一家都拼盡全力要研發出更聰明、更高效、更省電的AI，沒有人想在這場競賽中落後。事實上，AI競賽已經升級成為國家級別的數位戰爭，誰能掌握最強AI算力與最聰明的AI，誰就能夠在經濟、醫療、軍事、生產力等各個領域大幅領先，成為未來AI技術標準的制定者，迫使其他國家跟隨其AI技術與生態系統發展，成為實質上可以控制全世界的霸主。

AI的進化

AI會因為發展速度過快，投入龐大資金卻無法轉換為獲利而泡沫化嗎？我認為不會，因為AI並不是空口描繪的虛幻願景，而是從堆砌算力到加強發電系統的基礎建設競賽，只要AI還有可能變得更聰明，晶片、算力與電力的需求就不會停止，AI也就沒有泡沫化的危機。

問題的關鍵在於，AI到底還會變得多聰明？回溯AI的發展過程，最早期的AI叫做「符號式AI」（Symbolic AI），運作方式完全依照人類工程師明確編寫的程式碼行動，1997年戰勝西洋棋王Garry Kasparov的Deep Blue就是此類AI，如果AI下錯了棋，人類可以精準的找到相關的程式碼，予以

修正並且優化，但是只能在特定領域運作，無法解決「常識」問題。

1990年之後，隨著人工神經網路技術的發展，AI開始進入機器學習（Machine Learning）階段，不再依靠人類編寫的明確程式碼運作，而是自己從資料庫中展開學習。

2010年開始，隨著GPU晶片的應用與算力提升，AI開始運行多個隱藏層的神經網路，自動從資料庫中提取複雜特徵，進入深度學習（Deep Learning）階段。

2020年之後，吸引大量資金繼續投入AI的動能，來自所謂「生成式AI」（Generative AI，簡稱 GenAI）的發展。此時的AI會從網路上的海量數據進行預先訓練與學習，不再只是簡單的分析歸納現有資訊，而是能夠根據學習到的模式，生成全新的、原創的內容。雖然目前大多數AI依然只能專注於特定任務，例如協助撰寫文章的AI、可以根據文字生成圖像的AI、擅長寫程式的等等，但是此時的AI運作已經進入「黑盒子」階段，人類已經無法精準掌握AI的思考，只能從控制資料庫的規模與正確性，或是從AI給出的答案進行評分等等間接的方式，試圖對AI進行修正。

放眼未來，AI即將進化到AGI（Artificial General Intelligence）全才人工智慧階段，能夠像人類一樣具備跨領域學習、推理和解決問題的能力，不受特定任務的限制。馬斯克與黃仁



勳認為AGI將在五年內實現，但是也有人大大預言，隨著AI算力與進化速度爆炸成長，今年可能就是AGI發展的轉捩點。

超級人工智慧的未來

AGI之後，AI還會繼續進化嗎？答案極可能是肯定的，AI日以繼夜的在海量資料庫中高速學習進化之後，終將具備自我意識，以及自我改進的能力，達到人類難以理解的智能水平，進入ASI（Artificial Superintelligence）超級人工智慧階段。同步發展的還有完全自主、動作靈活的AI機器人。屆時AI將會完全取代人類從白領到藍領的所有工作，但是你卻不用擔心失業。馬斯克樂觀預言，那時生活成本將會大幅降低，人類將會從為了生活而工作賺錢的重擔中解放，有更多的時間專注於藝術、娛樂、社交，並且思考生命的意義。或許，到時會有更多人聽音樂玩音響，但是音響產業那時還是由人主導嗎？如果音響被認為是精準重播的工具，那麼音響的研發與製造將會完全被AI接管，如果音響被視為一門藝術與趣味，那麼人類或許還有主導的機會。

毫無疑問，AI科技將會繼續進化，未來潛力深不可測，這是人類文明跳躍式成長的契機，但也可能是人類文明瀕臨毀滅的危機。有關AI的預言，下期繼續探討。🔥

FURUTECH

NCF[®]

穩重與多層次的音響還原能力
輕易品嚐隱藏在樂曲更深處的「玄機」

Project V1 就是催化這種：
「對熟悉的音樂重新燃起好奇心」的神奇線材！



V1 POWER CORD



V1-T TONE ARM (PHONO) CABLE



V1-S SPEAKER CABLE



V1-L LINE CABLE



V1-D DIGITAL CABLE

TOP-OF-THE-LINE HIGH END PERFORMANCE CABLE SERIES

ハイエンドグレード ケーブル シリーズ

FURUTECH CO.,LTD.

www.furutech.com

mail:service@furutech.com



總代理
仲敏股份有限公司

www.geniusloci.com.tw

mail: david@geniusloci.com.tw

地址：241 新北市三重區新北大道二段 252 號 3 樓 -1 (前瞻企業大樓)

電話：(02)2278-3931 傳真：(02)8512-4408



年終獎金買什麼？

文 | 洪瑞鋒

每逢年尾一到，你是不是也想著年終獎金的某個部分可以怎樣被運用？一方面是辛苦一年，總有個什麼藉口可以犒賞自己一下。另一方面是接近年尾，各品牌推出的優惠活動非常多。作為音響迷，大件器材的音響升級，或許不是單一次年終獎金就能負擔的範圍，但只要我們將範圍縮小，或許同樣能在萬把元的預算，同樣獲得聽感升級上的快樂。

參考入耳式耳機跟唱放

就我自己而言，一直以來我就想買一副還不錯的入耳式耳機。目前使用的是日本Final E500，雖然以它「百元級別」的定價，很容易被大家看輕。但當初我以不懷抱任何期待的心態下試聽，卻是一陣驚喜；音色細膩溫暖，帶著不錯的音質厚度，重點是很耐聽，這種幾乎沒有什麼關性的風格，最適合我這種音樂雜食類型。而且在公司寫稿，有時候這種入耳式耳機對我而言就是一種「耳塞」的輔助作用，一來提供良好的背景音樂，二來也能適度隔離環境噪音，讓我進入寫稿模式。唯一還有什麼可以挑剔的，就是它的定價真的太便宜了。那有什麼更高階的入耳式耳機可以參考呢？Sennheiser IE600似乎是個不錯的

MSB Discrete DAC即便僅使用一顆外置電源也能發聲，數位與類比採用獨立供電。但若升級成兩顆電源，那數位與類比的供電將可徹底分流，進一步降低干擾，也是原廠最推薦的組合。



選項，之前聽過幾次，特別喜歡它在流行音樂上的表現。解析力與透明度不比更高階的IE900，但低頻下盤的豐富度卻讓我非常喜歡。應對不同混音配置與律動性的流行音樂，它完全可以勝任，這讓我非常心動。但礙於入耳式耳機的範圍實在太廣，參考類型還有很多，應該是可以多聽幾副耳機再做決定。

而在黑膠系統上，自從自己的Thorens唱盤送修完成之後，最近也想開始想升級外接唱放。由於空間有限，看準Chord那台評價很好Huei，跟代理商借回去聽也確實讓人喜歡；精巧的機身採用全鋁材打造，音質走精緻甜美路線，線條浮凸凝聚，可以直接從面板上切換各檔位的阻抗與增益，更是方便。但目前系統上的接地不知為何一直會引來哼聲？試過更換接地線跟擺放位置都還是無解，要再多研究看看。

電源升級最保險

那現階段音響系統升級什麼最保險呢？電源倒是個不錯的考量。以我的參考系統為例，目前有兩個訊源端都有配置獨立電源的條件。第一個是SOTM的音響交換器，原廠有推出可以獨立購買的sPS-500外置電源，

此時就不用再遷就原廠附贈的電源小烏龜。這款獨立電源之前我們在社內做專題時我有聽過，升級效果很好，不會強拉解析力與音樂動態，而是適度保留音樂柔順立體的耐聽本質，自然拉出聲音的分離度，接上後不用適應期，完全無痛升級。再來就是MSB Discrete DAC也有電源升級的選項。事實上，當初購買MSB Discrete DAC時，它本身的電源就已經是獨立配置。機身內部的電源線路也是數位、類比兩套供電，但供電源頭，還是來自於同一顆外置的環形變壓器。但此時有能力再額外購買多一部電源，就能將數位與類比線路的供電完全分離，它們將分別由兩顆獨立的外置電源供電，使用的是兩條獨立的電源線。

把升級的快樂拉長

總之，無論是上述何種升級項目，預算大多都可以在三萬元以內達成，而我相信，這也符合絕大多數人的年終獎金範圍。至於實際要升級哪個項目，可要再好好想想，可以先將這種即將升級的快樂拉長。未來我們或許也會針對年終獎金升級做一個雜誌的獨立專題，讀者可以好好期待，當作未來的升級購買清單。▲

M O O N

by SIMAUDIO

NORTH 全新系列，開創 All in one 全新世代
COLLECTION



641 綜合擴大機

MOON 641 是任何音響系統的核心
將前級與後級功能合而為一
作為 North Collection 唯一一款綜合擴大機
聲音表現令人驚艷
展現了 MOON 頂級設計與最新聲音技術的完美結合

音響論壇
年度器材風雲榜
2026

台灣總代理

愛爾法音響有限公司

ALPHA AUDIO CO., LTD.

新北市汐止區康寧街169巷25號10樓

02-2695-3530



Spotify 與 Anna's Archive

文 | 蔡承哲

這是 Anna's Archive 宣稱這次獲得的資料量。

Spotify Collection Overview
 Artists Albums Songs
 15.43M 58.6M 256M

去年年底，以標榜保存人類文化為主旨的組織「安娜的檔案」(Anna's Archive) 宣布備份了 Spotify 上面 99.6% 的音樂並開放下載，Spotify 已承認有此事。理論上現在任何人只要有足夠硬碟空間，就可以把將近整個 Spotify 音樂庫納為私人收藏。聽起來很美好，是嗎？筆者深入研究後證實自己事前預測：事情果然沒如此簡單美好。

300TB

第一個難點就是檔案大小。「安娜的檔案」宣稱這 99.6% 的音樂檔案大小為比 300TB 略小一點。300TB 聽起來不是遙不可及的數字，但重點是「安娜的檔案」是以單一檔案 (Torrents) 的方式發布；也就是說要下載的前提就是有個容量大於 300TB 的硬碟。問題是現今已商用的硬碟 30TB 就是很驚人的容量了，還要買 10 顆組磁碟陣列，可用容量才有可能達到 300TB (實際上會略小於 300TB)。而市面上能夠一口氣裝 10 顆以上硬碟的 NAS 或 DAS 都已經進入商用型，外型設計明顯是要放在機架上。這個 300TB 的磁碟陣列光硬體購置費用保守估計要 40 萬以上。反過頭

來說 Spotify 會員 1 個月目前 168 元，就算取 200 整數計算，40 萬可以聽 2 千個月，約等於 166 年多。

再來，「安娜的檔案」獲得的音檔規格是 OGG，位元率最高也只有 160kbit/s，不少只有 75kbit/s。OGG 的音質一般認為比 AAC 還差，更別說與 CD 等級的無損規格相比了。這主要是因為「安娜的檔案」認為以文化保存的角度沒有必要收入無損音質，因此從一開始他們就排除收入無損檔案。且此 300TB 只有 2025 年 7 月以前的音樂，除非「安娜的檔案」日後還有辦法持續更新。

至此可以發現下載這份 300TB 完全划不來，訂閱 Spotify 怎麼看都更合理。更別說「安娜的檔案」宣稱開放下載，實際上那個 300TB 檔案不知道藏在哪裡，可能只有他們認證的會員才能下載吧？

另行獨立的音樂數據

這個大事件最有價值的地方，反而是可獨立下載的音樂數據 (藝人、專輯、曲目、音訊分析)。有了這些原始數據就能夠執行各種角度的數據分析，甚至「安娜的檔案」自己就陳列許多分析數據。比如有 70% 的曲目

播放次數少於一千次。排名前三的歌曲總播放次數高於排名倒數 20 到 100 萬首歌曲的總和。

最有意思的還是各種奇妙的數據。比如分析曲目長度，「安娜的檔案」發現剛好整整 2、3、4 分鐘的樂曲特別多，還公開請求這現象的可能原因。而依照專輯發行年份分組時，可以輕易發現 2020 年以後發行的專輯數量呈現爆炸式增長，也因此被強烈懷疑內中有大量自動生成或 AI 創作。而單曲專輯也是專輯內中曲目數量當中最多的類型。

個人比較好奇的是，「安娜的檔案」宣稱說他們取得的原始音檔就是 OGG 格式。問題是 Spotify 已經提供無損音樂了，怎麼獲得的會是與無損差距甚遠的 OGG？比較合理的推測是「安娜的檔案」採用的收錄手法，實際上只能獲得 OGG 形式的音檔，而無法獲取 Spotify 真正的無損格式。而如果是無損品質，總音樂檔案大小絕對不可能只有 300TB，應該是 PB 級別的大小才對。所以就算真有辦法獲得無損級別的 Spotify 音樂庫，其檔案大小也不是一般消費者有能力建構的，至少以目前的科技技術而言就是如此。🚫

VINNIE S ROSSI

形美藝真 卓爾不凡



音樂和心靈都深層感動

在VinnieRossi®，設計的音訊組件

旨在讓您聆聽更多、感受更多

並與音樂建立更深層的連結

Vinnie Rossi致力於消除聲音和形式上的噪音

展現音樂的真諦

每一件產品都體現了Vinnie Rossi

對清晰度、匠心設計

以及對聆聽情感力量的真誠尊重

總代理／柏琦專業音響名店

台北市中山區龍江路108號3樓 TEL：(02)2508-0371



Legato柏琦FB

幫耳朵重新開機

文 | 林哲宏

好奇各位讀者有沒有這樣的經驗？家中那套曾經讓您興奮不已的音響系統，不知從何時起，聽著聽著就覺得索然無味了。可能是那對喇叭的高頻不夠亮麗、中頻不夠飽滿，或是低頻不夠深沉；也可能是擴大機推力不足、訊源解析不夠……於是開始研究器材評測，盤算著該升級哪個環節，甚至已經在網路上比價，準備下手了。但等等，在打開錢包之前，我想分享一個可能更根本的問題：或許不是系統不夠好，而是耳朵累了。

意外的發現

這個領悟來自一趟意外的旅程。去年末我請完到元旦前的長假後，突然發現這個時長好像可以出國一下！雖然還有期末報告沒寫完，但對於全工全讀、完全沒有任何空檔與金錢的2025來說，這已經是最最最可能出國的機會了。我不假思索地打給我正前往婆羅洲的朋友，他說「我現在在機場。」。可惡，晚了一步。但沒關係，在神山（Kinabalu Mountain）後面還有山打根的行程，我可能可以參與其中的一部分？經過整晚的聯絡，隔天就確定了我可以參與京河（Kinabatangan）的行程，隨即我就訂了機票。就這樣，我帶著一顆疲憊的心與一副更疲憊的耳朵，逃到了婆羅洲的雨林深處。

回程清晨，在亞庇機場出境的星巴克，在咖啡與碳水、宿醉與睡眠不足的催化下，我突然意識到，在這趟旅程中我真的「脫離」了平常的生

活。在京河的七天裡，我沒有聽任何音樂。取而代之的，是雨林中無止盡的自然聲響：清晨四點鐘紅原雞劃破寂靜的鳴叫、白天河面上各種鳥類的鳴唱、午後雷陣雨打在屋頂上的喧囂、夜晚叢林深處不知名生物的竊竊私語……沒有任何「人類音樂」（我用這個詞來泛指人類有意識建構的聲響組合）的這七天內，讓我完全從工作、學習中解放，用一個更原始的形貌與自己相處。也是這突然的意識，讓我能更超然地回顧去年以及這趟旅程，同時也讓我知道，在日常生活裡我必須有個完全沒有「人類音樂」的時間，就像是清空數位存根（Cookie）並重新開機一樣，讓我的聽覺感官與處理感知的能力恢復成更健康且敏感的水準。用心理物理學的術語來說，其實就是把韋伯-費希納定律裡的常數項修正回來。

感知心理學定律

什麼是韋伯-費希納定律？這聽起來很學術，但其實跟我們每天的聆聽經驗息息相關。在十九世紀中葉，德國心理學家韋伯（Ernst Heinrich Weber）與費希納（Gustav Fechner）分別透過實驗發現，人類的感覺強度並不是與刺激強度成正比，而是與刺激強度的對數成正比。這個定律可以用一個簡單的公式表示： $S=k\log(I)+C$ ，其中S是感覺強度，I是刺激強度， $4k$ 是韋伯常數，而C就是我前面提到的常數項，代表的是我們感知的基準。用白話文來說，這個定律的意思是如



果要得到更多的感覺，所需要的刺激需要加倍。

這個經驗讓我開始反思所謂的「發燒友困境」。器材的進步確實能帶來音質的提升，但問題是：當我們的耳朵長期處於疲勞狀態，我們真的能準確評判器材的好壞嗎？韋伯-費希納定律告訴我們，感覺的增強需要刺激的倍增。但它也同時提醒我們，這個遊戲是沒有盡頭的。唯一的出路，就是讓那個常數項C回歸正常。而最好的方法，就是休息。

幫耳朵重新開機

所以，如果您也開始覺得家中的音響越聽越無趣，在打開錢包升級器材之前，我建議先試試另一種「升級」：讓您的耳朵休息。這當然不需要跟我一樣飛到婆羅洲的雨林，雖然那確實是個很棒的體驗，但您可以從生活中找到一些機會，讓耳朵真正地休息。比如，嘗試一個週末完全不聽音樂。這看似簡單的調整，其實就是在幫您的耳朵「重新開機」，讓那個被拉高的感知基準線慢慢回歸正常。

當耳朵恢復到一個健康、敏感的狀態後，您再回去聽您的音響系統，我相信您會有完全不同的感受。最重要的是，休息會重新找回聆聽音樂的純粹樂趣，就像在雨林中，我重新學會傾聽自然的聲音，在沒有任何「人類音樂」的干擾下，用最原始、最純粹的方式，體驗聲音的美好。▲



佳盈音響
CIA HI-END

地點 — 台北市內湖區行善路48巷18號4樓之一 (大都會企業大樓)

佳盈音響 CIA HI-END www.ciahiend.com.tw

台北門市 02-8751-0866 | 台北市內湖區行善路48巷18號4樓之一

桃園門市 03-458-5833 | 桃園市中壢區龍岡路一段92號

全面進化的前級旗艦

Accuphase C-3900S

前級擴大機

台筭 (02-25313802)

還記得Accuphase在五年前為了慶祝五十週年而推出的旗艦前級C-3900嗎？這部集結品牌四十年工程精髓的前級，如今迎來了更精進的S版本。C-3900S延續了C-3900的經典架構，包括雙電源供應設計與對稱佈局，但在關鍵之處做出突破性的改良。最核心的提升來自於Dual Balanced AAVA音量控制電路的優化，配合ANCC噪音消除技術的進一步強化，讓音樂訊號的純淨度達到前所未有的境界。此外，針對內部元件的精心挑選與線路的細部調整，使得C-3900S在保持C-3900優異音質的基礎上，展現出更為透明、更具空氣感的音樂表現。



獨行俠的音樂冒險

AudioQuest
Lone Ranger

喇叭線

大器 (02-27946099)

AudioQuest於2025年10月推出Folk Hero系列的最新成員Lone Ranger，這款喇叭線雖然尺寸略小於同系列的Brave Heart，但在性能上絲毫不遜色。Lone Ranger採用比前代更多Perfect-Surface Copper+導體，搭配進化的聚丙烯絕緣層與加厚的碳纖維PVC外層，並加入石墨烯層與4%鍍銀遮蔽線，大幅提升射頻噪訊消除能力。核心的ZERO-Tech技術消除了特性阻抗失配，讓功率傳輸更為流暢。



科羅拉多的力量美學

Boulder 1162

立體聲後級擴大機

文鴻 (02-26270777)

Boulder 1162是美國Boulder Amplifiers推出的1100系列最新成員，為需要更強大驅動力的喇叭提供理想的解決方案。這部後級集結了Boulder四十年的工程技術結晶，每聲道提供300瓦輸出（8歐姆），在4歐姆負載下峰值可達900瓦，搭配Class-A Smart Current偏壓電路，確保在各種負載下都能維持穩定而純淨的訊號傳輸。機身前面板採用精密加工，刻畫著Boulder所在地Flagstaff Mountain的地形圖，展現品牌與當地的深厚連結。



英倫新聲，全能演繹

Cambridge Audio L/R系列喇叭

主動式書架喇叭

鍵寧 (02-27865155)

Cambridge Audio在CES大展上正式發表全新L/R系列主動式喇叭，象徵著進入主動式喇叭市場的重要一步。系列包含三個型號：旗艦L/R X、中階L/R M與入門L/R S。L/R X與L/R M採用2.5音路設計，搭載全新研發的高音單體與雙低音單體，配備側置被動輻射器，能在緊湊箱體中展現驚人的低頻延伸。內建StreamMagic Gen 4串流平台支援Spotify、Tidal、Qobuz等主流服務，全系列提供六種顏色選擇，將於2026年陸續上市。



2024

串流音樂器材採購指南

瘋串流 網路音樂專刊

讓你聽遍全球音樂無障礙

瘋串流音樂

進入全景聲Dolby Atmos Music音響時代

- ◎ 進入全景聲Dolby Atmos Music音響時代
- ◎ 您必需擁有這本串流音樂專刊
- ◎ 瘋串流 最簡單串流使用法，各家串流App介紹
- ◎ 瘋串流 Dolby Atmos Music多聲道喇叭建構與調校
- ◎ 瘋串流 古典音樂迷的天堂，3個專注古典音樂的串流平台
- ◎ 瘋串流 劉漢盛Dolby Atmos Music串流歌單
- ◎ 完整收錄超過三百件串流器材及配件的規格清單

音樂串流最新趨勢

Apple Music Classical 正式上線

Dolby Atmos Music 全攻略

藍牙最新技術

最簡單串流使用法，精選串流 App 介紹

古典樂迷的烏托邦：

三個為古典樂而生的串流平台大解析

台灣原生串流音樂平台 KKBOX

Roon 最新版音樂收藏管理術

劉漢盛好聽又好聲 100 首 Tidal 串流音樂

串流器材採購指南：

完整收錄超過三百件串流器材及配件的規格清單

售價NT\$280元



好評熱賣

買得到音響論壇的書局、唱片行就買得到瘋串流

露天普洛出貨很迅速 →



← 7-ELEVEN這裡買也很方便

■全省連鎖書局：誠品書局、金石堂、三民書局、紀伊國屋、微學館...等。

■全省影音軟體店：山海山、38°C唱片、佳佳、合友唱片、龍之海、齊柏林

■網路系統書店：博客來 / 誠品 / 金石堂 均有販售



無盡追夢的訊號之路

Crystal Cable Infinite Dream 訊號線

訊號線

熊快樂 (0963-462662)

Crystal Cable在2025年10月推出Infinite Dream旗艦系列，延續了2024年限量版Infinity電源線的成功經驗，將其擴展至完整的線材家族。Infinite Dream訊號線採用六條超高純度導體，結合品牌專利的無限結晶銀與Silver-Gold²雙材質配方，透過精密絞繞幾何結構與多層屏蔽設計，確保訊號傳輸的完整性與純淨度，完美體現了Crystal Cable對極致音質的不懈追求，為發燒友實現「無限之夢」的音樂體驗。



號角技術的極簡革命

Avantgarde Acoustic OPUS 1

落地喇叭

勝旗 (02-25974321)

德國號角喇叭名廠Avantgarde Acoustic在2025年底發表了全新力作OPUS 1，以「Essential by nature. Exceptional by sound」為設計理念，展現品牌對號角技術的極致追求。OPUS 1首次採用單一13.8吋球面波寬頻號角設計，涵蓋700至20,000Hz的完整中高頻段，消除了傳統多音路在關鍵頻段的分頻轉換問題，帶來無縫銜接、快速暫態與鮮活直接的音樂表現。低頻部分搭載10吋OBM10倒置紙盆單體，由專屬250瓦擴大機驅動，配合優化的反射孔設計，呈現乾淨、深沉且富有衝擊力的低音。內建DSP低頻調整功能可依據實際空間進行優化，而混合MDF與拉絲鋁合金的箱體結構，既展現聲學特性也詮釋簡約美學。OPUS 1突破了傳統號角喇叭的體積限制，在有限空間中實現磅礴音場，為Avantgarde開創全新篇章。



輕鬆切換橋接模式

Mark Levinson No.5302

卡門 (02-29188788)

立體聲後級擴大機

喜歡帶有濃厚音樂性的強勁輸出後級嗎？由Mark Levinson推出的No.5302同樣延續該品牌純淨細膩的透明音色，但在驅動力上絲毫不妥協，採用精美全鋁材機身，並於內部配置強勁輸出，在8歐姆負載可達每聲道135瓦，4歐姆270瓦，透過撥桿切換，就能進入橋接模式，於4歐姆負載輸出每聲道550瓦！應對低阻抗喇叭也能游刃有餘。



吉他傳奇的無線新篇

Fender MIX

無線耳罩耳機

海國 (02-22983688)

傳奇吉他品牌Fender在慶祝80週年之際，於CES大展上發表首款無線耳罩耳機MIX，正式進軍個人音響市場。MIX最大特色在於其模組化設計理念，耳罩、頭帶甚至電池皆可輕鬆更換。採用40mm石墨烯振膜單體，搭配混合式主動降噪與空間音訊技術，提供沉浸式聆聽體驗。隨附的FWD Tx USB-C無線發射器支援三種音訊模式：無損模式、低延遲模式與Auracast模式。續航力更是驚人，關閉降噪可達100小時。





重播人聲 舉世無雙

詮釋馬勒 當仁不讓

ATC成立超過45年獲得不少國際英雄用家及眾多錄音室金耳朵一致推崇

ATC是全球最著名的鑑聽喇叭製造廠，很多唱片公司錄音室的鑑聽器材都採用ATC專業揚聲器系統，ATC的鑑聽喇叭被認為是最完美的選擇，許多著名唱片公司、音響設計師及錄音師都選擇以ATC的聲音表現為標準，來決定自己的作品，翻開ATC鑑聽喇叭的用家名單，就好像是唱片和音響業界的名人大集合一般，如EMI Abbey Road錄音室、CBS/SONY公司的英國Mastering中心、YAMAHA研究發展中心、英國皇家音樂學院、Pink Floyd's錄音室、Krell公司、NAD公司、Telarc唱片公司等等...，不勝枚舉。

世界著名音樂人、製作人

粉紅樂隊、音樂人Lenny Kravitz、名人Dave Gilmour、名人Lan Anderson、文萊王子Prince Sufri、音樂人Daniel Bedingfield、音樂人George Massenburg、音樂人Dhani Harrison、音樂人Tony Wass、尼克惠塔克(國際知名音樂人)、電影製作人Greg Walsh、影製作人Peter Walsh...

世界著名音樂地標、音樂學院

陽江十八子世界發燒音響博物館、上海交響樂團音樂廳、洛杉磯迪士尼音響?、倫敦郵政公司、格蒙音樂廳、倫敦音樂學院、劍橋大學、克里夫蘭音樂學院、伊芙大學、皇家歌劇院後花園、澳洲雪梨歌劇院、英國伯明翰大學、英國埃塞克斯大學、英國布里斯托大學、黃敏演奏爵士樂俱樂部、行里畫廊中心收藏...



SCM100ASLT

- 使用單體：25mm高音，75mm ATC 軟半球形中音，314mm SL低音
- 頻率響應(±2分貝)：65Hz-17kHz
- 頻率響應(±6分貝)：32Hz-22kHz
- 匹配響應：±0.5分貝
- 最大聲壓級：115分貝
- 分頻點：380Hz & 3.5kHz
- 放大器輸出：200瓦低音，100瓦中音，50瓦高音
- 箱體尺寸(高x寬x深)：1070x397x560mm
- 重量：68公斤

SCM150ASLT

- 使用單體：25mm高音，75mm ATC 軟半球形中音，375mm SL低音
- 頻率響應(±2分貝)：60Hz-17kHz
- 頻率響應(±6分貝)：25Hz-22kHz
- 匹配響應：±0.5分貝
- 最大聲壓級：117分貝
- 分頻點：380Hz & 3.5kHz
- 放大器輸出：200瓦低音，100瓦中音，50瓦高音
- 箱體尺寸(高x寬x深)：1104x495x635mm
- 重量：77公斤



SCM-11

SCM-7

SCM-19



SCM20SL

- 使用單體：25mm高音，150mm SL中低音
- 頻率響應(-6分貝)：60Hz-20kHz
- 匹配響應：±0.5分貝
- 最大聲壓級：108分貝
- 分頻點：2.8kHz
- 建議功率：50-300瓦
- 箱體尺寸(高x寬x深)：440x239x333mm
- 重量：22.7公斤



SCM50SL

- 使用單體：25mm高音，75mm中音，234mm超線性低音單體
- 振幅線性±2分貝：70Hz - 17kHz
- 頻率響應(-6分貝)：40Hz-22kHz
- 匹配響應：±0.5分貝
- 靈敏度(正弦波)：85分貝@1W@1米
- 最大聲壓級@1m：112分貝
- 分頻點：380Hz & 3.5kHz
- 建議功率：100-1500瓦
- 阻抗：8歐姆
- 箱體尺寸(高x寬x深)：717x304x425mm
- 重量：41公斤

SCM-40

- 靈敏度：85dB ■ 最大輸出音壓：112dB
- 寬頻響應：48Hz~20kHz
- 中音直徑：75mm ■ 低音直徑：165mm
- 體積(H×W×D)：980×265×300mm
- 重量：31kg



SCM-19

- 靈敏度：85dB ■ 最大輸出音壓：108dB
- 寬頻響應：54Hz~22kHz
- 低音直徑：超線性SL規格150mm
- 體積(H×W×D)：438×265×315mm
- 重量：17.8kg



SCM-11

- 靈敏度：85dB ■ 最大輸出音壓：108dB
- 寬頻響應：56Hz~22kHz ■ 低音直徑：150mm
- 體積(H×W×D)：381×232×236mm
- 重量：11kg



SCM-7

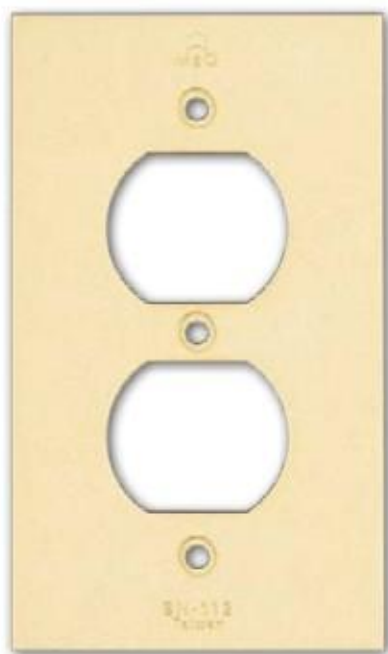
- 靈敏度：84dB ■ 最大輸出音壓：103dB
- 寬頻響應：60Hz~22kHz ■ 低音直徑：125mm
- 體積(H×W×D)：300×174×215mm
- 重量：7.5kg



將電磁輻射隔絕在外 Monitor Acoustics SN-112

電源蓋板
雅士 (02-25077268)

音響迷在使用一般電源插座最容易忽略的，就是插座表面的塑膠蓋，這對外界的EMI、RFI電磁輻射抗干擾程度非常差。向來追求最高音響用電品質的靜神，推出了最新的SN-112電源蓋板，選用全球醞釀量最豐富的金屬鋁作為素材，其輕金屬特性，密度僅有銅的三分之一，同時還具備無磁性、高強度，高介磁，以及抗腐蝕與氧化的特性，效果超好。配合板厚達4mm的面板，就能將電磁輻射隔絕在外。



讓墊材使用更多元 Neo High End Ceradisc

腳墊系列
極品 (02-27929778)

由Neo High End推出的Ceradisc系列是專門為音響迷打造的避振墊材，本體採用多層不銹鋼墊，並在內部使用超高硬度的陶瓷滾珠，藉由滾珠的物理特性，消散並吸收振動能量，迫使部分振動朝向不同方向釋放。另外原廠也進一步推出了Ceradisc FIX版，概念上同樣使用陶瓷滾珠搭配多層不銹鋼結構，但在頂端配置了多種螺孔，其中包括大部分器材與喇叭都使用的M6標準孔位，讓墊材的使用更多元。



黑膠美聲也能絕對精準 E.A.T. F-DUR

黑膠唱盤
仕益 (02-28265656)

喜歡高階E.A.T.黑膠唱盤，但預算總是差那麼一點嗎？最新的F-DUR整體設計延續自家Forte S唱盤，但售價更可親。採用高質感12吋F-Note鋁合金唱臂，搭配極低摩擦力的cardanic尖端軸承，讓循軌動作無比絲滑，毫無阻礙。唱盤的VTA與方位角可調，適合進階黑膠迷。鋁合金Platter採用實心CNC車製，一旁的獨特雙AC馬達更是由每批1000部馬達中，配對篩選出的製品，不僅安靜無聲，更能確保穩定轉速，重現黑膠美聲。這次的皮帶用料也是全新設計，皮帶結構沒有任何接點，為一體成形，並在其中混入碳纖維材料以大幅延伸使用年限，降低皮帶老化，完成度依然高水準！



入門款，也能超講究 Plixir BAC 1500 MKII

電源供應器
方舟 (02-27789007)

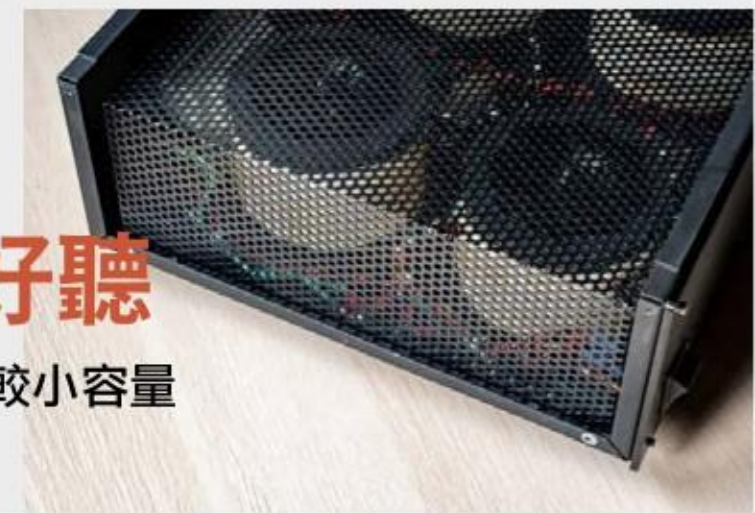
向來專注提供高品質電源的新加坡Plixir，終於推出更入門的電源作品BAC 1500 MKII。內部同樣採用講究的平衡電源供應配置，以特別訂製的Norate環形變壓器架構出漂亮的平衡供電模式，內部獨特的接地技術還能將噪音進一步導出。電源插座採用日本製的Plixir Plus-D醫療級製品，加上本次特別增厚的鋁材機身，穩定的電源品質不再是夢想。





ARRIBA T-1801 800VA 電源隔離變壓器 創新科技~多顆變壓器並聯的聲音更好聽

T-1801最獨特的地方，就是內部並非使用單獨一顆變壓器，而是將四顆較小容量的變壓器並聯運作，得到充足的800VA總合容量。



產品特點

- **四個環形變壓器**：採用自製低磁漏、高效率的四個環形變壓器設計，確保高效能和穩定的電力轉換。
- **Z6日本新日鐵鐵芯**：採用有方向性的矽鋼片，具有優異的低磁漏性能，這使得它在高頻率條件下擁有更低的能量損耗和磁耗，有助於提高設備的整體效率，這在電力轉換和變壓器應用中尤其重要，鐵芯的材料非常穩定的磁性能，這有助於減少能量損失並提高設備的效能，也提供了穩定的電力輸出，還能夠提升音響系統的整體音質和性能。
同時具有優異的磁通穿透和低損耗特性，為音質提供更純淨的電力基礎以其優異的磁性能和低磁漏特性，是許多高端音響設備中不可或缺的關鍵材料之一。
- **雙聯插座**：設計兩組的雙聯四個插座，最大可承載功率800VA，滿足多種音響設備同時運行的需求。
- **內建濾波器**：內建先進的高端濾波器，有效隔離電源雜訊，進一步提升音質和系統整體表現。
- **全面保護**：具備過載保護和短路保護功能，保護音響設備免受電力波動和突然斷電的影響。

技術規格

- 輸入電源電壓：115VAC / 60Hz
- 輸出電源電壓：115VAC / 60Hz
- 保險絲規格：8A/250V
- 內建濾波器：有
- 電源指示燈：有
- 雙聯插座：兩組雙插座
- 輸出功率：800VA
- 尺寸：354x145x330mm(WxHxD)
- 重量：13.6Kg



僅需放置即可改善聲學效果 SteinMusic Acoustic Disc

空間調聲器

美德聲 (02-23651968)

SteinMusic的Acoustic Disc是款被動式空間調聲器。直徑僅54mm，高度只有9mm，有黑色與白色可供選擇。使用隨附的可重複使用黏性墊讓用家能輕鬆放置且隨時重新定位，移除時不留殘膠。Acoustic Discs能無縫融入任何生活空間，僅需3-6片，即可打開聲場，讓您的音樂更具焦點和自然感。



一代經典重出江湖 STAX SR-009D

靜電耳罩耳機

勝旗 (02-25974321)

以靜電耳機聞名的STAX，旗下SR-009很長一段時間都是旗艦靜電耳機的代名詞，但在STAX後續推出SR-X9000、SR-009S等型號後停產。現在STAX決定復活SR-009，將其命名為SR-009D。保留原先核心特徵設計之餘，同時導入現代化改良。包含新開發射出成型外殼，頭帶改為10段式，以及改為可換線設計，讓SR-009的美聲在現代也能再續傳奇。



限量美聲，值得收藏 Revival Audio Atalante Grand Reserve

書架喇叭

藝聲 (02-23917999)

Revival Audio推出了限量300對Atalante Grande Réserve，外型看起來彷彿自家的Atalante 5，但單體、箱體，甚至是分音器技術，都已全面進化，直接躍升自家新旗艦。包括直接採用與Atalante 7 Evo同等級的旗艦高音與中音單體，並再次精修細節。下方的12吋低音更是全面換新，振膜同樣為BSC，但末端磁力系統卻大幅提升，比過去增加了29%。振膜衝程提升了45%，前後擺幅各達12mm，音圈也同步升級到四層。更重要的是，喇叭前障板首次採用三明治結構的UDF，以中央一層高密度板CDF搭配前後各一層MDF，做到真正的無諧振干擾箱體設計，是嶄新的技術嘗試。



義大利經典的繼承人 Serbin & Son Frankie Hybrid

前級

鈦孚 (02-25700395)

喜歡正統義大利經典音響的讀者，現在有了新選擇。由鈦孚取得全新代理的Serbin & Son，由當年創辦Sonus Faber的Franco Serbin姪子Fabio Serbin所創立，產品特色同樣主打高品質嚴選用料，配合金屬與木料的完美結合，展現義大利美聲的最高水準。以本次的Frankie Hybrid前級為例，強調所謂的混血設計，內中採用4支6DJ8雙三極管組成SRPP平衡線路，末端再以MOSFET架構驅動，全機不採用負回授，並用上4組電源穩壓，提供乾淨電源。機身內建唱放，支援MM與MC唱頭，自帶多組阻抗與增益可調。若有串流需求，可選擇NET版本。此時能增添網路串流功能，支援無線WiFi、AirPlay2、Spotify Connect、Tidal、UPnP、藍牙等串流技術，表現全面。



dCS
ONLY THE MUSIC

LINA DAC X



向旗艦看齊的限量特別版 Yu Hai Cable Unique 限量版

喇叭線

廣東佛山鈺海科技 (+86 13533398118)

來自廣東佛山的Yu Hai Cable，身為資深音響迷的主事者以珠寶業技術背景、金屬加工與冶煉技術的經驗，於2018年開始投入線材研發。2023年推出的第三代Unique系列則正式登上本刊報導。現在Unique推出限量版喇叭線，導體採用多股線徑不同的單晶銅混絞，線身內層採用鐵氟龍絕緣，搭配乾粉填充空氣分離工藝塑造空氣層作為絕緣，並使用多重棉套吸收潛在的細微震動。外套則換成義大利進口的銀色木質素超纖皮，從外觀到內在都與Unique一般版截然不同。



採用西電300B的混血式綜擴 Vinnie Rossi Brama Integrated Amplifier

綜合擴大機

柏琦 (02-25080371)

Vinnie Rossi目前僅Brama一個系列。其中Brama綜擴版內建功率為8歐姆200瓦、4歐姆400瓦。Brama綜擴為前管後晶設計，電壓增益採用西電300B，輸出級採用2枚Lateral MOSFETs。電源為量身打造，配備功率因數校正的2,400瓦交換式電源，提供更穩定的電壓與更快的反應速度。全類比元件完全排除任何數位干擾。美國麻省出品。



全新Hi End網路交換器登台 UNio Poki

網路交換器

傑富 (02-27486518)

來自香港的UNio，首款作品便是Poki網路交換器。使用2.5 Gbps高速傳輸架構，採用日本進口碳纖維專用屏蔽材料。內建UNio獨有的CHRONOS Class時鐘，每一顆皆需通過3小時的恆溫測試流程，並從平均每20顆高階石英時鐘中挑選出1顆。具備SFP傳輸介面，可連接具備SFP網路輸入的Hi End器材。專用接地端子更可進一步優化聲音表現。



4種銅線打造的Zonotone黃金比例 Zonotone Granster AC-3000

訊號線

星辰 (02-27985577)

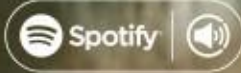
Granster AC-3000導體採用超高純度6N無氧銅、古河電工PCUHD、高純度無氧銅OFC之外，更新增高純度無氧銅C1011作為導體材料。Zonotone透過多年經驗與實績所培育出的Zonotone獨家黃金比例，將這四種材料進行混編。每芯的芯線結構，沿用了高階型號下放的異種獨立雙層結構。PE絕緣、鋁箔與鍍錫銅編織網雙屏蔽，打造不遜於高階型號的入門級線材。





HEGEL 海格爾
挪威原裝進口

榮獲世界各地媒體一致肯定得獎無數



SoundEngine2



Hegel H600 串流綜合擴大機

ROOM
READY

功率輸出：2 x 303W，8 歐姆，雙單聲道
類比輸入：2 x 平衡 (XLR)、2 x 非平衡 (RCA)
數位輸出：1 x 同軸 (BNC) S/PDIF - 24/192
數位輸入：1 x 同軸 (BNC) S/PDIF - 24/192、DSD64 (DoP)、MQA 8x、1 x 同軸 (RCA) S/PDIF - 24/192、DSD64 (DoP)、MQA 8x、3 x 光纖 S/PDIF - 24/96、MQA 8x、1 x USB - 32/384、DSD256 (DoP)、MQA 8x、1 x 網路 - 24/192、DSD64、MQA 8x
線路電平輸出：1 x 非平衡固定 (RCA)、1 x 非平衡變數 (RCA)

串流：Spotify Connect、AirPlay、Chromecast built-in、Room Ready (待選)、Tidal Connect、UPnP 串流、Air Palay 2
格式：MP3、WAV、FLAC、ALAC、AIFF、DSF、DFF、AAC、PCM、MQA、Ogg
頻率響應：5Hz - 100kHz
訊噪比：大於 100dB
阻尼係數：大於 4000 (主功率輸出級)
尺寸：17.1 x 43 x 44.5 cm (HxWxD) **重量：**22 kg



D50 數位類比轉換器

數位輸入：1 x AES/EBU S/PDIF, 24/192, DSD64(DoP), MQA 8x, 1 x Coaxial (BNC) S/PDIF, 24/192, DSD64(DoP), MQA 8x, 1 x Coaxial (RCA) S/PDIF, 24/192, DSD64(DoP), MQA 8x, 2 x Optical S/PDIF, 24/96, MQA 8x, 1 x USB 32/384, DSD256(DoP), MQA 8x
線路電平輸出：1 x Unbalanced fixed (RCA), 2.5 V, 1 x Balanced fixed (XLR), 2.5 V
類比頻寬：More than 0 Hz - 100 kHz
訊噪比：More than 100 dB
地板噪音：Typically -150 dB
尺寸：43 x 30.5 x 9.9 cm (WxDxH)
重量：6.6 kg



H150 串流綜合擴大機

功率輸出：2x75W into 8 Ohms @ 1kHz 1% THD, 100/120/230V AC
類比輸入：1x Balanced (XLR), 1x Unbalanced (RCA)
唱機輸入：1 x Unbalanced (RCA) for Moving Magnet (MM)
數位輸入：1x Coaxial S/PDIF - 24/192
數位輸出：1x Coaxial (RCA) S/PDIF - 24/192, 2x Optical S/PDIF - 24/96, 1x USB B - 24/192, 1x USB A 2.0 - USB Drives, 1x Network - 24/192
串流：Spotify Tidal Qobuz Apple Air-Play, Google Cast, Airable Internet Radio and Podcast, UPnP (Room Ready pending certification)
頻率響應：5Hz-100kHz
訊噪比：More than 100dB
尺寸：43 x 35 x 10 cm (WxDxH)
重量：9.7 kg



H190V 串流綜合擴大機 ROOM READY

功率輸出：2*150W (8 歐姆)
類比輸入：1* 平衡 (XLR)、2* 非平衡 (RCA)
唱機輸入：1* 用於動磁 (MM) 的非平衡 (RCA)
數位輸入：1* 同軸 S/PDIF、24/192、3* 光纖 S/PDIF、24/96、1*USB、24/96、1* 網路、24/192
線路電平輸出：1* 不平衡固定 (RCA)、1* 不平衡可變 (RCA)
串流：AirPlay、Room Ready、Spotify Connect、UPnP
格式：MP3、WAV、FLAC、ALAC、AAC、PCM、Ogg
頻率響應：5Hz-100kHz
阻尼係數：大於 4000 (主輸出級)
尺寸：43 x 12 x 41 公分 (WxDxH)
重量：14.2 公斤



H400 串流綜合擴大機 ROOM READY

功率輸出：2 x 250 W · 8Ω 100/120/230V AC · 雙單聲道
最小負載：2 Ω
類比輸入：1 x 平衡 (XLR) · 2 x 非平衡 (RCA)
數位輸出：1 x 同軸 (BNC) S/PDIF 24/192
數位輸入：1 x 同軸 (BNC) S/PDIF 24/192、DSD64、MQA 8x) · 1 x 同軸 (RCA) S/PDIF 24/192、DSD64、MQA 8x) · 3 x 光纖 (S/PDIF 24/96、MQA 8x) · 1 x USB (32/384、DSD256、MQA 8x、1 x 網? (24/192、DSD64、MQA 8x)
串流媒體：Spotify Connect、Room Ready、Tidal Connect、Google Cast、AirPlay
媒體格式：MP3、WAV、FLAC、ALAC、AIFF、DSF、DFF、AAC、PCM、MQA、Ogg
頻率響應：5 Hz - 180 kHz
訊噪比：超過 100 dB
阻尼係數：超過 4000 (主功率輸出級)
尺寸包括支腳：43 x 15 x 44cm (W xHxD)
重量：20kg



總代理



卡門國際貿易有限公司 Carmen Audio Co., Ltd.
新北市新店區民權路50號8樓

Tel : 02-2918-8788

www.carmen.com.tw

e-mail:info@carmen.com.tw



柏琦音響取得Vinnie Rossi代理權

如果你也是Hi End音響的愛好者，請務必高度留意近期的音響圈的業界動態，柏琦音響成功取得美國Vinnie Rossi台灣代理權，相信很快就會有相關的產品訊息。來自美國的Vinnie Rossi由Vinnie Rossi設計者本人所創辦，目前官網上僅有推出一個系列作品，也就是The Brama Collection。在義大利文中，「Brama」正意味著對於某件事情所產生的強烈渴望、慾望，或者貪求，而Vinnie Rossi的旗下產品，正是以這樣的設計概念所構成，透過對於追求音樂無限美好的渴望，以極簡外型、線路，再生最純粹的聲音訊號。

現階段，The Brama Collection一共備有三部作品，包括Brama前級、Brama單聲道後級，以及一部Brama綜擴，三者皆表現出現階段Vinnie Rossi最強的設計實力。以系列中的綜擴為例，外型看起來精鍊無比，除了前面板一個漂亮的錶頭設計，幾乎淡化所有視覺上的設計元素，以厚實鋁材，打造出無比素雅的視覺輪廓。綜擴內中的使用技術，也可看見自家前後級作品的身影，包括在前級部分，以嚴選的兩根經典西電300B三極管，分別左右配置於前級線路兩側，建構出標準的雙單聲道設計，前級以純A類運作，取其300B傳奇色彩濃厚的迷人管味。線路末端再以標



準配對的MOSFET以AB類模式做輸出，在4歐姆負載下可輸出每聲道400瓦的功率，配合充沛的電源設計，即可提供強勁的音樂動態與高水準的音質展現。

代理商：柏琦音響(02-25080371)

哈博音響劉漢盛總編講座

代理歐美日Hi End精品音響的哈博音響有限公司，在歲暮年終之際，企業總部大樓已整裝待發蓄勢以待，準備了來自西班牙的Wadax頂級千萬數位訊源體驗會，並特別在元月三十一日假總部全新規劃的音響聆聽空間，舉辦「音響論壇」雜誌社劉漢盛總編輯的專題演講，想要感受千萬級的西班牙美聲，請把握這難得的機會，敬請熱愛音響的同好先進預約報名。

哈博音響劉漢盛總編講座

活動題目：一生可能只聽這一回，Wadax 千萬數位訊源體驗會。

活動時間：元月31日(六)下午2時開始

活動地點：臺北市內湖區舊宗路一段155號5樓

使用器材：西班牙Wadax全系列音響系統

網路報名地址：hubaudio@nu-star.info



Sony推出BRAVIA Theater Bar 6

Sony BRAVIA Theater Bar 6 (HT-B600) 兩件式環繞家庭劇院，於1月6日正式在台上市；Bar 6採用與旗艦系列同級的X-Balanced單體設計，大幅提升發聲面積減少失真，搭載5顆全音域單體並配備一組無線重低音喇叭，展現3.1.2實體聲道的遼闊音場。Bar 6使用Sony獨家聲學技術垂直環繞引擎以及超廣域環繞音場，能強化立體音場帶來更沉浸式的環繞聲效；此外，內建進階升混技術，可將一般立體音訊打造為環繞效果，顯著提升影視串流內容的品質。透過Sony | BRAVIA Connect應用程式，即可利用智慧型手機一手掌控個人偏好設定享受專屬居家劇院級音效。



韶韻音響Moon 641、681初體驗

文 | 劉漢盛

高雄韶韻音響已經開業六、七年了，今天（2026年1月17日）我才第一次踏入韶韻音響店。一進店門，看到的展示品簡直是「目不暇給」，各種品牌、各式各樣真不少，而且價格從便宜到200萬的Franco Serblin Ktema也有，還看到MSB數位訊源，甚至連WiiM、Eversolo也沒缺席。當然韶韻自家代理的Kinki、VV Audio Lab也看到了。

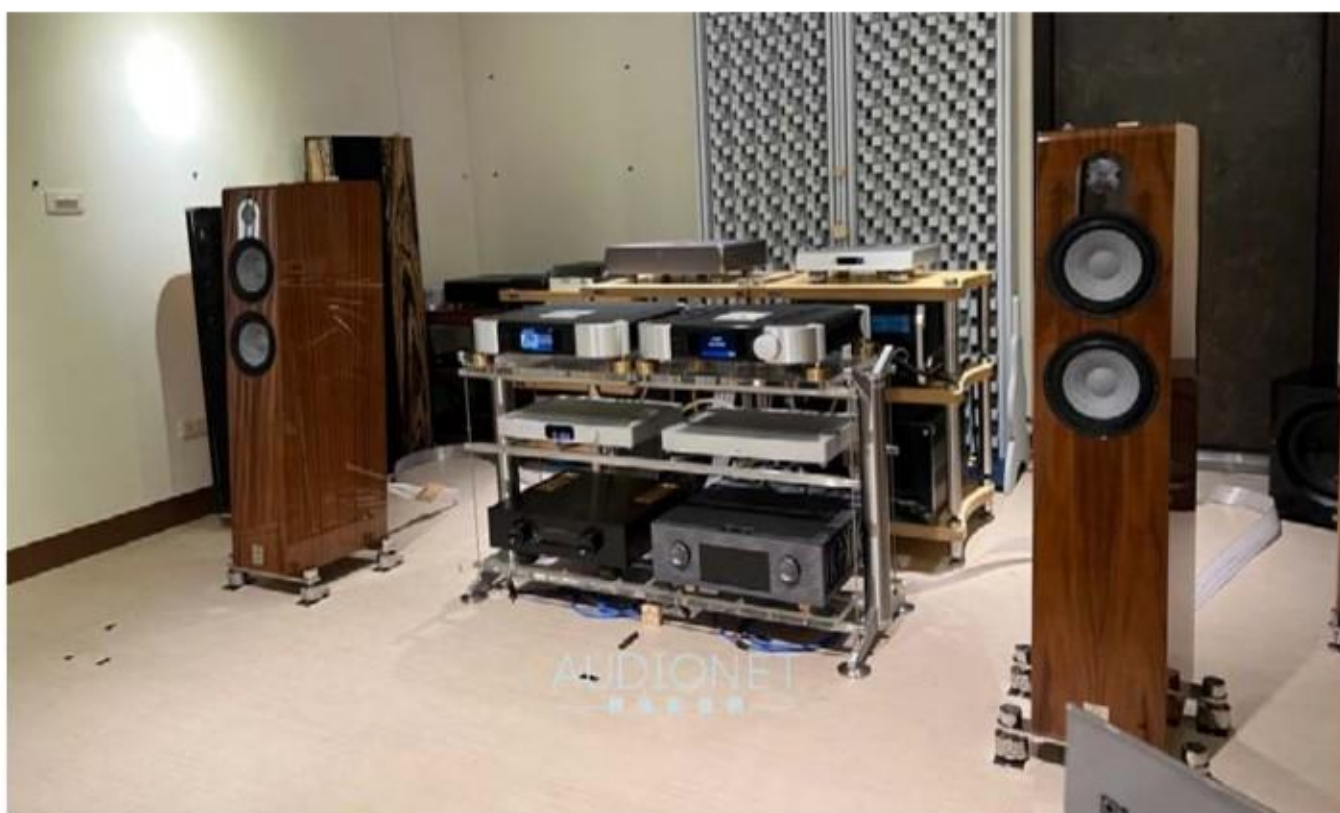
我問韶韻老闆小馬，為何店內賣的產品範圍那麼廣？小馬說高雄不比台北，如果店內的產品線不夠廣，來問的客人沒看到東西，可能就不回頭了，所以他從入門級到Hi End級通通準備。

豪華的音響組合

今天來的目的是要跟大家分享加拿大Moon 641綜合擴大機與681串流DAC。一踏進二樓聆聽室，我就知道他是巴洛克音響的「嫡傳弟子」，因為牆上可以看到很多小豆干，器材上也有調聲道具，地板中央也有ASI調聲小道具，幸好我早已知道「巴洛克派調音」，所以沒有去踩到。除此之外，天花板與角落都有擴散、吸音處理，可見小馬自己也有在練。雖然Moon 641與681是他家North Collection中的入門級，但單機價格也要幾十萬。而小馬搭配的喇叭線與電源線都是Noedost上百萬線材，天啊真豪華。而搭配的喇叭則是Marten Parker Trio鑽石高音版，這對喇叭也要一百多萬，看來今天641與681一定能夠唱得很好。

技術含金量超高

641綜合擴大機每聲道輸出125瓦，



● 雖然Moon 641與681是North Collection系列的入門級產品，但是卻能充分驅動百萬元等級的Marten Parker Trio喇叭，盡顯美聲魅力。

把Marten Parker Trio推得很好，尤其鑽石高音的甜潤光澤與低音的彈跳凝聚更是傑出，我相信現場來賓都跟我一樣很驚艷，能把這對喇叭推得那麼好，真的不簡單。641的電源採用交換式電源與線性電源的混合，也就是Moon Hybrid Power。而內部線路不是採用負迴授線路而是Moon Distortion Cancelling Amplifier，其方法是設計一套檢測線路，一端在輸入端，另一端在輸出端之前，藉著「即時」比較輸入訊號與即將輸出訊號的差異，提供補償。由於檢測線路不在音樂路徑上，所以不會污染音樂訊號，又能降低失真。而音量控制則



● 韶韻的聆聽空間有費心處理，所以雖然小小空間擠了十幾個來賓，但聲音表現聽起來相當好。

是採用M-Vol 3，也就是以R2R電阻繼電器（或開關晶體）陣列來控制音量，另外以數位方式來操控，這是純類比的音響控制系統。

而在681串流DAC內，Moon的MiND串流播放系統可以跟大部分串流音樂平台相容，也跟Roon相容，數位類比轉換晶片採用ESS9038 Pro一顆，以四個Channel併聯負責一個聲道，再加上FPGA的處理、飛秒級時鐘，構成他家所謂MDE1數位類比轉換系統。Moon的產品技術含金量很高，一定要仔細研讀，才會知道他家與眾不同的作法。🎧



限量300對，獻給發燒迷的典藏之作 Revival Audio Atalante Grande Réserve新品發表會

文 | 洪瑞鋒

作為一間創立三年多的音響品牌，來自法國的Revival Audio可說具備了超越同級對手的發展速度，不僅在短時間內釋放累積已久的設計能量，快速建構出完整的喇叭類型，無論是產品設計、研發還是生產地，都位於法國的明確定位，更讓他們的品牌能見度大增，現今全球已有62個國家取下Revival Audio的代理權，聲勢看漲。在即將結束的2025年底，Revival Audio持續進化，發表了他們家最新的限量喇叭—Atalante Grande Réserve。

本次新品發表會位於藝聲音響，為了展現原廠對產品的重視，Revival Audio創辦人之一Jacky Lee（李政勳）也特地飛回台灣，親自主持發表會。他特別提到，Atalante Grande Réserve的設計基礎來自於現役的Atalante 5，但其中運用的嶄新單體技術、箱體結構，以及

分音器設計，完全可以將它視為不同等級的全新作品，產品定位，甚至比起當今的旗艦Atalante 7 Evo更高。而熟悉酒類分級的讀者，應該都會對「Grande Réserve」這個標示不陌生，通常在選購時看見這個標示，意味著這類酒款經過長時間陳釀，在口感上更具風味，同時也代表著該酒莊精心釀造的品質承諾。這次原廠特別選用Atalante Grande Réserve為名（以下簡稱AGR），呈現出的不僅是自家累積至今的最高水準，同時也有對外做技術展示的意味。

單體性能全進化

以單體來看，這次ARG使用的高音與中音，完全取自於旗艦Atalante 7 Evo，型號為RASC Evo，屬於旗艦單體。等於現在您可以透過更小的喇叭體型，就能享受到旗艦級的音質表現。高音單體內部同樣用上獨家的阻尼球體結

構，配置於絲質振膜後方，可以淡化高達97%以上的背波，配合振膜表面的特殊塗層，即可展現細膩自然的高頻再生。高音與中音單體後方採用鋁製腔室，一來可控制諧振，二來是透過腔室的特殊結構，還能加速背波的釋放速度，維持純淨的音色表現。這次的音圈用料也全數升級，高音單體用上鋁合金音圈，中音單體則用上鍍銅鋁，兩者的也一併提升為磁力更強的鈹磁鐵系統。高音單體因此增加了5dB的靈敏度，而中音單體也新增獨特的雙懸邊設計，這能確保振膜擺幅動作的線性範圍，將失真再次降低。

ARG下方採用的12吋低音單體是原廠重新打造，振膜依然為BSC。這是一種以玄武岩作為核心的三明治結構，但未端的磁力系統則完全升級，採用厚達36mm的磁鐵厚度，比過去提升了29%。在另一方面，低音單體的衝程也比



- 新款AGR採用全新煙燻橡木，嚴選頂級木紋貼皮，呈現出更具成熟韻味的深色調性，整體視覺風格，更符合原廠「Grande Réserve」的設定。



- ARG的最大技術亮點，就是首次亮相的UDF前障板技術。內部以一層CDF超高密度板作為核心，前後再加上MDF板，建構出驚人的剛性與阻尼特性。



- ARG的12吋低音是原廠重新研發打造，不僅內部磁力更強、音圈用料更足，振膜的前後衝程也提升了45%，可推動更多的空氣量。



- ARG具備同色系的專屬腳架，外觀看起來是木料，但實際上內部皆用上鑄鐵提升剛性。在喇叭與腳架備有金屬銘牌，有數量編號，收藏價值高。

過去更長，前後擺幅各達12mm，提升幅度達到45%，可推動的空氣量更多，頗有以小博大的氣勢。再來，低音單體的音圈也提升到4層，並用上經由特殊塗層保護的黑鋁製former，來提升散熱與耐用度。這意味著什麼意思呢？「這就如同為一部跑車換上更強的引擎系統，但同時也優化了車身結構，讓氣流阻力更低」。Jacky Lee用這樣的方式比喻，簡單明瞭。

獻給發燒迷的典藏之作

這次發表ARG的最大驚喜，是原廠首次採用了全新研發出的前障板設計，他們稱之為UDF，也就是Ultra-Density Fibreboard。簡單來說，過去的前障板都是採用單一木料，這次的UDF，則是將其提升為三明治結構。原廠以中央的CDF超高密度板作為核心，隨後在前後各配置一層MDF；三層結構之間，以

特殊阻尼膠做固定，隨後再以長條螺絲貫穿鎖緊，不但剛性表現能大幅提升，出色的阻尼特性以及內部複雜的結構補強，經由原廠以振動儀器測量，是旗下首款真正實質意義上做到「Resonance-Free」（無諧振干擾）的箱體設計，是ARG喇叭相當重要的技術成就。

Jacky提到，Revival Audio本身具備成熟的單體技術，因此過去他們花了非常大的心力，想要在箱體結構上進行技術突破，同時尋求未來可將這類音響設計用於未來自家高階喇叭的可能。這次首次推出的UDF前障板設計，就是研發多年的成果之一，光是這個板子就重達6公斤，剛性表現近似鋁，但阻尼特性卻更好。另外，ARG的專屬腳架外型雖然看起來像是木料，但內部也用上鑄鐵做剛性補強，讓單一支喇叭包含腳架就重達62公斤！而ARG的分音器也重新針對單體性能進行調整，分頻點與過

去不同，內部也採用獨立的分音線路板。這次的原廠選料相信也會讓注重音質的音響迷相當驚喜，包含嚴選的德國Mundorf Supreme元件，配上原廠特別訂製的發燒電容、電阻；機內線也同步升級為荷蘭Van Den Hul Skyline製品，同時將喇叭末端的喇叭端子，提升至等級更高的WBT。ARG的體型沒有Atalante 7 Evo那麼大，可以進駐的空間大約是10坪至20坪左右，也是大多數的主流居家空間。

如果您府上放不下大體型的Atalante 7 Evo，卻不想因此而減損音質表現，原廠首次推出的全球限量300對Atalante Grande Réserve，就是不能錯過的珍藏逸品。代理商說明台灣價格將會訂在台幣38萬元，價格含腳架，非常具競爭力。目前已開放預約試聽，數量有限，請把握機會。A

進口總代理：藝聲（02-23917999）

居家美聲的法式現代空間

訪台北市文山區「忠泰湛」陳先生

文 | 洪瑞鋒

過去採訪音響用家，大家或許已經很習慣看見一個以音響系統為中心所打造出的聆聽空間。這樣的空間有吸音板、有擴散板，有適度拉離牆面的喇叭擺位，以及在皇帝位正前方，那一整排擺滿器材的音響架；彷彿整個環境空間，都是為了這套音響系統而生，這是所有音響迷心目中所嚮往的，也是所謂「最理想」的樣子。但遺憾的是，當我們抽離「音響迷」這個身份，一般單純的愛樂者，他們是怎麼聆聽音樂的呢？他們或許是早上在與家人一起做早餐的時候，喜歡有一套還不錯的音響系統，可以發出優美的音質，為這難得全家人可以一起吃飯的早晨，增添歡愉的氣氛。又或者，是在忙碌一整天回到家裡的時候，可以把燈光調暗，跟家人一起窩在電視前觀看Netflix。此時他們不用屈就於電視內置的喇叭或者Soundbar，而是透過一套完

整的音響系統，發出更強勁飽滿的音樂動態，將影視作品豐富的聲音效果最大化。在一般愛樂者的眼裡，即便他們有預算購入一套還不錯的音響系統，這也不意味著整個居家環境，必須以它為中心。而是將這套音響系統融入生活，讓家裡每一位成員，都能感受到擁有這套音響進駐居家的美好，而不是負擔。這次經由代理商安排，我採訪了位於台北市文山區的「忠泰湛」，屋主陳先生，就是這樣一位很簡單的爱樂者。或許您可以從他的身上，看見購入一套Hi End音響的門檻，其實沒有想像中那麼高；只要心態正確，方向正確，做好完善的前置規劃，一套出色的音響系統也可以這樣輕鬆融入居家，成為日常不可或缺的角色。

從選物看品味

每當我第一次進到愛樂者的空間，

我習慣先環顧四周，看看空間、看看裝潢、看看屋主的個人興趣與收藏，通常可以從這些「選物」，初步瞭解他喜歡的聲音風格以及音響品味。當天我進到陳先生剛裝潢好的新家，第一個吸引我注意的不是音響系統，而是放在他們家客廳那套Ligne Roset TOGO沙發。我想，近幾年有在關注居家設計的人，應該會對這張沙發不陌生。在1973年，由法國知名家具設計師Michel Ducaroy所設計的TOGO，是世界上第一款採用全泡棉結構所設計的沙發，捨棄了傳統的木料與金屬結構，而是以內部多種不同密度與形狀的泡棉做支撐，獨特的曲線與良好的坐感，更是TOGO歷久不衰的原因，成為Ligne Roset最熱賣的經典家具。目前TOGO一共有兩個生產線，一個是日本，一個是法國，從顏色、款式，到面料，都有非常多的組合選配，風格各異，價格當然也不斐。屋主這套

規格

Revival Audio Atalante 7 Evo。三音路三單體落地式喇叭。採用一只28mm RASC Evo絲質振膜高音單體、一只75mm RASC Evo軟質凸盆中音單體、一只380mm BSC低音單體。頻率響應：23Hz-24kHz。靈敏度：90dB。平均阻抗：6歐姆，最低阻抗4.4歐姆 at 74Hz。分頻點：340Hz、2.25kHz。建議功率：30瓦-50瓦，最大承受功率300瓦。外觀尺寸（WHD）：456×1,160×480mm（含腳架）。重量：67公斤（含腳架）。參考售價：360,000元（含腳架）。進口總代理：藝聲（02-23917999）。



● 陳先生的聆聽空間大概就是多數愛樂者心中理想的樣子，將音響系統實際融入空間，與家人共享。居家生活也因為有了一對喇叭的進駐，增添日常聆聽音樂的樂趣。



● 圖中右邊是這次接受採訪的陳先生。這次採訪現場除了有多家音響媒體，與代理商一同前來的，還有Revival Audio的創辦人Jacky Lee（圖左），他說他怎樣都沒想到自己以前的同事會剛好買下自己創辦的品牌喇叭，這緣分太奇妙。

TOGO選用頂級皮革製作，還有一個同系列的腳凳，看得出屋主是在意生活品質的人。

再來，空間內第二個吸引我注意的，是屋主選擇放在餐桌區的VL45 Radiohus玻璃吊燈。作為同樣是丹麥經典燈飾品牌Louis Poulsen的愛用者，我認為任何空間若少了光線的投射與流動，都會大大削弱環境內的溫馨氛圍。VL45 Radiohus在內外一共用上三層口吹玻璃燈罩，這讓它投射出的光線不帶眩光效果，而是散發出一種迷人的溫潤光澤；霧白色的玻璃燈罩上方，還用上了會隨著時間氧化的黃銅燈座，交織出獨特的歷史感，與柔和的光線配在一起，氣質高雅。這盞吊燈當然是由知名功能主義建築師Vilhelm Lauritzen與Louis Poulsen，一同為Radiohuset廣播公司大樓的內部裝潢所設計。若您有機會前往丹麥哥本哈根參觀已故設計大師Finn Juhl的住所（Finn Juhl's House），他書桌上懸吊著的，就是這盞燈。看到這就讓我更好奇了。這麼在意居家選品的陳先生，究竟會買下哪一個品牌的喇叭？結果答案揭曉，正是來自法國的

Revival Audio。

初步印象很重要

陳先生告訴我，他人生的第一套音響KEF LS50 Wireless無線主動式喇叭，現在還擺在房間內使用愉快。後來因為有了新家這個空間，他與太太商量要購入一套新的音響系統，才開始慢慢試聽，慢慢認識市場上的音響品牌。除了先從音響展開始巡禮，後續也有跟音響店家預約試聽，才開始瞭解，原來市面上有這麼多不同的音響品牌，對剛開始涉獵的一般人來說，確實不容易消化，包括不同的音響設計、不同的品牌音色，再到聆聽音樂的類型等等，都關係著最後會下的決定。那陳先生當初怎麼選呢？說來簡單，但也非常務實，就真的是先從一對喇叭的外型開始選，唯有自己與太太看順眼了，才有進一步試聽的機會。而關於這點，個人是100%認同，我想，沒有人會想要買一對醜喇叭回去擺在家裡，只有唱歌時才會凸顯出它的價值。我認為一套出色的音響系統，發出好音質僅是基本，如何從外型上展現讓人真心想多看幾眼的工業

設計，絕對是讓人想花錢購入並將它擺放於居家內非常重要的關鍵。而Revival Audio的喇叭外型，是當年他們與一間法國設計公司A+A Cooren Design Studio一同合作設計，這樣看起來，算是獲得正面肯定了。

從原廠一張情境圖開始

聊到對於Revival Audio喇叭的初步印象，陳先生提到其實是一張由原廠拍攝的情境圖開始。當時圖片中的喇叭是Revival Atalante 5，無論是喇叭呈現出的復古韻味，還是情境空間那種明亮透視感搭配實木拼貼木板的設計，都與自己新家當初設定的裝潢風格很相近，這讓他可以明確想像到Revival喇叭在進駐家裡之後的樣子。後來音響展，陳先生與太太開始不斷試聽不同品牌的喇叭，才漸漸累積自己的音響喜好，最終在藝聲音響，試聽了Atalante 5，以及當時才剛推出的Atalante 7 Evo。參考了各自的聲音表現，以及實際空間可以容納的喇叭大小，最終選擇了Revival旗下體型最大的Atalante 7 Evo。

實際來到陳先生的空間，他選擇



- Atalante 7 Evo喇叭的單體全是原廠自製品，其中包含圖中的28mm RASC Evo絲質振膜高音與75mm RASC Evo軟質凸盆中音單體。



- 喇叭的低音單體則是15吋BSC振膜，可推動一定程度的空氣量，低頻延伸最低可達23Hz，足夠應付多數不同的音樂類型。

的Atalante 7 Evo是顏色更深的黑檀木版本，不僅可以在視覺上與現場的明亮空間拉出對比，與大尺寸的黑色電視，也能在配色上互相呼應。再來就是陳先生為了讓客廳可以保留最大的動線空間，預先與設計師溝通，最後決定取消傳統地台與音響架的設計，將擴大機與數位訊源，統一規劃在一旁的系統櫃，櫃內利用上方的抽風系統以及下方的散熱條做到空氣對流。而喇叭後方的喇叭線則全部走地板下方，一來是可讓視覺更顯簡潔，二來也能為客廳爭取可以擺放大型喇叭的機會。當喇叭的箱體容積更大，意味著驅動出的聲音能量更飽滿，Atalante 7 Evo自帶一只15吋低音單體，可推動的空氣量，勢必會比體型更小的Atalante 5（採用12吋低音）更佔優勢，低頻最低可達23Hz，應對各種音樂類型可說綽綽有餘，我相信這也是陳先生與太太在實際試聽與比較之後，選擇Atalante 7 Evo的原因。

這邊還有一個小故事可以分享，在購入這對喇叭之後，陳先生的太太某一



- 從陳先生客廳看出去的景色非常棒，視野不遮蔽。空間中除了安置地毯與窗簾做吸音，沙發也選用了經典的Ligne Roset TOGO。

天在臉書上，看見自己朋友分享了一張Revival喇叭的照片，於是私訊問他，怎麼會知道這個牌子？他們家用的就是這個牌子的喇叭。沒想到對方正是Revival Audio創辦人之一的Jacky Lee（李政勳），原來他們以前是同事。世界上的音響品牌百百種，竟然能默默中選到「自己人」創立的音響品牌，這奇妙的緣分讓兩人驚呼真的太神奇了。

Revival表現最全面的喇叭

回頭看Atalante 7 Evo，它已經是目前Revival旗下聲音表現最全面的喇叭，同時也是單體技術的集大成。例如它所採用的單體全是原廠自製品，包括包含一只28mm RASC Evo絲質振膜高音單體、一只75mm RASC Evo軟質凸盆中音單體，以及一只380mm（15吋）的BSC低音單體。而Revival的技術總監Daniel Emonts過去就曾擔任Focal與Dynaudio的首席工程師，曾協助兩個品牌開發出在日後成為經典的單體設計，因此自製單體正是Revival Audio的強項之一。雖然Revival Audio的創立時間並不長（創立於2021年），但這品牌背後所累積的



- 餐桌區的吊燈則是經典丹麥燈飾品牌Louis Poulsen推出的VL45 Radiohus，氣質優雅。

強大研發能力與Know How技術，已經能與許多一線大廠齊名。再來，Revival Audio喇叭的第二項優勢，是我認為他們的設計方向非常清楚，就是要將Hi End音響融入居家，而外觀設計，正是吸引一般愛樂者最直觀的方式。他們一方面投入公司最大的資源，在研發屬於自己的單體技術與箱體結構，另一方面，他們選擇尊重專業，請來法國設計公司A+A Cooren Design Studio一同幫他們合作設計Revival Audio喇叭的外型。不僅在外型上，保留了喇叭傳統的矩型設計，方正的箱體，讓它散發出現代喇叭少有的古典氣質，三只單體排列並非處在同一個垂直線，除了有聲學上的考量，這也讓喇叭就外型上，多了視覺層面的豐富度。更別說原廠選擇在箱體中段部分，選擇用一個橫向的「腰帶」來做妝點，讓Atalante 7 Evo這種大體型的書架式喇叭，不會因為龐大的體積在視覺上產生壓迫，反而散發出一種優雅的氣質，是我認為法國喇叭相對浪漫的地方，

而就規格上，這對喇叭靈敏度達90dB，對大多數的擴大機都相對友



●為了讓觀賞電影時，可展現更飽滿的低頻效果，現場也增添了一支主動式超低音喇叭B&W PV1D。



●現場驅動喇叭的是PASS X150.5，以純A類平衡輸出每聲道150瓦，算是非常夠用了。系統櫃上方有做抽風系統，因此散熱上沒有太大問題。

善。目前陳先生的搭配，是以Lumin P1 Mini做解碼與前級，末端則搭配PASS X150.5後級做驅動，這部後級以原廠獨特的超對稱放大電路架構出漂亮的純A類平衡放大，在8歐姆負載下，每聲道可輸出150瓦，具備大電流輸出，要驅動Atalante 7 Evo不是問題。除此之外，參考到陳先生與家人還有看電影的需求，因此現場空間除了標準的兩聲道喇叭之外，還特別增添一支主動式超低音B&W PV1D。內部以獨立400瓦驅動喇叭兩側的200mm Kevlar鋁製低音單體，為系統補足極低頻的部分。

或許有人會好奇，Atalante 7 Evo本身的頻寬就非常完整（23Hz-24kHz），為何還有需要增添主動式超低音的需求？其實這麼做的目的，就是為了要讓極低頻的音域可以表現得更輕鬆，讓失真更低。同時若能將某部分的極低頻重播，交由獨立的主動式超低音負責，這也能降低喇叭與後級的工作負擔，因此取得的不僅是極低頻的延伸更完整，連帶喇叭的中高頻表現，也能帶來正面影響，在聽感的平衡度上，產生變化。因此當您在聆聽一套調整到位的2.1系統，會發現對比於一般的兩聲道系統，整個空間感會變得更龐大，包圍感更強，再來就是低頻的重播會顯得更從容，包括低頻的彈性、延伸，以及聲音線條都會更為柔軟清晰，不僅在觀賞電影時可以獲得更全面的低頻效果，在日

常聆聽音樂時，也能在小音量中取得更飽足的低頻量感。

為聆聽音樂帶來意義

自從家裡進駐Atalante 7 Evo喇叭之後，帶來的聆聽體驗是什麼？陳先生提到與之前的喇叭相比，聲音效果差太多了。無論是音質表現還是整體能展現出的聲音能量與動態效果，體積更大的Atalante 7 Evo確實能將頻寬表現得更完整。再來就是他很喜歡家裡進駐一套音響系統之後，可為生活帶來的「儀式感」。笑說現在小孩都知道要看電視之前，要先去系統櫃開擴大機。他們過去也曾經想過要不要直接購入一套簡單的Soundbar就好，但太太平常也喜歡聽古典樂與爵士音樂，只要實際試聽比較，就會發現家裡建構一套完整的音響系統，不僅是音質上有優勢，只要選對喇叭，對於整個居家空間的裝潢，也有加分效果。就陳先生的看法，購入一對各方面都設計出色的喇叭，跟與他購入經典的北歐餐椅與燈飾一樣，是進駐居家日常的選物之一，而好的喇叭不僅有出色的外型設計，它同時還能聽音樂、看電影，可為生活帶來情緒價值，就他看來，是非常值得投資的居家選物。

在採訪現場的Revival Audio創辦人Jacky也提到，當初他們會創辦Revival Audio，其中有一個很大的原因，就是他們發現現在的音響設計趨勢越來越兩

極，一種是發燒友的音響越玩越貴，不斷調漲的音響價格，讓一般人難以入門。另一種則是藉著音樂串流模式的興起，許多人將「聆聽音樂」這件事，視為過份便捷且快速的，少了一種認真看待「聽音樂」這件事的儀式感，這在他看來，是很可惜的事情。那有沒有一個剛好的甜蜜點，是一對喇叭既能符合現代居家空間的設計美學，同時還可以做到出色的聲學設計，並同時符合絕大多數人的預算考量。更重要的是，當這樣的喇叭進駐家中，會讓一般愛樂者，真的感受到Hi End音響的魅力，然後慢慢挖掘，原來「認真聽音樂」是一件那麼美好的事情。這是他們當初將品牌取名為「Revival」的原因，就是「復興」的意思。

有音樂進駐生活的美好

未來還有音響升級的空間嗎？陳先生笑說黑膠系統還不錯，但感覺又是另一個坑。另外就是若能將系統中的前級獨立出來，或許也是未來升級的方向之一。當初在製作系統櫃時，裡面的底板承重都有請木工作加強，要擺放獨立前級應該不是問題。但現階段就是先與家人好好一同享受音樂就好，讓小孩在這樣有音樂陪伴下的環境下長大，而不是生活中只有手機跟平板，是讓他覺得特別欣慰的事情，有音樂進駐生活的美好，他現在才正要開始體驗！AA



從批發轉型到精品音響的蛻變之路

高雄興如影音現場報導

文 | 林哲宏

推開興如影音一樓獨立聆聽室的門，首先映入眼簾的是那對高聳挺拔的Focal Scala Utopia EVO。這對三音路落地喇叭以獨特的分體式設計呈現，鉅高音、中音與低音各自擁有獨立的箱體，沿著傾斜的Focus Time軸線排列，形成了Focal Utopia系列標誌性的姿態。天花板上四條平行排列的木質擴散條在間接照明的襯托下，投射出溫暖而均勻的光線。

角落裡還擺放著另一對引人注目的作品，Focal Diva Utopia主動式無線喇叭。這是Focal耗時五年與Naim共同開發的心血結晶，灰色毛氈包覆的箱體散發著低調的奢華感，與傳統音響器材截然不同的設計語彙，訴說著音響

產業正在經歷的轉變。這種主動式設計將串流、解碼、擴大、喇叭整合為一對簡潔的喇叭，省去了繁複的器材搭配，卻能提供接近傳統Hi-End系統的聲音表現。

這間獨立聆聽室不僅是展示空間，也是一個精心打造的專業試聽環境。牆面內嵌吸音板，搭配木質擴散結構，讓空間的聲學特性得到改進。店長尤志強站在試聽位置旁，臉上帶著些許靦腆的笑容，這位接手父親事業十多年的七年級生，經歷了從谷底翻身的艱辛歷程。走出聆聽室，來到一樓的展示空間，氛圍立刻變得親切許多。這裡不是那種讓人感到距離的高級音響店，而是更接近一般家庭客廳的陳設。電視牆前擺放著Soundbar，周

圍搭配著各式音響器材，呈現出一種生活化的使用情境。從親民的入門系統到獨立聆聽室的旗艦配置，興如影音用這樣的空間規劃，訴說著音響可以有不同的面貌，也可以融入日常生活而不顯突兀。

從批發走向精品的轉型

興如影音的歷史可以追溯到1988年，那時尤店長的父親開始經營家用電器批發生意。那是家電產業的黃金年代，店裡販售的商品從音響系統到電視、錄放影機、攝影機、數位相機，一應俱全。批發與零售業務並行，電話鈴聲此起彼落，來店客人絡繹不絕。尤店長回憶起小時候看到的場景，店裡總是熱鬧非凡，父親和員



●與傳統音響店不同的是，興如影音也有兼做電視銷售，尤店長解釋道這是自縛被傳承下來的堅持，也因此店面擺設上，可以看到如同客廳一般的音響擺設，試聽時更能符合一般居家環境。



●店門口就可以看到Focal入門的Aria系列的書架與中置喇叭，以及旗艦書架喇叭Diablo Utopia。

工們忙得不可開交，電話接到手都發麻。那種榮景，至今仍歷歷在目。

然而，產業的變化來得比預期更快。隨著通路的重整，數位相機和攝影機逐漸轉由專業通路銷售，興如影音也停止了這些品項的經營。批發業務一半賣給消費者，一半供應給同業，這樣的模式維持了許多年。但到了2010年前後，當尤店長大學畢業在外工作不到一年時，已屆退休年齡的父親向他提出了一個重大的決定：要不要接手這個家族事業？如果不接，父親就準備收起來退休了。

接班的艱難與低潮歲月

這是一個艱難的抉擇。那時的影音市場早已過了巔峰期，生意大不如前。尤店長猶豫再三，最終還是決定回來接手。然而，現實比他想像的更加嚴峻。接手後的景況與童年記憶形成了強烈對比，有時候一整天連一通電話都沒有，偶爾來的電話也多半是同業詢價。店裡只有一位師傅，每個月賺的錢幾乎只夠支付薪水，尤店長自己只能維持基本的生活開銷，完全談不上額外的收入。持續兩個月這樣的狀況，他開始感覺人生彷彿停滯不

前。這種狀況持續了近十年之久，尤店長想要轉型，想要重新裝潢店面，但手頭沒有資金。他試圖向父母借錢，但遭到了拒絕。畢竟父母認為當年他們就是這樣白手起家做起來的，為什麼現在不行？他們將店面免費提供給兒子使用，不收租金，但也不提供資金支援，要尤店長自己想辦法。

那時的店面根本談不上裝潢，看起來就像是辦公室與電器雜貨店的混合體。三張辦公桌、輕鋼架天花板、堆疊的庫存商品，這就是興如影音當時的樣貌。尤店長每天來到店裡，面對的是空蕩蕩的空間和寥寥無幾的客人。他曾經懷疑過自己的選擇，也曾經感到迷茫，但他始終沒有放棄。他知道，只要堅持下去，總會有轉機的一天。只是他沒想到，這個轉機會以如此戲劇性的方式到來。

疫情帶來的意外轉機

2020年初，新冠疫情席捲全球。當疫情剛開始蔓延時，尤店長和許多人一樣，心裡充滿了擔憂。他原本以為在這樣的環境下，大家都會縮減消費，音響這種非必需品的銷售必然雪上加霜。然而，出乎意料的是，情況

竟然完全相反。電話開始變多了，網路拍賣上的訊息也增加了。更令人驚訝的是，許多平常被同業搶購一空的暢銷商品，客人竟然也來向興如影音詢問有沒有貨。尤店長這才意識到，原來這些產品他都有庫存，而且庫存還很充足。

疫情期間，人們被迫待在家中，開始重視居家娛樂的品質。客人的需求五花八門，有人要裝卡拉OK系統，有人的電視明明沒壞卻想換更大的尺寸，有人想要建置家庭劇院。各種居家娛樂設備的需求都在這個時期爆發出來。更關鍵的是，疫情期間發生了兩件影響產業的大事：晶片短缺和貿易塞港。

晶片短缺導致產品到貨量大幅減少，但興如影音因為長年與廠商保持良好關係，Focal、Yamaha這些老品牌都認識他們，只要有貨到，都能拿到配額。貿易塞港則讓原本一、兩個月就能到貨的產品，變成可能要等半年才能拿到。在這種供不應求的情況下，市場從買方市場轉變為賣方市場。疫情持續了前前後後約三年，興如影音在這段期間賺到了創業以來最豐厚的利潤。當疫情解封、市場回



●興如影音的主要聆聽室，主系統以Scala Utopia EVO為首，搭配不同廠商的前端器材，滿足所有音響迷的搭配玩心。



●興如影音是Diva Utopia台灣唯三，台北以外唯一有展售的地點，有興趣的發燒友千萬不要錯過！

歸常態時，整個市場都出現雪崩式的下跌，但尤店長已經累積了足夠的資金。他沒有猶豫，立刻做出了一個重大決定：投資裝潢，徹底改造店面。

空間的重新規劃與美學追求

裝潢的投資是一場豪賭，尤店長花了約四百萬元進行店面改造。興如影音的空間實際上是兩間店面打通，原本都有樓梯和廁所，經過規劃後保留了其中一間的樓梯和廁所，另一間則全部重新設計。外面一樓的展示空間也全面翻新，徹底告別了過去那種輕鋼架加辦公桌的簡陋樣貌。設計師對於音響空間其實並不熟悉，這也是他第一次承接這類案件，許多設計細節都是尤店長與設計師反覆溝通的結果。他參考過許多同業的空間，但發現有些設計風格已經是二十幾年前的樣式，他不要那種過時的感覺。天花板和牆面上的木質條狀結構，則是兼具美學與聲學的設計。這些木條採用實木貼皮製作，木工師傅一條一條手工製作，製作完成後再送去上漆，整個過程耗時甚久。這些木質結構除了營造溫暖的視覺效果，也提供了一定程度的聲音擴散功能。在隔音處理方面，隔斷牆裡面還貼有吸音板，搭

配這些擴散結構，讓空間的聲學特性得到進化。

空間規劃上，尤店長當時頗為「貪心」，希望各種獨立的試聽環境都能具備。他原本設置了完整的家庭劇院系統，包括Focal的全嵌入式劇院，這套劇院系統是7.2.4聲道配置。然而，隨著兩聲道相關設備越來越多，空間開始顯得不夠用，劇院功能也逐漸被擱置，現在這個空間主要以兩聲道系統為主，除非客人預約要聽劇院，否則現場無法立即展示劇院效果。顧整個裝潢過程，尤店長給自己打了六十分。他認為這次的經驗是一個學習的過程，有許多地方還有改進空間。

與Focal的深厚淵源

說到興如影音與Focal的關係，要回溯到尤店長父親那一代。當時Focal還叫做JM Lab，就已經是興如影音經銷的品牌之一。不過在那個年代，音響批發業務的重心在於銷量大的中低階產品，高階音響並不是主力。當時父親經營音響的策略是，如果有客人想買好一點的產品，就推薦Focal，但也僅止於十萬元左右的價位帶，與現在動輒數十萬、上百萬的旗艦系列完全不同。

尤店長接手後，自然延續了Focal這個品牌。他深入研究後發現，Focal最大的優勢在於產品線的完整性。許多音響品牌只有兩、三個系列，有的專注於低階市場，有的只做高階產品，中間會出現斷層。但Focal不同，從入門級到旗艦級，產品線涵蓋所有價位帶，周邊產品也非常齊全。這意味著能夠服務更廣泛的客戶群。無論是預算有限的年輕人，還是追求極致的發燒友，都能在Focal的產品線中找到適合的選擇。這種產品線的完整性，對於一家音響店來說至關重要。它意味著店家不會因為品牌定位而失去某個層級的客戶，也能隨著客戶的升級需求提供更高階的選擇。因此，當尤店長決定重新裝潢、轉型為精品音響店時，Focal自然而然成為他的主力品牌。

興如影音的展示空間中，Focal的產品線幾乎全數到齊。而旗艦Utopia系列中有四款落地喇叭，但考慮到店面空間的大小，尤店長只進了其中較小的型號。最旗艦的Grande Utopia EM Evo擁有四音路五單體配置，有兩顆低音單體，重達兩百六十五公斤，高度接近兩公尺，那樣的巨獸放在店裡恐怕會產生過大的壓迫感。他選擇的是相



● 尤老闆也是發燒友，對於器材，線材的搭配也非常講究。

● 聆聽室也有全套嵌入式 Utopia 多聲道系統，如果想試聽請提前預約。

對適中的 Scala Utopia EVO，既能展現 Focal 的技術實力，又不會讓空間顯得過於擁擠。

主動式喇叭的新選擇

Focal Diva Utopia 是 Focal 與 Naim 合作開發的主動式無線喇叭系統，也是目前在台灣只有三間店可以販售的限量產品：台北的巨禮音響、大稻埕的品牌旗艦店，以及高雄的興如影音。中部地區目前還沒有銷售點。這種限量銷售的策略，某種程度上也提升了產品的稀有性和價值感。主動式喇叭將擴大機內建在喇叭箱體中，省去了配搭擴大機的煩惱，對於追求簡潔系統的用戶來說是理想的選擇。尤店長對主動式喇叭的看法頗為中肯，他認為這類產品有其優點也有局限。優點是不用煩惱擴大機的搭配，只需要注

意電源供應和網路串流的品質即可。缺點則是少了玩器材搭配的樂趣，畢竟擴大機已經固定在喇叭裡，能夠調整的空間有限。

Diva Utopia 內建的 ADAPT 空間校正功能，在初次設定時確實需要花費相對多的時間，尤店長回憶第一次進行校正時，必須一個參數一個參數慢慢調整，然後仔細聆聽效果。而且不同的空間特性會需要不同的設定，搬動喇叭位置後可能就需要重新校正。這種高度客製化的特性，也是主動式喇叭吸引人的地方之一。

談到主動式喇叭的市場定位，尤店長坦言主動式喇叭的目標客群並不完全是追求極致聲音的發燒友，而是那些希望系統簡潔、不想花太多時間在器材搭配上的用戶。只要接上電源線和網路線，不需要額外的喇叭線和擴大機，一切就緒。對於某些客戶來說，犧牲一些玩器材的樂趣，換取使用上的便利性，是完全可以接受的取捨。

浴火重生的嶄新篇章

回顧這段歷程，尤店長坦言當初如果有足夠的資金支持，或許能更早完成轉型。但正因為經歷了那段艱困的歲月，他對於音響事業有了更深刻的理解，對於經營策略也有了更清晰的想法。那七、八年看似浪費的時光，其實是一種積累和沉澱。站在重新裝潢後的展示空間裡，尤店長對未來充滿期待。雖然他給這次裝潢打了六十分，但這也意味著還有很大的進步空間。音響產業的迷人之處，不正是在於這種永無止境的追求嗎？從聲音的細節到空間的美學，從器材的搭配到服務的品質，每一個環節都值得用心雕琢。

從父親那一代的創業艱辛，到兒子這一代的轉型突破，興如影音在高雄這片土地上已經深耕了三十多年。當 Focal 喇叭傳來的樂音在這個精心打造的空間裡迴盪時，或許也正訴說著一個音響店從谷底翻身、浴火重生的嶄新篇章。▲

喇叭線，0.08mm超細純銀導體多芯絞繞結構，純銀真空濺鍍超鏡面導體表面處理技術，92%金屬隔離網屏蔽，內含Teflon絕緣層。參考售價：188,000元（3米）。

首創真空濺鍍鏡面處理技術，
解鎖純銀線極致魅力

TCM Genesis Diamond喇叭線

文 | 陶忠豪

國產線材品牌TCM早在30年前曾經紅極一時，在音響迷的印象中，TCM線材的最大特徵始終是又粗又硬的線身，不過在全新Genesis Diamond與Utopia Diamond系列推出之後，這個特徵竟然被完全推翻，這兩個全新系列的線身竟然變得又細又軟，接線使用也變得方便許多。令我驚奇的是，雖然線身變細，但是這兩個系列的低頻能量卻絲毫不減，依然維持著TCM一貫能量充沛、衝擊強勁、動態寬廣的重播風格。上次評測時，我同時試聽了Genesis Diamond系列的電源線，以及Utopia Diamond系列的電源線與喇叭線，這次TCM線材設計者鄧先生再送來Genesis Diamond系列的喇叭線，讓我有機會再次品味這款純銀喇叭線的獨特聲音魅力。

線材領域最重大技術突破

必須先解釋的是，為何鄧先生這次會徹底推翻過去的設計理念，開發出又細又軟的線材系列？首先要說明的是，TCM其實並沒有否定之前的設計理念，鄧先生持續實驗試作的線材中，依然不乏線身又粗又硬的設計。Genesis Diamond與Utopia Diamond系列之所以改頭換面，關鍵因素是這次TCM首度導入了「真空濺鍍超鏡面」處理技術，這不但是TCM首度採用的技術，也是Hi End音響線材首度採用的作法，堪稱是近年線材領域最重大的技術突破之一。

這到底是什麼樣的技術呢？鄧先生不改一貫務實態度，告訴我真空濺鍍其實不是什麼創新技術，只不過運用在線材領域，是有史以來首創的作法。問題是到底如何運用？鄧先生繼續說明，我們見到的線材導體，是從極粗的單芯導體原料，經過多次抽線加工之後，才能由粗到細，轉變成製造一般線材需要的線徑尺寸。如果用顯微鏡檢視導體表面，就會發現看似光滑的導體表



- Genesis Diamond喇叭線雖然線身又細又軟，但是依然繼承了TCM一貫能量充沛、衝擊強勁、動態寬廣的重播風格。



- 香蕉插端子表面包了厚銀，也可以選擇Y插版本。

面，其實佈滿了經過多次抽拉延展之後，所造成的細紋裂縫。這些不平整的導體表面，一方面會減損訊號傳導效率，另一方面會形成接收外界雜訊的「天線」。少數音響線材廠家已經注意到了這個問題，開始用不同的辦法「整平」導體表面，只是沒有任何一種作法可以真正讓導體表面達到完全光滑的鏡面等級，也就無法真正排除導體接收外界雜訊的可能。

斥資50萬美元取得特殊技術

TCM採用的「真空濺鍍技術」，則是唯一可以完美填平導體表面的作法。以採用純銀導體的Genesis Diamond為例，TCM使用的真空濺鍍技術，可以將同樣材質的導體分解為最微小的原子，再沉積附著在導體表面，如此一來，才能徹底滲入導體表面的凹凸細痕中，完全填平導體表面最微小的縫隙，達到真正鏡面水準。

鄧先生為何可以取得如此高端的製造技術？因為他是台灣一家專業線材製造廠的股東，與線材領域各家供應商往來密切，所以有管道可以取得各種最新技術與特殊導體。只不過要將真空濺鍍技術運用在音響線材，過程困難重重。具備這項技術的廠家是上市公司，斥資八億購入真空濺鍍設備，怎麼可能特地開產線製造TCM需要的微量線材？

為了讓鄧先生知難而退，這家廠商開了一個天價，要鄧先生預先支付50萬美元，才能取得這項技術的使用權，沒

想到鄧先生竟然二話不說真的付了50萬美元，這家廠商也只好履行承諾，真的與鄧先生合作，這才開發出了史上第一款採用真空濺鍍技術進行表面處理的音響線材。

比純銅線還要圓潤細膩

目前TCM運用這項技術開發出兩個系列，分別是採用純銅導體的Utopia Diamond系列，以及採用純銀導體的Genesis Diamond系列。我在445期評測的時候，發現Genesis Diamond電源線適合用在訊源與前級，Utopia Diamond電源線適合用在後級，兩者可以搭配使用，純銀的Genesis Diamond喇叭線聽起來又是如何呢？

對於純銀線，一般人的刻板印象總認為中高頻較為明亮刺激，中低頻又不夠豐潤飽滿。但是接上Genesis Diamond喇叭線之後，我的第一個發現竟然是音質特別豐潤，圓潤細膩的質感，甚至比許多純銅線還要出色，完全排除了以往純銀線過於明亮刺激的缺點。

再仔細聽，我又發現Genesis Diamond喇叭線的泛音特別飄逸豐富，細節挖掘能力也比一般線材勝出許多，鑊鈸敲擊的細碎金屬質感特別細膩綿密，可以充分展現明亮的金屬質感，聽感上卻絲毫不覺得刺激緊繃，可見這款線不但保留了純銀線的優點，還能將這種特質進一步完全施展。

低頻強悍，背景安靜

值得注意的是，Genesis Diamond喇叭線的屏蔽結構雖然單純，但是它所呈現的音樂背景卻極度安靜，這種特質不但讓音場的空間感更為透徹，也能讓音樂演奏最微弱的微動態變化完全浮現。

這麼細的喇叭線可以展現充足的音樂能量嗎？不但可以，而且充沛的中低頻表現可謂Genesis Diamond喇叭線最神奇的特質。播放交響樂或是電影原聲帶中的大氣勢樂段時，Genesis Diamond喇叭線不但可以展現龐大動態，音場也十分開闊，重點是音場的深度層次分明，音像定位也極度精準。

釋放純銀線真正美質

回頭解答先前的疑問，為何TCM的全新Genesis Diamond與Utopia Diamond系列線材變得又細又軟？因為導體經過真空濺鍍鏡面處理之後，吸收噪訊的問題大幅降低，所以不再需要層層屏蔽，所以線身可以變細，同時也排除了層層絕緣所造成的音染。除此之外，經過鏡面處理之後，導體的傳導效率大幅提升，所以不需要那麼多的導體含量，就可以展現與粗線徑同等的音樂能量。經過這次試聽，我發現這項技術還有意外的驚喜，經過真空濺鍍處理之後，純銀線過於刺激明亮的缺點竟然被完全消除，而純銀線特有的飄逸質感、高貴光澤與豐富細節，則被完全解鎖，徹底釋放。🎧

產品類型：RCA訊號線。導體：多種線徑銅、銀與特殊合金導體組合。絕緣：浸油棉花包覆。端子：ETI Silver Link純銀RCA端子。外觀：金色扁平線身設計。長度：1米。參考售價：85,000元（1米）。進口總代理：美德聲（02-23651968）。

魚與熊掌，可以兼得

Final Touch Audio Ganymede RCA 訊號線

文 | 林哲宏

身

音響迷，都不免聽過「音樂性」與「音響性」的爭論。前者強調情感的流動、音樂的韻味、演奏的生命力；後者則重視解析的精準、頻段的平衡、動態的完整。這兩者看似對立，彷彿魚與熊掌，不可兼得。許多發燒友在漫長的音響之路上，總是在這兩端之間徘徊掙扎，要麼系統聽起來很「Hi-Fi」卻少了音樂的靈魂，要麼音樂很動聽卻總覺得技術面有所欠缺。然而，真的沒有辦法讓這兩種特質和諧共存嗎？當我在聆聽Final Touch Audio的Ganymede RCA訊號線時，我發現了答案：魚與熊掌，其實可以兼得。

特洛伊王子的榮耀

Final Touch Audio這個品牌對台灣音響迷來說或許還有些陌生，但在歐洲發燒友圈中，這個來自塞爾維亞的小作坊品牌早已建立起獨特的口碑。品牌創辦人Zoran Zubcic早在1980年代就投身音響產業，那正是各大線材品牌開始嶄露頭角的黃金時代。經過數十年的技術積累與反覆試聽，Zoran終於在2010年代初期創立了Final Touch Audio。品牌名稱彷彿在告訴我們，優秀的線材就像是藝術家筆下的最後一筆，能為整個聲音畫作注入靈魂，畫龍點睛。

Final Touch Audio的產品命名充滿浪漫色彩，均取自木星衛星的名字，也是希臘神話中的人物。而旗艦系列Ganymede，則是取自木星最大的衛星「木衛三」的名字蓋尼米德。在希臘神話中，蓋尼米德是特洛伊的王子，因其出眾的美貌被宙斯看中，被帶上奧林帕斯山擔任眾神的斟酒官，成為唯一一位凡人男孩被授予神性和永生的傳奇人物。這個命名不僅浪漫，更暗示了Ganymede系列在品牌產品線中的至高地位。目前Ganymede系列包含訊號線、喇叭線與跳線三種產品，每一款都



● Ganymede RCA訊號線最引人注目的亮點，就是它寬扁型的線身，在容易彎折走線且做足機械避振的同時，暗金色的編織網外觀也讓人眼前為之一亮。

是Zoran親手製作，產量極為有限。本次評測的就是其中的RCA訊號線。

選材製作都是藝術

Ganymede RCA訊號線在結構設計上展現了Final Touch Audio與眾不同的哲學。線身呈現優雅的扁平狀設計，外觀為暗金色編織網包覆，整體質感低調而奢華。與市面上許多粗壯僵硬的高階線材不同，Ganymede保持了良好的柔軟度，走線相當容易，這對實際使用來說是一大優勢。線身兩端採用的是ETi Silver Link純銀RCA端子，這是經過Zoran多年試聽後認定唯一能達到理想效果的端子。在導體材料的選擇上，Ganymede展現了FTA最核心的設計理念。Zoran採用了多種不同線徑的銅、銀與特殊合金導體的組合。這種做法背後的邏輯相當精妙：由於電子在不同線徑、不同介電係數的導體中游走時，會產生濾波增減效應，因此透過精心計算的導體組合，可以補償各個頻段的缺陷，最終創造出一條三頻完備、同時兼顧音樂暫態反應的訊號線。這種精細的調校，正是手工線材才能達到的境界。

此外，Ganymede的導體外層採用浸油棉花包覆，這是FTA的另一項獨特工藝。這種天然材料不僅能提供良好的絕緣效果，更重要的是能吸收機械振動，降低麥克風效應對訊號傳輸的影響。整條線材的製作過程極為耗時，據說Zoran需要花費約四到五個工作天來完成一對訊號線，其中大部分時間都花在特殊的編織工序上。這種近乎偏執的製作態度，正是Final Touch Audio能在競

爭激烈的線材市場中脫穎而出的關鍵。

融合的奇蹟

試聽在本刊二號聆聽室進行。參考系統為dCS Lina X數位串流DAC、NAD M23 V2後級擴大機，以及Focal Diablo Utopia書架喇叭，這套組合可說是當代Hi-End音響的典範，在音響性方面幾乎無可挑剔，但我總覺得「缺了點什麼」。當我將Lina X與M23 V2之間的訊號線換成Ganymede後，整套系統發生了難以置信的變化。那種感覺很難用言語精確描述，但我突然能夠清楚地感受到，構成音樂的兩種層次在我耳前完美地「融合」(Verschmelzung)了。這個概念來自德國心理學家斯圖姆夫(Carl Stumpf)在他的鉅作《音的心理學》(Tonpsychologie)中提出的理論。斯圖姆夫認為，當我們聆聽音樂時，存在兩個層次的感知：一個是「純粹物理的頻率組合」，另一個是「情感與意識有組織的表達」。前者是客觀的聲波現象，後者則是主觀的音樂體驗。而真正動人的音樂重播，就是讓這兩個層次完美融合的過程。

在換上Ganymede之前，這套系統呈現出的是一種略微「分離」的狀態。各個頻段都很清晰，各種樂器都很準確，但音樂卻像是被拆解成不同的零件擺在眼前，缺少了那種渾然天成的整體感。而Ganymede的加入，就像是一位出色的指揮，讓所有樂手從各自為政變成了同心協力的整體。

Ganymede的另一個特質，是它對音樂線條的精準掌握。這裡說的線條是音



● 除了創辦人Zoran Zubcic親筆簽名的保證書外，Ganymede RCA也採用金色的絨布袋來包裹線材，顯盡旗艦系列的地位。

樂進行時旋律與和聲的流動軌跡。透過Ganymede，我能夠清晰地追蹤每一條旋律線的走向，從它的起始、發展、高潮到結束，彷彿能看見音符在五線譜上移動的軌跡。但更重要的是，這些線條不是孤立的，而是相互交織的。當一條旋律線上升時，我能感受到另一條線如何為它提供支撐；當兩條線交會時，我能聽到那一瞬間的和諧共鳴。

魚與熊掌可以兼得

回到文章開頭的問題：音樂性與音響性，真的不可兼得嗎？Final Touch Audio的Ganymede RCA訊號線用實際表現告訴我們：不！真正優秀的音響器材，不應該讓我們在這兩者之間做出選擇，而應該讓這兩者完美融合。Ganymede正是這樣一條線材：它有著出色的技術表現，三頻均衡、解析清晰、動態完整；但同時，它更有著深刻的音樂性，能夠呈現音樂的情感流動、演奏的生命力、作品的精神內涵。更難能可貴的是，以Ganymede不到十萬元新台幣的售價，能夠獲得如此全面的表現，實在是物超所值。對於那些不願在這兩者之間妥協、希望系統能夠全面提升的發燒友來說，Ganymede RCA訊號線絕對值得納入試聽清單，它能讓您發現：魚與熊掌，原來真的可以兼得。▲

導體：多金屬合金、無氧銅。屏蔽：高純度高密度編織網。絕緣：高純度無雜質耐高溫高韌性矽膠、訂製純棉套、特製乾粉。外套：木質素超纖皮。參考售價：55,800人民幣（2.5米）65,800人民幣（3米）元。聯絡人：林先生（+8613622262668）

本刊陸續介紹幾款Yu Hai Cable的線材之後，大概可以描繪出該線材的基本背景：

Yu Hai Cable是一個來自廣東佛山的品牌，主事者林安民原本就是音響迷，他以珠寶界、金屬加工冶煉的底子，在2018年時開始研究自行製造線材。本刊開始介紹時線材研發已經進入第三代，也就是Unique系列。最近則進入第四代，系列名為「東方旗艦」。

從第三代到現在的第四代，Yu Hai Cable設計上有幾項共通特色：第一是導體部分以合金導體為主，充分發揮金屬加工冶煉的專長背景。第二是端子焊接部分不採用一般的焊錫，而是以自行調配冶煉的貴金屬進行焊接。音響迷都知道焊錫是典型的必要之惡，因為錫的導電率非常差，只有15%；也因此市面上才會出現標榜高含銀量的Hi End焊錫，就是為了提升導電率。Yu Hai Cable則有能力另以貴金屬作為焊接材料，直接解決設計線材必不可免的難題之一。第三則是外觀設計一定要加上蓮花圖案，顯然Yu Hai Cable希望將蓮花做為自己的品牌印象。

木質素超纖皮

談到第四代的東方旗艦系列，與第三代最明顯差異應該是最外層採用的護套材料。第三代Unique系列時採用的還是業界很常見到的編織網作法。第四代東方旗艦系列則變成粉金色表皮：這是稱為木質素超纖皮的新一代人工皮革。人工皮革其實泛指看起來、摸起來像皮革的材料，因此市面上大約有三種可以冠上人工皮革這稱號的材料；而超纖皮是其中最晚問世、技術最先進者。超纖皮主體是以超細纖維布塗上PU構成，而所謂木質素超纖皮則是使用加入木質素的PU，是這幾年才新出現的全新作法；Yu Hai Cable大概是全世界第一個將此材料用在線材上的廠商。

更輕鬆、更濕潤，中性均衡的好線

Yu Hai Cable 東方旗艦喇叭線

文 | 蔡承哲



● Yu Hai Cable第四代「東方旗艦」系列的外套採用皮革替代品的木質素超纖皮，並使用華麗的粉金色。不過正負端的外觀顏色深淺略有不同，容易辨識避免接



● 喇叭端子採用螺紋設計，徒手就可以更換Y插、香蕉插。Y插為高純度高導電金屬鍍上超厚鍍金。

第二個差異則是導體用的合金配方有微調。除了金屬純度提升之外，也讓線材較不受周遭環境，比如濕度、無線訊號等干擾影響。一般以合金作為導體的線材，合金配方與比例幾乎都是商業機密，Yu Hai Cable的合金只知道有用上金、銀、銅三種常見導體。

此條東方旗艦喇叭線除了前述的合金之外，還加上數百股純銅絲構成導體部分。絕緣則採用鐵氟龍管塑造空氣層，再搭配乾粉注壓而成。固定形狀則採用耐高溫矽膠複合材料，並加入棉套與避震網作為抑振材料。屏蔽層則採用銅鍍銀的高密度編織網，最外層當然是義大利進口的木質素超纖皮。端子部分原廠特別說明Y插是高純度高導電金屬，並施以超厚鍍金。

由於採用的是正負獨立包裹的設計，因此一套總共會有四條線。值得一提的是每邊正負兩條線的外觀光澤略有不同，放在一起容易辨別，防止接錯的機率。端子採用的是可更換設計，Y插、香蕉插部分設計成螺紋可以旋入端子，徒手就可以更換；這次送來本刊就採一邊香蕉插、一邊Y插的設計。不過這條東方旗艦喇叭線使用的Y插尺寸與歐美最常使用者略有不同，一般常見五用喇叭端子座使用上沒問題，但也許有些端子座自製的品牌可能會有尺寸不合的問題。另外此條東方旗艦喇叭線是略

有重量的線材，書架喇叭或不夠分量的擴大機可能需要小心走線。

濕潤水氣值千金

試聽在本刊2號試聽室。試聽音響系統為dCS Lina DAC X、MOON 371、Focal Diablo Utopia。和外表粉金色的外觀不同，Yu Hai這條東方旗艦喇叭線完全不是華麗走向，甚至說視覺與聽覺印象完全相反也不為過。

很多線材都喜歡弄出可立刻聽出的獨特音色，這也是建立品牌辨識度的方式之一。但聽過Yu Hai的線材幾次，每一款都是走四平八穩、正經端正的正規路線。尤其是高音線條圓潤、收邊完整，沒有引人不適的刺激或毛躁。這種路線的線材，音響系統本身不是太偏都能搭配。

三頻均衡是這條東方旗艦喇叭線一切的基礎。在此基礎之上，這條東方旗艦喇叭線還有幾項吸引人的特質。如果把線材比喻成水管，這條東方旗艦喇叭線很明顯比常規喇叭線有更大的瞬間輸送量。因此大動態、大場面時音樂依舊從容不迫、四平八穩，沒有半點受到流量限制造成的緊繃雜亂感。因此用Yu Hai這條東方旗艦喇叭線，音樂聽起來流暢舒適，能夠長時間聆聽。

Yu Hai這條喇叭線另一優點，就是該軟的時候真的能夠放軟；聽起來好

像廢話，但音響迷應該都能體會。比如「15Colors -unplugged-」，May'n放軟時的聲音是真的隨時會化開般的軟綿。其他優點還有音符都具備該有的厚度，不是單薄紙片、也不是飄浮在空中的幻影。

筆者覺得這條東方旗艦喇叭線最難得的特質，是音符之間充滿水氣的濕潤感。什麼是濕潤感？歌手口一開，吐出的歌詞仿佛還帶著口腔的溼氣。銅管吹奏，噴出的同樣也是帶有濕度的氣流。提琴弓弦摩擦也帶著松香打理過的潤澤，沒有半點乾燥感。濕潤感是線材最難還原的考驗之一，以往聽過具備此特質的無一不是高價線材，沒想到這條東方旗艦喇叭線也具備此特質。

能聽一下午的好線

與Yu Hai這條東方旗艦喇叭線相處幾天之後，筆者相信Yu Hai這條東方旗艦喇叭線搭配在任何音響系統上都會好聽，差別只在更好聽的變化幅度多大而已。雖然外觀光彩奪目，聲音卻是均衡流暢，寬鬆又具濕潤水分。如果一套使用Yu Hai東方旗艦喇叭線的音響系統發出的聲音不好聽，問題一定不在喇叭線上。Yu Hai Cable第四代「東方旗艦」喇叭線是條能讓人聆聽一下午音樂的好線。▲

電源線，使用獨家 α (Alpha) μ -OFC 導體 (7x35 芯/0.18mm) x3 股，每股 9AWG (6.22 平方毫米)，屏蔽層使用 9x24 芯 0.12mm α (Alpha) μ -OFC 導體編織網，多層絕緣內含碳顆粒混合 NCF 成分的 PVC 材質，配備 F-28M NCF/F-28 NCF 公母電源插頭，參考售價：42,000 元，進口總代理：仲敏 (02-22793931)

本刊曾經先後評論 Furutech Project-V1 旗艦系列的電源線、訊號線與喇叭線，技術與聲音表現都是頂尖水準，但是價位也比肩歐美頂級線材，讓我一度以為以往價格親民的 Furutech，是不是也開始朝高價化發展。這次拿到全新 Origin 系列的 Origin Power NCF 電源線，第一眼見到它粗壯的線身與精緻的製作質感，讓我一度以為它的價位恐怕也不便宜，沒想到 Furutech 這次回歸親民，將這條線的價位壓在五萬元以內，但卻依然滿載獨家技術，讓我不禁暗自歡呼，佛心的 Furutech 又回來了！

有效的屏蔽絕緣結構

讓我們從 Origin Power NCF 電源線粗壯的線身開始看起。Origin Power NCF 電源線的線身不只是粗，而且很有重量。對於音響線材而言，許多看起來很粗壯的線，實際上是層層絕緣與屏蔽結構使然，導體含量並不是真的那麼足，但是 Origin Power NCF 電源線不是這樣，從原廠提供的結構圖看來，這條線的披覆結構並不複雜，但卻足以達到屏蔽雜訊的效果，三股導線外圍的第一層是碳顆粒混合 NCF 成分的 PVC 材質，可以將微小振動轉換成熱能消散，並且具備抑振效果。

第二層是由 9x24 股 0.12mm Alpha μ -OFC 導體編織而成的隔離網，用來阻擋外部雜訊竄入，同時也隔離電源線本身產生的磁場影響周邊線材。金屬隔離網之外再加一層絕緣，同樣採用質地柔軟的碳顆粒 PVC 製作，最外層是珍珠藍色的 PVC，最後再加一道黑色尼龍防塵網，以五萬元價位的電源線而言，Origin Power NCF 電源線的屏蔽絕緣結構堪稱貨真價實，毫不偷工減料。

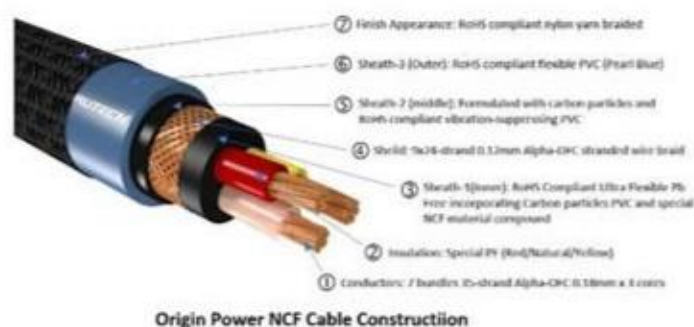
導體經過超低溫與消磁處理

再看內中導體，Origin Power NCF

黑科技再進化的超值好線

Furutech Origin Power NCF 電源線

文 | 陶忠豪



- 屏蔽絕緣結構並不複雜，但是內含多種獨家技術，足夠達到隔離雜訊的目的。

的水、火、地線分別由7×35股Alpha μ -OFC無氧銅導體絞繞而成，單一線徑達到9AWG。這種多芯細線絞繞結構，可以降低集膚效應的產生，通常有著較為順暢、飽滿、均衡的音質。重點是導體使用的Alpha μ -OFC無氧銅，是先經過攝氏零下196度獨家Alpha Process超低溫處理，再經過原廠大型機具進行消磁處理。進行超低溫處理的目的，是可以消除金屬分子之間的應力，經過消磁之後，則可以提升電流傳導效率。

全面升級的新款電源插頭

Origin Power NCF電源線採用的FI-28M NCF、FI-28 NCF公母插頭是全新設計，內中技術含金量也是超乎想像的豐富。首先，它具備專利「接地跳線技術」，透過將電源插頭的外殼接地，避免雜訊隨著導線竄入器材內部線路。其次，Furutech開發了全新的導體夾具，金屬導體採用不銹鋼和多種特殊金屬阻尼粉末混合而成，一方面具備足夠的結構強度，另一方面降低共振干擾。值得注意的是，夾具之間的結構也做了改良，可以讓導體與夾具之間更緊密的貼合，並且增加接觸面積，可以大幅提升導電效率。

這對公母插的外殼也有黑科技加持，採用NCF (Nano Crystal² Formula) 樹脂打造，這種特殊材料是在特殊的



- 電源插座內中的夾具結構經過改良，可以更緊密穩固的與導體貼合。



- 全新開發的電源公母插頭具備專利「接地跳線技術」，透過將電源插頭的外殼接地，避免雜訊隨著導線竄入器材內部線路。

樹脂中混入奈米陶瓷結晶微粒與碳纖維粉末，不但具備絕佳電氣絕佳效果，還可以產生負離子來消除靜電，並且將電流所產生的振動轉換為熱能，再轉換為紅外線從表面釋放。如此高科技的材料，也只有像Furutech這般具備一定規模的專業線材品牌才有能力開發。

飽滿、紮實、快速的低頻

進入試聽，我先將Origin Power NCF電源線接上Moon 371串流綜擴，從低頻開始聽起，播放Robert Cray在「That's What I Heard」專輯中的「This Man」，樂曲開頭的擊鼓樂段能量強勁飽滿，但卻不好表現。這期試聽的371並非中低頻特別飽滿的聲音走向，但是接上Origin Power NCF電源線之後，腳踩大鼓的撲撲聲立刻變得更為飽滿，中低頻的能量感也變得更為充足，重點是音質紮實、暫態也頗為明快，完全排除了大多數擴大機遭遇此曲時容易產生的低頻渾濁、形體鬆散問題。

音樂背景極度安靜

再聽普雷特涅夫在去年12月新發行的蕭邦與史克里亞賓鋼琴前奏曲。接上Origin Power NCF電源線之後，我的第一個發現是音樂背景變得更黑，這個特質極為重要，因為唯有盡可能的

降低底噪雜訊，才能讓普雷特涅夫極度輕盈的弱音觸鍵清晰浮現，唯有忠實呈現普雷特涅夫獨特的觸鍵質感，才能完整重現這份演奏的神奇魔力。

聽Gunar Letzbor演奏的巴赫無伴奏小提琴奏鳴曲與組曲，這是完全沒有添加後製潤色的近場錄音，用大多數的系統播放，小提琴的音質都會顯得過於生硬，但是接上Origin Power NCF電源線之後，雖然演奏能量依然直接真實，但是琴音卻添加了一份豐潤自然的質感，可見這條電源線不僅音響性出色，也具備絕佳的音樂性。

技術含金量超高

實在難以相信，Origin Power NCF電源線的價格雖然不到五萬元，但是卻具備如此眾多的先進技術，不但從導體材料到屏蔽結構都有獨家技術加持，連電源插頭都是全新設計，而且內含重要技術突破，難怪許多歐美高價線材紛紛採用Furutech製造的端子，因為市面上實在很難找到更好的製品，不論是技術含金量或是製造品質皆然。毫無疑問，Origin Power NCF絕對是五萬元價位帶所能買到技術含金量最高，而且最超值的電源線。🔥

避振墊材。採用複合式結構，材料包括鋁合金、陶瓷、矽膠環，以及特製的彈性體。結構內部採用水平軸承設計，可避免振動垂直傳遞。參考售價：52,400元（三顆一組）。進口總代理：熊快樂（0963-462662）

精準淡化200Hz以下的共振干擾 Albedo Cermao避振腳墊

文 | 洪瑞鋒

不知道您有沒有發現，當音響迷將絕大多數的預算投放在喇叭、擴大機、訊源、甚至是線材，音響架大概是淪落到最後，才會被用家投射關愛的眼神。但此時口袋內的資源早已彈盡援絕，音響架面積那麼大一個，真要花錢買下一個夠水準的製品，十萬元起跳是稀鬆平常的事情。於是呢，大多數的音響迷要不乾脆直接將音響系統放在系統櫃上，不然就是先買一個經濟實惠的木製音響架湊合著用。但無奈的是，無論是系統櫃還是便宜的木製音響架，由於本身的材質密度並不高，讓它們都成為空間中，最容易影響音質的「共振體」。也因為如此，音響迷開始玩音響墊材。一來是墊材體積小，放在器材下方「偷偷升級」，不容易被另一半發現；二來是墊材這個東西，真要講究起來，它的可玩性與升級體驗，絲毫不亞於音響線材。如果您放

置音響系統的環境，屬於一般系統櫃，或是便宜的音響架，那我認為集中預算購入一套夠水準的音響墊材，絕對可以讓您看見音響系統美好的另一面。

Albedo推出全新墊材

來自波蘭的Albedo本身是製作線材起家，本刊過去介紹過幾次，他們家向來以製造高水準銀線為主打，品牌歷史近30年。但這次試聽的Cermao卻不是線材，而是墊材。原本以為這樣跨領域會吃力不討好，沒想到才剛拿到Cermao實體，我就發現這款墊材非同小可，完成度非常高，不說還以為是哪個厲害的墊材品牌推出的主力產品。

先看外型，Cermao看起來很有份量，主體結構為鋁合金，但其中，原廠又混入了其他材料。它的底層是以一個凸字型的鋁合金實心底座，隨後以內中的突起物，撐起上方的內凹式結構。但

兩者之間不鎖緊，而是呈現微微的晃動狀態，等於整個結構是活動的。根據原廠說法，Cermao的設計一共納入了幾種不同的避振概念，例如它的可活動式結構就參考了水平軸承設計，這可有效避免振動的垂直傳遞，淡化振動能量的影響。再來，墊材的用料也是盡可能混入不同的材料組合，包括鋁合金、陶瓷、矽膠，以及不同密度的特製彈性材料。比起市面上採用單一材料製作的音響墊材（如金屬或木頭），Cermao這種複合式結構更能有效控制諧振點，同時達到振動隔離與吸收的效果，是相當理想的設計。

淡化200Hz以下共振干擾

另一方面，原廠也特別提到，Cermao的避振效果是特別針對200Hz以下的頻段所設計，這個切入點也非常務實。事實上，一般空間最容易引發

Cerma的避振結構看起來非常紮實，下方採用實心的鋁合金底座，上方則是一個可活動式的上層結構。黑色部分為特殊阻尼材料，與金屬結合後，可以避免共振干擾。



低頻峰值的頻段，大多就落在200Hz以內。在這頻率區間的低頻特性由於波長較長，表現近似水波紋。當它引發空間共振時，對器材的干擾就特別大，首當其衝的當然就是一般的系統櫃與便宜的木製音響架。而Cerma之所以需要動用到那麼多不同的材料組合，目的就是用來淡化200Hz以下的低頻共振影響，同時還有隔離振動與吸收的效果。另外就是原廠在Cerma的上下兩側，也特別加入了矽膠環，這有幾個目的。第一，這可以避免傳統金屬墊材與器材直接接觸後，所產生的刮痕。第二，矽膠環具備防滑效果，只要將它放置於平滑表面，就不怕器材放上去的過程產生位移。第三，矽膠環本身就是一種軟性材質，帶有阻尼特性，作為介於器材與音響架之間的接觸面，同樣具備吸收振動的效果。最後，Cerma的適用性非常廣。原廠提及只要是對振動敏感的器材，將Cerma墊在下方，都能產生效果，例如管機、CD唱盤，或者喇叭。這次代理商送進來社內的Cerma是三顆一組，參考到社內沒有單一部的管機與CD唱盤，最後選擇了一體式的Naim Uniti Star作為測試對象，它一共整合了串流DAC、擴大機，以及吸入式CD承盤，可以一次將Cerma的避振效果最大化，參考喇叭則是Atlantis Lab AT23 PRO。

細緻甜美的聲音效果

就聽感上，我認為作為一款相對高階的作品，Cerma確實做到令人難以將它視為一般墊材的出色效果。換上Cerma之後，聲音瞬間轉為凝聚，形體朝內收斂。小提琴演奏時，可以讓我聽見更明確的發聲點，尤其聲音的分離度提升，這進而描繪出一幅更開放，延伸更自然的音樂景象。Cerma繪製聲音細節的方式我也很喜歡，不像傳統金屬墊材容易強拉細節，而是彷彿透過更纖細的筆芯，去微微增添弦樂末端的尾韻。很多時候，弦樂群的合奏就是因為末端這一層泛音或者暗影，就能讓整個音樂畫面立體起來，就聽感上非常舒服。在音色上，Cerma確實能為聲音帶來更甜美的效果。當天重播「四季：小提琴協奏曲」，開場的弦樂合奏精準描繪出春意盎然的活生景色，Cerma呈現出的光澤感更通透，尾韻延伸更綿長，配合本身就出色的開放音場，詮釋古典音樂時，真的好像可以將整個樂團放在一個更大的空間演奏一般，絲毫不見拘謹之處。Cerma的低頻表現沒有任何企圖增添量感的跡象，但散發出的低頻卻更迷人。例如聽LINION那首「自己自己」，開場大鼓的質感Q彈有勁，但換上Cerma後，低頻瞬間回彈的力道更快、更果決，搭配如Atlantis Lab AT23 PRO這種將8吋低音單體配置於箱體後



● Cerma底座中央可見特殊的金屬結構，下方同樣配置了矽膠環，與平滑表面接觸，可提升防滑效果，避免器材擺放上位時產生位移。



● Cerma在結構之間不是鎖緊的，可呈現微微的晃動狀態，原廠參考了水平軸承設計，可以避免振動的垂直傳遞。

方的喇叭，就能進一步加速低頻的速度感，讓歌曲以樂團形式建構出的編曲效果更鮮明。

最後需要留意的是，當您將音響器材放置在Cerma上方時，請記得依照器材本身的重量配置多多調整Cerma的擺放位置，甚至數量。雖然原廠官網沒有特別標示放置器材的重量上限，但若能夠將器材調整到用手推動能微微晃動的狀態，此時的避振效果最好。

讓低頻共振不再是困擾

過去我試過不少出色的音響墊材，有些是用來增添聲音韻味的，有些是用來增添音樂解析力的，依照各品牌選用的材料，就能做到音色以及聲音表現上的微幅調整。但Cerma的設計作法顯然更為正統且務實，他們運用經過試聽與實測後的複合式材料，並加強振動的隔離與吸收，真正做出一款高水準，且適用範圍夠廣的避振墊材，讓200Hz以下的低頻共振，不再是困擾。A

產品類型：電源淨化器。電壓：110V/60Hz。電流：10A。功率：1100W。額定容量：AC110V, 10A (MAX)。輸入方式：美規插頭。插座型式：美規×1。獨立接地端子：1個。最大突波保護電壓：510V。最大突波電流：4500A。最大突波吸收能量 (10/1000μs)：148J。交流雜訊濾波：15dB~73dB (100K-50MHz)。參考售價：6,300元。製造商：冠球 (03-4781151)



雙模組協力，打造乾淨電源的理想國

Arriba SC-010

文 | 林哲宏

「玩音響就是玩電」這句老生常談，在音響圈早已是顛撲不破的真理。市面上電源處理器的選擇多如繁星，從動輒數十公斤的隔離變壓器、到精巧的電源淨化器、再到看似簡單實則學問深厚的排插，每一種都標榜著獨特的處理哲學與聲音取向，對初踏入電源處理領域的音響迷而言，這片廣袤的產品海洋既誘人又令人望而卻步。而在這林林總總的選擇中，我認為冠球Arriba新推出的電源淨化器SC-010，或許是最理想的入門之選。

傳承旗艦的技術精華

提到冠球這個名字，台灣音響圈應該無人不曉。這家成立於1955年的變壓器製造廠，至今已有近七十年的深厚底蘊。冠球最為人稱道的，是其全方位的變壓器製造能力，從EI型、環形、到交換式電源，無一不精。更難得的是，冠

球擁有自己的鐵芯製造廠，這在音響產業中堪稱絕無僅有。畢竟多數音響品牌所謂的「自製變壓器」，實際上僅止於繞線能力，鐵芯仍需外購。具備從鐵芯到成品的完整製造能力，這讓Arriba在電源處理領域擁有了其他品牌難以企及的優勢。

憑藉這樣的製造實力，Arriba在2000年代初期開始以自有品牌推出真空管擴大機，並逐漸在市場上建立起口碑。雖然真空管機一直是Arriba的宣傳重點，但隔離變壓器產品其實早已存在，只是較少被大力推廣。而2024年推出的T-1650，更是將Arriba的電源處理技術推向新的高峰。T-1650的設計理念相當務實：它保證可以穩定供應1,650VA的電力，這個數字正好對應台灣市電110V與一般電源線15A電流的乘積。但實際上T-1650的容量遠不止於此，內部的過載保護開關設定在20A才

會啟動，意味著它至少能提供2,200VA的輸出能力。這種保守標示、實際超額的做法，正是Arriba工程師文化的體現。

T-1650的內部設計更是精彩。除了核心的隔離變壓器外，還配備了三個金屬包覆的處理模組，各司其職。輸入電流會先經過AC共模／差模雙模濾波器，再來到Arriba獨家的I.D.D (Integrated DC Blocker Design) 技術所在，負責阻斷市電中可能存在的直流偏移。經過這兩道關卡的淬煉，市電才會送入隔離變壓器進行主要的隔離處理。然而處理並未就此結束，變壓器輸出後的電力還會通過交流電容濾波線路，吸收變壓器後端殘留的細微雜訊，甚至能處理從後端器材回流的機內雜訊。

正是這套完整的三重淨化架構，讓T-1650的表現遠超一般隔離變壓器。而SC-010的誕生，便是將這套成熟技術中



- SC-010的外觀相當低調簡潔，是一個黑色的小盒子；背後有一組電源輸入、一組輸出，還有一個獨立的接地端子。



- SC-010的內部可以看到銀色與黑色兩個模組，前者是共模／差模雙模濾波器，後者是I.D.D.直流阻斷電路。內部線路接地採用星狀接地，相當講究。

的兩個核心模組：共模／差模雙模濾波器與I.D.D.直流阻斷電路獨立出來，搭配精心設計的星狀接地，打造成一個體積小巧、價格親民的電源淨化器。SC-010不需要笨重的隔離變壓器，卻保留了T-1650最關鍵的雜訊處理能力。這種模組化的設計思維，它可以放在音響專線與排插之間為整套系統把關，也可以專門為敏感的數位訊源供電。對於進階玩家，甚至可以為每台數位器材配置一台SC-010，這種彈性與可擴充性，正是SC-010最具吸引力之處。

琴鍵中的彈性與力度

本次試聽地點在我家中的聆聽空間，我將SC-010置於音響專線與排插之間，讓它為整套系統把關電源品質。為求測試的嚴謹性，SC-010前後都使用自製的Inakustik AC-2503電源線，藉此排除線材差異，純粹檢視SC-010帶來的改變。系統配置包括T+A PA1100E綜合擴大機，以及Gauder Akustik Arcona 40書架喇叭。

當SC-010接入系統的那一刻，主要的改善除了許多電源處理器常見的背景更加深邃、毛刺感減少、樂器形體感提升之外，最令我驚訝的，是低頻的脫胎換骨。一般而言，電源處理器容易讓低頻變得更加寬鬆，有時甚至渙散，但

SC-010卻展現出完全相反的特質：低頻不僅沒有鬆散，反而變得更加恢宏、緊緻且富有彈性。當我聆聽Hamelin演奏李斯特的鋼琴作品時，這種改變尤其鮮明，在他的演奏中，那些左手低音域的連續八度音階，原本雖然清晰卻略顯僵硬，接上SC-010後，每顆低音都獲得了更明確的起點與收束，就像是一台歷經歲月的史坦威經過精密調校，琴鍵機械與琴弦張力都恢復到最佳狀態。那種彈性與力度的完美結合，讓鋼琴的低音不再只是音高的呈現，而是充滿了觸鍵的質感與共鳴箱的木質溫暖。

定音鼓上的靜謐大海

播放普菲茨納的第二號大提琴協奏曲，更進一步揭示了SC-010在低頻處理上的非凡能力。在尚未使用SC-010時，這段定音鼓雖有力度，但總覺得缺少那種深不見底的重感與空間的延展性。當SC-010接入系統後，定音鼓的滾奏彷彿在一片靜謐且平穩的大海上迴盪，而當大提琴獨奏進入時，音樂的畫面感更加立體。大提琴的琴音飽滿而深沉，在定音鼓營造的廣闊音場中，就像一艘孤舟航行在汪洋之上。SC-010讓這兩種低頻各自保持了清晰的輪廓，卻又在同一個音場中和諧共存，正是SC-010最令人著迷之處。它不只是過濾掉電源雜訊那

麼簡單，而是真正讓音樂的結構與織體得以完整呈現。

打造乾淨電源的理想國

對於剛踏入電源處理領域的音響愛樂者而言，SC-010是一個理想的起點。它價格親民，效果顯著，使用簡單，無需複雜的安裝或專業知識。只要接上系統，就能立即感受到音質的提升。而對於已有豐富經驗的進階玩家，SC-010同樣極具吸引力。它可以與現有的電源處理系統相輔相成，提供更精準的調音空間。特別是那些已經使用大型隔離變壓器、卻仍希望進一步精進電源品質的用戶，SC-010提供了一個既經濟又有效的升級路徑。

在這個數位串流主宰的時代，音響系統對電源品質的要求比過往任何時期都更為嚴苛。數位訊源對電源雜訊的敏感度遠超類比器材，即便是微乎其微的雜訊，都可能影響數位訊號的精確度，進而折損音質。SC-010正是為此而生。它凝聚了Arriba在電源處理領域數十年的技術精華，以親民的價格、簡便的使用方式，為音響愛樂者打造出一個乾淨電源的理想國，讓音樂便能以最忠實、最動人的樣貌，在我們的聆聽空間中綻放。▲

2025編輯私房 20選

+

2025年度器材龍虎榜

本刊上一期頒佈了2026年度風雲器材的得獎名單，在過去一年評論過的器材中，精選出33件最具代表性的音響產品。只是得獎名額有限，許多編輯真心喜愛的器材沒有入選，只能成為遺珠。所以在這一期的專題中，編輯部四位評論員再一次回顧過去一年本刊曾經介紹過的音響產品，每個人選出五件私房最愛器材。與年度風雲器材不同的是，風雲器材必需秉持公正客觀的標準評選，但是編輯私房最愛，則融入了每位編輯各自的偏好，個人色彩較重一些，成為這份「編輯私房最愛20選」的特色。

值得注意的是，依照往例，年度風雲器材的評選範圍，僅限過去一年曾經做過器材評論、器材外燴、搶先試聽，以及第一次在實戰經驗中出現過的音響產品。而這次的挑選範圍則完全開放，從線材到黑膠與音響墊材等配件都有機會入選，唯一的限制就是已經獲選年度風雲器材的產品必須排除在外，還有編輯不能重複挑選一樣的器材，以維持這份名單的多樣性。到底在過去一年中，四位編輯真心喜愛的器材是哪些？每位編輯的挑選標準又有什麼差異？請看本次專題報導。

2025年度器材龍虎榜

如何使用「器材龍虎榜」

注意!

等級

器材後方標記

器材後方數位碼功能說明

百萬俱樂部

CD音碟

音響配件類

數位音源類

CD音碟

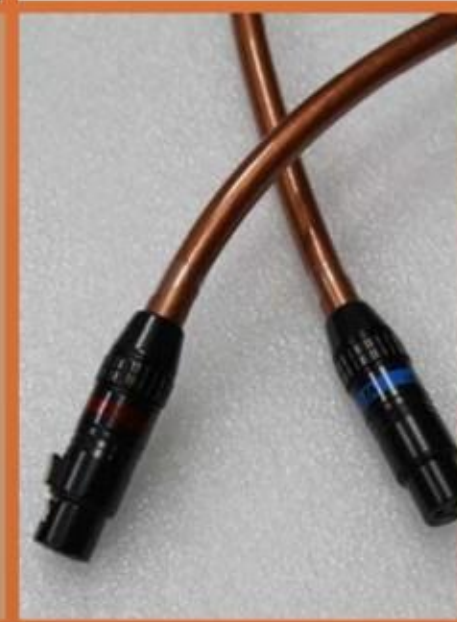
音響配件類

數位音源類

CD音碟

音響配件類

數位音源類





陶忠豪的 2025私房最愛器材

每每遇到讀者或同業，最常被問到的總是「最近聽到了什麼好器材？」老實說，每次遇到這個問題，大多數的時候，我的腦袋都是一片空白，原因當然不是好器材從缺，而是每個月聽到的好器材實在太多，一時之間實在很難有某個器材會從我的心中脫穎而出。這次的專題，終於讓我有時間好好回顧，本刊過去一年介紹過的器材中，到底有哪些真的讓我心動？請注意，所謂「私房最愛」，代表我在挑選這些音響產品時，並不是以絕對客觀的標準來衡量，而是融入了我個人的偏好成分。除此之外，自家空間與財力限制，也是我挑選這些器材的考量條件。可惜的是，有些器材雖然很愛，但是卻和其他編輯挑選的「強碰」，例如我在437期試聽的Dynaudio The Bookshelf書架喇叭真是美形又美聲的精品，但是林哲宏已經選了另一款Dynaudio，只好讓賢。全球限量300對的Sonus Faber Concertino G4 Maestro Edition對我這個Sonus Faber老用家來說也很夢幻，但是負責評論的洪瑞鋒也選了，當然是由他推薦。還有PMC Prophecy 1書架喇叭的聲音真的讓我驚艷，但是上一期風雲器材已經得獎，不用再錦上添花。其實也不能太貪心，每個編輯只能選五件，總不能喜歡的通通都列入，千挑萬選之後，以下五款產品，就是我的2025私房最愛。

Totem Tribe Tower

因為聆聽空間與財力有限，所以挑選私房最愛器材時，書架喇叭總是特別讓我心動，不過最後選中的竟然是落地式的Totem Tribe Tower。為什麼？因為這款喇叭的設計實在太獨特了，兩只獨家Torrent中低音單體只有4吋，讓前障板收窄到極致，座地面積則比一般書架喇叭還小，身高也只有93.5公分，可以輕鬆融入小空間中。最特別的是這款喇叭是1.5音路設計，兩只4吋單體是以全音域喇叭，沒有經過分音器干擾，對於偏好極簡設計架構的我來說，Tribe Tower完全就是我的菜。請別看它瘦瘦小小，中低頻能量其實非常驚人，原廠規格標示低頻延伸竟然可達30Hz，絕對是過去一年中，最令我印象深刻的一款喇叭。

●443期報導，進口總代理：進口總代理：方舟（02-27789007）



SME Model 6 Classic



過去一年我先後試聽了英國黑膠名廠SME的Model 6 Classic與SME Model 8，兩者基本設計架構接近，後者的等級較高，如果預算足夠，後者當然是更好的選擇，但是Model 6 Classic的體質其實已經非常健全，我喜歡它低調務實的作風，雖然是入門等級，但是依然堅持英國原廠製造，經久耐用無庸置疑。雖然沒有什麼花俏的特殊設計，但是獨家技術卻隱藏在低調外觀之中，轉盤與底座都是特殊高密度樹脂聚合物材質，以CNC精密車製打造，這種材料原本用在航太與賽車領域，不但密度極高，而且阻尼特性極度優異，所以轉盤與底座不需要做到太厚，就可以充分消除共振干擾。配套的M2-9R唱臂基本結構與經典3009R相同，但是軸承改為雙向精密滾珠軸承，解決了3009刀鋒式軸承不夠穩固的缺點，此外VTA的微調也更為便利。最令我眼睛一亮的，是那個有著大圓盤與刻度的獨立轉速控制器，那造型簡直就像是航海雷達或是精密儀器上會有的轉盤。這種完全從機能性出發的設計，標準超經典、超硬派SME作風。

●439期報導，進口總代理：台企行（02-25413525）

Oriole

OSA-FAMILY-SEASONSONG/ OSA-FAMILY-300B

在挑選私房最愛器材時，惠樺管機是唯一完全不用考慮就直接入選的產品，為什麼？因為放眼全球Hi End管機，你有看過手工搭棚如此巧奪天工、元件用料如此珍稀昂貴發燒、變壓器製作如此不計成本的講究、設計者對於音樂的理解又是如此深刻的管機嗎？不是吹噓沒有誇張，全世界製造最精良的管機就在台灣的惠樺，豈有不選之理！老實說，他們的OSA-FAMILY-SEASONSONG管機已經獲選風雲器材了，不過我在439期評論的OSA-FAMILY-300B一樣深得我心，主要原因之一，它是惠樺唯一單端直熱管機，集結上述所有精華，世界上真的很難找到另一款製作調音如此用心講究的300B單端管機了。重點是它的聲音真的太夢幻，一方面充分展現通透、直接、靈動的300B特質，另一方面驅動力超越單端300B的8瓦限制，只要不要搭配太難推的喇叭，都能展現飽滿、龐大的形體能量。如果您跟我一樣偏好極簡思維，這款OSA-FAMILY-300B絕對是最值得擁有的單端300B管機。

●439期報導，製造商：惠樺（02-87912023）



Luxman E-250

過去一年所聽到最讓我念念不忘的聲音，Luxman E-250唱放可謂其一。它的機箱只有B4尺寸，定價也非常親切，跟我自己使用的M-200後級是同一系列，雖然價格不貴，但卻完全把成本用在關鍵設計，依然堅持自家一貫作法，每聲道配備一顆採用超級坡莫合金鐵芯的MC升壓器，這種作法的精髓，是利用變壓器線圈產生的電壓比來放大訊號，排除主動放大元件，幾乎不會產生噪訊，對於必須將微弱的MC唱頭訊號以極高倍率放大的MC放大線路來說，這個特點至關重要。令我驚訝的是，E-250的57與66dB兩檔增益，竟然與自家高階款E-07唱放完全相同，推測兩者使用的升壓器應該是同一顆，在五萬元價位帶的MC唱放中，這樣的設計可謂超級豪華。最令我驚喜的是，E-250竟然能夠展現出飽滿彈跳的低頻活力，柔和順暢的弦樂、泛音飄逸、觸鍵溫潤的鋼琴，以及非常漆黑安靜的音樂背景，不到五萬元能買到如此優異的聲音，夫復何求。

●442期報導，進口總代理：迎家（02-22992777）

TCM

Genesis Diamond/ Utopia Diamond系列線材

國產音響線材品牌TCM是我另一個想都不用想就直接入選的私房最愛。原因並不是個人偏好，而是TCM的線材真的夠好。入選原因之一，製作音響線材需要不斷試聽、不斷改良、不斷試作，TCM主事者鄧先生是專業線材廠股東之一，所以他可以動用專業機具進行各種試作實驗，這是一般線材品牌，尤其是小工作室很難辦到的。原因之二，因為身處專業線材產業，所以鄧先生與各家線材供應商往來密切，可以取得各種最新線材樣品，這次新推出的Genesis Diamond純銀系列與Utopia Diamond純銅系列，就創Hi End音響線材之先例，首度導入真空濺鍍技術填平導體表面，可以大幅排除導體接收外借雜訊干擾的可能。實際聲音表現也讓人驚艷，不但音質細膩、背景安靜、微動態解析力優異，而且低頻氣勢與動態表現也很驚人。

●445期報導，製造商：寶聲音響（05-2572146）





林哲宏的 2025私房最愛器材

在過去一年的器材評論工作中，我有幸接觸到許多優秀的音響產品，從旗艦級的數位訊源到精緻的線材配件，每一件都展現了製造商對聲音的獨到見解。然而真正能讓我念念不忘的，往往是那些在技術創新與音樂詮釋之間取得完美平衡的產品。這次挑選的五件器材，它們都有一個共同點：不僅展現出卓越的技術實力，更能讓人透過它們，更深刻地感受到音樂的情感與美感。

Canton Reference 9



在德國喇叭品牌中，Canton或許不如某些Hi End大廠那般耀眼，但這個陪伴德國人老中青三代的品牌，在2023年推出的New Reference系列卻讓人刮目相看。Reference 9這對書架喇叭最讓我驚豔的，是它中低音單體位於高音單體上方，這種在書架喇叭上罕見的設計搭配前後開孔的低音反射系統，營造出遠超其體積的音場規模感。而那圓潤無平面的箱體設計，搭配五軸CNC精密加工，不僅美觀更有效抑制箱體共振。最重要的是，搭載黑色陶瓷高音與陶瓷鎢中低音單體的Reference 9，展現出書架喇叭少有的能量與氣勢，那種精緻與規模感並存的聲音特質，讓我在試聽時完全忘記這只是一對書架喇叭。在富林音響那暗色系的大空間中，Reference 9依然能從容不迫地將樂音填滿整個聆聽室，這份實力確實令人折服。

●446期報導，進口總代理：文鴻（02-26270777）。

Perpetuum Ebner PE3030



在黑膠復興的浪潮中，來自德國黑森林的Perpetuum Ebner以其傳奇歷史與精湛工藝重返舞台。這個品牌的歷史可追溯至1911年，在1950年代曾是歐洲最大的黑膠唱盤製造商，經歷數十年沉寂後於2015年重生。PE3030作為品牌中堅系列的代表作，最讓我著迷的是它以中階價位就能享受與旗艦PE 7070同規格的9吋碳纖維唱臂PE TO 2018。在試聽時，我特別選擇了德國浪漫主義時期的作品來測試PE3030的表現。播放舒伯特的「美麗的磨坊少女」時，PE3030對人聲的還原尤為出色，歌者的情感變化、氣息控制都一覽無遺；而韋伯「魔彈射手」中狼谷場景的陰森恐怖氛圍，更展現出PE3030驚人的摩景能力。德國製造的精工精神與浪漫主義的藝術靈魂在這款唱盤中完美共存，讓它在重現德國浪漫主義音樂時具有獨特的親和力與說服力，就像一位來自黑森林的說書人，將音樂的故事與情感從唱片中重生。

●441期報導，進口總代理：慕特（0928-299082）。

Dynaudio Contour Legacy

當Dynaudio宣布推出Heritage系列來致敬經典時，我原本以為這只是品牌情懷的復刻之作。但實際試聽Contour Legacy後，我才發現這對喇叭遠不止於懷舊這麼簡單。它保留了初代Contour 1.8的經典外型與胡桃木箱體，卻搭載了品牌最新的旗艦級單體：28mm Esotar 3高音與雙18cm MSP中低音。這種「扮豬吃老虎」的設計哲學，讓人在看到溫和復古的外觀時，完全想不到它擁有如此強大的性能。更難得的是，Dynaudio堅持以傳統的長方形箱體設計，透過精密的內部結構與阻尼處理，展現出不輸給現代流線型箱體的聲學表現。在日月音響搭配T+A的器材試聽時，Contour Legacy那種溫潤又不失細節的聲音特質，讓我深深著迷，這正是我心目中理想喇叭應有的樣貌。

●439期報導，進口總代理：鈦孚（02-25700395）。



HifiStay Dharma

最後這件配件雖然不起眼，卻是我在2025年最意外的驚喜發現。HifiStay推出的Dharma唱片鎮／諧振器，我將它用在直驅唱盤上作為唱片鎮使用，沒想到效果竟然如此顯著。它獨特的減振機構設計，對於直驅唱盤格外有效，直驅馬達雖然速度精準，但震動的傳遞也更為直接，而Dharma的減振設計正好能有效抑制振動。使用後最明顯的改善是細節的呈現與音場的深度，原本略顯平面的音場瞬間有了層次，樂器的定位也變得更加清晰。更重要的是，在微調針壓與抗滑的數值後，整體聲音的提升就像換了一套系統般明顯，對於玩黑膠的發燒友來說，Dharma絕對是值得投資的優質配件。

●443期報導，進口總代理：皇佳（02-25928760）。

T+A Symphonia

在串流綜合擴大機百花齊放的時代，T+A推出的Symphonia堪稱是「一機抵多機」理念的極致展現。這部集T+A 200系列技術大成的綜擴，最讓我讚賞的是它對完整性的追求，不僅擁有G3世代串流技術支援各大平台，更採用PCM與DSD雙解碼路徑設計，確保每一種數位格式都能以最佳方式呈現。而全新設計的MM/MC唱放讓黑膠愛好者也能在同一台機器上享受類比的溫暖，這種串流與黑膠通吃的設計理念，在同級產品中相當罕見。在試聽時，最令我印象深刻的是Symphonia驅動鋼琴作品時展現的能量與控制力。T+A對Class D放大技術的客製化改良，搭配源自旗艦HV系列的高頻正弦波電源供應，確實在音樂性與驅動力之間找到了完美平衡點。

●444期報導，進口總代理：鈦孚（02-25700395）。





洪瑞鋒的 2025私房最愛器材

每年一到年底，在雜誌尚未開始忙碌之前，劉總編就會召集所有編輯以及業務到會議室，針對過去一年所有評測過，並符合入選資格的器材，進行一場又一場的篩選淘汰賽。即便每位編輯，心中都有「年度最佳」的首選，但無奈最終能夠獲獎的數量實在有限，也因此催生了這次編輯私房最愛器材的專題，讓那些無緣獲獎但實力超群的器材，也能獲得肯定。



Playback Designs MPD-8AI

作為美國頂級的音響品牌之一，Playback Designs MPD-8AI這部帶音控前級的數類轉換器，在進行試聽前，我就已經非常期待。而在試聽之後，我更加確信它一定能進入個人年度的私房最愛。因為它裡裡外外，都散發出一種Hi End音響獨樹一幟的聲音氣質，讓人越聽越喜歡。外型看起來精鍊沉穩，帶著一種略帶距離感的高冷，音質表現也是無從挑剔，將Playback擅長的DSD原生解碼，為音樂灌注另一種更為貼近類比訊源的重播狀態。這次原廠終於新增一組類比輸入，讓新款MPD-8在實質意義上，可以作為一部獨立前級使用，使得這部音質頂級的DAC，更具價值，活用性更高。

●447期報導，進口總代理：極品（02-27929778）

Focal Diablo Utopia Colour Evo

幾乎在每一次的年度風雲器材榜單裡，頂級的書架型喇叭向來是吃力不討好的族群。同樣的價格可以買到落地喇叭，為何要遷就購入低頻延伸更有限的旗艦書架？但對於想要在小空間，真切體會到旗艦音質的愛好者，旗艦書架喇叭對我而言，就是有一種莫名的吸引力。記得還是學生時期，Focal最高階的書架喇叭Diablo Utopia一直都是我的夢幻器材，但直到2025年，我才有機會，首次在社內正式評測它，而就結果來看，它確實有著超凡的音質音色表現，不僅是Focal獨門的鈹高音振膜，總能為高頻音色增添更多的豐富色彩；下側一只W Cone振膜搭配末端Power Flower磁力系統，更是讓這對書架喇叭唱出聲音魔法的關鍵，至今仍是我在公司社內，聽過最讓人著迷且深愛的頂級書架喇叭，沒有之一。

●439期報導，進口總代理：音寶（02-27865298）



Nordost Red Dawn 3喇叭線

由於本刊的年度風雲器材之規則設定，任何調音道具、音響線材，乃至黑膠系統，都無法入列討論，因此讀者非常容易會遺漏過去一年編輯所聽到的出色線材。過去一整年，最讓我感到驚喜的線材有很多，其中不乏許多高價者。但由Nordost推出的新款Red Dawn 3，最讓我念念不忘。之所以會想著它，並非這條線我沒有，事實上，我目前就是這條線的前一代用家，因此我很清楚，這次改款之後，究竟有多少提升？我認為新一代的作法很聰明，就是延續過去良好的，並在良好基礎上再次進化。新款Red Dawn 3同樣維持著該品牌擅長的速度感與解析力，但由於導體線徑的提升，讓它更容易就能推送一層綿密的音質彈性與密度，應對大場面時更加從容。如果您過去總認為Nordost聽起來不夠溫暖，Red Dawn 3就值得留意。

●447期報導，進口總代理：愛爾法 (02-26953530)



Sonus Faber Concertino G4 Maestro Edition

我一直認為所謂「最高級的調音」，就是要讓人聽不出痕跡，好像音樂本身，就應當如此迷人並富有韻味。綜觀所有喇叭品牌，我唯一認為來自義大利的Sonus Faber，是我認為聽起來最令人難忘的喇叭。今年我聽了他們家最新推出的Sonus Faber Concertino G4 Maestro Edition，光是聽弦樂感受那一層瀰漫在琴音表面的高級溫暖音色，就是他牌所無。明明是一對體積這麼小的喇叭，但它就是有辦法告訴你，音樂的迷人之處並不在於那些表面的頻寬數據，而是直接牽動你情緒的渲染力，這才是音樂感人的關鍵。這對喇叭唱古典室內樂是一絕，是好到讓人會開始想，家裡究竟有沒有辦法可以挪出一個小空間，就這樣擺放一對小體型的Sonus Faber書架搭配一套真空管機，自成一個人逃離壓力，舒緩情緒的個人角落？這小喇叭有魔力，請小心試聽！

●443期報導，進口總代理：環球知音 (02-25165028)

Bergmann Audio Galder-Odin Signature 黃金版

編輯私房器材的其中一個名額，我私心一定留給黑膠系統。過去一年聽過的黑膠系統不多，但當期前往藝聲音響試聽由Bergmann Audio推出的黑膠唱盤，就讓我留下深刻印象。首先是他們家的音響設計，確實做到一個幾乎排除外界所有振動干擾的可能，不僅Odin唱臂採用正切循軌，沒有循軌誤差，整支唱臂更自帶氣浮設計，循軌流暢絲滑。盤身厚實的雙層不鏽鋼Platter也是以氣浮式運作。Platter上備有真空吸附，避免唱片打滑，提升循軌精準度。再說，以前的氣浮唱盤都還需要安裝大台的幫浦馬達，Bergmann Audio的技術現已進化到馬達體機小，同時還非常安靜，重播出的音質細膩高雅，富有迷人音樂性，是過去一年中，最讓人心動的黑膠系統。

●437期報導，進口總代理：藝聲 (02-23917999)





蔡承哲的 2025私房最愛器材

這次專題筆者列出的遺珠之憾，多半是不符合風雲器材提名標準的產品類型。原因在於自己認為值得推薦，且符合風雲器材提名標準的器材，最終真的都得獎了。這就是為何這次名單中多數是線材、周邊道具的原因。

第二種選擇的角度則是筆者有產生驚喜感。有些品牌的表現穩若泰山，產品之間有極高一致性；這固然代表這些音響公司的品質足夠穩定、足夠可靠，但對音響評論員而言就是意料之中。而「超出預期」反而會留下深刻印象，所以這裡推薦的遺珠之憾，幾乎都是試聽時有驚喜感覺的器材。

Van Den Hul 3T The Air

Van Den Hul基本是去年最令人驚喜的品牌。當然Van Den Hul歷史悠久，幾乎是最資深的線材品牌之一，但是以往卻沒有機緣好好認識它。原因跟品牌本身就相對低調有關外，另一個原因可能是本刊有Van Den Hul早年的平價喇叭線，這款早已經不在現行產品清單中的喇叭線以前曾用過一次，並沒有給筆者留下特別印象，自然對這品牌也就不會特別有興趣。直到今年接手評論它們家3T系列的旗艦喇叭線，才知道Van Den Hul高階款式的厲害。同時深入研究之下才了解Van Den Hul雖然老牌，但技術含金量不亞於任何以技術立足的線材品牌。

去年代理商送來聆聽的Van Den Hul線材也有好幾款。如果只能選一條，個人會選擇3T導體系列最入門的3T The Air。3T已經是Van Den Hul高階系列，而3T The Air之上還有3T The Cloud Hybrid、3T The Cumulus Hybrid。不過這兩者因為屏蔽較複雜、導體較粗，不可避免成為頗具分量的喇叭線；而3T The Air相較之下比較容易使用，價格合理許多，故聲音雖然還是3T The Cloud Hybrid、3T The Cumulus Hybrid更好，但還是選擇3T The Air推薦。

●442期報導，進口總代理：皇佳（02-25928760）



Plinius Hiato

Plinius是紐西蘭品牌，當年以大功率純A類後級走向國際。不過Plinius產品生命週期非常長，絕少改款；加上原廠也是低調的類型，因此在台灣市場可說是冷門品牌。直到2025年筆者才真的第一次接觸這個品牌，聆聽旗下旗艦綜擴Hiato（毛利語，意思是「萬物合一」）。明明就是8歐姆300瓦的大功率機種，聲音卻細緻如綿羊毛的聲音特質至今依舊歷歷在目。而且仔細研究之後發現其加工水準之高，甚至隨附的品管檢測單都有深刻記憶點。簡單來說要不是Plinius是紐西蘭品牌，它的價格絕對不可能是目前這定價。

●440期報導，進口總代理：琦富（02-27230868）

Bassocontinuo Ultra Feet

Bassocontinuo原先是專門製作音響架的義大利品牌。Bassocontinuo的音響架有三個共通特色：義大利製造、義大利美學，以及送入第三方量測公司量測實際效果。近期Bassocontinuo終於推出音響架以外的產品，即為Ultra Feet腳墊；同樣標榜義大利製造，同樣具備第三方量測報告。

初見Ultra Feet其實令筆者摸不著頭緒，因為目前8款產品分別命名為Level 1到Level 8。看起來好像是高低等級差異，實際上8款產品可分為通用、器材、喇叭、黑膠四種用途。Level 1是通用型，也是所有型號中唯一有設置凹槽，允許放置底部有角錐的器材的型號。Level 2到Level 5這四款與器材接觸部分則是平面彈性材料，預設用途則通通是放置在器材之下，只是使用承重不同；這就跟Level 2到Level 5的抑振主體是特殊彈性材料有關。這種彈性材料不同係數有不同的最佳承重範圍，Bassocontinuo甚至真的檢測超出承重範圍的表現，數據也確實表示使用適合的型號表現最佳。Level 6、Level 7則是預設安裝螺絲，作為落地喇叭的升級角錐，或任何角錐可拆卸的器材。此兩款結構設計又與前述不同，同樣依照重量選擇型號。最後的Level 8最特殊，是完全專門為黑膠唱盤設計的墊材，抑振材料也完全不同。

雖然型號複雜，但聲音改善是貨真價實的。Ultra Feet很接近筆者心中只改善性能不改變音色的墊材，也是個人喜歡的墊材類型。重點是雖然是義大利製造，價格卻相當合理；以Bassocontinuo音響架的產品形象來說更是難得可貴。

●442期報導，進口總代理：文鴻（02-26270777）

其實過去一年當中NAD有兩款表現皆令筆者印象深刻，符合開頭提到有令筆者驚喜的程度，也就是C700V2與M10V3。有看過本刊報導就知道這兩款其實是上下關係，C700此型號當初就是作為M10的平價版推出。以功能完整性、表現絕對值而言當然是M10V3更好；但以超乎預期，驚喜程度而言則是C700V2更驚喜。因此左思右想，決定選擇C700V2作為5款推薦之一。

那些地方令人驚喜呢？其實主要是它的調音風格和前代略有改變。第一代的C700畢竟歸類於Classic系列，聲音風格因此較接近傳統厚聲底的英國聲，明顯的韻味派走向。但是新推出的C700V2音色卻更像是自家C系列與M系統的綜合體，不但C700V2與M10V3的差距似乎又進一步縮小，重點是最終音色走向有擷取以往Classic系列與Master系列兩者之長合一之勢。也許C700V2音色已經不是那麼的Classic，但筆者無疑更喜歡。

●438期報導，進口總代理：迎家（02-22992777）

Neotech NEI-32001

台灣線材品牌Neotech以往給音響迷的印象，就是採用單晶銅、單晶銀作為導體。這其實也無可厚非，因為Neotech是經過OCC技術發明者大野篤美教授授權認證的廠商當中，唯一依舊在生產OCC線材的廠商；而Neotech以往也確實以此作為宣傳主打。不過在聽過NEI-32001之後，才知道母公司萬隆一直有在生產合金導體，只是都是用在其他領域用線材上。這條NEI-32001採用的就是UP-OCC單晶銅，加上10%的UP-OCC單晶銀組成的銅銀合金導體。不但聲音特質有別於自家高階系列線材，且聲音走向很像是銅鍍銀導體更完美的版本；一般會採用銅鍍銀就是希望融合兩種導體的特質，而NEI-32001聽來就是兩者融合更徹底的樣貌。雖然因為NEI-32001在自家定位是入門級的關係，聲音表現絕對值當然還是與與自家高階型號有差距。但已經讓筆者覺得Neotech這銅銀合金導體的潛力無窮。

●445期報導，進口總代理：尼威特（02-28883302）



NAD C700V2



2025年度器材龍虎榜

如何使用「器材龍虎榜」

編輯部

本刊「器材龍虎榜」每年二月更新，涵蓋本刊200期之後曾經刊載在「器材外燴」、「器材評論」以及「搶先試聽」單元中的所有器材，至於在其他欄目出過的器材則不列榜。為了因應不斷進化的數位流產品，相關類別的產品分類必須調整，原先「數位流播放器」代表具備數位流播放功能，但是沒有內建DAC的訊源。但目前業界漸以「串流」取代「數位流」之稱呼，因此今後改稱為「串流播放器」。至於「音樂伺服器」類別，則專指內建硬碟，只能輸出數位訊號的訊源產品。

此外所有帶數類轉換，但只能接受數位輸入者，則劃入「數類轉換器」類別；至於可類比輸入，多半也附帶音量控制者，市面上對此類器材稱呼不同，在本榜則統一劃入「前級擴大機」類別。在數位流介面部分，則依照不同附加功能，在後方加註S（有線與無線Wi-Fi）、U（USB DAC）、B（藍牙）三種數位流功能代號。

依循往例，類比器材（唱盤、唱臂、唱頭及唱頭放大器）與音響配件（耳機、耳擴、線材及音響架等）由於評論分級困難，所以不納入榜單。每次龍虎榜的產品價格都會與代理商或製造商再次確認，確保每次刊出的都是當前最新價格。有些產品國外雖已停產，但只要代理商還在販售，就會在榜單中保留。若消費者在市面上購買不到榜上產品，請逕洽代理商詢問。

請注意！

器材龍虎榜的等級僅代表本刊評論員在評論過程中得到的印象，不在A級的產品並不代表聲音表現差，在良好的搭配調整下，就算是C級器材也可能獲得不錯的聲音表現。

等級

最佳推薦：以價格論，價值無可挑剔，最抵買的選擇。

A級：此價位帶最佳的聲音表現，一般搭配即能有極佳聲音。

B級：需要較仔細的調整搭配，仍有可能達到極佳聲音狀態。

C級：聲音較有特殊個性，多方實驗之後才有可能發出平衡的聲音。

器材後方標記

BP = 曾獲得本刊年度器材風雲榜「年度最佳表現」(Best Performance Of The Year)。

BV = 曾獲得本刊年度器材風雲榜「年度最佳價值」(Best Value Of The Year)。

BB = 曾獲得本刊年度器材風雲榜「年度最佳平價器材」(Best Budget Of The Year)。

器材後方數位流功能代號

S = 網路串流（包括有線與無線網路串流）

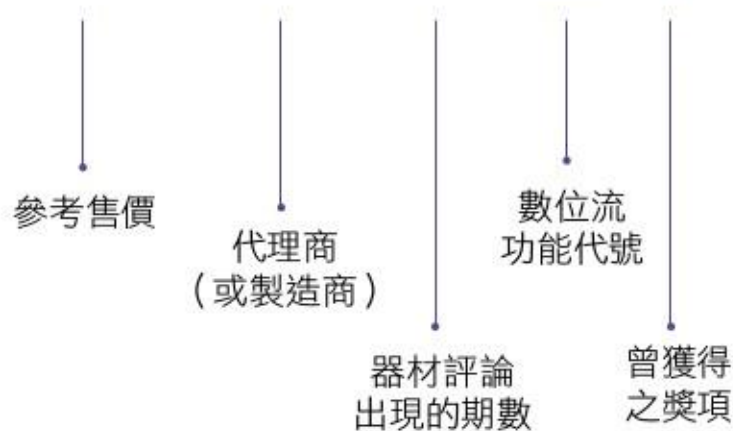
U = USB DAC（不包括USB外接硬碟或隨身碟）

B = 藍牙無線傳輸

使用例

Chord Hugo 2

69,800元 | 雅士 | 350 | **U** | **BB**



百萬俱樂部

SACD唱盤

- Esoteric Grandioso K1X SE | 勝旗 | 425
- Kalista DreamPlay Xc | 全茂 | 411 | **BP**
- Playback Designs MPS-8 | 極品 | 365 | **U**
- TAD D600 | 韻城 | 286
- Wadax Studio Player | 哈博 | 433 | **S** | **BP**
- Wadax Atlantis Reference Transport | 哈博 | 445

CD唱盤

- Burmester 069 | (實售價) | 極品 | 235 | **BP**
- Burmester 111 Musiccenter | (實售價) | 極品 | 301 | **S** | **BP**
- Burmester 089 | (實售價) | 極品 | 256
- dCS Rossini | 傑富 | 328 | **S** | **U** | **BP**
- Gryphon Ethos | 亞柏利 | 392 | **U**
- Kalista DreamPlay One | 全茂 | 424
- MBL N31 | 藝聲 | 341 | **U**

SACD轉盤

- CH Precision DL5 | 和申達 | 413 | **BP**
- Esoteric Grandioso P1X | 勝旗 | 370 | **BP**
- MBL 1621A | 藝聲 | 236
- Orpheus Heritage SACD | 普立視 | 349
- Wadax Atlantis X | 哈博 | 424

CD轉盤

- MBL 1621A | 藝聲 | 236

音樂伺服器

- Wadax Atlantis Reference Server | 哈博 | 421 | **BP**

數類轉換器

- Audio Note The Fifth Element | 名振 | 343 | **BP**
- CH Precision C1 | 和申達 | 293 | **S** | **U** | **BP**
- dCS Vivaldi Apex | 傑富 | 416 | **U** | **BP**
- dCS Vivaldi | 傑富 | 296 | **U** | **BP**
- Esoteric Grandioso D1X | 勝旗 | 370 | **U** | **BP**
- Esoteric Grandioso N1 | 勝旗 | 447 | **S** | **U**
- MBL 1611F | 藝聲 | 236
- MOON 891 | 愛爾法 | 431 | **S** | **B** | **U** | **BP**
- MSB The Cascade DAC | 上瑞 | 434 | **S** | **BP**
- MYMEI DMP80 | 艾美 | 432 | **BP**
- MSB The Premier DAC | 上瑞 | 368 | **S** | **B** | **BP**
- Nagra HD DAC | 亞柏利 | 332 | **U**
- Naim ND555/555PS DR | 音實 | 363 | **S** | **B** | **U** | **BP**
- Orpheus Heritage DAC | 普立視 | 349 | **U**
- Playback Designs MPD-8 | 極品 | 358 | **U** | **BP**
- T+A SD3100HV | 鈦孚 | 408 | **S** | **U**
- Wadax Atlantis Reference DAC | 哈博 | 421 | **U** | **BP**
- Wadax Atlantis DAC AD2 | 哈博 | 424 | **U**

前級擴大機

- ASL Liveline | 巴洛克 | 301
- Audio Note M10 Signature | 名振 | 329 | **BP**
- Audionet Stern | 熊快樂 | 347 | **BP**
- Audio-Technica HPA-KG NARU | 台灣鐵三角 | 446 | **BP**
- Boulder 2110 | 文鴻 | 319 | **BP**
- Burmester 077 | (實售價) | 極品 | 246
- CH Precision L1 | 和申達 | 325
- Constellation Altair | 鈦孚 | 284
- Constellation Virgo | 鈦孚 | 287 | **BP**
- Dan D'Agostino Momentum HD Preamp | 和申達 | 385
- Esoteric Grandioso C1X | 勝旗 | 386 | **BP**
- FM Acoustics 268C | 德錫 | 262 | **BP**
- Gryphon Essence Preamp | 亞柏利 | 395 | **BP**
- Linn Klimax DSM | 大道知音 | 396 | **S** | **B** | **U** | **BP**

- Mal Valve Preamp Four Line MK6 (台灣特別版) | 典立 | 368 | **BP**
- MBL 6010D (2010年版) | 藝聲 | 258
- Naim Statement NAC S1 | 音實 | 324 | **BP**
- Octave Jubilee Mono | 進音坊 | 279 | **BP**
- Pass Labs Xs Pre | 進音坊 | 351
- Robert Koda Takumi K-10 | 全茂 | 381
- Robert Koda Takumi K-15 EX | 全茂 | 386 | **BP**
- Robert Koda Takumi K-10 MK2 | 全茂 | 423 | **BP**
- Siltech C1 | 鈦孚 | 270
- TAD C2000 | 韻城 | 286
- Unison Research Reference | 垣慶 | 214
- Viola Spirito II | 大器 | 246
- Vitus Audio SL-103 | 方浪 | 347 | **BP**
- VTL TL-7.5 Series 3 | 鴻機 | 280 | **BP**
- YS Sound YSS-388JP | 哈博 | 446 | **BP**

後級擴大機

- Accustic Arts mono III Mk2 SE | 神韻 | 383 | **BP**
- Accustic Amp V | 神韻 | 411
- Analog Domain Artemis | 普立視 | 325
- ASI Grand Stereo | 巴洛克 | 301
- Audio Note Ongaku Kensei | 名振 | 329 | **BP**
- Audio Note P4 Balanced | 名振 | 382 | **BP**
- Audio Research Reference 250SE | 鈦孚 | 333
- Audio Research Reference 330M | 鈦孚 | 434 | **BP**
- Audionet Heisenberg | 熊快樂 | 347 | **BP**
- Boulder 1151 | 文鴻 | 443
- Boulder 2150 | 文鴻 | 323 | **BP**
- Boulder 1160 | 文鴻 | 367
- Bricasti Design M28 | 極品 | 339
- Burmester 216 | 極品 | 413
- Burmester 218 | 極品 | 421
- Burmester 909 MK5 | (實售價) | 極品 | 271 | **BP**
- CH Precision AL5 | 和申達 | 387 | **BP**
- CH Precision M1 | 和申達 | 329 | **BP**
- Chord Ultima 2 | 雅士 | 431
- Chord Ultima 3 | 雅士 | 375 | **BP**
- Constellation Mono L0 | 鈦孚 | 320
- Constellation Taurus Stereo | 鈦孚 | 287 | **BP**
- Constellation Centaur | 鈦孚 | 356
- Constellation Centaur Mono | 鈦孚 | 291
- Constellation Hercules | 鈦孚 | 284
- Dan D'Agostino Progression Mono | (一對) | 和申達 | 352 | **BP**
- Dan D'Agostino Momentum Mono | (一對) | 和申達 | 291 | **BP**
- Dan D'Agostino Momentum Stereo | 和申達 | 296
- Dan D'Agostino Progression M550 | (一對) | 和申達 | 411 | **BP**
- Daniel Hertz M5 | 台笙 | 294
- darTZeel NHB-108 Model One | 勝旗 | 366
- darTZeel NHB-108 Model Two | 勝旗 | 375
- darTZeel NHB-468 | (一對) | 勝旗 | 378
- Esoteric Grandioso M1X | (一對) | 勝旗 | 406 | **BP**
- Esoteric Grandioso S1X | (一對) | 勝旗 | 406 | **BP**
- Esoteric Grandioso M1X | (一對) | 勝旗 | 422
- FM 1811 | 德錫 | 262
- Goldmund Telos 3300 Nextgen | 普立視 | 435
- Gryphon Antileon Revelation | 亞柏利 | 447 | **BP**
- Gryphon Essence Stereo | 亞柏利 | 395 | **BP**
- Gryphon Mephisto | 亞柏利 | 295 | **BP**
- Gryphon Antileon EVO | 亞柏利 | 371 | **BP**
- Hegel H30 (一對) | 卡門 | 331
- Jeff Rowland 625 S2 | 歐美 | 365
- Linear Acoustic LA-400M | 仕益 | 389 | **BP**
- Mal Valve Power Amp Four MK6 (台灣特別版) | 典立 | 368 | **BP**
- Mark Levinson No.534 | 卡門 | 339
- Mark Levinson No.53 | 卡門 | 250
- MBL N21 | 藝聲 | 383
- MBL 9008A | 藝聲 | 254
- McIntosh MC3500 MKII | (一對) | 環球知音 | 405

McIntosh MC451 | (一對) | 環球知音 | 419
 McIntosh MC901 | (一對) | 環球知音 | 381 | **BP**
 MOON 891 | (一對) | 愛爾法 | 431 | **BP**
 MSB S202 | 上瑞 | 386 | **BP**
 Music Culture MC811a | 皇佳 | 367 | **BP**
 Nagra HD Amp | 亞柏利 | 344 | **BP**
 Naim Statement NAC P1 | 音寶 | 324 | **BP**
 Octave Jubilee Pre | 進音坊 | 279 | **BP**
 Oriole Sound Audio OSA-88P-Mono 100 MK2 | 惠樺 | 333
 Pass Labs X600.8 | 進音坊 | 313
 Pass Labs Xs150 | 進音坊 | 292
 Pass Labs Xs300 | 進音坊 | 297 | **BP**
 Pass Labs XA160.8 | 進音坊 | 386
 Plinius SA-Reference | 琦富 | 246
 Soudation 501 | 傑富 | 297
 Soudation 511 | 傑富 | 351 | **BP**
 Sower SA150T | 索耳 | 340
 TAD M2500 | 韻城 | 294
 TAD M600 | 韻城 | 286
 Unison Research Reference Pre | 垣慶 | 214
 Viola Bravo II | 大器 | 246
 Vitus Audio SS-103 | 方浪 | 347 | **BP**
 Viva Aurora | 品旋 | 330
 VTL Siegfried Series II | 鴻機 | 316 | **BP**
 VTL S-400 Series II | 鴻機 | 388
 VTL MB-185 Series III Signature | 鴻機 | 289
 VTL MB-450 Series III Signature | 鴻機 | 268
 WWAC HE-833 v1.3 | 全茂 | 315
 WWAC HE-833 MKII | 全茂 | 362
 YS Sound YSS-338sJP | 哈博 | 446 | **BP**

音樂伺服器

Aurender N50 | 極品 | 446 | **S**
 Wadax Atlantis Reference Server | 哈博 | 421 | **BP**

綜合擴大機

ASR Luna 8 Exclusive (2016) | 上瑞 | 340
 Audio Note Jinro | 名振 | 374 | **BP**
 Burmester Phase 3 | (實售價) (含CD、喇叭) | 極品 | 343 | **S** | **BP**
 Constellation Audio Argo | 鈦孚 | 323 | **U**
 darTZeel CTH-8550 MKII | 勝旗 | 400
 Gryphon Diablo 333 | 亞柏利 | 432 | **BP**
 Kondo Kagura | 全茂 | 355
 Kondo Overture PM-2i | 全茂 | 361
 Kondo Ongaku | 全茂 | 271
 MBL N51 | 藝聲 | 339 | **BP**
 Soudation 530 | 傑富 | 305
 Synthesis Metropolis NYC 200i | 海威 | 426
 Vitus SLA-030 | 方浪 | 378 | **BP**

喇叭

Aerial Model 20T V2 | 愛爾法 | 311
 Alare Remiga 2 | 全茂 | 417
 ATC SCM100SE | (主動式) | 雅風 | 379 | **BP**
 ATC SCM300ASLT Burr Magnolia | (主動式) | 雅風 | 399 | **BP**
 ATC SCM100ASL | (主動式) | 雅風 | 358
 Audio Physic Cardeas 30 LJE | 東億 | 372 | **BP**
 Audio Solutions Vantage Classic | 佰辰 | 352
 Audioplan Konzert 3 | 上瑞 | 304
 Audiovector R8 Arrete | 鈦孚 | 430
 Avalon Isis Signature | 方浪 | 434 | **BP**
 Avalon PM3 | 方浪 | 399 | **BP**
 Avantgarde Mezzo G3 | 主動版 | 勝旗 | 430
 Avantgarde Duo GT G3 | (有主動版) | 勝旗 | 418
 Avantgarde Trio G3+SpaceHorn | 勝旗 | 415 | **BP**
 Avantgarde Uno SD | 勝旗 | 421
 B&W 801 D4 | 皇佳 | 397 | **BP**

B&W 802 D4 | 皇佳 | 403 | **BP**
 B&W 801 D4 Signature | 皇佳 | 420 | **BP**
 Bayz Audio Courante 2.0 | (碳纖維版) | 博韻 | 429
 Brodmann JB175 | 郁琪 | 379 | **BP**
 Burmester BA31 | 極品 | 326
 Burmester BA71 | 極品 | 317 | **BP**
 Burmester BC350 | 極品 | 387 | **BP**
 Burmester BC150 | 極品 | 411 | **BP**
 Burmester B38 | 極品 | 417
 Cabasse The Pearl Pelegrina | (主動式) | 雅士 | 412 | **S** | **B** | **U**
 Cabasse L'Ocean | 雅士 | 287 | **BP**
 Canton Reference GS Edition | 文鴻 | 436
 Chario Academy Serendipity | 華星 | 225
 Chario Academy Sovran | 華星 | 248
 DALI Epikore 9 | 極品 | 439
 DALI EPIKORE 11 | 極品 | 426 | **BP**
 DALI Kore | 極品 | 416 | **BP**
 Daniel Hertz M7 | 台笙 | 300
 Daniel Hertz M1 | 台笙 | 294 | **BP**
 DynamiKKs! Columns 10 | 典立 | 316
 DynamiKKs! Monitor 8.12 | 典立 | 331
 DynamiKKs! Monitor 10.15 | 典立 | 298 | **BP**
 DynamiKKs! Athos | 典立 | 354 | **BP**
 DynamiKKs! Athos 10 | 典立 | 373
 Dynaudio Confidence 30 | 鈦孚 | 378
 ELAC Concentro | 仕益 | 345 | **BP**
 ELAC Concentro M | 仕益 | 359
 ESD CRANE | 隱士 | 377 | **BP**
 Estelon XB Diamond MK II | 極品 | 445
 Estelon Extreme | 極品 | 337 | **BP**
 Estelon Forza | 極品 | 373 | **BP**
 Estelon Model YB MKII | 極品 | 400
 Estelon X Diamond mkII | 極品 | 395 | **BP**
 Estelon AuraI | 極品 | 424
 Estelon X Diamond ignature Edition | 極品 | 438
 Fischer&Fischer SN670 | 神韻 | 374
 Focal Diva Utopia | (主動式) | 音寶 | 436 | **S** | **B**
 Focal Maestro Utopia EVO | 音寶 | 371
 Focal Grande Utopia EM | 音寶 | 287 | **BP**
 Franco Serblin Ktama | 巴洛克 | 300 | **BP**
 Franco Vintage 15 | 台笙 | 422 | **BP**
 Fyne Audio F1-10 | 台笙 | 369 | **BP**
 Fyne Audio F1-12 | 台笙 | 378
 GamuT EI Superiores S9 | 垣慶 | 293
 Gryphon Mojo S | 亞柏利 | 341
 Gryphon Trident II | 亞柏利 | 323 | **BP**
 Kaiser Kawero! Chiara | 普立視 | 429
 KEF Blade 2 Meta | 鍵寧 | 406
 KEF MUON | 鍵寧 | 348
 Kharma Enigma Veyron 2D | 文鴻 | 415 | **BP**
 Kharma Enigma Veyron 4D | 文鴻 | 421
 Kharma Exquisite Classique | 文鴻 | 412
 Kharma Elegance dB9 | 文鴻 | 283 | **BP**
 Kharma Midi Grand Exquisite | 文鴻 | 264 | **BP**
 Kharma Enigma Veyron 5D | 文鴻 | 402 | **BP**
 Kharma Exquisite Midi Grand 3.0 | 文鴻 | 401
 Kii Audio Three/BXT | (主動式) (含Kii Control) | 寬穎 | 371 | **BP**
 Lansche Audio No. 3.2 mkii aktiv | 進音坊 | 426
 Lansche Audio No. 5.2 | 進音坊 | 421 | **BP**
 Lansche Audio No. 8.3 | 進音坊 | 432 | **BP**
 Lawrence Dragon | 勞倫斯 | 356 | **BP**
 Lawrence Penguin | 勞倫斯 | 337
 LEEDH E2+20.1sub | 美德聲 | 326 | **BP**
 Linn 360 Exakt Speaker | (全主動版) | 大道知音 | 430 | **BP**
 Linn 360 Akubarik | (主動式) | 大道知音 | 404 | **BP**
 Lumen White White Light Anniversary | 鑽石高音加200,000元 | 全茂 | 407
 Lyravox Karlotta | (主動式) | 卡隆 | 440
 Lyravox Karl III | (主動式) | 卡隆 | 437 | **BP**

Magico Q7 | 傑富 | 310 | **BP**
 Magico M3 | 傑富 | 343
 Magico M6 | 傑富 | 354 | **BP**
 Magico A5 | 傑富 | 397
 Marten Coltrane 3 | 上瑞 | 328 | **BP**
 Marten Coltrane 3 SE | 上瑞 | 409 | **BP**
 Marten Coltrane Quintet Statement Edition | 上瑞 | 433
 Marten Parker Quintet | 上瑞 | 389 | **BP**
 Marten Mingus Septet | 上瑞 | 423 | **BP**
 MBL 120 | 藝聲 | 268 |
 MBL 101E MK2 | 藝聲 | 277 | **BP**
 MBL 111F | 藝聲 | 252
 MBL 116F | 藝聲 | 262
 McIntosh XRT 2.1K | 環球知音 | 358
 McIntosh XRT 1.1K | 環球知音 | 366 | **BP**
 Naim Ovator S-800 | 音實 | 310
 Paradigm Persona 9H | 享映 | 345
 Peak Dragon Legacy | 鈦孚 | 424
 Piega Coax 811 | 享映 | 420
 PMC fnestria | 藝聲 | 373 | **BP**
 PMC BB5i | 藝聲 | 255 | **BY**
 Revel Salon 2 | 卡門 | 237 | **BP**
 Rockport Lyra | 鈦孚 | 412 | **BP**
 Rockport Orion | 鈦孚 | 419
 Rockport Atria II | 鈦孚 | 399 | **BP**
 Siltech Symphony | 鈦孚 | 391
 Sonus Faber Lillium | 環球知音 | 329 | **BP**
 Sonus Faber Il Cremonese | 環球知音 | 335
 Sonus Faber Amati Tradition | 環球知音 | 346 | **BP**
 Sonus Faber Aida II | 環球知音 | 359 | **BP**
 Sonus Faber Stradivari G2 | 環球知音 | 422 | **BP**
 Sonus Faber Amati G5 | 環球知音 | 417
 Stein Music Highline L Signature | 美德聲 | 373
 Stenheim Alumine 5SE | 博韻 | 384
 Stenheim Reference Ultime Two | 博韻 | 426
 SurroundTec iPonlog | 上瑞 | 289
 T+A Solitaire S540 | 鈦孚 | 421
 T+A Solitaire CWT 1000-40 | 鈦孚 | 371
 TAD Grand Evolution One | 韻城 | 425 | **BP**
 TAD R1 MK2 | 韻城 | 339
 TAD R1TX | 韻城 | 437 | **BP**
 Tannoy Prestige Canterbury GR | 勝旗 | 307
 Tannoy Westminster Royal GR | 勝旗 | 391 | **BP**
 Triangle Magellan Quatuor 40th | 進音坊 | 418
 Vivid Audio Giya G4 Series 2 | 勝旗 | 405
 Vivid Audio Giya G1 | 勝旗 | 254
 Vivid Audio Giya G2 | 勝旗 | 274
 Vivid Audio Giya G3 | 勝旗 | 289
 Vivid Audio Giya G1 Spirit | 勝旗 | 384
 Vivid Audio Giya G3 S2 | 勝旗 | 424
 Vivid Audio Giya G2 Cu | 勝旗 | 446 | **BP**
 Wilson Audio Alexx | 鴻機 | 340 | **BP**
 Wilson Audio Sasha Series 2 | 鴻機 | 310 | **BP**
 Wilson Audio Sasha W/P | 鴻機 | 256
 Wilson Audio Sasha V | 鴻機 | 425 | **BP**
 Wilson Audio Alexia 2 | 鴻機 | 357 | **BP**
 Wilson Audio Sasha DAW | 鴻機 | 384 | **BP**
 Wilson Audio Alexx V | 鴻機 | 401 | **BP**
 Wilson Audio Sasha V | 鴻機 | 425 | **BP**
 Wilson Audio The WATT/Puppy | 鴻機 | 437 | **BP**

5萬元以下

SACD唱盤

★最佳推薦

Arcam CDS50 | 44,200元 | 卡門 | 415 | **S**

CD唱盤

★最佳推薦

Arcam CD5 | 35,700元 | 卡門 | 427
 Audiolab 8200CD | 39,900元 | 迎家 | 266 | **U**
 Denon DCD-900NE | 23,800元 | 環球知音 | 401
 Marantz CD6007 | 30,800元 | 環球知音 | 391
 Marantz CD60 | 40,800元 | 環球知音 | 408
 Onix CD-15 LE | 28,000元 | 藝聲 | 279
 Pro-Ject CD Box S | 17,500元 | 垣慶 | 296
 Pro-Ject CD Box DS | 32,000元 | 垣慶 | 305
 TECSUN CD-80 | 16,800元 | 尊品 | 373 | **BB**

☆A級

Vincent CD-200 | 29,500元 | 藝聲 | 411

☆B級

LA Audio PRO-1U | 18,000元 | 飛揚 | 335

SACD轉盤

★最佳推薦

Audiolab 9000CDT | 43,900元 | 迎家 | 412
 Leak CDT | 33,900元 (木殼版) 28,500元 (金屬版) | 享映 | 406
 Melco D100 | 27,000元 | 藝聲 | 362
 TEAC PD-505T | 38,900元 | 勝旗 | 423

串流播放器

★最佳推薦

KECES EBravo | 26,000元 | 和P6組合價 | 慧康 | 436 | **S B**

音樂伺服器

★最佳推薦

Melco E100 | 27,000元 | 藝聲 | 362
 Soundgenic HDL-RA2TB | 19,900元 | 韻城 | 370

數類轉換器

★最佳推薦

Audiolab M-DAC+ | 41,900元 | 迎家 | 332 | **U**
 Chord Mojo 2 | 18,800元 | 雅士 | 403 | **U**
 Lindemann Limetree USB-DAC | 46,000元 | 仕益 | 411 | **U**
 Vibrato Net-Work | 12,800元 | 神韻 | 385 | **B**

☆A級

Arcam ST5 | 39,700元 | 卡門 | 434 | **S**
 TEAC NT-505-X | 42,900元 | 勝旗 | 399 | **S B U**

☆B級

Brik Bluetooth Stage 5.0 | 7,500元 | 藝聲 | 295 | **B**
 TECSUN BT-80 | 10,000元 | 尊品 | 392 | **B**

前級擴大機

★最佳推薦

Bluesound Node Icon | 39,800元 | 韻城 | 442 | **S**
 Design By Mr.K PPA-02B | 39,000元 | 田昌政 | 404 | **BB**
 KECES S3 | 42,000元 | 慧康 | 369 | **U**
 Rebel T615S | 23,000元 | 禾樺 | 243

☆A級

SCL PD-01 | 30,000元 | 新格電線 | 243

☆B級

LA Audio C | 21,000元 | 飛揚 | 205
 SCL PD-01 II | 32,000元 | 新格電線 | 258

後級擴大機

★最佳推薦

TEAC AP-505 | 42,900元 | 勝旗 | 368

☆B級

Rebel T625S | 25,000元 | 禾樺 | 243
SCL PD-250 II | 36,000元 | 新格電線 | 258

綜合擴大機

★最佳推薦

Acuslik-Labor AT-800 | 25,000元 | 桂竹軒 | 281
Arcam Solo Uno | 33,300元 | 卡門 | 403 | **S**
Arcam Solo A-7008 | 38,300元 | 冠球 | 400 | **B**
Audio Space AS-2i | 48,000元 | 尊品 | 208
Audiolab M-One | 41,900元 | 迎家 | 344 | **B U**
Audiolab 6000A | 34,900元 | 迎家 | 369 | **B**
Chord Anni | 48,000元 | 雅士 | 437
DA&T Q-15 | 20,900元 (可加購藍牙模組) | 谷津 | 375 | **U** **BB**
DA&T K-221 | 49,000元 | 谷津 | 423 | **B U** | **BB**
Denon PMA-900HNE | 40,800元 | 環球知音 | 410 | **S B**
Leak Stereo | 48,500元 (木殼版) 42,500元 (金屬版) | 享映 | 406 | **B U**
Marantz PM6007 | 30,800元 | 環球知音 | 391
Marantz Model M1 | 35,800元 | 環球知音 | 438 | **S B**
Melody SP6 | 48,000元 | 皇玆 | 208
NAD C338 | 28,000元 | 迎家 | 351 | **S B**
NAD D3020 | 24,500元 | 迎家 | 308 | **B U**
NAD C326BEE | 20,900元 | 迎家 | 264
NAD C356BEE DAC | 45,000元 | 迎家 | 290
Onix A-65 LE | 30,500元 | 藝聲 | 278
Paradigm PW AMP | 26,650元 | 享映 | 347 | **S**
QUAD Vena | 39,900元 (木框版) 34,900元 (普通版) | 迎家 | 320 | **B U**
QUAD Vena II Play | 42,900元 | 迎家 | 383 | **S B U**
TEAC AI-303 | 22,900元 | 勝旗 | 420
TECSUN PM-80II | 18,500元 | 尊品 | 397 | **B**
Tube Fans Audio Smart-3 | 24,800元 | 管迷 | 337 | **BB**
Tube Fans Audio Elegant-3 Gold | 35,800元 | 管迷 | 375 | **BB**
Vincent SV-500 | 35,000元 | 瑩聲 | 331
YPL MP5 MK-IV | 21,800元 | 音譜利 | 422 | **B U**

☆A級

NAD C368 | 46,000元 (MDC DD-BluOS 18,600元) | 迎家 | 350
TECSUN PM-80 | 18,000元 | 尊品 | 363 | **B** **BB**
Wiim Amp Ultra | 21,800元 | 魔律科技 | 443 | **S B** **BB**

☆B級

Arcam SA10 | 39,950元 | 卡門 | 411
Audiolab 8200A | 39,000元 | 迎家 | 273
LA Audio A-2 | 38,000元 | 飛揚 | 419
LA Audio A-30 MK II | 29,800元 | 飛揚 | 243
LA Audio M-2UB | 14,800元 | 飛揚 | 332
LA Audio M-3UB | 26,200元 | 飛揚 | 331
LA Audio M-3UB II | 38,000元 | 飛揚 | 423 | **B U**
LA Audio M-5 | 42,800元 | 飛揚 | 309

喇叭

★最佳推薦

Acoustic Energy AE1 Active | 49,900元 (主動式) | 東億 | 361 | **BB**
Acoustic Energy Aegis Neo One | 24,800元 | 東億 | 234
ALR Jordan Entry S | 19,800元 | 愛爾法 | 218
Atohm Sirocco 2.0 | 49,000元 | 藝聲 | 261
Aurum Cantus V2M | 48,500元 | 禾樺 | 247
B&W 606 S2 Anniversary Edition | 48,000元 | 皇佳 | 390
Castle Richmond Anniversary Limited Edition | 38,800元 | 華星 | 275
Cyrus ONE linear | 17,900元 | 瑩聲 | 354
DALI Oberon 3 | 30,000元 (實售價) | 極品 | 368
DALI Menuet | 45,000元 (實售價) | 極品 | 351
Divini Classical 11 | 48,000元 | 天樂 | 332
Divini Classical 3 | 26,900元 | 天樂 | 315
Dynaudio LYD5 | 35,000元 (主動式) | 台灣高空 | 358
Edwards Audio Apprentice SP | 25,000元 | 藝聲 | 338
ELAC BS 302 | 38,000元 | 仕益 | 340

Focal Alpha 50 Evo | 36,000元 (主動式) | 米地摩爾 | 396
Fyne Audio F302 | 307,000元 | 台笙 | 380
IK Multimedia iLoud Micro Monitor Pro | 21,800元 | 海國 | 435 | **BB**
JMR Lucia | 35,000元 | 百鳴 | 347
KEF LSX II | 45,900元 | 鍵寧 | 425 | **S B U**
KEF LSX II LT | 31,900元 | 鍵寧 | 427 | **S B U**
Klipsch The Sixes | 34,900元 (主動式) | 鈺環數位 | 353 | **B**
LA Audio A-F801 | 42,000元 | 飛揚 | 369 | **BB**
LALS Classical-One | 38,800元 | 雷爾斯 | 261
Magnat Quantum Edelstein | 45,000元 | 秦漢社 | 329
Onix Reference-5 | 32,500元 | 藝聲 | 302
Q Acoustics 3030i | 29,900元 | 韻城 | 384
QUAD 9AS | 34,900元 (主動式) | 迎家 | 312
Revival Audio Sprint 3 | 36,000元 | 藝聲 | 423
Sonus Faber Lumina I | 39,000元 | 環球知音 | 392
Sonus Faber Lumia II | 52,000元 | 環球知音 | 399
Totem Mite | 34,000元 | 方舟 | 322 | **BB**
Triangle Borea BR03 | 25,000元 | 進音坊 | 388
Tube Fans Audio Jazz 8 | 43,800元 | 管迷 | 322 | **BB**
Usher Dancer Mini-X Diamond | 38,900元 | 雅瑟 | 291 | **BB**
Usher V-601 | 10,800元 | 雅瑟 | 220
Usher V-604 | 21,900元 | 雅瑟 | 218
Wharfedale Diamond 220 | 14,800元 | 迎家 | 322
Wharfedale Diamond 121 | 17,200元 | 迎家 | 300
Wharfedale Denton 85 | 34,900元 | 迎家 | 372
Wharfedale EVO 4.2 | 34,000元 | 迎家 | 396
Wharfedale Super Denton | 36,800元 | 迎家 | 430
Wharfedale Denton 80th Anniversary Limited Edition | 36,500元 | 迎家 | 286 | **BB**
YPL Favorite 402 | 19,800元 | 音譜利 | 415

☆A級

ALR Jordan Classic 12 | 33,000元 | 愛爾法 | 225 | **BB**
Amphion Ion | 33,000元 | 卡本特 | 224
Aurum Cantus M-103 | 48,000元 | 禾樺 | 255
Canton GLE 20 | 30,000元 | 文鴻 | 362
Heco Aurora 300 | 35,000元 | 秦漢社 | 411
Kali Audio IN-UNF | 25,000元 | 富禮韻 | 429 | **U**
Kali Audio LP-6 | 17,500元 | 富禮韻 | 436
KEF LSX II | 45,900元 (主動式) | 台灣金山 | 408 | **S B U**
Totem Dreamcatcher | 24,000元 | 愛爾法 | 325

☆B級

Audio-Technica AT-SP3X | 6,980元 | 台灣鐵三角 | 434 | **B**
Divini Classical 12 | 32,000元 | 天樂 | 231
Divini Classical 6 | 26,900元 (一般版) | 天樂 | 281
Divini Table 3 | 12,900元 (黑色鋼烤) 15,900元 (木皮版) | 天樂 | 258
Edward Audio SP1 | 29,000元 | 瑩聲 | 335
Heco Music Colors 100 | 28,000元 | 秦漢社 | 267
IK Multimedia iLoud MTM MKII | 34,000元 | 海國 | 433
Kali Audio LP-UNF | 13,500元 | 富禮韻 | 431 | **B U**
LA Audio A-502 | 12,500元 | 飛揚 | 254
LA Audio A-602 | 27,500元 | 飛揚 | 276
LA Audio A-F402 | 18,000元 | 飛揚 | 347
LA Audio A-F601 | 30,000元 | 飛揚 | 367

5-10萬元

SACD唱盤

★最佳推薦

Magnetar UDP-800 Pro | 79,500元 | 享映 | 413 | **S**

☆B級

Reavon UBR-X200 | 75,000元 | 享映 | 408 | **S**

CD唱盤

★最佳推薦

Arriba P-1208 | 81,900元 | 冠球 | 387

Arriba P-1108 | 55,650元 | 冠球 | 402
Audiolab 8300CD | 56,900元 | 迎家 | 330 | **U** | **BB**
Audiolab 8200CDQ | 61,400元 | 迎家 | 281 | **U**
Avesta CD-25 | 59,800元 (限量特價) | 典立 | 232 | **BB**
Cyrus CDi | 63,000元 | 藝聲 | 339
Densen B-410XS | 90,000元 | 愛爾法 | 370
Marantz CD 50n | 61,800元 | 環球知音 | 426 | **S** | **B** | **U**
QUAD Elite CDS | 64,000元 | 迎家 | 264

☆A級

QUAD Artera Play | 90,000元 | 迎家 | 335 | **U**
TEAC VRDS-701 | 99,900元 | 勝旗 | 417 | **U**

☆B級

LA Audio PRO-2 | 52,000元 | 飛揚 | 241

SACD轉盤

★最佳推薦

TEAC VRDS-701T | 69,900元 | 勝旗 | 419

串流播放器

★最佳推薦

Auralic Aries S1 | 70,000元 | 藝聲 | 430 | **S** | **U**
Chord 2go+2yu | 64,300元 (實售價) | 雅士 | 396 | **S**
PS Audio AirLens | 65,000元 | 藝聲 | 428 | **S**

☆A級

3D Lab Nano Player Platinum V5 | 94,000元 | 百鳴 | 396 | **S**
Melco N100 | 78,000元 | 藝聲 | 364 | **S**

數類轉換器

★最佳推薦

3D Lab Nano Network Player Sonata V5 | 59,600元 | 百鳴 | 412 | **S**
Astell&Kern AK320 | 62,000元 | 德鎔 | 330 | **S** | **B** | **U** | **BY**
AURALiC Altair G1.1 | 92,000元 | 藝聲 | 409 | **S** | **B** | **U** | **BB**
AURALiC Vega S1 | 70,000元 | PSU S1電源供應器35,000元 | 藝聲 | 434 | **S** | **B** | **BB**
RME ADI-2 DAC | 59,900元 | 米地摩爾 | 365 | **U** | **BB**
Chord Hugo 2 | 69,800元 (實售價) | 雅士 | 350 | **U** | **BB**
Chord Qutest | 52,000元 | 雅士 | 362 | **U** | **BB**
DA&T Q-v | 83,000元 | 谷津 | 344 | **U**
Lindemann Limetree Network | 56,000元 | 仕益 | 387 | **S** | **B**
Lumin D3 | 80,000元 | 愛爾法 | 438 | **S**
Naim DAC-V1 | 93,900元 | 音實 | 327 | **U**
RME ADI-2 DAC | 59,900元 | 米地摩爾 | 365 | **BB**
TEAC UD-507 | 69,900元 | 勝旗 | 432 | **B** | **U**
TEAC UD-701N | 99,900元 | 勝旗 | 401 | **S** | **B** | **U**
Tube Fans Audio AD-2 DAC Luxury | 69,000元 | 管迷 | 410 | **U** | **BB**

☆A級

Arcam ST60 | 71,000元 | 卡門 | 419 | **S**
Audiobyte Black Dragon | 69,800元 (實售價) | 巴洛克 | 321 | **U** | **BB**

前級擴大機

★最佳推薦

Chord Suzi Pre | 79,800元 | 雅士 | 446 | **BY**
DA&T Q-r | 65,000元 (藍牙外接) | 谷津 | 424 | **U**
Densen B-200 | 99,000元 | 愛爾法 | 212
Ferrum Audio WANDLA | 90,000元 | 藝聲 | 418 | **U**
Ferrum Audio ERCO | 58,000元 | 藝聲 | 420 | **U**
PS Audio Stellar Gain Cell | 58,000元 | 藝聲 | 348 | **U**
QUAD Elite Pre | 70,000元 | 迎家 | 264
Waiting Audio Model 101 | 68,000元 | 等待經典 | 336 | **U**

☆A級

TEAC HA-507 | 65,900元 | 勝旗 | 441

☆B級

ATC CA2 | 78,000元 | 雅風 | 259
LA Audio C-88 | 88,000元 | 飛揚 | 213

後級擴大機

★最佳推薦

3D Lab Nano Amplifier V5 | 79,900元 | 百鳴 | 412
Audiolab 8300XP | 84,900元 | 迎家 | 356
Cyrus X Power | 59,000元 | 藝聲 | 342
DA&T Q-18 | 80,000元 | 谷津 | 348 | **BB**
Densen B-310 | 99,000元 | 愛爾法 | 247 | **BB**
KECES S300+ | 95,000元 | 慧康 | 388 | **BB**
NAD C298 | 83,900元 | 迎家 | 404
QUAD Elite Stereo | 56,000元 | 迎家 | 264 | **BB**
QUAD Elite QSP | 86,400元 | 迎家 | 285
TEAC AP-701 | 89,900元 | 勝旗 | 392
TEAC AP-507 | 65,900元 | 勝旗 | 442

☆A級

QUAD Artera Stereo | 98,000元 | 迎家 | 335

☆B級

LA Audio P22 Mono | 59,000元 | 飛揚 | 205

綜合擴大機

★最佳推薦

Arcam SA30 | 99,600元 | 卡門 | 406 | **S**
Arcam A15 | 54,700元 | 卡門 | 428 | **B** | **U**
Arcam A25 | 78,700元 | 卡門 | 432 | **B** | **U**
Arcam SA20 | 53,200元 | 卡門 | 414
Arcam A-6025 SE | 77,000元 | 冠球 | 384
Arcam A-7125 | 86,000元 | 冠球 | 425
Arcam SA30 | 99,600元 | 卡門 | 406 | **S**
Audio Space Galaxy 88 | 90,000元 | 尊品 | 223
Audiolab 8300A | 51,900元 | 迎家 | 330 | **BB**
Audiolab 9000A | 86,900元 | 迎家 | 412 | **B** | **U**
Audiolab Omnia | 75,900元 | 迎家 | 400 | **S** | **B** | **U**
Aura VA 40 Rebirth | 79,000元 | 熊快樂 | 444 | **BY**
Avesta A-100 | 56,800元 (特價) | 典立 | 290
Cabasse Abyss | 62,800元 | 雅士 | 414 | **S** | **U** | **BB**
Densen B-110+ | 83,000元 | 愛爾法 | 272
EKCO EVA | 68,000元 | 享映 | 407 | **B** | **U**
Hegel H95 | 96,500元 | 卡門 | 391 | **S** | **U**
JPK JV200P | 59,800元 | 38度C | 412 | **B**
Lyngdorf TDAI-1120 | 84,900元 | 百鳴 | 387 | **S** | **BB**
Marantz Model 50 | 61,800元 | 環球知音 | 425
Marantz Model 40n | 98,000元 | 環球知音 | 403 | **S** | **BB**
Melody H34 Signature | 78,000元 | 皇玆 | 232
MOON 250i V2 | 91,000元 | 愛爾法 | 428
NAD C388 | 64,900元 (MDC DD-BluOS 18,600元) | 迎家 | 349 | **BB**
NAD C399 | 83,900元 (MDC BluOS-D 20,900元) | 迎家 | 405 | **B**
NAD C700 V2 | 61,800元 (MDC BluOS-D 20,900元) | 迎家 | 438 | **S** | **B**
Oriole Sound Audio OSA-FAMILY-6L6 | 98,000元 | 惠樺 | 434
Peachtree Audio nova 125 | 85,800元 | 星辰 | 299 | **U**
Quad Artera Solus Play | 94,900元 | 迎家 | 390 | **S** | **B** | **U**
RAY Audio KT120 | 83,600元 | 華克 | 385
Roksan K3 | 89,000元 | 上音 | 366
Roksan Attessa串流綜擴 | 82,000元 | 上音 | 410 | **S** | **B** | **BB**
Tube Fans Audio Heidelberg 120 22th | 68,000元 | 管迷 | 427 | **BB**
Tube Fans Audio Heidelberg 2A3/45 | 58,000元 | 管迷 | 355
Vincent SV-237 MKII | 69,000元 | 藝聲 | 441 | **B**

☆A級

Advance Paris Playstream a7 | 98,000元 | 韻城 | 440 | **S**
Chord Chordette MAXX | 59,500元 (實售價) | 雅士 | 278 | **B** | **U** | **BB**
HiFi ROSE RS201 | 68,000元 | 方浪 | 384 | **S** | **B**
Melody H300B | 98,000元 | 皇玆 | 203
Melody SP-9 | 88,000元 | 皇玆 | 221
Waiting Audio Amplifier Cube | 50,000元 | 等待經典 | 312

☆B級

Atoll IN100 | 73,000元 | 威士 | 211
 LA Audio A-50R | 57,200元 | 飛揚 | 225
 LA Audio A-60R | 68,200元 | 飛揚 | 217
 Tube Fans Audio Heidelberg 120 Gold | 57,000元 | 管迷 | 363

喇叭

★最佳推薦

Acoustic Energy AE1 Classic | 78,000元 (櫻桃木鋼烤)
 88,000元 (特別版) | 東億 | 217 | **BV**
 Acoustic Energy AE500 | 58,000元 | 東億 | 415
 ALR Jordan Classic | 55,000元 | 愛爾法 | 207
 ATC SCM11 | 85,000元 | 雅風 | 324
 ATC SCM7 | 56,000元 | 雅風 | 305
 Atlantis Lab AT13 | 59,000元 | 上瑞 | 431
 Atohm Sirocco 1.24 | 68,000元 | 藝聲 | 444
 Atohm Sirocco 3.0 | 75,000元 | 藝聲 | 265 | **BB**
 Audel U-Basik 5/8 | 88,000元 (桃木版, 彩虹版99,000元) 32,000元 (腳架) | 海威 | 418
 Audio Physic Step 25 | 69,000元 (含Sherpa腳架) | 東億 | 265
 Aurum Altan VIII | 98,000元 (標準色) | 新韻 | 308
 Aurum Megan VIII | 85,000元 | 新韻 | 312
 Cabasse The Pearl Keshi | 79,800元 (主動式) | 雅士 | 405 | **S B** | **BB**
 Cabasse The Pearl Akoya | 69,800元 (一顆) (主動式) (實售價) | 雅士 | 386 | **S B**
 Canton GLE 496.2 | 60,000元 | 文鴻 | 393 | **BB**
 Canton GLE 90 | 66,000元 | 文鴻 | 419
 Castle Knight 5 | 54,800元 | 華星 | 252
 Chario Syntar 523 | 56,800元 | 華星 | 284
 DALI Menuet SE | 68,000元 (實售價) | 極品 | 386
 DALI Oberon 7 | 60,000元 (實售價) | 極品 | 362
 Chartwell BBC LS3/5 | 98,000元 | 上瑞 | 391
 DALI Menuet SE | 58,000元 (實售價) | 極品 | 386
 DALI Oberon 7 | 58,000元 (實售價) | 極品 | 362
 DALI Oberon 7C | 98,000元 (實售價) 含Sound Hub Compact | 極品 | 398 | **B**
 Divini Reference 3 | 52,000元 | 天樂 | 309 | **BB**
 Duevel Planets | 68,000元 (楓木版, 實售價) | 雅士 | 217 | **BV**
 Dynaudio Emit 20 | 67,500元 | 鈦孚 | 400
 Dynaudio Emit 10 | 50,000元 | 鈦孚 | 406
 ELAC Uni-Fi Slim FSU 5 | 70,000元 | 仕益 | 355
 ELAC Solano BS283 | 80,000元 | 仕益 | 398
 ELAC Carina FS247.4 | 98,000元 | 鈺環數位 | 410
 Focal Shape 65 | 107,000元 (主動式) | 米地摩爾 | 378
 Focal Chorus 726 | 63,000元 (胡桃木版) 66,500元 (黑色版) | 音寶 | 297
 Focal Aria 906 | 52,000元 (胡桃木版) 55,000元 (黑鋼烤) | 音寶 | 307
 Focal Chora 826 | 89,800元 | 音寶 | 376
 Graham Chartwell BBC LS3/5 | 98,000元 | 上瑞 | 391
 Heco Aleva GT 602 | 85,000元 | 秦漢社 | 313
 IK Multimedia iLoud Precision 5 MK II | 27,500元 (主動式/一對) | 海國 | 420
 KEF Q750 | 50,400元 | 台灣金山 | 354 | **BB**
 KEF Q11 Meta | 90,000元 | 鍵寧 | 437
 KLH Kendall | 56,800元 | 鈺環數位 | 414 | **U**
 Klipsch The Nines | 63,900元 | 鴻韻音坊 | 410
 Legacy Audio Studio HD | 99,000元 | 星辰 | 300
 Lu kang Audio Spoey 200 | 98,000元 | 鹿港 | 441
 Lyngdorf MH-2+BW-2 | 24,900元一支/55,000元一顆 | 百鳴 | 389
 Magnat Shadow 205 | 50,000元 | 秦漢社 | 337
 Monitor Audio Motive SX3 | 85,000元 | 鼎上 | 360
 Neumann KH120 II | 79,800元 | 米地摩爾 | 429
 Neat Acoustics IOTA | 55,000元 | 典立 | 358
 Peachtree Audio nova D5 | 54,000元 | 星辰 | 299
 PMC Prodigy 5 | 79,500元 | 網罩3,000元 | 藝聲 | 421 | **BB**
 ProAc Tablette 10 Signature | 78,800元 (黑檀木版) | 巴洛克 | 364
 QUAD S-2 | 52,000元 (原木) 58,500元 (鋼烤) | 迎家 | 328
 Revel Concerta2 M16 | 56,300元 | 卡門 | 347
 Solitaire Reference 6A | 98,000元 | 米地摩爾 | 248 | **BB**
 T+A Pulsar R21 | 58,800元 | 鈦孚 | 396

Tannoy Revolution XT 8F | 89,000元 | 勝旗 | 318
 Tannoy Autograph Mini GR | 78,000元 | 勝旗 | 358
 Tannoy Autograph Mini GR | 69,000元 | 勝旗 | 358
 Tracer TS-1A101 | 99,000元 | 日日升 | 396
 Triangle Elara LN05 | 70,000元 | 進音坊 | 343
 Tube Fans Audio SKY-2 | 68,000元 | 管迷 | 299 | **BB**
 Usher Dancer Mini-Two Diamond | 63,900元 | 雅瑟 | 266 | **BB**
 Waiting Audio 35A | 50,000元 | 等待經典 | 308
 Wharfedale Diamond Active A2 | 53,900元 (主動式) | 迎家 | 341 | **B**
 Wharfedale Linton Heritage | 56,900元 (腳架14,600元) | 迎家 | 370

☆A級

ADAM A77X | 76,800元 (主動式) | 台笙 | 347
 Air Tight AL-05 | 78,000元 | 星辰 | 328
 Audio Solutions Guimbarde | 93,000元 (標準版) | 佰辰 | 351
 GoldenEar BRX | 63,900元 | 大器 | 400 | **BB**
 Linn Majik 109 | 80,000元 | 大道知音 | 245
 M&K Sound V12 | 61,500元 (主動式超低音) | 愷銳 | 368
 Onix Monitor 1 | 58,000元 | 藝聲 | 243 | **BB**
 Paradigm Prestige 15B | 98,000元 | 享映 | 355
 Sonus Faber Sonetto IG2 | 94,000元 | 環球知音 | 436
 Spendor Classic 4/5 | 76,000元 | 瑩聲 | 405
 Triangle Antal 902 | 98,000元 | 進音坊 | 319
 Triangle Elara LN07 | 88,000元 | 進音坊 | 327
 Triangle Bores BR08 | 60,000元 | 進音坊 | 384
 Wharfedale REVA-4 | 84,000元 | 迎家 | 336
 Xavian Perla Esclusiva | 79,000元 | 上音 | 401

☆B級

Cabasse Minorca MC40 | 50,000元 (實售價) | 雅士 | 264
 Castle Conway 3 | 72,800元 | 華星 | 260
 KLH Model 3 | 79,900元 (含腳架) | 鴻韻音坊 | 408
 Magnat Shadow 207 | 55,000元 | 秦漢社 | 343
 Magnat Quantum 1003S | 75,000元 | 秦漢社 | 371

☆C級

KEF LS50 Meta | 57,000元 | 鍵寧 | 385 | **BB**

10-20萬元

SACD唱盤

☆A級

PS Audio DirectStream Memory Player 1 | 185,000元 | 藝聲 | 346

☆C級

Marantz SACD 30n | 110,000元 | 環球知音 | 389 | **S B U**

CD唱盤

★最佳推薦

Densen B-420XS | 130,000元 | 愛爾法 | 296
 Melody CD M-10 MK II | 198,000元 | 皇玆 | 245
 Oracle Paris 250 | 198,000元 | 星辰 | 304

☆A級

Onix XCD-50SE | 172,000元 | 藝聲 | 298 | **U**
 QUAD Platinum DMP | 140,000元 | 迎家 | 292 | **U**
 Unison Research Unico CD Uno | 175,000元 | 垣慶 | 354 | **U**

SACD轉盤

★最佳推薦

AcousticPlan DriveMaster | 188,000元 | 星辰 | 278
 Cyrus CDT-XR | 129,000元 | 瑩聲 | 407

☆A級

Naim Uniti Core | 125,000元 | 音寶 | 351 | **S**

串流播放器

★最佳推薦

Lumin U2 | 168,000元 | 愛爾法 | 440 | **S**

☆A級

Auralic Aries G2.2 | 195,000元/227,000元 (4TB版) | 藝聲 | 424 | **S B U**

Sforzato DSP-07EX | 180,000元 | PMC-07EX150,000元 | 熊快樂 | 429 | **B** | **BV**

音樂伺服器

★最佳推薦

Antipodes S30 | 105,000元 | 方舟 | 390 | **S**

Fidata HEAS1-S10U | 189,000元 | 韻城 | 340 | **S**

Melco N1A/2 | 125,000元 | 藝聲 | 344 | **S**

Melco N50 | 165,000元 | 藝聲 | 403 | **S**

☆A級

Roon Nucleus Titan | 138,000元 | 藝聲 | 443 | **S**

☆B級

Waversa WCORE 2.0 | 186,000元 | 藝聲 | 392 | **S**

數類轉換器

★最佳推薦

Antipodes EX | 162,000元 | 方舟 | 373 | **S**

Audio Note DAC 1.LX/II Signature | 133,500元 | 名振 | 363 | **BV**

Audiolab 9000N | 112,000元 | 迎家 | 423 | **S U**

Auralic Altair G2.2 | 185,000元 | 藝聲 | 436 | **S U**

Aurender A1000 | 138,000元 | 極品 | 433 | **S B**

Cyrus DAC XP Signature | 159,000元 | 瑩聲 | 349

ESD Acoustic BT-1 | 3,300元 (人民幣) | 隱士 | 387 | **B**

HiFi ROSE RS150 | 152,800元 | 方浪 | 393 | **S B U**

Norma Audio HS-DA1 | 120,000元 | 上瑞 | 369 | **U**

PS Audio DirectStream DAC | 185,000元 | 藝聲 | 318 | **S U** | **BV**

Wattson Audio Madison LE | 163,000元 | 敏諾 | 436 | **S**

☆A級

AcousticPlan DigiMaster | 188,000元 | 星辰 | 278 | **U** | **BV**

Lindemann Musicbook Source | 198,000元 | 仕益 | 381 | **S**

☆B級

Audiobyte Hydra Vox | 159,800元 | 巴洛克 | 383 | **U** | **BV**

Cyrus 40 ST | 129,000元 | 瑩聲 | 439 | **S**

HiFi Rose RD160 | 198,000元 | 方浪 | 440 | **U**

MYMEI DMP 70 | 48,000元 (人民幣) | 艾美 | 419 | **S B U**

Naim ND5 XS 2 | 165,000元 | 音寶 | 389 | **S B**

Primaluna EVO 100 Tube DAC | 138,000元 | 極品 | 428 | **B**

前級擴大機

★最佳推薦

AURALIC Altair G2.1 | 172,000元 | 藝聲 | 397 | **S B U** | **BV**

KECES S4 | 118,000元 | 慧康 | 425 | **B**

☆A級

Air Tight ATC-3 | 198,000元 | 星辰 | 296 | **BV**

Arriba A-3150 | 113,000元 | 冠球 | 419

Densen B-230 Cast | 100,000元 | 愛爾法 | 357 | **S**

Densen DenDAC 50 | 198,000元 | 愛爾法 | 323 | **U**

KINKI STUDIO EX-P27 12th (Delux) | 112,000元 | 韶韻 | 423

NAD M12 | 198,000元 | 迎家 | 355 | **U**

RME ADI-2/4 Pro SE | 122,500元 | 米地摩爾 | 416 | **U** | **BV**

SPL Elector | 105,000元 | 德錫 | 440

後級擴大機

★最佳推薦

Audio Space AS-6M (300B) | 150,000元 | 尊品 | 216

Chord Suzi | 138,000元 | 雅士 | 446 | **BV**

DA&T Q-23 | 130,000元 | 谷津 | 345

NAD M23 | 179,000元 | 迎家 | 410 | **BV**

Waiting Audio WE-91A Type 300B | 108,000元 | 等待經典 | 319

☆A級

Arriba A-6135 | 148,000元 | 冠球 | 419

Audio Note P2 SE | 166,000元 | 名振 | 332

Audio Note Vindicator | 140,000元 | 名振 | 355

Chord Hugo TToby | 138,000元 (實售價) | 雅士 | 367

KINKI STUDIO EX-B7 Mono (Delux) | 138,000 (一對) | 韶韻 | 423

Lindemann Musicbook 55 | 18,2000元 | 仕益 | 327

Lindemann Musicbook Power 1000 | 170,000元 | 仕益 | 381

NAD M23 V2 | 169,000元 | 迎家 | 448

QUAD Platinum Stereo | 120,000元 | 迎家 | 292

T+A A200 | 180,000元 | 鈦孚 | 401

☆B級

LA Audio P-300 | 148,000元 | 飛揚 | 214

綜合擴大機

★最佳推薦

Advance Paris A12 Classic | 149,000元 | 韻城 | 430 | **S B U**

Arcam SA35 | 139,000元 | 卡門 | 443 | **S B**

Audio Note OTO Phone PP | 182,500元 | 名振 | 372

Audio Note Cobra | 196,500元 | 名振 | 395 | **U** | **BV**

Audion Stirling Anniversary EL34 | 147,000元 | 方舟 | 348

AVM Inspiration CS2.2 | 199,000元 (附CD唱盤) | 瑩聲 | 322 | **S B U**

AVM CS30.3 | 169,000元 | 瑩聲 | 422 | **S B**

Cabasse The Pearl Sub | 158,000元 (含主動式超低音) | 雅士 | 410 | **B**

Cary Audio AiOS | 148,000元 | 東億 | 377 | **S**

Cyrus i9-XR | 169,000元 | 瑩聲 | 407 | **U**

Densen Cast Amp | 120,000元 | 愛爾法 | 350 | **S** | **BV**

Electrocompaniet ECI 80D | 198,000元 | 巴洛克 | 381 | **B**

Gold Note IS-10 | 118,000元 (實售價) | 雅士 | 436 | **S B U**

Hegel H190v | 197,000元 | 卡門 | 430 | **S U**

HiFi ROSE RA280 | 118,000元 | 方浪 | 431

Linear Acoustic LA-V60 II | 125,000元 | 仕益 | 287

Mastersound Dueundici | 150,000元 (台灣特別版) | 典立 | 357

Moonriver Model 404 | 170,000元 | 慕特 | 403

NAD M32 | 189,000元 | 迎家 | 363 | **U** | **BV**

NAD M10 V2 | 112,000元 | 迎家 | 398 | **S** | **B**

NAD M10 V3 | 112,000元 | 迎家 | 439 | **S B**

Naim NAIT XS 3 | 150,000元 | 音寶 | 403

Naim NAIT 50 | 150,000元 | 音寶 | 421

Onix OLA-82 | 165,000元 | 藝聲 | 343

Oriole Sound Audio OSA-88-FAMILY | 188,000元 | 惠樺 | 426

Pioneer VSX-LX805 | 135,000元 | 韻城 | 423 | **S B**

Primaluna EVO 300 Integrated | 188,000元 | 極品 | 403

Primaluna Evo 100 | 118,000元 | 極品 | 441

Quad Platina Integrated | 149,000元 | 迎家 | 447 | **U** | **BV**

SPEC RSA-M3EX | 199,000元 | 波音聲技 | 323

T+A Caruso R | 134,500元 | 鈦孚 | 396 | **S B U**

Tube Fans Audio Windsor 150 Gold Plus | 168,000元 | 管迷 | 398 | **BV**

Tube Fans Audio Windsor 300B Gold Plus | 168,000元 | 管迷 | 416 | **BV**

Unison Research Unico Due | 135,000元 | 垣慶 | 364 | **U**

☆A級

Accuphase E-3000 | 160,000元 | 台笙 | 441 | **BV**

Audio Space AS-6M (KT88) | 130,000元 | 尊品 | 201

Cary SLI-80 Signature | 198,000元 | 東億 | 207

Chord Alto | 148,000元 | 雅士 | 435 | **BV**

Cyrus 40 AMP | 169,000元 | 瑩聲 | 438 | **U**

Densen B-130XS | 130,000元 | 愛爾法 | 341

Gato Audio DLA-250 | 180,000元 | 卡門 | 309 | **U**

Hegel H120 | 133,500元 | 卡門 | 386 | **S U**

Krell S-300i | 145,000元 | 大器 | 248

LA Audio A-6550R | 168,000元 | 飛揚 | 221

LA Audio A-3300 | 128,000元 | 飛揚 | 229

Micromega M100 | 158,000元 | 百鳴 | 339 | **BV**

Moonriver Model 404 Rederence | 190,000元 | 慕特 | 397
 Naim Uniti Atom | 159,000元 | 音寶 | 352 | **S B**
 Oriole Sound Audio OSA-F15-K77 | 188,000元 | 惠樺 | 419
 T+A PA1100E | 187,000元 (標準版) | 鈦孚 | 389 | **B U**

☆B級

Gato Audio DLA-250S | 198,000元 | 卡門 | 336
 Mastersound Dueventi | 150,000元 (台灣特別版) | 典立 | 359

☆C級

Marantz Model 30 | 110,000元 | 環球知音 | 389

喇叭

★最佳推薦

Acoustic Energy AE520 | 198,000元 | 東億 | 419
 Amphion Helium 520 | 105,000元 (黑、白色) 115,000元 (木紋版) | 卡本特 | 365
 ATC SCM19 | 135,000元 | 雅風 | 349
 Atohm GT1.0 HD | 135,000元 | 藝聲 | 327
 Audio Physic Classic 8 | 118,000元 | 東億 | 370
 Audiowector QR 3 SE | 113,000元 | 鈦孚 | 440
 B&W 603 S2 Anniversary Edition | 106,000元 | 皇佳 | 387
 B&W 603 S3 | 106,000元 | 皇佳 | 433
 B&W 705 S3 | 128,000元 | 皇佳 | 417
 Cabasse Rialto | 149,000元 | 雅士 | 429 | **S B**
 Canton Ergo 690DC | 130,000元 | 文鴻 | 295
 Canton Chrono 90 | 160,000元 | 文鴻 | 423
 Canton Chrono 90DC | 115,000元 | 文鴻 | 379
 Chario Syntar R 530R | 108,000元 | 華星 | 301
 Chario Cygnus | 198,000元 | 華星 | 265
 Divine Acoustics Proxima 3SE | 198,000元 | 巴洛克 | 334 | **BV**
 Duevel Enterprise | 120,000元 (實售價) | 雅士 | 300 | **BV**
 Dynaudio Emit 50 | 140,000元 | 鈦孚 | 397
 Dynaudio Emit 30 | 108,000元 | 鈦孚 | 403
 Dynaudio Special Forty | 188,000元 | 鈦孚 | 349
 ELAC Solano FS287 | 159,000元 | 仕益 | 397
 ELAC Vela BS404.2 | 166,000元 | 仕益 | 445
 ELAC Vela BS403 | 109,000元 | 仕益 | 373
 Focal Aria 936 | 152,000元 (木紋版) 155,000元 (鋼烤版) | 音寶 | 331
 Focal Aria Evo X No.3 | 148,000元 | 音寶 | 432
 Focal Aria Evo X No.4 | 168,000元 | 音寶 | 433
 Focal Shape 65 | 107,000元 (主動式) | 米地摩爾 | 378
 Focal Solo6 Be | 173,000元 (主動式) | 米地摩爾 | 271
 Focal Aria Evo X N°2 | 128,000元 | 音寶 | 438
 Fyne Audio F502 | 118,700元 | 台笙 | 371
 Fyne Audio Vintage 5 | 171,600元 | 台笙 | 430
 Graham Chartwell LS6 | 138,000元 | 上瑞 | 404
 Heco Direkt | 198,000元 (體驗價, 原價210,000元) | 秦漢社 | 335
 JMR Euterpe Jubile | 129,000元 (木皮) 129,000元 (烤漆) | 百鳴 | 372 | **BV**
 Klipsch Heresy III | 128,000元 | 舒環數位 | 352
 LA Audio A-980 | 100,000元 | 飛揚 | 263
 LALS Classical-12SE | 188,000元 | 雷爾斯 | 316
 Linn Majik 140 | 168,000元 | 大道知音 | 236
 Lyngdorf MH-2+BW-2 | 24,900元一支/57000元一顆 | 百鳴 | 398
 M&K Sound MPS-1611P | 136,000元 | 愷銳 | 258
 Mission 770 | 168,000元 | 享映 | 409 | **BV**
 Neat Ministra | 108,000元 | 典立 | 415
 Neat Acoustics Motive SX1 | 145,000元 | 典立 | 366
 Neat Acoustics Iota Alpha | 102,000元 | 典立 | 356
 Neumann KH80 DSP+KH750 DSP | 152,600元 (主動式2.1聲道) | 米地摩爾 | 397
 Neumann KH150 | 139,900元 | 米地摩爾 | 419
 Odeon Fidelio | 158,000元/188,000元 (特殊木皮與烤漆版) | 豐銘 | 340
 Onix Strata | 185,000元 (Piano Rosewood版) 160,000元 (Ebony/Rosewood版) | 藝聲 | 224 | **BV**
 PMC Twenty5.22i | 106,000元 (胡桃木) 116,000元 (黑鑽鋼烤版) | 瑩聲 | 384
 PMC Twenty5.21i | 159,000元 (胡桃木) 175,000元 (黑鑽鋼烤版) | 瑩聲 | 390
 PMC Prophecy 1 | 129,000元 | 瑩聲 | 445 | **BV**
 PS Audio Aspen FR5 | 150,000元 (含腳架) | 藝聲 | 435

PSI A-14M Studio V3 | 149,400元 (主動式) | 米地摩爾 | 385 | **BB**
 Q Acoustics Concept 300 | 198,000元 | 韻城 | 371
 Revel Concerta 2 F35 | 107,000元 | 卡門 | 342
 Revel Concerta 2 F36 | 118,000元 | 卡門 | 335
 Revel MI06 | 106,000元 | 卡門 | 351
 Revival Audio Atalante 4 | 145,000元 | 藝聲 | 432
 Sonus Faber Duetto | 176,000元 (喇叭架33,000元) | 環球知音 | 429 | **S B**
 Sonus Faber Lumia V | 117,000元 | 環球知音 | 398 | **BV**
 Sonus Faber Lumina III | 109,000元 | 環球知音 | 387
 Totem Hawk | 130,000元 | 方舟 | 326
 Wharfedale Elysian 1 | 189,000元 (含腳架) | 迎家 | 408
 Wharfedale Jade-5 | 160,000元 (鋼烤版) 128,000元 (原木版) | 迎家 | 275 | **BV**

☆A級

Aurum Cantus V8F | 180,000元 | 禾樺 | 258
 Cabasse The Pearl | 136,000元 (一顆/主動式) (實售價) | 雅士 | 392 | **S B** | **BV**
 Canton Smart Vento 3 | 128,000元 (主動式) | 文鴻 | 397 | **B U**
 Capriccio Continuo Admonitor 311 | 198,000元 | 巴洛克 | 316
 Dynaudio Core 47 | 180,000元 (主動式) | 台灣高空 | 383
 Dynaudio Focus 10 | 198,000元 (主動式) | 鈦孚 | 415 | **S B**
 ELAC Vela BS404 | 160,000元 | 仕益 | 421
 Gradient Five 5.1 | 137,000元 | 神韻 | 361
 Heco Celan GT602 | 198,000元 | 秦漢社 | 319
 JMR Cantabile Jubilee | 183,000元 | 百鳴 | 346 | **BV**
 KEF LS50 Wireless II | 75,980元 (主動式) | 鍵寧 | 390 | **S B** | **BB**
 KEF LS60 Wireless | 172,980元 (主動式) | 鍵寧 | 407 | **BV**
 KEF R5 Meta | 160,000元 | 鍵寧 | 416
 LA Audio Monarch | 180,000元 | 飛揚 | 348
 PMC Twenty5.23i | 188,000元/207,000元 (黑鑽鋼烤版) | 瑩聲 | 385
 PMC Prophecy 5 | 199,000元 | 瑩聲 | 448
 PMC result 6 | 119,000元 (主動式) | 瑩聲 | 355
 Polk Audio LSIM707 | 198,000元 | 新韻 | 280
 ProAc DT8 | 175,000元 | 巴洛克 | 358
 Quadral Signo Avantgarde 80 | 120,000元 | 新韻 | 325
 Revival Audio Atalante 5 | 180,000元/15,000元腳架 | 藝聲 | 413 | **BV**
 Tannoy Legacy Eaton | 199,000元 | 勝旗 | 354
 Totem Tribe Tower | 185,000元 | 方舟 | 367
 Triangle Antal Ez | 138,000元 | 進音坊 | 315
 Triangle 40th Anniversary Antal | 158,000元 | 進音坊 | 409 | **BV**
 Xavian Stella Esclusiva | 180,000元 | 上音 | 404

☆B級

Aerial Model 5B | 128,000元 (腳架另售) | 愛爾法 | 306
 Cabasse Murano | 169,000元 (實售價) | 雅士 | 340
 Divine Acoustic Electra 3SE | 158,000元 | 巴洛克 | 340
 Duevel Galaxy | 178,000元 | 雅士 | 430
 ELAC Navis ARB51 | 105,000元 | 仕益 | 416
 Focal Aria On Wall 302 | 59,900元 (單支) (腳架28,000元) | 音寶 | 406
 Heco Elementa 700 | 135,000元 | 秦漢社 | 346
 Heco Direkt Einklang | 118,000元 | 秦漢社 | 353
 KLH Model 5 | 139,900元 (含腳架) | 鴻韻音坊 | 406 | **BB**
 Polk Audio LSIM705 | 168,000元 | 新韻 | 286
 Revel Performa3 F206 | 189,000元 | 卡門 | 298
 Sonus Faber Lumina V Amator | 176,000元 | 環球知音 | 431

20-50萬元

SACD唱盤

☆A級

Esoteric K-05XD | 349,000元 (銀色) | 勝旗 | 416 | **U**
 Lindemann 822 | 493,500元 | 仕益 | 232
 Lindemann 825 | 487,000元 | 仕益 | 269
 Luxman D-07X | 343,000元 | 迎家 | 420 | **U**
 Marantz SACD 10 | 488,000元 | 環球知音 | 440 | **BV**
 Soulnote S-3 Ver.2 | 448,000元 | 敏諾 | 390 | **BV**

CD轉盤

☆A級

Metronome Le Player 4 | 289,000元 | 鹿港 | 438

CD唱盤

★最佳推薦

Sugden Masterclass PDT-4 | 320,000元 | 沛宣 | 282

Unison Research Unico CD Due | 225,000元 | 垣慶 | 350 | **B U**

☆A級

Atoll CD400 | 280,000元 | 威仕 | 290

Audionet ART G5 | 355,000元 | 熊快樂 | 402 | **U**

Chapter Sonnet-S | 480,000元 | 星辰 | 268

Densen B-440XS | 220,000元 | 愛爾法 | 343

EAR Yoshino Acute Classic | 240,000元 | 仕益 | 367 | **U**

Gato Audio CDD-1 | 298,000元 | 卡門 | 353

Gryphon Scorpio | 317,000元 | 亞柏利 | 265

Hegel Viking | 239,500元 | 卡門 | 425

ICOS Fado Drive Inclusive | 300,000元 | 美德聲 | 398

ICOS Fado Elsberg | 215,000元 | 美德聲 | 323

Norma Audio Revo DS-2 | 240,000元 | 上瑞 | 435 | **U**

☆B級

Mark Levinson No 5101 | 265,000元 | 卡門 | 393 | **S**

MBL Corona C31 | 450,000元 | 藝聲 | 290

Oracle CD 1500 Mk II | 480,000元 | 星辰 | 242

SACD轉盤

☆A級

Bricasti Design M19 | 370,000元 | 典立 | 428 | **BV**

CD轉盤

☆A級

T+A MP200 | 230,000元 | 鈦孚 | 401 | **S B**

☆B級

Aqua La Diva | 320,000元 | 普立視 | 320

串流播放器

☆A級

Auralic Vege G2.2 | 252,000元 | 藝聲 | 421 | **S B U**

Cary Audio DMS-700 | 258,000元 | 東億 | 394 | **S B U**

Grimm Audio MU1 | 460,000元 | 方浪 | 382 | **S B U**

Innuos ZEN Next-Gen | 372,000元 | 鈦孚 | 441 | **S**

Lumin U2X | 320,000元 | 愛爾法 | 448 | **S U**

Matrix Audio MS-1P | 380,000元 | 藝聲 | 433 | **S U**

Soulnote Z-3 | 398,000元 | 敏諾 | 424 | **S U**

音樂伺服器

★最佳推薦

Fidata HEAS1-XS20U | 249,000元 | 韻城 | 356 | **S**

☆A級

Aurender N200 | 252,000元 | 極品 | 402 | **S**

Aurender A15 | 336,000元 | 極品 | 407 | **S**

Aurender N20 | 500,000元 | 極品 | 389 | **S**

Innuos Stream3 | 235,000元 | 鈦孚 | 447 | **S** | **BV**

Melco N10/2 | 420,000元 | 藝聲 | 367 | **S**

Melco N1 | 420,000元 | 藝聲 | 417 | **S**

Melco N10 Gold | 258,000元 | 藝聲 | 398 | **S**

Melco N5 | 245,000元 | 藝聲 | 425 | **S**

sotm sms-2000 | 346,500元 | 極品 | 443 | **S**

Roon Nucleus Titan | 138,000元 | 藝聲 | 443 | **S**

數類轉換器

★最佳推薦

Hegel D50 | 234,000元 | 卡門 | 445 | **U**

☆A級

Aqua La Scala | 220,000元 | 普立視 | 320

Audio Ones Symphony No.5 MK2 | 69,800元人民幣 (平衡版) | 本職音頻 | 438 | **S**

Bricasti Design M1 Series II | 455,000元 | 典立 | 418 | **S U**

Bricasti Design M1 SE (2022版) | 485,000元 (可無限升級) | 典立 | 384 | **S U**

Bricasti Design M3 | 270,000元 (可無限升級) | 典立 | 387 | **S U** | **BV**

CanEVER Audio ZeroUno DAC MKII | 435,000元 | 美德聲 | 353

Chord Hugo TT2 | 208,000元 (實售價) | 雅士 | 367 | **U**

Chord Dave | 469,000元 | 雅士 | 334 | **U** | **BV**

Lavry Quintessence DA-N5 | 370,000元 | 米地摩爾 | 314

Lumin P1 | 360,000元 | 愛爾法 | 430 | **S U**

Meitner Audio MA-1 V2 | 330,000元 | 亞柏利 | 386 | **U**

Metronome Le DAC 2 | 259,000元 | 鹿港 | 438 | **U**

Mola Mola Tambaqui | 460,000元 | 博韻 | 424 | **S B U**

Naim NSS333 | 475,000元 | 鈦孚 | 401 | **S** | **BV**

PS Audio DirectStream DAC MK2 | 295,000元 | 藝聲 | 427 | **S U**

T+A HA200 | 276,000元 | 鈦孚 | 425 | **B U**

T+A DAC200 | 260,000元 | 鈦孚 | 401 | **S U**

Weiss DAC 502-4ch | 450,000元 | 方浪 | 365 | **S U** | **BV**

☆B級

NAD M50.2 | 217,000元 | 迎家 | 353 | **S B U**

MYMEI DMP 70 | 48,000元 (人民幣) | 艾美 | 419 | **S B U**

前級擴大機

★最佳推薦

AcousticPlan Sarod | 498,000元 | 星辰 | 297

☆A級

Accuphase C2900 | 490,000元 | 台笙 | 436

Alluxity Pre One | 289,000元 | 方浪 | 305

Anthem STR前級 | 258,000元 | 享映 | 360 | **U**

Audio Note M2 Phono | 215,000元 | 名振 | 321

Audio Space Reference 2 | 380,000元 | 尊品 | 227

Boulder 812 | 370,000元 | 文鴻 | 405 | **S U**

Burmester 035 | 392,000元 (實售價) | 極品 | 206

Chord Ultima Pre 3 | 298,000元 | 雅士 | 415

Classé Delta Pre | 436,000元 | 皇佳 | 391 | **S U**

Densen B-250XS | 240,000元 | 愛爾法 | 336

EAR Yoshino 912 | 467,000元 | 仕益 | 363 | **BV**

Esoteric N-05XD | 299,000元 (銀色) | 勝旗 | 398 | **S U**

Grimm Audio MU 2 | 480,000元 | 方浪 | 445 | **S** | **BP**

Gryphon Athena | 418,000元 | 亞柏利 | 299

Jeff Rowland Capri S2 | 250,500元 | 歐美 | 314 | **BV**

KR Audio P130 | 310,000元 | 美德聲 | 363

Lindemann Musicbook:25 DSD | 315,000元 (附CD唱盤) | 仕益 | 343 | **S B U**

Lindemann 830 | 430,000元 | 仕益 | 224

Linear Acoustic LAV 4 MK2 | 280,000元 | 仕益 | 293

Marantz AV 10 | 288,000元 | 環球知音 | 416 | **S B**

MBL Corona C11 | 420,000元 | 藝聲 | 288

McIntosh C22 | 360,000元 | 環球知音 | 330

Mola Mola Makua | 390,000元 | 博韻 | 430

Music Culture MC602 | 269,000元 | 皇佳 | 377

Naim NAC332 | 475,000元 | 音寶 | 422 | **BV**

Naim NSC222 | 400,000元 | 音寶 | 415 | **S**

Norma Audio Revo SC-2 | 300,000元 | 上瑞 | 370

Onix OP101 | 220,000元 | 藝聲 | 281

Oriole Sound Audio S310 | 235,000元 | 惠樺 | 416

Oriole Sound Audio OSA-Pre-1BV | 360,000元 | 惠樺 | 333

Oriole Sound Audio Phantom | 288,000元 | 惠樺 | 379

Oriole Sound Audio Shakespeare | 288,000元 | 惠樺 | 387 | **BV**

Pass Labs XP-22 | 405,000元 | 進音坊 | 369 | **BP**

PrimaLuna EVO 400前級 | 218,000元 | 極品 | 432

Restek Editor | 372,000元 | 風格 | 359 | **BV**

Trinnov Audio Amethyst | 498,000元 | 寬穎 | 356

VTL TL-5.5 Series II Signature | 483,000元 (不含MC唱放) | 鴻機 | 261

☆B級

Acurus Muse | 388,000元 | 元亨 | 389
 Hegel P30 | 297,000元 | 卡門 | 331
 Linn Selekt DSM-CK | 372,000元 | 大道知音 | 370 | **S U**
 Matrix MP-1 | 230,000元 | 藝聲 | 442

後級擴大機

★最佳推薦

Gato Audio DPA-4004 | 290,000元 | 卡門 | 349

☆A級

Accuphase A-80 | 490,000元 | 台笙 | 435 | **BV**
 AcousticPlan Santor | 468,000元 | 星辰 | 266
 Air Tight ATM-IS | 330,000元 | 星辰 | 265 | **BV**
 Anthem STR後級 | 387,000元 | 享映 | 360
 Audio Note Empress | 353,500元 | 名振 | 412
 AVM SA6.3 | 460,000元 | 藝聲 | 378
 Boulder 861 | 370,000元 | 文鴻 | 426
 Burmester 036 | 392,000元 (實售價) | 極品 | 233
 Densen B-330+ | 240,000元 | 愛爾法 | 330
 EAR Yoshino 861 | 350,000元 | 仕益 | 366 | **BV**
 Electrocompaniet AW250-R | 475,000元 | 巴洛克 | 230
 Esoteric S-05 | 345,000元 (銀色) | 勝旗 | 411
 Gato Audio PWR-222 | 298,000元 | 卡門 | 358
 Hegel H20 | 259,300元 | 卡門 | 410
 Jeff Rowland Model 125 | 245,000元 | 歐美 | 314 | **BV**
 Lindemann 850 | 487,500元 | 仕益 | 224
 Linear Acoustic LA-100M | 330,000元 (一對) | 仕益 | 322
 Linear Acoustic LA-1502 M | 480,000元 (一對) | 仕益 | 302
 Linear Acoustic LA-1502 III Special Edition | 260,000元 | 仕益 | 420 | **BV**
 Lumin AMP | 450,000元 | 愛爾法 | 432
 Marantz AMP 10 | 288,000元 | 環球知音 | 416
 MBL Corona C21 | 480,000元 | 藝聲 | 288
 McIntosh MC152 | 318,000元 | 環球知音 | 326 | **BV**
 Mola Mola Perca | 340,000元 | 博韻 | 430
 Music Culture MC802 | 234,000元 | 皇佳 | 377
 Naim NAP350 | 325,000元 (單聲道) | 音寶 | 422 | **BV**
 Onix OA102 | 420,000元 | 藝聲 | 282
 Oriole Sound Audio OSA-88P-Queen | 450,000元 | 惠樺 | 413 | **BV**
 Pass Labs XA30.8 | 452,000元 | 進音坊 | 369 | **BP**
 PrimaLuna EVO 400後級 | 218,000元 | 極品 | 432
 Restek Extract | 375,000元 (一對) | 風格 | 328 | **BV**
 SPL Performer S1200 | 249,000元 | 德鋸 | 440

☆B級

ESD D100W-1B | 95,000元 (一對) (人民幣) | 隱士 | 382
 Matrix MA-1 | 280,000元 | 藝聲 | 442

☆C級

LA Audio P-845 | 280,000元 | 飛揚 | 203

綜合擴大機

★最佳推薦

Anthem STR | 280,000元 | 享映 | 349 | **U** | **BV**
 Arram SA45 | 238,000元 | 卡門 | 447 | **S B** | **BV**
 Audio Research I/50 | 248,000元 | 鈦孚 | 404 | **BV**
 Denon AVH-A1H | 260,000元 | 環球知音 | 415 | **S**
 Linn Majik DSM | 210,000元 | 大道知音 | 390 | **S B U**
 Oriole Sound Audio OSA-FAMILY-300B | 238,000元 | 惠樺 | 439
 SPEC RSA-M3EX | 235,000元 | 波音聲技 | 323
 Unutra WSH-805 | 218,000元 | 雅士 | 441

☆A級

Accuphase E-380 | 233,000元 | 台笙 | 394
 Accuphase E-800 | 498,000元 (可加購模組) | 台笙 | 377
 Accuphase E-5000 | 460,000元 | 台笙 | 408 | **BV**
 AcousticPlan Sitar MK2 | 378,000元 | 星辰 | 237
 Arriba Titan 100pp | 420,000元 | 冠球 | 407 | **BV**

ASR Luna 6 | 407,000元 | 上瑞 | 219 | **BP**
 Atoll IN400 | 270,000元 | 威仕 | 290
 Audion Silver Night Anniversary DUO 300B/2A3
 | 218,000元 | 方舟 | 360 | **BV**
 Audionet SAM 20SE | 329,000元 | 熊快樂 | 356 | **BV**
 AVID Integra | 352,000元 | 方舟 | 376
 AVM Inspiration CS 2.3 | 245,000元/279,000元 (CELLINI鍍鉻) | 藝聲 | 402 | **S**
B
 Chord Ultima Integrated | 420,000元 | 雅士 | 432 | **S U** | **BV**
 Gold Note IS-1000 MKII Deluxe | 228,000元 | 雅士 | 433
 Hegel H590 | 496,500元 | 卡門 | 368 | **S U** | **BV**
 Hegel H390 | 305,000元 | 卡門 | 397 | **S U** | **BV**
 Hegel H400 | 335,000元 | 卡門 | 438 | **S U**
 KR Audio VA880 | 399,000元 | 美德聲 | 421
 Lindemann Musicbook Combo | 225,000元 | 仕益 | 421 | **S B**
 Linear Acoustic LA V120 | 250,000元 | 仕益 | 404
 Linn Selekt DSM-CKA | 389,000元 | 大道知音 | 375 | **S U** | **BV**
 Mark Levinson No.5805 | 400,000元 | 卡門 | 383 | **U** | **BV**
 McIntosh MA252 | 230,000元 | 環球知音 | 360
 McIntosh MA352 | 388,000元 | 環球知音 | 446
 MOON 641 | 440,000元 | 愛爾法 | 446 | **BV**
 Music Culture MC702 | 320,000元 | 皇佳 | 371
 Naim SuperNAIT 3 | 239,000元 | 音寶 | 396 | **BV**
 Norma Audio Revo IPA-140 | 300,000元 | 上瑞 | 364
 Oriole Sound Audio OSA-PEOPLE 50 MK2 | 238,000元 | 惠樺 | 390
 Oriole Sound Audio OSA-88-1BV MK3 | 450,000元 | 惠樺 | 393
 Pass Labs INT-25 | 480,000元 | 進音坊 | 378
 PMC cor | 299,000元 | 藝聲 | 367
 PrimaLuna EVO 300 Hybrid | 268,000元 | 極品 | 435
 T+A Symphonia | 356,000元 | 鈦孚 | 444 | **S B U**
 Tracer TS30 | 320,000元 (標準版) | 日日升 | 394

☆B級

Ayre EX-8 | 315,000元 | 鈦孚 | 358 | **S U**
 Burmester 101 | 312,000元 (實售價) | 極品 | 309 | **BV**
 Chapter Precis 250S | 480,000元 | 星辰 | 270
 Densen B-150+ | 240,000元 | 愛爾法 | 298
 Densen B-175 | 350,000元 | 愛爾法 | 256
 EAR Yoshino V12 | 488,000元 | 仕益 | 354
 Gato Audio AMP-150 | 298,000元 | 卡門 | 302
 Gryphon Atilla | 293,000元 | 亞柏利 | 254
 ICOS Elsberg 270 | 345,000元 | 美德聲 | 330 | **BV**
 Lyngdorf TDAI-3400 | 279,000元 | 百鳴 | 358 | **S U** | **BV**
 Marantz PM-10 | 308,000元 | 環球知音 | 351
 Krell Vanguard | 250,000元 | 大器 | 318
 Lyngdorf TDAI-3400 | 289,000元 | 百鳴 | 358 | **S U** | **BV**
 Marantz PM-10 | 308,000元 | 環球知音 | 351
 Mark Levinson No.5802 | 300,000元 | 卡門 | 381
 Mastersound Dueventi | 200,000元 (台灣特別版) | 典立 | 359
 Micromega MI50 | 238,000元 | 百鳴 | 356 | **S B U**
 NAD M33 | 267,000元 (可加購MDC模組) | 迎家 | 387 | **S** | **BV**
 Pinus Hautonga | 350,000元 | 神韻 | 291
 QUAD II Classic Integrated | 300,000元 | 迎家 | 260
 Sugden Masterclass IA-4 | 350,000元 | 沛宣 | 283
 T+A PA2500R | 441,000元 | 鈦孚 | 323
 Unison Research Unico 150 | 255,000元 | 垣慶 | 330
 Unison Research Sinfonia | 265,000元 | 垣慶 | 218
 VTL IT-85 | 302,000元 | 鴻機 | 247

喇叭

★最佳推薦

Audio Note AN-KSPe | 208,000元 | 名振 | 345
 Audio Note AN-J/LX | 240,500元 (腳架28,000元) | 名振 | 369
 Chario Pegasus | 238,000元 | 華星 | 240
 Dynaudio Evoke 50 | 305,000元 | 鈦孚 | 376 | **BV**
 ELAC Vela FS407 | 213,000元 | 仕益 | 371
 Neat Acoustics Ekstra | 208,000元 | 典立 | 378
 Wharfedale Dovedale | 248,000元/24,000元 (喇叭架) | 迎家 | 422

☆A級

Acoustic Energy Corinium | 298,000元 (標準色) | 東億 | 423
 ADAM Classic Pencil MK3
 | 250,000元 (被動版) 273,000元 (全主動版) | 台笙 | 288 | **BV**
 Aerial Model 6T | 300,000元 | 愛爾法 | 317
 Aerial Model 7T | 460,000元 | 愛爾法 | 303
 Apertura Edena Evolution | 498,000元 | 韻城 | 443
 Art Loudspeakers Expression 5 | 300,000元 | 慕特 | 435
 Art Loudspeakers Expression 6M | 300,000元 | 慕特 | 429 | **BV**
 Art Loudspeakers Expression 8 | 400,000元 | 慕特 | 439
 ATC SCM20ASL | 320,000元 (主動式) | 雅風 | 444 | **BV**
 ATC SCM20ASL Pro | 300,000元 (主動式) | 雅風 | 367 | **BV**
 ATC SCM19A | 265,000元 (主動式) | 雅風 | 408
 ATC SCM40 | 240,000元 | 雅風 | 353 | **BV**
 Atlantis Lab AT31Pro | 219,000元 | 上瑞 | 428
 Atohm GT2.0 HD | 256,000元 | 藝聲 | 333
 Atohm GT 2.0 HD | 256,000元 | 藝聲 | 333
 Atohm GT3.0 HD | 450,000元 | 藝聲 | 340
 Audio Note AN-E/D | 229,000元 | 名振 | 325 | **BV**
 Audio Physic Virgo 25 | 488,000元 (胡桃木版) | 東億 | 283
 Audiovector QR 7 SE | 248,000元 | 鈦孚 | 438
 Aurum Vulkan VIII R | 498,000元 (標準色, 特別色另計) | 新韻 | 307 | **BV**
 Aurum Montan VIII | 398,000元 | 新韻 | 298
 Aurum Orkan VIII | 238,000元 | 新韻 | 309
 Avantgarde Colibri C2+ | 330,000元 (C18超低音220,000元) (不含腳架) | 勝旗
 | 433 | **BV**
 B&W 703 S3 | 248,000元 | 皇佳 | 444 | **BV**
 B&W 805 D4 | 430,000元 | 皇佳 | 405
 B&W 702 S3 | 288,000元 | 皇佳 | 413
 B&W 702 S3 Signature | 320,000元 | 皇佳 | 432 | **BV**
 Boenicke W8 | 320,000元 (一般版) | 超凡之聲 | 433 | **BV**
 Bohlender-Graebener Radia 520i | 260,000元 | 威仕 | 221
 Burmester B10 | 266,000元 (實售價) | 極品 | 284
 Cabasse Iroise 3 | 215,000元 (實售價) | 雅士 | 295
 Cabasse Baltic Evolution | 420,000元 (實售價) | 雅士 | 265 | **BV**
 Cabasse New Reference 5 | 460,000元 (實售價) | 文鴻 | 434 | **BV**
 Canton Reference 9 | 210,000元 | 文鴻 | 446
 Capriccio Continuo Admonitor Premiere/Submonitor MK3
 | 348,000元 (Submonitor MK3) | 288,000元 (Premiere) | 巴洛克 | 299
 DALI Epicon 2 | 320,000元 | 極品 | 301
 DALI Rubicon 6 | 240,000元 | 極品 | 321
 DALI RUBIKORE 8 | 350,000元 | 極品 | 436
 Duevel Bella Luna Diamante | 480,000元 (實售價/價錢依材質與外觀而定) | 雅士
 | 379 | **BV**
 Duevel Venus | 263,000元 (實售價/價錢依材質與外觀而定) | 雅士 | 206
 Dutch&Dutch 8c | 498,000元 (主動式) | 方浪 | 361 | **S** | **BV**
 Dynamikks ! Monitor 10 | 428,000元 | 典立 | 361 | **BV**
 Dynaudio Evoke 30 | 225,000元 | 鈦孚 | 386
 Dynaudio Focus 50 | 398,000元 (主動式) | 鈦孚 | 413 | **S** | **B**
 Dynaudio Focus 30 | 298,000元 (主動式) | 鈦孚 | 422 | **S** | **B**
 Dynaudio Contour 20 Black Edition | 298,000元 | 鈦孚 | 445
 Dynaudio The Bookshelf | 400,000元 | 鈦孚 | 437
 Dynaudio Contour Legacy | 480,000元 | 鈦孚 | 439
 ELAC BS314 | 290,000元 | 仕益 | 319 | **BV**
 ELAC Concentro S503 | 221,000元 (含AIR-XBASE) | 仕益 | 311
 ELAC Navis ARF51 | 210,000元 | 仕益 | 417
 ELAC Vela FS407.2 | 224,000元 | 仕益 | 435
 ELAC Concentro S503.2 | 350,000元 | 仕益 | 439 | **BV**
 Focal Kanta No2 | 388,000元 | 音寶 | 359
 Focal Sopra No.1 | 380,000元 (鋼烤) 456,000元 (木紋) 76,000元 (喇叭架) | 音
 寶 | 366
 Focal Viva Utopia | 475,000元 | 音寶 | 269
 Franco Serblin Accordo | 420,000元 | 巴洛克 | 287 | **BV**
 Franco Serblin Ligneia | 288,000元 | 巴洛克 | 343 | **BV**
 Fyne Audio F702 | 411,200元 | 台笙 | 370
 Fyne Audio Vintage Classic 12 | 405,500元 | 台笙 | 411
 Gold Note A6 EVO II | 380,000元 (霧面) 380,000元 (鋼烤) | 雅士 | 438
 Harbeth M30.3 XD2 | 240,000元 | 極品 | 448

Heco Celan GT702 | 250,000元 | 秦漢社 | 286
 hORNS Mummy | 320,000元 | 慧康 | 392
 JMR Voce Grande | 339,000元/379,000元 (亮夜藍) | 百鳴 | 392 | **BV**
 JMR EMP Grande | 280,000元 | 百鳴 | 406 | **BV**
 KEF Reference 1 Meta | 350,000元 | 鍵寧 | 410
 KEF R7 Meta | 200,000元 | 鍵寧 | 420 | **BV**
 Kii audio Seven | 390,000元 (主動式) | 寬穎 | 441 | **BV**
 Lawrence Bulbul | 320,000元 | 勞倫斯 | 332
 Lawrence Violin SE | 270,000元 (原色木紋版)
 280,000元 (黑色鋼烤版、亮面木紋版) | 勞倫斯 | 318
 Linn 150 | 275,000元 | 大道知音 | 447 | **BV**
 M&K Sound MPS-2510P | 270,000元 (主動版) | 愷銳 | 368
 Magnat Quantum 1009 | 238,000元 | 秦漢社 | 300
 Marten Oscar Trio | 320,000元 | 上瑞 | 374 | **BV**
 Marten Parker Duo | 400,000元/120,000元 (喇叭架) | 上瑞 | 397
 Morel Octave 6 Limited Edition | 320,000元 | 進音坊 | 323
 Morel Octave Signature | 225,000元 | 進音坊 | 265
 Piega ACE 50 | 225,000元 | 享映 | 2416
 PMC active twenty5 24i | 369,000元 | 瑩聲 | 435
 PMC Twenty5.24i | 270,000元/297,000元 (黑鑽鋼烤) | 瑩聲 | 387
 PMC Twenty5.26i | 410,000元/450,000元 (黑鑽鋼烤) | 瑩聲 | 388 | **BV**
 ProAc D20R | 237,000元 | 巴洛克 | 314
 ProAc D30R | 370,000元 | 巴洛克 | 307
 ProAc Response D2 | 211,000元 | 巴洛克 | 243
 ProAc Response D48R | 474,000元 | 巴洛克 | 349
 PSI A21-Ms | 341,800元 (主動式) | 米地摩爾 | 421
 Q Acoustics Concept 500 | 238,000元 | 韻城 | 351
 Revel Performa3 F208 | 260,000元 | 卡門 | 319
 Revel F226Be | 362,000元 | 卡門 | 405
 Sonus Faber Olympica Nova I | 358,000元/50,000元 (喇叭架) | 環球知音 | 385
 Sonus Faber Concertino G4 Maestro Edition | 228,000元/63,000元 (喇叭架) | 環
 球知音 | 443
 Sonus Faber Sonetto VIII G2 | 34,400元 | 環球知音 | 442
 Sonus Faber Sonetto V G2 | 283,000元 | 環球知音 | 437
 Spondor Classic 100 | 410,000元 (不含腳架) | 瑩聲 | 417
 StenMusic Bobby S Signature | 490,000元 | 美德聲 | 410
 T+A Talis R300 | 380,000元 | 鈦孚 | 361
 T+A Criterion S2000 CTL | 273,000元 (木紋版) 319,000元 (碳纖維版) | 鈦孚
 | 367
 T+A Criterion S230 | 390,000元 | 鈦孚 | 436
 T+A Talis R300 | 289,800元 | 鈦孚 | 361
 Tannoy Legacy Arden | 316,000元 | 勝旗 | 349 | **BV**
 Tannoy Prestige Stirling GR | 255,000元 | 勝旗 | 319
 Tannoy Prestige Turnberry GR | 335,000元 | 勝旗 | 304
 Tannoy Legacy Cheviot | 263,000元 | 勝旗 | 357
 Tannoy Legacy Eaton | 213,000元 | 勝旗 | 354
 Tannoy Stirling III LZ Special Edition | 496,000元 | 勝旗 | 427
 Tannoy SGM 15 | 426,000元 | 勝旗 | 448
 Thiel CSL7 | 245,000元 | 垣慶 | 309
 Triangle Signature Alpha | 400,000元 | 進音坊 | 325 | **BV**
 Triangle Signature Delta | 300,000元 | 進音坊 | 310
 Triangle Duetto | 288,000元 | 進音坊 | 286
 Triangle Australe EZ | 205,000元 | 進音坊 | 347
 Vivid Audio Kaya 25 | 349,000元 | 勝旗 | 388
 Vivid Audio Kaya S12 | 209,000元 | 勝旗 | 395
 Wharfedale Elysian 2 | 240,000元 (腳架24,000元) | 迎家 | 379

☆B級

ADAM Column MK3 | 386,800元 (主動版) 360,000元 (被動版) | 台笙 | 257
 ATC SCM20PSL | 240,000元 | 雅風 | 393
 Audio Physic Tempo Plus | 270,000元 | 東億 | 359
 Brodmann F1 | 310,000元 | 郁琪 | 378
 Cabasse Riga | 280,000元 (實售價) | 雅士 | 259
 Chario Academy Sonnet | 268,000元 | 華星 | 229
 Daniel Hertz M8 | 210,000元 | 台笙 | 325
 ELAC Vela FS409.2 | 346,000元 | 仕益 | 434 | **BV**
 Focal Trio6 Be | 323,600元 (主動式) | 米地摩爾 | 335
 Focal Kanta No1 | 278,000元 | 音寶 | 437

Gato Audio FM-30 | 258,000元 | 卡門 | 360 | **BV**
 KEF R11 | 260,000元 | 台灣金山 | 364 | **BV**
 Revel GEM 2 | 499,000元 (腳架另售) | 卡門 | 242
 Revel Atalante 7 Evo | 360,000元 | 藝聲 | 445
 Royce Audio S-28 | 480,000元/600,000元 (含花梨木腳架) | 亞爵 | 331
 Thiel TT1 | 295,000元 | 垣慶 | 332
 Visonik Concept 9 | 480,000元 | 華星 | 209
 Wharfedale Elysian 4 | 380,000元 | 迎家 | 377

50萬元以上

SACD唱盤

☆A級

Esoteric K-01XD SE | 789,000元 (G-05G-01XD時鐘475,000元) | 勝旗 | 434 | **U**
 Esoteric K-03XD SE | 539,000元 (G-05外接時鐘178,000元) | 勝旗 | 436 | **U**
 TAD D1000mk2 | 700,000元 | 韻城 | 378 | **U** | **BP**

CD唱盤

☆A級

AcousticPlan Vadi | 680,000元 | 星辰 | 241 | **U**
 Audio Research Reference CD9SE | 765,000元 | 鈦孚 | 369 | **U**
 Audio Research CD6SE | 765,000元 | 鈦孚 | 372 | **U**
 Audionet Planck 2 | 540,000元 | 熊快樂 | 407 | **BP**
 Mark Levinson No. 519 | 880,000元 | 卡門 | 343 | **S U** | **BP**

SACD轉盤

☆A級

Playback Designs MPT-8 | 960,000元 | 極品 | 358 | **U** | **BP**

串流播放器

☆A級

Esoteric Grandioso N1T | 999,000元 | 勝旗 | 440 | **S U**
 MSB The Select Digital Director | 980,000元 | 上瑞 | 414
 Wadax Atlantis Music Server AS2 | 925,000元 | 哈博 | 424 | **S U**

音樂伺服器

☆A級

Antipodes K50 | 517,500元 | 方舟 | 385 | **S** | **BP**
 Aurender N20 | 500,000元 | 極品 | 389 | **S**
 Innuos Statement | 780,000元 (Next-Gen電源版) | 鈦孚 | 418 | **S**
 Innuos ZENith Next-Gen | 587,000元起 | 鈦孚 | 433 | **S**

數類轉換器

☆A級

Audio Note DAC 4.1X Balanced | 762,500元 | 名振 | 337 | **S U**
 Audio Ones Symphony No.7 | 25,000美元 | 本職音頻 | 443 | **S** | **BP**
 darTZeel LHC-208 | 880,000元 | 勝旗 | 324 | **S U**
 dCS Lina DAC | 690,000元 (Lina Master Clock410,000元) | 傑富 | 428 | **S U**
 Esoteric N-01XD SE | 729,000元 | 勝旗 | 428 | **S U**
 Jeff Rowland Aeris | 792,000元 | 歐美 | 281 | **U**
 Linn Selekt DSM-EMO | 746,000元 | 大道知音 | 418 | **S U** | **BP**
 MSB Discrete DAC | 500,000元 | 上瑞 | 405
 Playback Designs MPD-6 | 588,000元 (實售價) | 極品 | 404 | **S B U**
 Rockna Wavedream Signature | 795,000元 | 巴洛克 | 374 | | **U** | **BP**
 Weiss Helios | 850,000元 | 方浪 | 423 | **S U** | **BP**
 Moon 791 | 640,000元 | 愛爾法 | 427 | **S B U**

☆B級

MOON 791 | 580,000元 | 愛爾法 | 427 | **S B U**

前級擴大機

☆A級

Accuphase C-3900 | 968,000元 | 台笙 | 385 | **BP**
 Accoustic Arts Preamp III | 930,000元 | 神韻 | 411

Acurus ACT-4 | 588,000元 | 元亨 | 410 | **BV**
 Audio Research Reference 6SE | 880,000元 | 鈦孚 | 382
 Avantgarde XA PRE | 680,000元 | 勝旗 | 287 | **BV**
 AVM PA8.3 | 650,000元 (端子為可選模組) | 藝聲 | 386 | **BP**
 Bricasti Design M12 (2022版) | 600,000元 (可無限升級) | 典立 | 347 | **S U**
 Constellation Pre Amp 1.0 | 580,000元 | 鈦孚 | 320
 Esoteric Grandioso C1X Solo | 790,000元 | 勝旗 | 422
 Gryphon Zena | 625,000元 (可加購模組) | 亞柏利 | 377
 Linear Acoustic LAV-5 | 500,000元 | 仕益 | 389 | **BP**
 Luxman C-10X | 720,000元 | 迎家 | 427 | **BP**
 Mal Valve Preamp 3 Line MK6 | 580,000元 (台灣特別版) | 典立 | 346 | **BV**
 Mark Levinson No.526 | 950,000元 | 卡門 | 338
 Mark Levinson No.523 | 695,000元 | 卡門 | 399
 Master Fidelity NADAC L | 830,000元 | 台灣高空 | 444
 MBL N11 | 950,000元 | 藝聲 | 355
 MBL C55 | 510,000元 | 環球知音 | 434 | **BV**
 McIntosh C12000 | 916,000元 | 環球知音 | 407 | **BP**
 Nagra Classic Preamp | 775,000元 | 亞柏利 | 347
 Octave HP 700 SE | 870,000元 | 進音坊 | 333
 Pass Labs XP-22 | 662,000元 | 進音坊 | 369 | **BP**
 Plinius Tautoro | 525,000元 | 神韻 | 246
 Soulnote P-3 | 628,000元 | 敏諾 | 395
 T+A PSD 3100 HV | 720,000元 | 鈦孚 | 446 | **S U**
 TAD C1000 | 693,000元 | 韻城 | 426
 Viva Linea | 980,000元 | 品旋 | 330

☆B級

Music Culture MC611 | 894,000元 | 皇佳 | 367 | **BP**

後級擴大機

☆A級

Accuphase M6200 | 872,000元 (一對) | 台笙 | 326 | **BP**
 Accuphase A-75 | 630,000元 | 台笙 | 360 | **BV**
 AcousticPlan MagAmp | 680,000元 | 星辰 | 273
 Avantgarde XA POWER | 590,000元 | 勝旗 | 287 | **BV**
 AVM Ovation SA8.2 | 590,000元 | 藝聲 | 315 | **BP**
 AVM SA8.3 | 930,000元 | 藝聲 | 386 | **BP**
 Boulder 1110 | 996,000元 | 文鴻 | 369
 Boulder 1161 | 996,000元 | 文鴻 | 373 | **BV**
 Bricasti Design M15 | 570,000元 | 典立 | 388
 Chord Ultima 5 | 570,000元 | 雅士 | 401
 Classé Delta Stereo | 580,000元 | 皇佳 | 391
 Daniel Hertz M6 | 550,000元 | 台笙 | 294
 EAR Yoshino 509 II | 543,000元 (一對) | 仕益 | 363 | **BV**
 German Physiks Emperor Stereo Power | 950,000元 | 全茂 | 416
 KR Audio VA910 | 860,000元 | 美德聲 | 363
 Linear Acoustic LA-200 | 500,000元 | 仕益 | 392
 Mal Valve Poweramp 1 KT120 MK6 | 690,000元 (台灣特別版) | 典立 | 346 | **BV**
 Mark Levinson No.535H | 720,000元 | 卡門 | 275
 MBL Corona C15 | 520,000元 (單聲道) | 藝聲 | 303 | **BP**
 McIntosh MC451 | 800,000元 (單台) | 環球知音 | 419
 Music Culture MC812S | 780,000元 | 皇佳 | 369
 Norma Audio Revo PA-160MR | 780,000元 | 上瑞 | 370
 Octave RE320 | 700,000元 | 進音坊 | 340
 Oriole Sound Audio Kingdom | 580,000元 | 惠樺 | 431 | **BV**
 Papworth M200 | 600,000元 (一對) | 全茂 | 327
 Pass Labs X350.8 | 628,000元 | 進音坊 | 317
 PMC Power 2400 | 550,000元 (一對) | 藝聲 | 357
 Soulnote M-3 | 598,000元 | 敏諾 | 422 | **BP**
 TAD M1000TX | 780,000元 | 韻城 | 444
 TAD M2500TX | 998,000元 | 韻城 | 446
 VTL S-200 Signature | 725,000元 | 鴻機 | 302

☆B級

Audio Research Reference 80S | 720,000元 | 鈦孚 | 392
 Moon 761 | 560,000元 | 愛爾法 | 427 | **S B U**

綜合擴大機

☆A級

- Analog Domain Isis M75D | 880,000元 | 普立視 | 338
Audio Note Meishu Phono 300B Tonmeister | 589,000元 | 名振 | 432 | **EV**
Aurender AP20 | 880,000元 | 極品 | 429 | **S**
AVID Sigsum | 706,000元 | 方舟 | 364 | **EV**
AVM Ovation A8.3 | 690,000元 | 瑩聲 | 374 | **B U**
AVM Ovation CS 8.3 | 690,000元 | 瑩聲 | 404 | **S B U** | **EV**
Boulder 866 | 680,000元 (含串流模組) | 文鴻 | 384 | **S** | **EV**
Burmester 082 | 600,000元 (實售價) | 極品 | 247
Burmester 232 | 993,000元 (含DAC模組) | 極品 | 442 | **S** | **BP**
Constellation Integrated 1.0 | 760,000元 | 鈦孚 | 348
Dan D'Agostino Progression Integrated
| 835,000元 (可加購數位輸入模組與唱頭放大模組) | 和申達 | 389 | **EV**
Devialet Astra | 639,000元 (Light Bronz版) 809,000元 (Opéra de Paris版) | 映象
| 439 | **S B U** |
Esoteric F-01 | 720,000元 | 勝旗 | 426
Esoteric F-02 | 670,000元/PS-01F電源供應器169,000元 | 勝旗 | 429
Gamff DI 150 | 505,000元 | 垣慶 | 210
Goldmund Telos 590 Nextgen II | 700,000元 | 普立視 | 427 | **B**
Goldmund Telos 690 | 780,000元 | 普立視 | 433 | **EV**
Hegel H600 | 515,000元 | 卡門 | 333 | **S U**
ICOS Trio Amplifier | 700,000元 | 美德聲 | 397 | **EV**
KR Audio VA830 | 520,000元 | 美德聲 | 370 | **EV**
KR Audio VA340 | 790,000元 | 美德聲 | 336
Lindemann 882 | 585,000元 | 仕益 | 271
Marantz Model 10 | 600,000元 | 環球知音 | 440 | **BP**
MBL Corona C.51 | 590,000元 | 藝聲 | 287
McIntosh MA9000 | 558,000元 | 環球知音 | 355 | **U**
Naim Uniti Nova PE | 558,000元 | 音寶 | 430 | **S U**
Octave V70 Class A | 655,000元 (KT88) | 進音坊 | 395 | **EV**
Oriole Sound Audio OSA-88-2BV | 560,000元 | 惠樺 | 298
Oriole Sound Audio OSA-88-3B | 720,000元 | 惠樺 | 281
Oriole Sound Audio OSA-88P-General | 580,000元 | 惠樺 | 396 | **EV**
Orpheus Absolute Integrated AMP | 600,000元 | 普立視 | 419
Pass Labs INT-250 | 796,500元 | 進音坊 | 339 | **BP**
Plinius Hiato | 580,000元 | 神韻 | 250
Soulnote A-3 | 598,000元 | 敏諾 | 433 | **EV**
T+A R2500R | 609,000元 | 鈦孚 | 429 | **S B U**
Unison Research Performance | 595,000元 | 垣慶 | 201
Vitus Audio SIA-25 MKII | 880,000元 | 方浪 | 354
Western Electric 91E | 590,000元 | 神韻 | 408 | **B** | **EV**

☆B級

- Pass Labs INT-60 | 598,000元 | 進音坊 | 329
Trigon Excellence | 580,000元 | 韻城 | 445 | **U**

喇叭

☆A級

- Amphion Krypton 3 | 980,000元 | 卡本特 | 362
ATC SCM50ASLT Burr Magnolia | 780,000元 (主動式) | 雅風 | 414
ATC SCM50TSL | 880,000元 (主動式) | 雅風 | 208
Audiovector Trapeze Reimagined | 700,000元 | 鈦孚 | 432
B&W 803 D4 | 980,000元 | 皇佳 | 399
B&W 804 D4 | 690,000元 | 皇佳 | 331 | **EV**
Basel Acoustics Concept v01 | 569,000元 | 百鳴 | 440
Burmester B18 | 542,000元 (實售價) | 極品 | 349
Canton Reference 3k | 658,000元 | 文鴻 | 407 | **EV**
Crystal Cable Minissimo Forte | 902,500元 | Minissimo Scala 54,600元 | 熊快樂 | 427
DALI Epicon 6 | 640,000元 | 極品 | 286 | **EV**
ELAC Spirit of Music CE | 715,000元 | 仕益 | 267 | **EV**
Focal Sopra No.3 | 890,000元 | 音寶 | 332
Focal Diablo Utopia Colour Evo | 760,000元/836,000元 (木紋) | 音寶 | 439
Focal Sopra No.2 | 595,000元 | 音寶 | 324
Fyne Audio F704 | 651,200元 | 台笙 | 395 | **EV**
Graham Audio VOTU | 680,000元 | 上瑞 | 351
Heco The New Statement | 550,000元 | 秦漢社 | 311 | **EV**

- Heco Concerto Grosso | 880,000元 | 秦漢社 | 357
Kharma S-7 | 880,000元 | 文鴻 | 315
Kii Audio Three | 660,000元 (主動式/含Kii Control) | 寬穎 | 347
Lawrence Dove | 600,000元 | 勞倫斯 | 339
Lawrence Cello | 580,000元 (原色木紋版) 590,000元 (黑色鋼琴版、亮面木紋版) | 勞倫斯 | 284
Lyngdorf Cue-100 | 768,000元 (MDF底座) 798,000元 (橡木底座) | 百鳴 | 423
Lyravox Karlos | 580,000元 (主動式) | 卡隆 | 445
Magico A3 | 830,000元 | 傑富 | 360
Magnat Quantum Signature | 500,000元 | 秦漢社 | 350
Martin Logan Impression ESL11A | 850,000元 | 享映 | 353
MBL 120 | M | 藝聲 | 269
Neumann KH420 | 554,600元 (主動式) | 米地摩爾 | 412
Opera Grand Callas (2014) | 525,000元 | 垣慶 | 314
Phonar Credo Reference | 685,000元 | 垣慶 | 318
PMC fact.8 | 510,000元 | 瑩聲 | 308
PSI A23-M | 515,800元 (主動式) | 米地摩爾 | 389 | **EV**
QUAD ESL-2912 | 550,000元 | 迎家 | 315 | **EV**
Revel F328Be | 826,000元 | 卡門 | 407 | **EV**
Revel F228Be | 515,000元 | 卡門 | 417 | **EV**
Revel Ultima Studio2 | 899,900元 | 卡門 | 230
Sonus Faber Electa Amator III | 540,000元 | 環球知音 | 372
Sonus Faber Olympica Nova II | 540,000元 | 環球知音 | 384
Sonus Faber Guarneri G5 | 930,000元 (含喇叭架) | 環球知音 | 424
Spendor Classic 200 | 780,000元 | 瑩聲 | 410
SV Audio Gro | 698,000元 | 哈博 | 448
Stenheim Alumine Two.Five | 903,000元 | 博韻 | 434
TAD EITX | 980,000元 | 韻城 | 375 | **BP**
TAD Micro Evolution One TX | 598,000元 (含腳架) | 韻城 | 441
Tannoy Definition DC10A | 750,000元 | 勝旗 | 298
Tannoy Kensington/GR | 760,000元 | 勝旗 | 312
Thiel CS2.7 | 595,000元 (琥珀木版) | 垣慶 | 292
Triangle Magellan Cello | 750,000元 | 進音坊 | 224
Triangle Magellan Quatuor | 738,000元 | 進音坊 | 256
Vivid Audio Kaya 90 | 899,000元 | 勝旗 | 361
Vivid Audio Kaya 45 | 599,000元 | 勝旗 | 373
Wilson Audio Sabrina | 665,000元 (標準色) | 鴻機 | 328
Wilson Benesch P3.0 | 880,000元 | 百鳴 | 377

☆B級

- Audel Symphonika | 980,000元 | 海威 | 420
Avantages Cesar | 580,000元 | 巴洛克 | 370
B&W 805 D4 Signature | 560,000元 (腳架另計) | 皇佳 | 428
Bolzano Villetti Torre | 688,000元 | 星辰 | 220
ELAC Concentro S507 | 550,000元 | 仕益 | 380 | **EV**
ELAC Concentro S509 | 800,000元/850,000元 (核桃木色) | 仕益 | 391
hORNS Symphony 13 | 750,000元 | 慧康 | 409
Kaiser Kawero! Furioso Mini | 680,000元 | 普立視 | 435
MBL 126 | 880,000元 (不含腳架) | 藝聲 | 293
McIntosh ML1 MK II | 670,000元 | 環球知音 | 293
Musical Affairs Grande Crescendo Apassionata | 790,000元 | 美德聲 | 340
PMC fact.12 | 870,000元 | 瑩聲 | 317
Royce Audio S-22 | 750,000元 (含腳架) | 亞爵 | 286
Sonus Faber Olympica Nova V | 860,000元 | 環球知音 | 382
T+A Criterion S2200 CTL | 506,000元 (碳纖維版) 473,000元 (木紋版) | 鈦孚
| 364 | **EV**

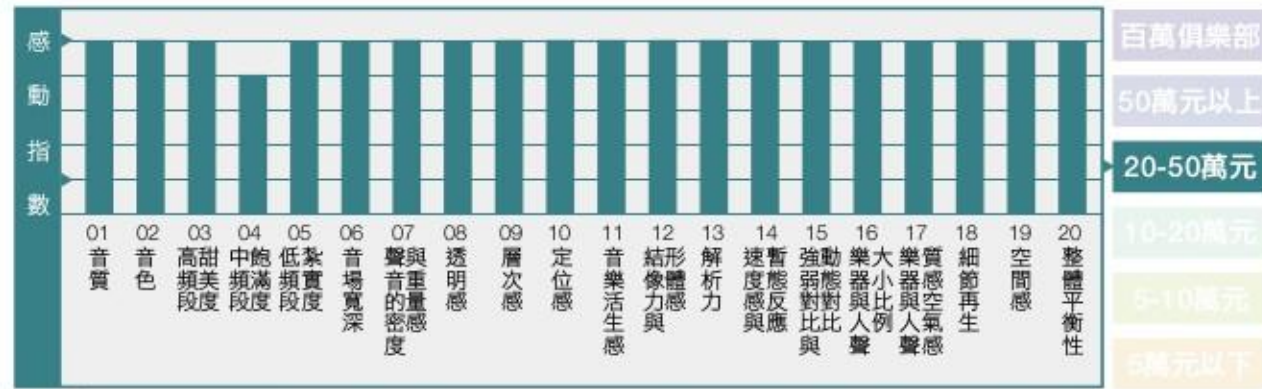


Moon 371

完整繼承旗艦技術的全新Compass系列第一彈

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



第一眼見到Moon 371時，直覺的以為這是他們North Collection系列新推出的產品，因為371的造型與North Collection其他產品幾乎一樣，但是再仔細一看，371的機箱尺寸似乎小了一點，面板的造型也有些不同，不過這個不同，並不會讓我覺得等級較低，或是精緻度較差，我認為371的機箱造型與精緻質感與North Collection完全是同一水準，甚至，我認為371前面板兩側那更圓潤的線條還更好看一些，直到我知道了它的型號是371，這才恍然大悟，原來它是Moon最新推出的入門串流綜擴，隸屬於全新的Compass系列，目前在這個系列中，首先推出的只有371這一款產品。

Moon唯一串流綜擴

再繼續研究371的產品定位，我發現它與North Collection系列中的唯一綜擴641輸出功率非常接近，371甚至內建了641沒有的串流DAC，但是價格卻幾乎便宜了一半。

371與641在綜擴部分到底有何差異？兩者的輸出功率雖然接近，371是100瓦（8歐姆），641是125瓦，在4歐姆負載時，兩者的輸出功率都可以倍增，但是我發現641的重量竟然是371的三倍，主要原因之一，是641採用的是與North Collection系列其他高階擴大機一致的雙單聲道架構，左右聲道各配備了一顆環形變壓器，而371的並沒有採

用這樣的作法，電源供應也改採Moon獨家開發的MHP（Moon Hybrid Power）混血式電源供應技術，本質上屬於交換式電源技術，難怪整體重量會比641輕上許多。

比較之後，我終於搞清楚371在Moon產品線中的定位了。641與371的輸出功率雖然接近，但是前者的供電餘裕度明顯比後者高出許多，實際驅動力肯定會比371更強一些。而371呢？它補上了North Collection系列沒有串流綜擴的缺口，所以雖然隸屬於等級較低的Compass系列，但是我認為371與North Collection系列的關係其實是互補，而不是次一級的入門產品。

獨家MDCA失真抵銷技術

從技術層面來看，也可以證明371並不像是等級較低的產品，因為它所導入的獨家技術，幾乎與North Collection系列等級相同。

先說371使用的獨家MDCA（Moon Distortion Cancelling Amplifier）放大技術，這項技術與傳統的負回授線路有些相似，都可以抵銷放大過程中的失真，不同的是傳統負回授是取放大線路輸出的訊號與輸入訊號比對，會造成相位偏移問題，MDCA則是預先偵測線路中的失真，在音訊放大的過程中同步予以抵銷，所以MDCA一方面具備負回授抵銷失真的優點，卻沒有相位偏移的缺點。

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

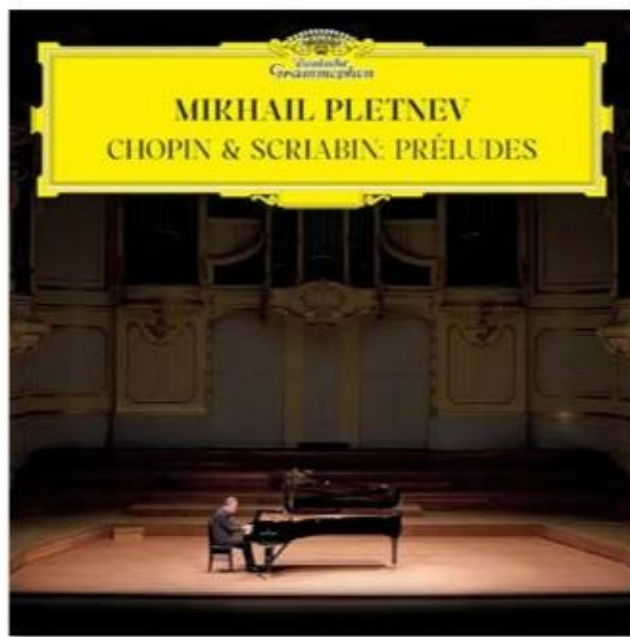
參考器材

喇叭：Atlantis Lab AT23 PRO
Focal Diablo Utopia

MOON 371	
產品類型	串流綜合擴大機
類比輸入端子	RCA×2、XLR×1
類比輸出端子	RCA×1
數位輸入	RCA S/PDIF×2、Toslink×1 HDMI-ARC×1
USB-C×1（外接硬碟）	-123dB
輸出功率	100瓦（8歐姆）、200瓦（4歐姆）
增益	40dB
輸入阻抗	9.5k歐姆
頻率響應	5Hz-100kHz（+0dB/-3dB）
串音	-108dB
THD	0.009%（1瓦） 0.003%（100瓦）
SN比	108dB
阻尼因數	425
重量	9公斤
外觀尺寸（WHD）	429×87×385mm
參考售價	235,000元
進口總代理	愛爾法（02-26963530）

MHP混血式電源供應

再看371使用的MHP電源供應技術，這項技術在North Collection系列中也有採用，只不過使用的主要是串流



參考軟體

這是普雷特涅夫在去年12月推出的最新專輯，使用他心愛的Shigeru Kawai鋼琴演奏蕭邦與史克里亞賓的前奏曲，特別的是錄音時同步進行了數位與盤帶錄音，串流聽到的是數位錄音版本，45轉黑膠則採用盤帶錄音，串流的音質已經非常出色，有黑膠唱盤的人則可以比較一下黑膠版本的差異。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
 聲博士擴散板
 Fullway PTN-1804吸音板
 Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架
 華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器
 Oriole OSA-AP2000隔離變壓器
 Audioplan PowerPlant 100隔離變壓器
 KECES IQRP-1500隔離變壓器
 EAhibrid PureDC-B1電池DC電供
 COS S10網路交換器
 IsoAcoustics DELOS
 MYSTJ喇叭架

焦點

- ① 比照高階系列採用全新MDCA失真抵銷放大技術。
- ② 採用增益控制技術，失真極低的獨家M-VOL 3音控。
- ③ 功能齊全，設計成熟的MiND串流DAC。
- ④ 內建耳擴與MMMC唱放。
- ⑤ 音質純淨，解析力強，兼具音樂性。

建議

只要聆聽空間不是太大，驅動中高效率喇叭不成問題。

DAC前級產品。在371的機箱中，MHP幾乎佔據一半空間，用金屬外殼完全罩住內部線路。

MHP為何稱為Hybrid混血設計？因

為它結合了交換式電源與傳統線性供電的優點，在電源供應的前段，MHP採用交換式電源進行電壓轉換與初步整流，具備交換式電源的高效率、低發熱優點，對於市電電壓波動的對抗能力也比傳統線性電源更好。至於MHP電源供應的後段，則是交由傳統線性供電進行多級穩壓，負責輸出噪訊更低、更平滑穩定的直流電源。結論，MHP的供電效率比傳統線性電源更高，電源噪訊比交換式電源更低，雖然供電餘裕度可能比不上採用雙單聲道架構的641綜擴，但是實際測試，我發現371的驅動力完全不可小看，推動大多數中高效率喇叭都已經游刃有余，非常夠用了。

獨家M-Vol3音量控制技術

再看371使用的M-Vol3音量控制技術，641使用也是一樣的技術，在Moon的技術等級劃分中，M-Vol3介於最高階的M-Ray2與入門的MHV音量控制技術之間，特別的是，這三種音量控制採用的竟然是完全不同的技術，最高階的M-Ray2只有891旗艦串流DAC前級使用，屬於R2R電阻陣列音量衰減線路。最入門的MHV基本上是數位運算音量控制線路，不過混合使用了數位與類比兩種技術，將數位音控對於解析度的耗損降到最低。

M-Vol3的技術最為特殊，它是一種電子增益音量控制技術，並非利用電阻衰減音量，而是藉由改變增益來調整音量，因為完全跳脫傳統的音量衰減概念，所以可以將M-Vol3設置在訊號路徑中最理想位置，藉以降低對於音樂訊號的干擾。除此之外，這種技術的噪訊極低、失真極低，左右聲道的誤差也可以降到最低，而且可以進行非常細微的音量調整，製造成本又比電阻陣列線路要低，等於最大程度解決了擴大機線路中音量控制這個最

容易造成失真的關卡。

極度成熟的串流技術

身為Moon現役產品中唯一一款串流綜擴，371配備了Moon自家研發的最新世代MiND 2串流技術，這項技術包括網路接收線路、數位處理核心，以及MiND App，令我佩服的是，這一整套串流系統，從硬體線路與軟體程式，竟然全部都是Moon自家研發，不假他人之手。對一家從傳統類比技術領域跨入網路數位時代的音響廠家而言，要全面掌握網路與數位運算技術是多麼困難的一件事。曾經挑戰過的傳統音響廠家不是沒有，但是大多數都鐵羽而歸，因為隔行如隔山啊，與其投入鉅資卻只能做出半吊子的產品，大多數廠家都選擇外包，直接套用現成的網路模組與串流App模板。Moon則是極少數挑戰成功的廠家，他們早在2012年就推出第一款串流播放機，早在當時就自行開出獨家MiND串流線路，為了開發自己的數位處理與App軟體，Moon竟然在研發部聘僱一批「正職」軟體工程師專門負責這項工作。我簡直不敢相信，養一批軟體工程師的成本絕對高到嚇人啊！實在不得不佩服Moon凡事自己來的決心。

重點是研發成果，從2012年不斷優化至今，Moon的MiND 2串流系統已經發展到十分成熟的階段，不但串流運作順暢，App的介面也直覺易用而且美觀。因為所有技術都是自家設計，所以Moon可以用最快速度跟上串流最新進展，例如不久前才正式推出的Qobuz Connect與無損Spotify Connect，MiND 2都已經開通可用。除此之外，MiND 2也是我所用過功能最齊全的串流系統，不但具備HDMI ARC，可以與電視連動接管音訊播放，還具備Airplay、Wi-Fi與藍牙等無線傳輸功能，這是許多Hi



● 371的類比與數位端子齊全，還具備HDMI ARC介面，Wi-Fi與藍牙天線是隱藏式設計。

● 機箱中各部線路設置緊湊，MHP電源供應線路被黑色外殼屏蔽，藉以降低雜訊干擾。



● 371的造型與North Collection系列非常接近，大尺寸全彩螢幕在播放串流時可以顯示專輯封面，請注意螢幕右側有一排實體按鍵，所有功能都可以這排按鍵操控。

End串流播放機缺乏功能，但是371無一遺漏。

371的DAC線路也值得一提，雖然是入門型號，但是Moon毫不保留的採用了最頂級的ESS 9039Q2M DAC晶片，甚至採用FPGA控制時鐘線路，將時基誤差降到最低，這種極度講究，而且技術層次極高的作法，可說完全超越市面上大部分串流綜擴的水準。

量身定製功率晶體

雖然功能先進，但是Moon卻始終堅持AB類放大架構，以追求最高重播水準為目標，從來不曾推出過D類擴大機，371雖然是入門型號，但是同樣採用AB類放大，而且與自家旗艦擴大機一樣，採用了量身定製的功率晶體。

請注意，所謂量身定製的功率晶體，並不是在現成的元件打上Moon的商標而已。Moon所有擴大機使用的功率晶體，Moon與Motorola合作，歷時三年才開發出來的特別定製品，工作特性完全依照Moon的要求開發，頻寬特寬、失真特低，而且工作線性極度優異。

這是Moon另一個令我佩服不已的

作法。請想想，要請半導體工廠特別定製一款功率晶體，一次下單的數量與費用絕對超乎想像的龐大，一般產量有限的Hi End音響公司絕對不可能負擔，沒想到Moon竟燃真的豁出去，而且真的做到了。我不知道Moon到底花了多少錢？訂單數量又到底有多少？不過從Moon全系列擴大機都採用這顆功率晶體看來，庫存數量肯定多到用不完。也因為庫存龐大，所以Moon所有擴大機使用的功率晶體，都是經過多次精密配對篩選，確保誤差最低，工作特性最為一致，就連入門級的371也不例外。Moon的擴大機聽起來之所以特別純淨精準，此即關鍵因素。

最後必須要說的是371的機箱設計，不但金屬加工質感一流，而且整體結構極度堅固，優雅的外觀看不到任何螺絲，就連頂板的散熱孔也是隱藏式設計，每一處設計都看得出Moon的用心與講究，

超乎想像的解析力

進入實際試聽，搭配的喇叭是Atlantis Lab的AT23 PRO落地喇叭，它的號角高音具備照妖鏡一般的解析力，可

以完整呈現前端器材的優質美聲，也可以毫不掩飾的反應前端擴大機的音質缺點。371可以過關嗎？

先聽空心吉他演奏聖手Michael Hedges在「Breakfast in The Field」專輯中演奏的「Layover」，371第一個讓我注意到的是優異的解析能力，可以毫無遺漏的完全展現Michael Hedges各種細膩微妙的演奏指法，就連極其細微的揉音與泛音尾韻也能清晰再現，從樂曲開頭的單音撥弦，就可以感受到371的音質特別純淨通透，音樂背景也極度寧靜漆黑，甚至連錄音中最細微的殘響訊息也能完整呈現，營造出非常真實的現場演奏空間感。別忘了371是內建網路串流與DAC的綜擴，必須將數位與類比線路之間的干擾降到最低，才有可能呈現如此純淨的音質。更別說此時試聽室中的參考標準，是重播實力頂尖的dCS Lina DAC X串流DAC啊，必須承認371的串流DAC跟Lina DAC X的實力還是有差距，但是老實說，差異並不是太大。

低頻控制力不容小覷

再聽藍調吉他大師Robert Cray在

「That's What I Heard」專輯中的「This Man」，測試重點是樂曲開頭的擊鼓，腳踩大鼓的形體龐大，音質飽滿，錄音優異，但是能完美重播這鼓聲音響系統其實不多，以往很少聽到可以緊湊控制這擊鼓低頻，不會變得鬆散膨脹渾糊的擴大機，沒想到371的表現竟然可圈可點。

再聽Vital Tech Tones在「VTT2」專輯中的「Drums Stop, No Good」，無論是電貝斯撥弦的爆發力與瞬間暫態，還是擊鼓的衝擊力與重量感，371也都可以完整展現，從以上兩首曲子的表現，可以證明371雖然體積不大，但是驅動力絕對不容小覷。

可以展現細膩微動態

聽普雷特涅夫在最新專輯中演奏的蕭邦前奏曲，371可以充分展現他那架Shigeru Kawai鋼琴極度柔美，同時又極度清澈的音質特色，那溫潤透明的

觸鍵質感，的確可以讓我感受到傳說中有如「奶油般順滑」的歌唱性，配合著普雷特涅夫近乎自由隨性而私密的演奏氣質，可說精準勾勒出了這份演奏的獨特性。我特別注意到普雷特涅夫極度輕盈的極弱奏觸鍵，371竟然也能清晰呈現，再一次證明371的底噪超低，才能完整呈現最細膩的微動態音樂訊息。

最後聽日本創作女歌手青葉市子演唱的「光明之鄉」，這絕非發燒錄音，但是371卻可以最大程度的還原青葉市子那溫柔、清朗、質樸、親暱的嗓音，可見371並非一味強調解析，也能讓人輕鬆自在的融入音樂之中。

具備越級挑戰實力

最後我還是必須強調371的產品定位，雖然隸屬於入門級的Compass系列，但是371的各項技術都向North Collection看齊，串流功能齊全，機箱極度精緻紮實，前面沒有提到的是，371



除了可以用自家開發的MIND App控制之外，371也附贈質感精緻的遙控器，提供更直覺的操作方式。

還內建耳擴與高品質MM/MC唱放，真是所有功能全包了，重點是聲音表現也是頂級水準，雖然是20萬元價位帶，但是371絕對有實力越級挑戰，與市面上其他高階串流綜擴一較高下。▲

集體
試聽

Moon 371

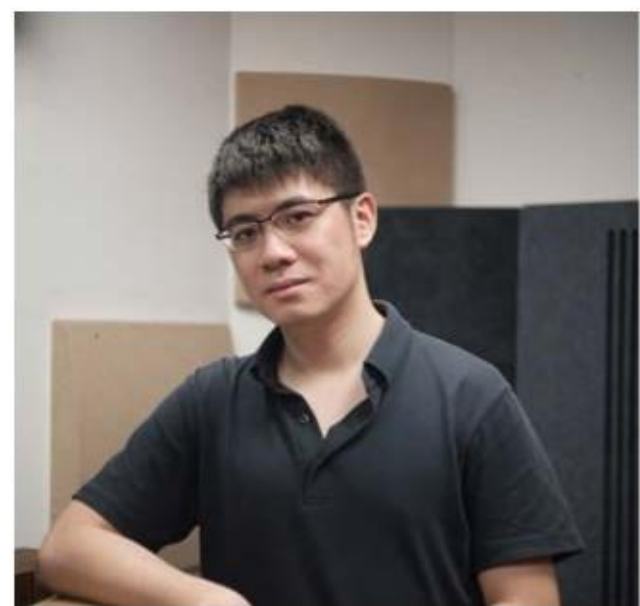
蔡承哲：如假包換的North系列濃縮版

還記得371正式發表時，Moon就強調371與已經在市場很成功的North系列有相同的DNA。由於641前幾個月才剛聽過，因此這次聽到371的聲音，筆者第一個念頭就是Moon沒有在唬爛；那如山泉水的純淨質地，與印象中的641如出一轍。而散落在空氣中的細微音粒，井然有序的內聲部結構，顯示371訊源部分實力也相當堅強。

另一個筆者喜歡North系列之處，就是聲音質感幾乎不太會因為音樂規模與動態而變化；這點371也有繼承，顯然這應該是MDCA放大技術的特性。就算聽管風琴、金屬樂、交響

樂，371依舊能維持與人聲清唱、弦樂獨奏相同的聲音質感。而在量感、音形比例的部分，371一樣是正經八百不搞任何誇大。

另一方面，串流綜擴可是North系列不存在的產品類型。因此371某方面來說是將North系列的訊源與擴大機合而為一，免去最令人苦惱的搭配問題。371越聽越覺得是在聽較平價的North系列套裝。與North系列的差距，自己認為只在功率大小以及對形體線條刻劃的重視程度而已；且串流綜擴的方便程度讓371更具吸引力。除非有能力明確指出371與North系列的



細微差異，否則對多數人來說371是比North系列更具吸引力的選擇，難怪官方會將371定位為進入Hi End世界的最佳選擇。

洪瑞鋒：會讓剛入手串流綜擴的人感到相見恨晚

當初在Moon新品發表會看見371實體，我是真的認為這部真要推出，絕對有機會在20萬元的串流綜擴中殺出一條血路。要知道，20萬元區間，是非常競爭的價位帶，是各家的一級戰區。但當天聽完銷售業務總監Etienne Gautier講述所有有關371的設計細節，我發現他們真的對371下了非常大的心思。從串流、解碼、唱放、耳擴，再到其他延伸出去的對應功能，幾乎一機全包，即便是入門的371，也維持原廠堅持的高元件自製率與加拿大產地，可屬難得。實際試聽，371賦予我的音質印象，確實與他們家高階機種有幾分相似的地方，例如通透甜美的音色就非常討喜。播放「四季：小提琴協奏曲」，散發出的弦樂能在輕盈中帶著幾分甜美音色，不同的聲部組合聽起來是豐富的，不會呆板，不同

的弦樂色彩變化，能自然應對不同的演奏力道，描繪出弦樂在畫面中「飛舞」的意象，整體賦予人的音質印象相當高級。作為一部相對入門的機種，我發現371營造出的音樂氛圍是相對輕鬆的。聽David Fray的鋼琴獨奏，流暢的旋律變化搭配鮮明的音色組合，很容易就能將各聲部的聲響串成優美的類比曲線，讓音樂性走在音響性之前。換上Andr演唱的「i don't lose sleep anymore」，迷人的律動感同樣是讓柔軟的低頻跟著旋律不斷前進，此時映入眼簾的是一層層精心混製的漂亮音場，輕鬆就能拉出聲音與配器之間的分離度。聽專輯中個人很喜歡的「她」，371展現出的人聲效果真切自然，情感的表現細膩，可以聽見歌唱者那種娓娓道來的情緒推進。而正當你覺得371善於表現這種人聲與吉



他的簡易編制，緊接而來的「長夜賽跑」，副歌的低頻一出，又能輕鬆將音場延伸到喇叭之外，開拓出比預期更龐大的空間感。能在整合了這麼多豐富功能之餘，還能將單純的串流解碼以及音樂驅動做到如此的完成度，一定會讓前陣子才剛入手串流綜擴的人相見恨晚。

林哲宏：Hi End入門的最佳指南

當Moon推出新世代的旗艦機種，取名為North Collection北方系列時，我對這個命名相當不解。難道是因為Moon來自加拿大，所以以北國自居？更令我困惑的是，這個系列居然沒有時下最流行的串流綜合擴大機！這個疑問在我心中盤旋許久，直到去年Compass羅盤系列的問世，才終於為我解開了這個謎團。如果說北方象徵著音響的頂峰，那羅盤就是最好的指引，這個命名的巧思讓我會心一笑，Moon用一種詩意的方式，為不同定位的產品線賦予了深刻的意涵。而371綜合擴大機，正是背負著這份「指引」使命而生。以二十萬出頭的價位，它毅然殺進了競爭最激烈的戰區，這需要多大的底氣？

當我真正聽過371的實際表現後，不得不佩服它確實承襲了North Collection的許多優勢。首先是那份從容不迫的驅動力，面對各種喇叭負載都能展現出穩健的控制力；其次是音色的純淨度，沒有多餘的音染，卻能保有溫潤的質感；最後則是動態的完整性，從細微的弱音到磅礴的強奏，都能精準呈現。這三大特質讓371在同級產品中脫穎而出，展現出超越價格帶的成熟表現。值得一提的是，371的耳擴表現同樣不俗。我拿Audio Technica最新推出的旗艦ADX7000與之搭配，得出的是細緻與飽滿並陳的聲響，完全沒有力不從心的窘境。

站在音響之路的起點，我們都渴望找到那個最完美的開端。經過反覆聆



聽與比較，我可以斷言，如果要走進Hi End音響的大門，那麼Moon 371絕對是最佳首選之一。它不僅是一台綜合擴大機，更像是一位經驗豐富的嚮導，引領著我們探索更廣闊的音樂世界。

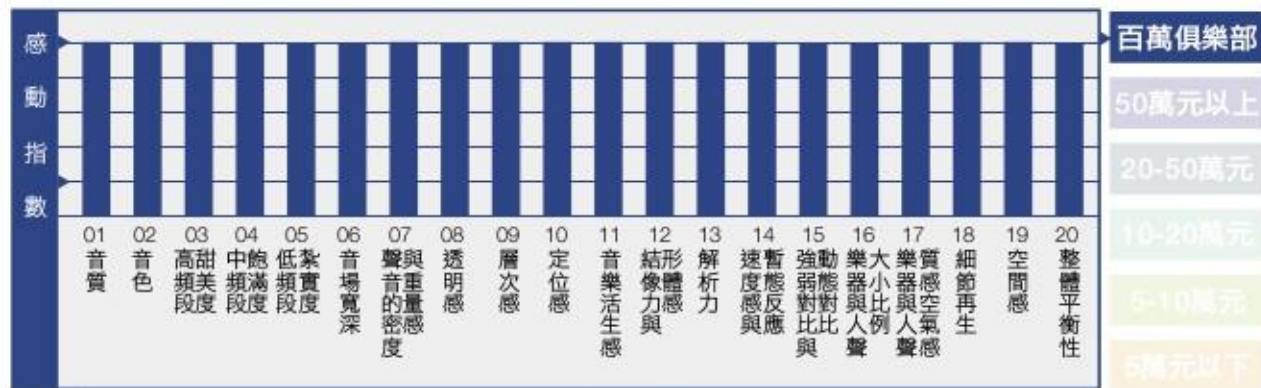


Dan D'Agostino Momentum C2

傳奇大師顛峰之作，最值得收藏的精品純類比前級

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



進入網路串流時代，許多人認為傳統前級已經不再需要，因為大多數串流DAC都已經附帶音量控制，可以取代前級最主要的功能，既然如此，何必再多加一部前級，多支香爐多支鬼？

但是，前級真的沒有存在的價值了嗎？絕非如此，前級仍是影響音響系統最終聲音表現的關鍵因素，就拿音量控制來說，許多串流訊源雖然附帶音量控制，但是製造廠家避而不談的是，這些音量大多是用數位運算方式進行調整，音量越小，數位音訊的位元深度損失越大。再者，這些串流訊源大多是被動衰減音量，沒有加入主動放大線路，無法真正解放音樂動態。

濃縮版Relentless超級前級

問題是，在這個串流當道的時代，哪裡找得到真正設計精良的前級擴大機？Dan D'Agostino就是那個違逆潮流、力挽狂瀾的傳奇擴大機設計大師。如果你見過他所設計的Relentless旗艦前級擴大機，你絕對會被這套體積龐大、重達60公斤的三件式前級所震撼，驚訝於在串流時代，竟然還有人如此瘋狂，不計代價打造如此超級製作。

資深音響迷對Dan D'Agostino肯定不陌生，他是美國傳奇音響品牌Krell的創辦人兼設計者，1980年以一款純A類輸出功率100瓦的KSA-100後級打響名號。他所堅持的全平衡、無負回授、大功率設計理念，至今仍被無數

Hi End音響設計者奉為金科玉律。不過Dan D'Agostino雖然是以後級擴大機起家，但是他對前級的重視卻有過之而無不及。怎麼說呢？2009年他創立Dan D'Agostino品牌之後，每次推出新世代擴大機，總是後級先發，前級總要花費更多時間琢磨改良才會正式推出，可見他對於前級的重視與講究程度。

只是，Relentless前級的體積實在太過龐大，價格也實在太過昂貴，宣示技術成就的意義遠大於實際銷售目的。直到Momentum C2前級推出，我才發現Relentless的技術精華，幾乎都被Momentum C2所繼承，兩者的相似程度，甚至比Momentum C2與同系列前代Momentum HD Pre前級還高。或許Dan D'Agostino推出Momentum C2的用意，正是要打造一款濃縮版的Relentless超級前級吧。

互補式四聯線路

到底Momentum C2與Relentless前級有多相似？最主要的技術特點，是前者也採用了首度運用在Relentless前級的Complementary Four-Circuit Topology互補式四聯線路。看到四聯線路，我第一個聯想到的就是Dan D'Agostino一貫堅持的全平衡差動放大線路，這種設計架構必須具備四套完全相同的放大線路，左、右聲道各用兩套，分別負責正半波與負半波訊號放大，如此才能達到共模拒斥、抵銷噪訊的理想狀態。市面上雖然有不少擴大機都採用這種線路，但是

樂器人聲十項評量

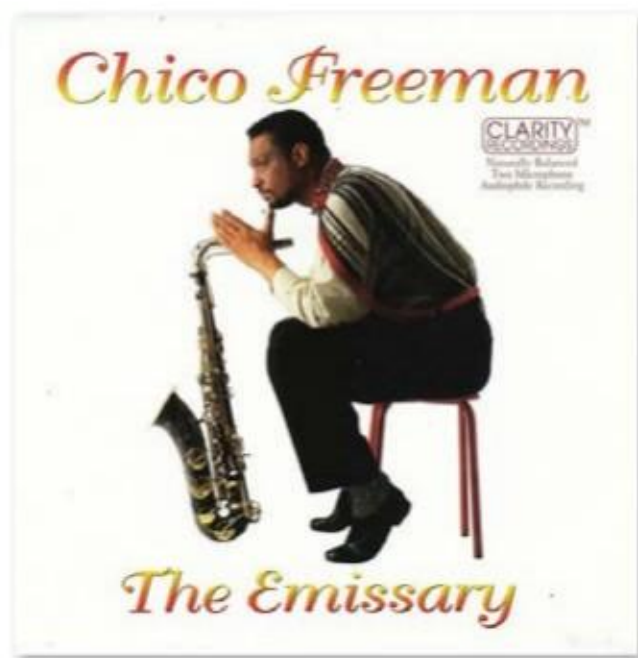
小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：CH Precision
喇叭：Wilson Audio Alexx V
線材：Transparent Cable

Dan D'Agostino Momentum C2	
產品類型	兩聲道晶體前級擴大機
推出時間	2025年
輸入端子	XLR×3、RCA×1
頻率響應	0.1Hz-1MHz (-0.1dB) 20Hz-20kHz (±0dB)
增益	10dB
總諧波失真	小於0.002% (20Hz-20kHz)
訊噪比	大於105dB (未加權) 大於98dB (A加權)
輸入阻抗	100萬歐姆
輸出阻抗	0.05歐姆
重量	33.1公斤 (含外接電源)
外觀尺寸 (WHD)	432×226×386mm (本體+外接電源)
進口總代理	和申達 (02-27760905)

真正要達到共模拒斥效應，四套線路必須完美對稱，所有元件必須精密配對才行，只要稍有誤差，抵銷噪訊的目標就淪為空談。可想而知，要打造真正全平衡線路，不但必須付出昂貴成本，還必須投入更多的人力與時間進行元件配對與精密組裝，除了Dan D'Agostino堅持貫徹全平衡理念，我不知道有多少廠家



參考軟體

Chico Freeman在1995年推出的「The Emissary」專輯，是本刊「唱片聖經」曾經推薦過發燒天碟，資深發燒友應該人手一張。負責錄音的Clarity Recordings曾經發行過不少發燒錄音，可惜這家美國唱片公司已於2017年結束營業。

焦點

- ① 移植Relentless超級前級的互補式四聯線路，具備更低噪訊、更高線性、超低輸入阻抗，超高輸出阻抗以及極高輸入電壓承受能力。
- ② 以軍規繼電器切換的電阻陣列音量控制線路。
- ③ 外接電源內含兩顆獨立變壓器，類比、數位線路獨立供電。
- ④ 可以加裝DSM串流DAC模組。
- ⑤ 動態完全展開，微動態細節完全呈現。

建議

- ① DSM串流DAC模組的設計非常講究，值得嘗試。
- ② 搭配自家後級是最完美組合。

真正如此投入？

更低噪訊、更高線性

令我驚訝的是，所謂「互補式四聯線路」，複雜程度竟然比全平衡還要多出一倍！Relentless前級每聲道就動用了四組互補、對稱、同時工作的放大電路，用來取代傳統單一差動或雙差動架構，也就是說，Relentless前級竟然將每聲道的正、負半波放大線路，再各自拆分成兩組放大線路，每聲道動用八顆晶體，兩聲道合計用上多達十六顆晶體建構這種「互補式四聯線路」，在前級設

計中可謂前所未見。接在Relentless前級之後推出的Momentum C2，同樣移植了這種線路架構，只不過陣仗收斂一些，比照Relentless改採JFET晶體，每聲道用上四顆，建構超高難度的「互補式四聯線路」。

為什麼要這麼複雜？因為當四組電路並聯，雜訊將會以指數級的幅度明顯降低，如此才能達到更低噪訊、更高線性的理想境界。雖然製造成本與難度會比全平衡線路再翻倍，不過這就是追求完美的代價。以往，如此完美的線路只存在於遙不可及的Relentless前級，不過現在移植到Momentum C2的身上，雖然依然昂貴，不過距離總是拉近了一些。

徹底實現無負回授

噪訊大幅降低有何好處？一是錄音中的微小訊號與細節可以更完整的呈現。二是Dan D'Agostino堅持的另一個設計理念「無整體負回授」得以更徹底的實踐。負回授的主要目的是降低失真與噪訊，對於一般放大線路是不可或缺的重要技術，但是副作用是造成相位失真，破壞音樂重播的自然感，所以Dan D'Agostino一直反對在線路中施加深度負回授，藉此取得表面上漂亮的測試數據。而他之所以不計成本打造「互補式四聯線路」，目的就是要藉由這種線路大幅抵銷噪訊，藉此完全排除整體回授的使用，真正達到Dan D'Agostino所追求的完美線路架構。

超低輸入阻抗，超高輸出阻抗

不只如此，「互補式四聯線路」還有另外三個優點：第一個優點是輸入電壓承受能力暴增，前代Momentum HD Pre的輸入電壓承受能力約為約6-8 V，現在Momentum C2一舉提升到15-30V，最直接的好處是可以搭配任何高輸出DAC或唱放，表現在重播上，即使遭遇大動態樂段，依然可以維持絕佳線

性，聲音表現從容不迫，而且可以更輕鬆的展現開闊音場。

第二個優點是輸入阻抗大幅提升，Momentum C2的輸入阻抗高達1M歐姆，最直接的好處是可以大幅降低來自前端的噪訊干擾，更好匹配各種訊源，讓線路工作更為穩定。表現在重播上，可以更完整的保留高頻延伸與微動態細節。

第三個優點是輸出阻抗大幅降低。前代Momentum HD Pre是10歐姆，Momentum C2一舉降低到0.05歐姆，不但可以更輕易的驅動後級，而且與後級之間可以用更長的訊號線傳輸。表現在重播上，音像定位會更明確，聲音更穩，低頻控制力更好。

值得注意的是，Momentum C2的「超高輸入阻抗」與「超低輸出阻抗」是兩個密切連動的特性。「超高輸入阻抗」可以讓前端訊源的工作更輕鬆，連接對負載敏感的MM/MC唱放時，尤其是大加分，代表前端訊號可以更順暢的進入前級，而「超低輸出阻抗」則讓前級可以更穩定的驅動後級。兩者同時成立時，才能將前級的負面影響降到最低，聽起來前級彷彿不存在，但是音樂重播的動態卻更為完整、微動態與細節也更為清晰，這才是理想狀況下，前級存在的真正價值。而這樣的特性，絕非一般串流前級附帶的音量控制或是被動式前級所能取代。

極盡講究的電阻陣列音量線路

音量控制是前級的最主要功能，也是影響聲音表現的關鍵。一般前級採用的可變電阻只是低成本方案，最大缺點是每個音量位置的輸出阻抗都不相同，聲音會隨著音量不斷變化，而且耐用性欠佳，追求完美的Dan D'Agostino絕不可能採用。就算是一般使用電阻搭建的級進式音量控制器，Dan D'Agostino也嫌調整時會發出搭搭聲而捨棄不用。



- 精密組裝的機箱完全沒有接縫，請注意主機箱右側有高、低音等化調整旋鈕，外接電源新增圓形顯示幕，奢華的精品氣質大幅超越Momentum前兩代前級。



- 主機箱背板左側已經安裝了DSM串流DAC模組，配備用於無線網路傳輸的Wi-Fi天線，背板右側另有一支天線，專供藍牙遙控器使用。

唯一可行的最理想方案，只剩下最頂級的電阻陣列搭配繼電器切換線路，不過Dan D'Agostino採用的並非一般R2R電阻陣列，因為R2R至少要經過二個電阻，Dan D'Agostino的音量控制器只需要經過一個電阻，將元件的干擾降到最低。

這種音量控制的另一個關鍵元件是負責切換電阻的繼電器，雖然並不位在音樂路徑上，不會對音樂訊號造成影響，但是Dan D'Agostino認為精密度與耐用性依然重要。他採用的是真空密封金屬殼繼電器，價格是一般繼電器的二十倍，必須透過特殊管道才能取得，是真正用於軍事用途的特殊元件，購買時還必須與供應商簽約，確保元件不會外流。重點是Dan D'Agostino買來之後，還必須經過精密配對才能使用，講

究程度可見一斑。

電源供應比照Relentless

Momentum系列的前級從第一代Momentum Pre、第二代的Momentum HD Pre進化到如今的Momentum C2，全部都是電源分離式設計，薄型的外接電源採用實心鋁塊車製機箱，墊在主機箱下方，看起來很像是前級的底座，不過C2的外接電源存在感大幅提升，因為前方面板新增了圓形的顯示幕，可以顯示音量數字以及各種工作與設定狀態，與Relentless超級前級的雙表頭設計有幾分相似。真正的關鍵設計，在於機箱內的電源供應線路，Momentum前兩代前級都只配備一只環形變壓器，Momentum C2則首度配置了兩顆變



- 前級各部線路以垂直方式設置於機箱左半部，一方面可以縮短訊號路徑，另一方面方便維修。機箱內空出三分之一空間，做為安裝DSM串流DAC模組使用。

壓器，分別供應類比與數位線路用電，為什麼這次要獨立供應數位線路？因為Momentum C2可以加裝串流DAC模組，這是前兩代Momentum前級沒有的設計，所以Momentum C2針對數位線路獨立供電，避免數位噪訊干擾類比線路。除此之外，Momentum C2還具備嚴密的濾波線路，可以隔離外部電源噪訊與電磁波干擾。

Momentum C2的電源還有一個繼承自Relentless超級前級的設計，那就是主機箱與外接電源之間，是透過特殊的20安培連接端子進行供電，可以大幅提升供電速度，徹底排除電源接線所可能造成的劣化干擾。

不可小看的DSM串流模組

Dan D'Agostino雖然堅持純類比前級，但卻並不抗拒串流趨勢。與Relentless超級前級一樣，Momentum C2的背板具備模組插槽，可以加裝自家開發的DSM（Digital Streaming Module）串流模組。請注意，這塊模組並非聊備一格的附帶功能，除了具備獨立電源供應，還同樣採用全平衡架構，原廠雖然沒有公布太多技術細節，但是Dan D'Agostino總裁Bill Mckiegan在2019年來訪時曾經透露，這塊串流模組採用了自家設計的FPGA進行數位濾波，



- 有如瑞士機械錶一般精緻的類比表頭，是Dan D'Agostino的標誌特徵，指針上的鏤空圓環是向「陀飛輪之父」Breguet寶璣錶致敬的設計，旋轉表頭外環可以調整音量，旋轉時會發出有如機械錶一般的精緻機械聲響。

可以對應PCM 32bit/384 kHz與DSD256 (11.2MHz) 解碼，還可全解MQA，完全跟上目前數位訊源的最高規格。自行開發數位濾波是只有少數數位訊源大廠才有能力做到的事情，沒想到Dan D'Agostino在這塊模組上竟然也採用了同樣的作法，簡直是把這塊模組當作獨立的數位訊源一般重視。事實上，這塊DSM模組的確是Dan D'Agostino目前唯一的數位訊源產品，實力絕對不容小覷。

串流功能方面，DSM模組可以對應Tidal Connect、Qobuz Connect、Spotify Connect，並支援Roon Ready、Airplay2，可以連接網路線也具備Wi-Fi無線傳輸。數位輸入介面除了Toslink光纖與RCA同軸，也具備USB-B介面，可以連接電腦當作USB DAC。最令我驚訝的是，Dan D'Agostino竟然為了這塊模組特地開發了對應iOS系統的專用App，透過串流播放時，曲目資訊還能顯示在圓形顯示幕上，可見這塊DSM串流DAC模組與Momentum C2的高度整合程度。

堅持使用穿孔元件

堅持使用傳統穿孔元件，是Dan D'Agostino另一個非常堅持的作法。不過Dan D'Agostino並非抗拒先進技術，上次總裁Bill Mckiegan來訪時就透



- 這是前級與外接電源之間的20安培連接端子，當兩箱疊放時，兩者的端子隨即連接，可以縮短供電路徑，大幅提升供電速度。

露，其實Dan D'Agostino曾經實驗過使用SMD表面黏著元件製造的電路板，原本他們充滿期待，因為測試規格實在太優秀了，沒想到實際試聽，卻發現音樂的感染力消失了，可見測試數據難以反應聲音表現上的細微差異，唯有以耳聆聽，才是Dan D'Agostino研發產品的最後判斷標準。

維修問題是Dan D'Agostino堅持採用穿孔元件的另一個原因。微型SMD表面黏著元件一旦故障，幾乎不可能維修，只能整塊線路板換掉，所以Dan D'Agostino堅持使用穿孔元件，而且各部線路各自獨立、垂直架構，這些都是為了方便日後維修所精心規劃的設計，由此可見Dan D'Agostino的器材絕非壽命有限的電子產品，而是可以永續使用的耐久財。

全新聆聽體驗

實際試聽的地點在本地總代理和申達的聆聽室中進行，擴大機特別搭配了Relentless Epic 800單聲道後級，體積比巨大的1600旗艦後級小一號，但是身形依然壯碩精緻，與Momentum C2雖然隸屬不同系列，但是兩者搭配毫無違和感，驅動的Wilson Audio Alexx V喇叭也是頂尖之選，讓我對這套頂尖系統的聲音表現充滿期待。第一張專輯聽的是爵士薩克斯風手Chico Freeman在1995年推



- 本機內建獨立耳擴線路，面板右側有一個6.3mm耳機輸出端子，還設計了一個精緻的小滑蓋，不使用時可以遮蓋住耳機孔。

出的「The Emissary」，這應該是資深發燒友人手一片的音響測試碟，雖然最近比較少聽，但是我對內中的樂曲依然熟到不能再熟，但是令我意想不到，這次試聽竟然像是聽到了全新專輯一般，讓我想要一首一首一直聽下去。第一軌開頭的貝斯撥奏，明明閉著眼睛都能想像那低頻質感，但是這次卻聽到了全新的感動，那貝斯撥奏怎麼會如此厚實穩定又飽滿、形體怎麼會如此龐大又真實，那柔中帶勁的低頻彈跳不但迷人已極，還夾帶了一股明確下潛、但是以往竟然從未注意過的渾厚勁道。我不禁暗自驚呼，原來這才是這首曲子的真實面貌啊，以往十多年建立的聽覺記憶，竟然瞬間被這套頂尖系統推翻，新的聆聽標準自此建立，這次的標準實在太高，除非讓我聽到了全套Relentless前後級，否則恐怕很難輕易再被推翻了。

如臨現場的真實空間感

第二軌的擊鼓也是我常用來測試的樂段，我聽到的聲音不但非常活生，而且擊鼓低頻的密度感大幅提升。薩克斯風演奏飽滿圓滑，龐大的形體充滿實體感與真實感。值得注意的是，即使是如此熱鬧的曲子，但是這套系統依然能清晰呈現錄音中細微的空間殘響，建構出非常真實的空間感與現場演奏氛圍，這



- 遙控器上的高解析顯示幕呈現與機箱表頭一樣的類比指針，調整音量時兩者會同步移動，包括訊源切換、左右聲道音量平衡與靜音等功能，都可透過遙控器控制。

種有如親臨現場一般的真實空間感，也是我以往聆聽此曲所從未感受過的。如此細微的空間堂音訊息，必須從音響系統的前端就完整保留，後端的擴大機與喇叭才能完整重現，位居前端訊源與後端擴大機之間的Momentum C2，正是讓這些音樂細節得以清晰重現的關鍵。

阿格麗希寶劍出鞘

再聽阿格麗希演奏的拉威爾「夜之加斯巴」，這是無庸置疑的傳世名演，但是現實是殘酷的，用一般Hi End音響系統播放，我最多只能感受到這份演奏精彩程度的八成，這次用Dan D'Agostino這套系統播放，我才終於完整領略到阿格麗希的演奏風采，不過，我聽到的不只是晶瑩剔透的高音、層次分明的低音，或是瞬間猛爆的動態，這些音響性的表現只是「傳真」，對Dan D'Agostino這套系統而言毫無難度。我真正感受到的是「傳神」，是阿格麗希那全然自發性的演奏中，才能散發的神奇魔力，抑揚頓挫行雲流水一氣呵成，低音強奏盡情揮灑暢快淋漓。眼前這套系統，雖然Relentless Epic 800後級推力無礙，Wilson Audio Alexx V喇叭動態寬廣，但是如果少了Momentum C2點燃引信，阿格麗希的寶劍恐怕不會真正出鞘，我也無法感受到演奏中迸發的萬丈光芒。



- Wilson Audio Alexx V喇叭之間擺放了四部Relentless Epic 800單聲道後級，雖然實際上只使用了兩部，但是奢華霸氣的視覺感受絕非一般擴大機所能比擬。

絕美弦樂、極靜背景

聽Melos Quartet與大提琴家Wolfgang Boettcher在Harmonia Mundi錄製的舒伯特弦樂五重奏D.956，樂曲開頭，絲絲縷縷的弦樂合奏緩緩流洩，四把提琴的線條無比清晰，合奏的共鳴又是如此和諧，音色有如麥芽糖一般柔軟甜美，又洋溢著金黃色的光澤。這種和諧感不只來自聲響表面的層次波動，而是由共鳴的層次、和聲的層次所交織而成的聲響奇蹟，像一波波的光影閃爍，讓我感受到這份演奏的神奇，以及舒伯特創作此曲的深度。

值得一提的是，這次搭配的Relentless Epic 800後級，8歐姆可以輸出800瓦，2歐姆可以倍增到驚人的3,200瓦，雖然具備千軍萬馬的驅動力，但卻絕非只知直線加速的美國肌肉超跑。令我驚奇的是，如此大功率猛獸，竟然能夠展出如此細膩甜美柔軟的弦樂質感，而且鋪陳出如此寧靜漆黑的音樂背景，實在不可思議。

出神入化的控制力

聽吉他手Terje Rypdal在ECM推出的「The Single Collection」第四軌「The Last Hero」，我盡情開大音量，Dan D'Agostino這套系統依然氣定神閒，只見毫無邊際的開闊音場在我眼前展開，擊鼓低頻圓潤柔軟，但是核心重量卻又紮實渾厚，節奏韻律暢快靈活的彈跳，



- 這次前來外燴試聽的另一個驚喜，是第一次見到了Dan D'Agostino新推出的Pendulum綜擴，雖是入門型號，但是造型一樣精緻，而且同樣可以加裝串流模組。

有如在山道輕鬆過彎的超跑，貝斯低頻撥奏渾圓肥爽，卻不鬆散模糊慢拖，毫無疑問，Dan D'Agostino這套系統的控制力已達伸展自如、出神入化的境界。

蘊含著生命力的聲音

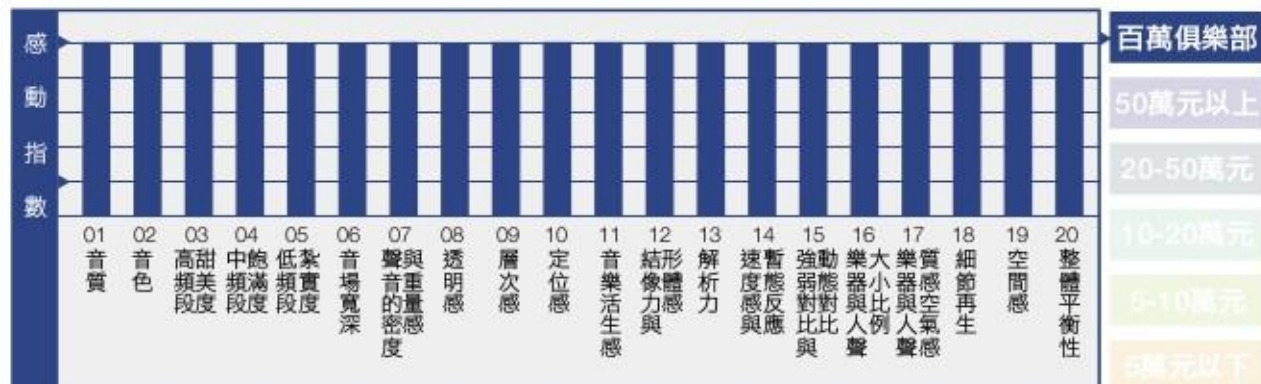
聽過這套系統的表現，我終於知道Wilson Audio原廠為何將Dan D'Agostino列為指定搭配，不只Wilson Audio，用Dan D'Agostino驅動任何頂尖喇叭，我相信都能盡情展現實力。Dan D'Agostino這套系統毫無疑問可以滿足音響二十要的最高標準，但是我所聽到的，卻不是那種過度精鍊、過度修飾的聲音，而是一種極度直接、極度真實，蘊含著生命力的聲音。與一般擴大機相較，它有著更豐滿的厚度，但同時也能展現出有如鵝毛一般輕盈的微動態最弱音。重點是最強音與最弱音之間的階調變化，Dan D'Agostino的表現無比自然圓融，像是用類比底片拍攝的照片一般，可以為任何錄音添加更為真實的立體感。唯有實際聽過，你才知道當Hi End音響走到極致，會是什麼樣的境界。A

Sonus Faber Amati Supreme

四件式旗艦傳承者

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



我對Sonus Faber喇叭可說相當熟悉，因為我至少去過四次原廠採訪，而且都是參與重要的事件。有些音響迷很懷念創辦人Franco Serblin（1939-2013）的時代，認為他設計的喇叭聲音表現比他離開之後還好，不過我對這樣的說法持不同意見，因為我親眼目睹Sonus Faber從小到大的茁壯過程。

原木箱體傳奇

我的看法是，Franco Serblin時代以原木來做箱體的策略是正確的，因為很快就打響名號，打造出原木箱體傳奇，而且原木箱體的溫潤質感的確讓人喜歡。不過原木箱體的缺點是容易裂開或變形，而且會為喇叭帶來音染，這二個缺點是無法否認的，連Franco Serblin晚期也放棄以原木來打造箱體。事實上他還帶我去看做箱體的木材儲存場，那些木材要儲存多年，等木性穩定之後才能拿來做喇叭箱體，其成本的高昂也是他後來放棄原木箱體的原因之一。

說到喇叭的音染，有些人不在乎，認為有音染更好聽，更有味道。這是個人的偏好，旁人無法置喙。但是從科學、客觀的角度來看，喇叭箱體不能有自己的聲音，這也是為何Wilson Audio會一直堅持以複合材料打造箱體、Magico與YG會以鋁合金打造箱體、Rockport會以鋁合金內模加上複合材料來打造箱體的主要原因，他們都是想要去除箱體所產生的音染。

實力大增

如果從喇叭箱體的設計與喇叭單體的技術來看，我認為後來接手的Fine Sounds Group（往後演變為McIntosh Group，現今是Bose所擁有）不斷突破自我，成功讓Sonus Faber產生質的提昇。而外觀的設計也在Livio Cucuzza的掌舵下，屢有佳作出現。總的來說，現在的Sonus Faber總體實力與Franco Serblin時代已經不可同日而語。

蝸牛2.1喇叭

Sonus Faber的創辦人Franco Serblin原本是齒模技師，因為本身喜歡音樂與音響，還熱衷於木工，所以閒暇之餘以打造喇叭為樂，也在當地音響圈中慢慢打出知名度。他的第一件讓人注目的產品就是名為Snail（蝸牛）的2.1小喇叭，一個低音箱體朝左右伸出斜桿，上面各裝一個中高音箱體，外觀看起來像是蝸牛的二根觸角。當時的蝸牛就是以原木打造，讓人印象深刻。Snail總共做了十套，現在Sonus Faber的工廠內還保有一套展示。

Guarneri Homage是轉捩點

蝸牛之後，Franco Serblin還幫人做音響架、音響櫃，因為他的木工手藝好，也獲得一些訂單。名氣漸大之後，Franco Serblin在1983年於Vicenza正式成立Sonus Faber，這個老廠我去過，後來又搬遷到美輪美奐設計新穎的新廠迄今。Sonus Faber的第一件產品是二音路

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

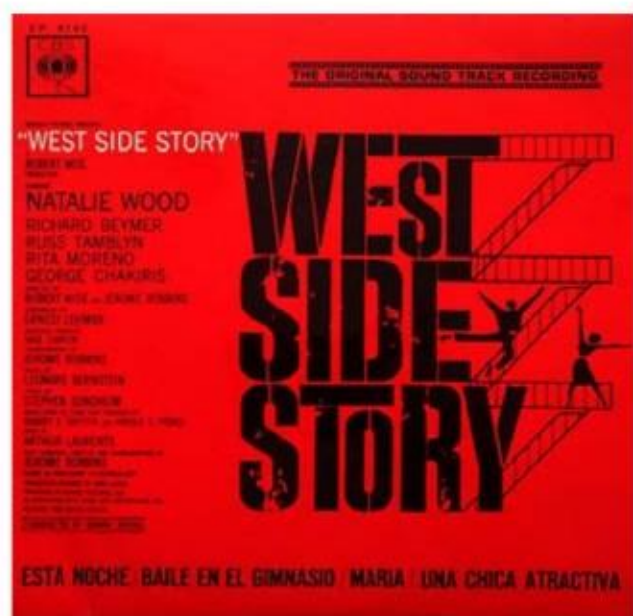
參考器材

訊源：MSB Reference DAC
擴大機：McIntosh C12000
McIntosh MC3500

Sonus Faber Amati Supreme	
產品類型	4.5音路五單體落地第一反射式喇叭
推出時間	2025年
使用單體	20mm軟凸盆超高音單體×1、38mm高音單體×1、165mm中音單體×1、220mm低音單體×2。
頻寬	28Hz-40kHz
靈敏度	91dB
平均阻抗	4歐姆
分頻點	230Hz、300Hz、1,800Hz、5,600Hz。
重量	62公斤
外觀尺寸 (WHD)	411×1,176×512 mm
參考售價	3,600,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)

書架型小喇叭Prava，在1983年推出，以原木打造箱體。1984年推出Minima，也是原木打造的書架型小喇叭，接著陸續推出Electa Amator、Extrema等。

Sonus Faber的轉捩點是在1993年，他們推出魯特琴箱體造型的Guarneri Homage。這對書架型喇叭大受歡迎，



參考軟體

「West Side Story」是伯恩斯坦著名的音樂劇作品，優秀版本很多，這張CBS唱片Jim Bryant、Johnny Green與West Side Story Orchestra的電影原聲帶版本也很棒，值得收藏。

焦點

- ①喇叭單體、設計移植自旗艦Suprema。
- ②採用4.5音路設計，低頻表現更佳。
- ③分音器設計與元件也移植自Suprema。
- ④音質表現佳，氣勢磅礴。

建議

以大功率後級來驅動最佳，當天搭配的McIntosh擴大機相當適合。

促使後來陸續推出Amati Homage（約1998年）與Stradivari Homage（約2003年），這之間還有Cremona系列。2003年Sonus Faber遷到Vicenza附近的Arcugnano新廠，Franco Serblin在2006年將公司賣給Fine Sounds Group，自己另創Franco Serblin喇叭品牌，他死後這個品牌交給女婿主掌迄今。

種類繁多

Sonus Faber的喇叭產品非常多，可說「鉅細靡遺」，其中最頂的當然是四件式的Suprema，再來會看到Aida、Il Cremonese、Lilium這三對沒有構成「系列」的落地式喇叭。接著是與小提琴製琴大師有關的Stradivari、Amati、Guameri等。再來是許多不同的系列，

包括Lumina、Olympica、Sonetto等，所謂的「系列」就是大大小小，可以組成環繞喇叭系統。這些系列中還會分為G2、G3、G5或II、III、V等，所謂G2就是第二代、G5就是第五代，真佩服Sonus Faber的產品經理能夠規劃出那麼多的不同大小、不同價位喇叭，將各種價位帶塞得滿滿的。

傳承自旗艦

不過，在那麼多喇叭中，只有一對特別引人注目，因為它被冠上「Supreme」。這個字跟Suprema只差一個「e」，那就是Amati Supreme。為何其他喇叭都沒冠上Supreme呢？原來Amati Supreme是目前所有Sonus Faber喇叭中，唯一傳承自四件式旗艦Suprema的型號，所以特別以Supreme名之。未來還會不會有其他喇叭型號也以Supreme為名？還不知道。

其他還有什麼差異處嗎？當然有！這些留待後文，讓我們從頭說起吧。2025年8月，Sonus Faber宣佈推出Amati Supreme，而且強調是Suprema四件式技術的下放，頓時馬上吸引媒體的注目。不過，這對喇叭的售價也讓音響迷倒吸一口冷氣：怎麼喇叭不大，但售價卻那麼高！一對78,000歐元。以這樣的歐洲價錢，進口到台灣定價可能會超過350萬，如果拿來跟體積、模樣差不多的Amati G5相比，差不多就是二倍價格。我看不僅音響迷頭痛，連台灣的代理商也會頭痛吧？

不過，當我在內湖佳盈音響聽過Amati Supreme之外，我的頭痛降低不少，因為它的聲音表現的確比以前我聽過的Amati G5更好。至於會不會有Suprema的「真傳」？由於我只有在音響展會場聽過Suprema，加上它是四件式，二者跟本不能放在一起比，所以我們就忘掉這件事吧！

外觀與Amati G5相似

老實說，遠遠乍看之下，我還以為Amati Supreme是Amati G5，因為箱體造型一樣，體積大小好像也一樣，只是表面的漆色不同。但是，Amati Supreme的價格竟然是Amati G5的二倍，怎麼會這樣呢？再仔細看，才發現這二對喇叭有許多不同之處。先說漆色，Amati是上透明漆，顯出漂亮的木皮紋理，外觀走的是經典風格。而Amati Supreme卻是霧面金屬塗裝，例如Sabbia Oro 霧金沙、Terra Rossa 霧紅土等，看起來更有現代感，顯然二者走向不同。

再來，Amati G5底下是二個低音單體，上面是一個中音單體與一個高音單體；而Amati Supreme雖然底下也是二個低音單體，但是上面卻改為三個單體，也就是超高音、高音與中音單體。而且高音單體也不是Sonus Faber一直使用的DAD（Damped Apex Dome）Arrow Point單體。其實，Amati Supreme所使用的這五個單體都是傳承自Suprema，尤其超高、高與中音單體的模組跟Suprema根本一模一樣，這也是他與其他家族喇叭最大不同之處。

Voice of Sonus faber

這個模組Sonus Faber稱為「Voice of Sonus Faber」，以一個20mm軟凸盆超高音單體、一個38mm軟凸盆高音單體，以及一個165mm Camelia（振膜形狀有如山茶花）中音單體構成，鎖在一塊鋁合金板上。為何稱為山茶花呢？因為振膜的形狀來自義大利托斯卡尼地區的代表花山茶花，這種振膜的形狀可以抑制振膜本身的共振，讓音染降低。此外，這三個單體的背後都有一個以軟木製成的有機腔室密封，可以吸收背波。至於底下那二個220mm低音單體是否與Suprema相同？從外觀上看，二者的低音單體尺寸與數量都不同，不過相同的是，磁力系統都是Dual-Drive Motor



- Amati Supreme的造型乍看之下與Amati G5很像，仔細看就會發現細部是不同的。尤其是4.5音路的設計以及漆工。

System。

單體性能優異

Amati Supreme的超高音外觀看起來跟一般軟凸盆（Silk Dome）一樣，事實上它是Double Soft Dome設計，以鈹磁驅動，可以將音域延伸得更高。高音單體同樣也是Double Soft Dome、鈹磁驅動。中音單體則是雙磁力系統，鈹磁驅動。

還有，您可以在箱體頂部看到一個Y型透明窗口，裡面可以看到分音器元件，這也是Sonus Faber其他喇叭所無的設計。而內部的分頻網路也是傳承自Suprema。老實說，看到Y型窗口內那麼漂亮的分音器，就覺得自己花的錢是值得的。

或許您會問：既然Amati Supreme也採用所謂Voice of Sonus Faber模組，那麼分音器設計會跟Suprema一樣嗎？

Amati Supreme採用的也是全平衡分音器架構，而且內中所使用的元件也是特別訂製的，這二項都跟Suprema一樣。不過由於後者是四件式，所以分音器架構會比Amati Supreme更複雜。至於何謂「全平衡分音器架構」？老實說我也不懂。傳統全平衡架構是用在擴大機身上，擁有正相、反相、地。而擴大機的喇叭輸出端只有訊號端（+）與地端（-），喇叭的輸入端同樣也只有訊號端與地端，到底要如何產生全平衡分音器呢？我猜可能也是提供正相與反相二組分音器，藉此消除共模雜訊（Common Mode Noise）吧？

4.5音路設計

Amati Supreme是4.5音路設計，分頻點設在230Hz、300Hz、1,800Hz與5600Hz處，頻寬28Hz-40kHz。何謂4.5音路呢？這要從4音路說起，所謂4音路

就是將完整的頻域分成四個部分，以四組單體發聲。而5音路則是在低音音路上再加一個低音單體，分擔一個低音單體的工作量。以Amati Supreme來說，超高音單體負責5,600Hz以上頻域，高音單體負責1,800Hz-5,600Hz頻域，中音單體負責300Hz-1,800Hz頻域。而二個低音單體中，一個負責230Hz以下的頻域，另一個則負責300Hz以下頻域。這種分頻方式跟二個低音單體同時以230Hz或300Hz分頻不同，所以稱為4.5音路設計。

有中高、中低調整

來到Amati Supreme的背面，其縮窄的設計與Amati G5相同，也一樣以鋁合金散熱片方式做為背面支柱，不過在上端多了Mid-High與Mid-Bass跳線插梢（Jump）式調整。如果聆聽空間大，喇叭離牆遠，室內有聲學處理，則要把



- Amati Supreme的超高、高、中音單體鎖在同一片金屬板上，這是完全移植自旗艦Suprema的作法，稱為「Voice of Sonus faber」。

二組插梢都插上；如果上述空間一樣，但喇叭離牆近，則只用一組Mid-High插梢。如果聆聽空間小，室內很少聲學處理，喇叭離牆遠，則用一組插梢插在Mid-Bass孔內；如果空間小、沒做聲學處理，喇叭又靠近背牆，那就不使用二組插梢，讓這二組調整孔空著。

Amati Supreme的喇叭線接端有二組，也就是說可以做Bi-Wiring或Bi-Ampin使用。至於二支喇叭要不要有Toe In？說明書上的圖畫的是正三角形擺位、大Toe In角度。

MDF打造箱體

Amati Supreme的箱體跟他家其他喇叭一樣，主要採用MDF打造成魯特形，頂板與側板的銜接處有漂亮的收邊處理。箱體內部採用多重肋骨補強，中音單體後方是密閉的獨立箱室，整個箱體的容積讓給那二個低音單體使用。同樣的，在背板底部設有Sonus Faber的隱形低音反射孔（Stealth Ultraflex）。最底部則有漂亮的金屬架。

高頻段清晰，帶著甜美

聆聽Amati Supreme的場地在內湖



- Amati Supreme的低音單體採用二個，以5音路方式運行，提昇低頻往下沉潛的能力與量感。



- Amati Supreme的箱體漆工採用類似汽車漆的Sabbia Oro 霧金沙、Terra Rossa 霧紅土等，看起來更具現代感。

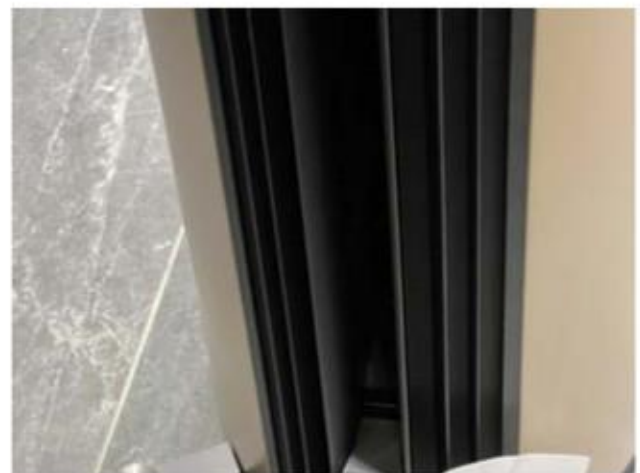
佳盈音響，搭配的數位訊源是MSB Reference DAC加上串流模組，前級是McIntosh C12000真空管前級，後級是McIntosh MC3500單聲道真空管後級。佳盈店內有很多器材，會這樣搭配，我想應該是McIntosh與Sonus Faber同是環球知音代理所致，不過這也沒什麼不好，因為第一首歌Joan Baez「Diamonds and Rust」聽完，我就覺得相當不錯，整體音樂平衡，高頻段清晰，帶著甜美，中頻段飽滿，低頻段的表現在這首曲子中還聽不出來。於是我再聽蕭煌奇唱的「寫一條歌，寫你我爾爾」。由於這首歌是流行歌曲，Bass與腳踩大鼓佔的份量相當重，所以能夠聽出低頻段的表現。我認為當時聽到的低頻段也足夠，不過如果能夠更厚一些會更好聽。

以PEQ略微補償

於是我先簡單量測一下這套音響系統與聆聽空間所形成的頻率響應曲線。



- Amati Supreme的背板跟Amati G5一樣，以整條鋁合金散熱片當作「龍骨」。



- Amati Supreme的「龍骨」最底部其實就是他家隱形低音反射孔的出口。

發現從1kHz以上的高頻段都很足，125Hz-1kHz這段寬廣的頻域也很足，不過在100Hz-125Hz處有相當大的凹陷（相對比較），50Hz處有峰值，30Hz處有大凹陷。我目視喇叭與後牆的距離大約有二公尺多，30Hz的大凹陷應該是喇叭後牆與喇叭形成的SBIR反相抵銷所造成。這樣的凹陷除非大幅度改變喇叭的擺放位置，否則無法「醫治」。但我估量如果將喇叭在往前拉，勢必會影響到行走的動線；如果往後退，因為後面有大喇叭，所以也退無可退。既然如此，我就不管30Hz的大凹陷了，反正很少樂器的音域會在那裡。不過，125Hz這個凹陷我想要彌補一些，因為這個凹陷會影響聽流行音樂的低頻衝擊性，也會影響古典音樂的低頻基礎厚度。由於佳盈有用Roon，所以我就使用它的PEQ，在500Hz以下以



- Amati Supreme的「龍骨」上端有四個孔，做為以插梢來調整Mid-High與Mid-Bass量感。

Low Shelf做2dB的增強，Q值設在1.4。接下來再以蕭煌奇那首「寫一條歌，寫你我爾爾」來試聽，結果鼓組與Bass飽滿很多。再聽江蕙的現場演唱版「追追追」、「夢中的情話」、「憂愁的牡丹」等，流行音樂的衝擊性滿滿，效果很好，於是就這樣定了。

樂器人聲尾音清晰

先聽流行音樂，點出騰格爾唱的「蒼鷹」，音場內的樂器、人聲尾音很清晰，而且音場很深，層次很好，錄音師炮製的堂音很自然，顯然Amati Supreme的超高音單體發揮很好的功效，難怪量測起來，Amati Supreme從1kHz以上的頻域都很足。再聽薩頂頂唱的「左手指月」，錄音師炮製的樂器尾音、堂音更為清晰，那堂音拉得很遠，已經到了「盪氣迴腸」的地步，而薩頂頂的嗓音簡直就是如銀鍊般劃破空氣。而低頻段的厚實彈跳也營造出龐大的音樂規模感。這對Amati Supreme的體積並不大，但卻能夠唱出龐大的音樂規模感，而且聽起來很耐操，像這首「左手指月」中的電子低頻都很有勁，但Amati Supreme唱起來依然很穩，不會讓



- Amati Supreme箱體的頂部有一個Y型窗，可以看到內部的分音器。

人擔心會破音。

透明感非常好

再來聽盧冠廷的「一生所愛」，這是電影「大話西遊之仙旅奇緣」的主題曲，也是一首充滿柔情的歌曲。同樣的，錄音師炮製的各種樂器尾音、堂音拉得很長。歌曲中盧冠廷的嗓音音質很美，鋼弦吉他的柔軟度很好，聲音有甜味，大提琴也很美，而且音場內的透明感非常好。聽到這裡，我覺得Amati Supreme的聲音表現比我以前聽過的Sonus Faber喇叭層次更好、音質更好、透明感更好，當然這是憑印象的比較，可惜我忘了將Amati Supreme後面那對Aida接起來比較看看。

低頻Q彈

接下來聽葉倩文唱的「曾經心痛」。這首歌的低頻很飽滿，而且很Q彈，如果喇叭的低頻量感不足，整首歌聽起來就會走味，不僅變得單薄，也會失去感動力。Amati Supreme唱出來的低頻很飽滿，那麼厚實的低頻才能跟葉慶文高亢的嗓音起平衡作用。在此，葉倩文的嗓音寬廣飽滿有勁又嘹亮，加上伴



- Amati Supreme的頂板、側板的收邊做得很精緻。



- Amati Supreme的底下有美觀壯實的金屬腳架，地震來也不怕。

奏的銅管也很嘹亮，讓整首曲子聽起來活力滿滿。

再聽2V1G的「心動」，只有一位女歌手與一把吉他，但更能聽出Amati Supreme的美質，Amati Supreme呈現的嗓音不僅中性，而且美，不會帶有特別的味道，但又能盡顯嗓音的美質。而伴奏的吉他也是清爽軟彈又甜潤。

聽過多首流行音樂之後，我已經對Amati Supreme的諸多表現有底，它的聲音活生，很有彈性，高頻段的樂器質感很好，不會飆出來或有侵略性；中頻段人聲飽滿有勁，低頻段量感充足，Bass與腳踩大鼓凝聚彈跳有厚度。音場寬深、層次分明，樂器與人聲的尾音清晰。更重要的是音質很美，樂器人聲音色很正確。

音質音色表現優

接下來聽古典音樂，我挑出希拉蕊的那張「Travel」專輯中的「Light Moving」。這首曲子只有小提琴與鋼琴，可以充分辨別這二種樂器的音質音色表現，還有樂器演奏時的質感。我要



●這是佳盈音響的聆聽室。

說Amati Supreme的表現好極了，無論是鋼琴或小提琴，音質音色聽起來都很美，而且聲音鮮明活潑有光澤，有木頭味。

再來聽Andris Nelsons指揮波士頓交響樂團的蕭士塔高維契「第10號交響曲」第三樂章。第一個讓我感受的就是層次非常好，弦樂群五部都可以聽得清楚，而且絲絲縷縷，不會渾成一團，場面又很龐大。再者，低音弦樂部的彈性很好，或者說弦樂五部的彈性都很好，頓奏時很有彈跳的感覺。再來，銅管厚實度與嘹亮、寬廣度也很棒，木管的溫潤甜美和聲表現得也很好。最後，大鼓、定音鼓聽起來是有形體的，有勁道的，有爆發彈性的。光聽這首交響曲的表現，已經可以確定Amati Supreme的各部聲音很平衡，而且解析力很高，弦樂群與管樂群之間的層次清晰。尤其演奏到高潮激昂時，樂音如海嘯般撲天捲來，但Amati Supreme聽起來仍然相當寬鬆，不會緊繃，好像還可以爆發出更多的能量。

柔軟絲滑弦樂群

再聽普列文指揮皇家愛樂的Britten「Young Person's Guide to The Orchestra」(Telarc)。在此，Amati Supreme呈現得是很柔軟很絲滑的弦樂群，而且厚度、軟Q度都很迷人。此外銅管嘹亮、木管溫潤、定音鼓與大鼓震撼力十足。由於樂器一樣樣、一組組出現，很容易聽出Amati Supreme的樂器演奏質感是否真實？樂器音質音色是否夠美？層次、

深度是否夠好？還有，各種打擊樂器的表現等。在此我要說，Amati Supreme的表現非常好，弦樂、銅管、木管、打擊樂器都無法讓我挑出毛病，各種樂器形體都很飽滿，而且定位清晰，尤其低頻表現特別厚實又軟Q，音樂規模感也超出它這種體積的表現。

銅管嘹亮

接著聽上海林肯爵士中心所演奏的「The Monkey King's March」。這是爵士樂團的演奏，重點放在銅管與Bass上。Amati Supreme唱出的Bass既粗獷又彈跳，弓與弦摩擦的質感很真實。而各色銅管的錄音效果更是精彩，嘹亮的金屬破金質感充塞於耳，聽起來讓人興奮，但又不刺耳。此外，各種樂器的定位感特別清晰，活生感特別好。還有，鼓組也是沒有修飾的那種硬調鼓聲。即使連表現沒有那麼突出的木管聽起來也很真實。真實是我給Amati Supreme的一大讚語。

聲音密度高

聽「加勒比海海盜」的電影配樂「He's A Pirate」時，龐大的管弦樂總奏如沉重的海浪襲來，從高頻段到低頻段



●佳盈音響聆聽室的左側牆。



●佳盈音響的聆聽室右側。

密度都很高，也很有重量感，震撼力十足。顯然Amati Supreme的高中低頻段量感都很足夠，而且平衡性很好，否則無法構成這麼綿密又充滿飽滿重量感的音樂氣勢。再聽Derrin Nauendorf的那張「Live At The Boardwalk」中的「Ghost Town」。此時的Amati Supreme展現很真實的鋼弦吉他細弦的軟Q特質。鋼弦怎麼會軟Q呢？彈過吉他的人就知道，品質好的鋼弦就是這麼軟Q，Amati Supreme把這種軟Q勁清楚的呈現。再來是很有彈性的低頻與清脆的鼓組，加上歌手清爽具穿透力的嗓音，讓音樂表現出火熱的氣氛。活生與彈性無疑是Amati Supreme的優異表現之一。

細微震顫清晰

再來聽王羽佳彈的孟德爾頌「第一號鋼琴協奏曲」（Kurt Masur指揮Verbier Festival Orchestra）。這是一首講究平衡性的曲子，考驗高中低三頻的量感是平衡，尤其是低頻段要能夠聽到低音弦樂部的隱隱彈性，當然鋼琴的鏗鏘音粒也是重點。Amati Supreme在相當低的電平下，能夠將鋼琴的音粒唱出實體

感與重量感，一顆顆音粒如滾珠般，顯然這五個單體的微動能力非常好。而管弦樂的高中低頻段也很平衡，低頻鋪底的彈性也能顯現，而且弦樂群的細緻、輕微振顫也很美。

接下來聽Andrew Lloyd Webber的「Symphonic Suites」，第一首「Evita」一出，管弦樂齊奏的威力加上音場深度的大鼓營造出磅 非凡的音樂氣勢，整體管弦樂的聲音夠厚實，夠有震撼力，而且各種樂器的清晰程度完全沒有打折，每樣樂器都能清楚呈現出該有的真實演奏質感。尤其是音樂中的各聲部層次都能夠清楚解析，讓龐大的音樂能量撲面而來又能夠不吵不雜。顯然，這五個單體性能很厲害。

嗓音喉音真實

最後來一首「West Side Story」中的「Maria」。Amati Supreme唱出很美的百老匯式管弦樂伴奏加上百老匯式的唱腔，弦樂群一大片，但卻又能解析得絲絲縷縷；那種綿密又帶著清越甜潤美感的弦樂群具體呈現了Amati Supreme在中頻以上的優異表現。而男



●當天搭配的數位訊源MSB Reference DAC。



●當天搭配的McIntosh C12000真空管前級。



●當天搭配的McIntosh MC3500真空管單聲道後級。

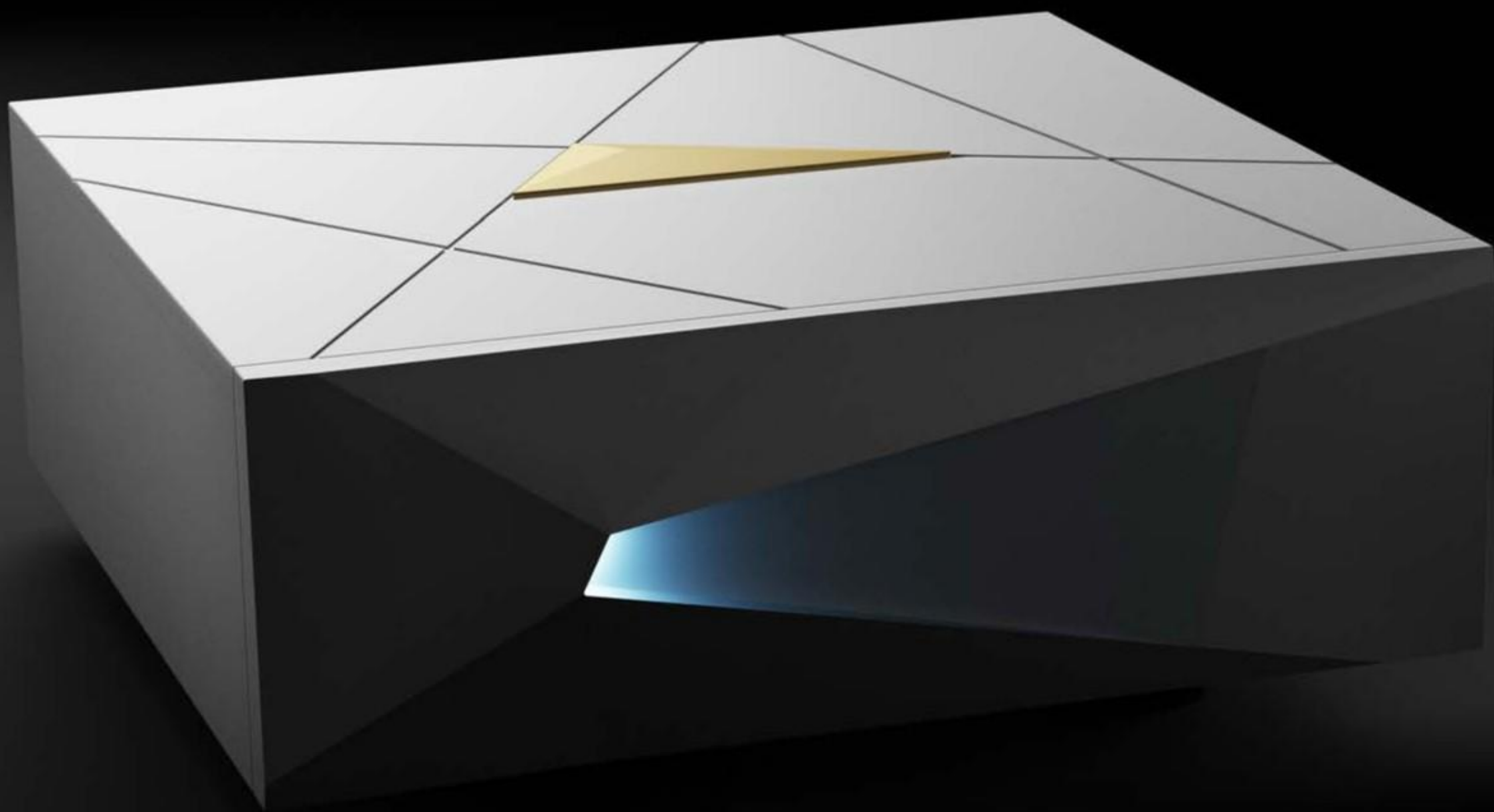
歌手的嗓音喉音感覺很真實，形體凝聚但又能表現出溫暖的肉聲，這又是中頻優異表現的明證。

老實說，當音響迷考慮要入手Amati Supreme時，一定會拿Amati G5來做比較，二者體積造型相似，但售價卻差一倍，我相信代理商與經銷商也很頭痛，除非Amati G5停產。不過，回過頭來想，Amati Supreme是獲得旗艦Suprema「真傳」的喇叭，Suprema四件式旗艦可望而不可及，Amati Supreme應該就是他家四件式之外、最適合居家空間的傳承者了。A

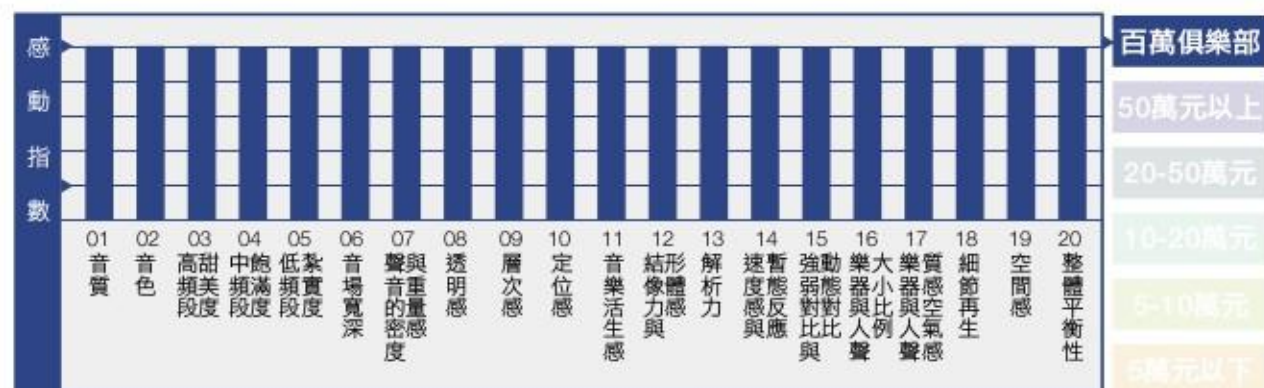
Innuos Nazaré

串流音質的冠軍

文 | 洪瑞鋒



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



如果您過去曾有嘗試在Google上，鍵入「Innuos Nazaré」做關鍵字搜尋，會發現原廠定義它的三個英文單字：Powerful、Immersive、Emotional。而這三個聲音面向，也剛好是這次我前往婕韻音響外燴Nazaré之後，最讓我感同身受的。包括它擁有很輕鬆就能推送出來的聲音能量，唱出來的場面是大山大海，不是涓涓細水。再來，它同時具備細膩表達音樂情感的能力，將小提琴、鋼琴、大提琴，再到簡單的人聲歌唱，唱得絲絲入扣，似乎完全明白，要讓音樂直竄人心，不是唱得大聲，就一定比較感人，這當中涵蓋了Innuos對於音樂無窮盡變化的深刻理解。當然，Nazaré最厲害的，還有它的沉浸感。老實說，「音響二十要」當中，並沒有「沉浸感」這個項目。但透過Nazaré重播，我能深刻感受到全身每一吋肌膚被音樂能量緩緩包覆住的沉浸體驗；那種感受非常微妙，好像實質上，可以真正親自走進音樂裡面一樣。此時音壓只要輕輕推上去，即便是90幾dB聽起來同樣輕鬆寫意，暢快自如，也是我認為旗艦系統，最為迷人的地方。這次能帶給我以上三種感受的，並非一般數位訊源，是Innuos耗盡資源傾力打造的頂級串流轉盤—Nazaré。

科技機身，強大的避振能力

Nazaré的取名也很有意思，靈感來自於葡萄牙的知名衝浪朝聖地點納扎

雷（Nazaré）。由於海水下有納扎雷峽谷的存在，這讓納扎雷周邊海域具備理想的衝浪條件，據說最高可產生30米巨浪，過去曾造就許多衝浪的歷史記錄。在這個既定印象下來看這次評測的Nazaré，它同樣能賦予我彷彿巨浪一般量體，感受那種無堅不摧，無比堅實的視覺衝擊。經過原廠再次精修，正式版的Nazaré不僅體型更為巨大，線條更飽滿，以精密CNC加工出的機箱線條更是精美無比。機身前面板是拿整塊鋁材削切出，從側邊觀看，可以看見幾道立體的斜切角度，配合從前面板一側打出的光線；在燈光昏暗的環境下，彷彿像是通往某個未知領域的長廊入口，能將如此鮮明的科技感受，透過光線視覺來呈現，是我認為非常厲害的工業設計。

為了讓Nazaré獲得最理想的避振設計，Innuos這次幾乎是重金打造。就拿它獨特的外型來說，剛剛提到的實心鋁材前面板，那上方的立體造型不單單僅是為了美觀，而是經由電腦軟體預先估算出，有聲學上的考量。與方正的鋁材機箱結合後，可以消除低頻駐波對機身產生的負面影響，將共振干擾降至最低。再來，Nazaré的整體避振設計是與一間丹麥的專業聲學技術公司TONEO一同合作，採用所謂的SmartStack避振阻尼系統。原廠提到，這套獨特的避振阻尼系統服務的對象不僅是機身本體，而是一套由內到外的完整避振措施；包括機內的主機板、輸入與輸出線路，甚至是電源線路中電容與電阻元件的配置

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：Goldmund Gaia旗艦主動式喇叭
擴大機：Goldmund Mimesis 16.8前級

Innuos Nazaré	
類型	音樂伺服器
最高音樂取樣率	PCM 32Bit/768kHz、DSD512
連接端子	USB×3、RJ45
串流音樂平台技術	Qobuz Connect、Tidal Connect、Roon、Deezer、HighResAudio、IDAGIO、Spotify Connect、Internet Radio & Podcasts
選購硬碟容量	8TB SSD、16TB SSD（8TB SSD×2）
CD Ripping	透過外接光碟承盤+內建SSD硬碟實現
外觀尺寸（WHD）	434×216×434mm
重量	41公斤
參考售價	40,000歐元
進口總代理	鈦孚（02-25700395）

方式，都涵蓋在這個SmartStack避振阻尼系統裡面。

與避振專家合作

那TONEO是誰呢？我上網查了資料，發現他們來頭不小，是全球知名汽車零件商Meneta Group旗下延伸出的聲學品牌，專門承接高階客戶需求，打造



參考軟體

創作歌手The Crane再次展現強大無比的音樂才華，最新專輯「Same Stories, Different Narratives」收錄了多首令人驚艷的單曲，包括採用早期類比合成器製作出的「Disease」，自帶濃厚的復古音色。與Moon Tang、魏如萱合唱的兩首歌曲「雪屋」以及「心臟的右邊」，也都個別展現與過去截然不同的音樂氣質，這次透過Nazaré重播，再次驗證這張專輯出色的錄音效果，將串流音質帶到不可思議的境界。

焦點

- ①至今聽過最全面的串流音質，完整激發串流音質的無限潛能。
- ②採用模組化設計讓雜訊干擾極低，聲音背景深邃無比。
- ③機身設計精實無比，內外多種抗振技術全面。
- ④未來可與同系列的輸出模組與音響交換器合體，是同類型等級之最。

建議

- ①Innuos的聲音特質細膩自然，沒有侵略性，與所有USB DAC都能搭配無礙。
- ②器材使用的線材等級不能太差，包括電源線、網路線，以及USB數位線。
- ③聆聽空間越大越好，越能感受這部器材對於空間感與龐大音場的描繪能力
- ④未來升級，請將同系列輸出模組與音響交換器納入優先考量。

專屬的避振系統，同時還有能力研發市場上少見的先進避振阻尼材料；品牌既跟聲學的音色（Tone）有關，同時還有技術上的創新（Neo），將兩個英文單字結合在一起，就成了TONEO的品牌名。

事實上，作為TONEO的母公司Meneta Group本身就出自汽車工業。

過去專門為汽車煞車系統開發與生產專屬的減振墊片，目前在丹麥、中國、印度以及美國等地設有生產工廠。對於如何設計一套傑出的避振系統，當然駕輕就熟。在這樣的專業環境背景下出身，TONEO的技術水準自然高人一等，旗下曾合作過的對象，就包含同樣來自丹麥的Gryphon。他們家最新推出的電源系列產品Powerzone 3，以及黑膠唱盤Apollo，內部的避振系統就選擇與TONEO合作。這次Innuos首次在家旗艦產品中，納入TONEO的避振技術，相信也是看中他們家難以取代的技術實力。至於Nazaré下方的避振腳錐，則請來加拿大IsoAcoustics專門為這套機箱的聲學特性所打造，可以有效避免下方振動回傳至機身上。這品牌大家都很熟悉，提升效果也很好。只能說：Nazaré的機箱抗振設計幾乎是無所不用其極，在可以符合極致工業美學的條件下，將裡外所有避振措施都做到最足了。這種頂級的待遇，跳脫以往，直接證明Nazaré作為自家旗艦的領導地位。

Nazaré，三機一體

而所謂的「Nazaré」，其實並非意指單一部器材。如果您還有印象，會記得當初Innuos發佈Nazaré產品訊息時，它是三機一體的分體式概念。但最近幾次參展，Nazaré都是以單機型態現身。原來就原廠定位，Nazaré當初的研發概念，就是一套具備高度搭配彈性的旗艦系列；每一款作品可以各自互補，同時也能獨立運作。例如這次試聽的音樂伺服器（或者串流轉盤），是系列中的主軸，原廠稱為Nazaré Main。而同時間原廠還推出了兩款同系列的升級配件，包括Nazaré Flow與Nazaré Net。前者Nazaré Flow是一部等級可與Nazaré Main匹配的輸出模組，不僅支援最新的I2S介面，同時也包含主流的USB輸出，並內建

USB reclocker，可以統整時脈達到時間相位同步。而Nazaré Flow同時還有一件很重要的工作，那就是「數位介面轉換」，也就是將特定的數位輸入介面，轉為末端DAC可以對應的規格，然後進行數位輸出。這項工作過去向來都是交由串流訊源負責，但事實上，數位介面的轉換至關重要，只要處理不當，最容易產生強大的Jitter，也是一般串流訊源聽起來不夠自然的原因。

而Nazaré Flow的設計重點，除了將數位介面的轉換這項工作獨立出來，讓Nazaré Main可以專心處理數位音訊。另一方面，未來若還有其他品牌推出專屬的介面規格，原廠也能透過模組化優勢進行對應。例如現階段Innuos就推出了可對應MSB的ProISL介面，可以將訊號直入MSB DAC。再來是根據上回本刊的音響展人物採訪，瑞士的CH Precision CH-Link介面據說也在規劃中，未來會持續加入更多音響品牌。

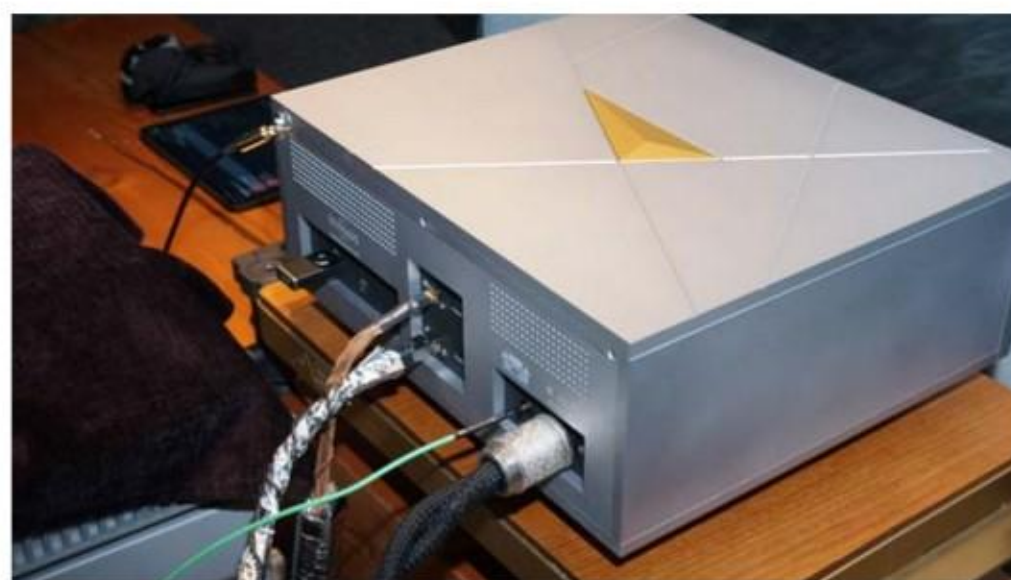
而另一部Nazaré Net則是一部頂級的音響級交換器，內部採用Nazaré PSU電源供應系統，支援SFP+光纖以及RJ45輸入、輸出。但這部交換器厲害的地方在於它的智慧型偵測系統。當系統正透過網路傳輸儲存大量資料時，Net的網路介面會自動切換成2.5GHz高速頻寬，當在播放串流音樂時，則會自動降速至音質表現最好的100Hz頻寬。以現有的資訊來看，Nazaré三機一體的組合，基本上已經是現階段業界最頂級的無DAC串流系統，將過去單一部串流轉盤所要負責的「數位音訊處理」、「數位介面轉換」，以及「雜訊隔離」，分別由三部獨立的器材來運作，音響設計上的奢華程度，完全超越以往。

所有作法都是頂級

即便如此，這次試聽單一部Nazaré作為串流轉盤，我認為它也足夠讓稱為業界頂級的串流訊源之一，包括它內



● Nazaré機身採用厚實精美鋁材打造，其中最吸引眼球注意的，是前方立體切角投射出的燈光，看起來科技感十足。而機身前面板是由鋁材削切出，獨特的造型在與機箱結合後，可淡化低頻駐波產生的諧振干擾，內部避振阻尼系統則選擇與聲學公司TONEO一同合作。



● 為了讓內部線路架構極簡化，這次Nazaré的數位輸入與輸出非常單純，就是標準的RJ45輸入與主要連接USB DAC的USB輸出。而其他的USB介面則可以作為其他用途，包括外接光碟機來Rip CD做內存，或者外接USB硬碟等。

置的Precise Audio主機板，是原廠專門為它客製化打造。除了嚴選最好的發燒元件，優化出最短且單純的訊號路徑，線路板上所有無關於音訊的附加功能，也全數摒除，專心做好串流音質這單一項目。再來，為了讓內部結構一切從簡，Nazaré的數位介面非常單純，就是單一個RJ45輸入，以及純粹的USB輸出，末端可以連接主流的高階USB DAC。至於其他的USB介面，還可用來延伸其他的使用需求。例如外接光碟機承盤來Rip CD，將音樂作內存（Nazaré最高支援16TB SSD內置硬碟），或者外接獨立硬碟來增添音樂儲存量。若想使用其他的數位介面，另購Nazaré Flow就是最理想的方案。

Nazaré最高可以處理PCM 32Bit/768kHz以及DSD512的高解析音樂檔，支援MQA，以及Roon，可對應的串流技術也非常豐富，包括Qobuz Connect、Tidal Connect、Deezer、HighResAudio、IDAGIO、Spotify Connect、Internet Radio & Podcasts等。機內的基礎架構也善用原廠近幾年主打的模組化優勢，例如內中的USB輸出模組，就採用自家研發的PreciseUSB，網路模組則是PreciseNET。這兩者都自備完整的抗雜訊干擾，電源也是各自獨立，在線路上與CPU直接整合，取最

短路徑，不做其他附屬工作。內部複雜的數位運算與音訊處理，則交由內部10核心數位運算晶片負責，運行自家AudioCore技術可以做到更有效的分工，例如將某一部份的運算能力僅用於音訊重播時使用，藉此降低延遲失真，並提升串流音質的穩定性。

最後，Nazaré的電源設計也非常講究。過去的Statement雖然採用獨立電源，但內部的環形變壓器僅靠一顆540VA環形變壓器負責。這次Innuos同樣與電源專家Dr. Sean Jacons一同合作，開發了最新的GaN-ARC8電源模組。不僅一次用上兩顆各400VA的環形變壓器，做到更精細的電源分流，內部的GaN-based主動式電源整流線路，也讓單一個電源模組，就自帶高達376,000uF的濾波電容量；加上最新的NGaN+電源濾波技術，以及專門訂製的發燒級Lundahl電感與高品質機內線，電源品質幾乎與外置電源無異。

Goldmund主動式旗艦喇叭

Nazaré的主要客群是誰呢？我想任何頂尖數類轉換器的用家，都可以與其搭配，接上後，最棒的串流音樂體驗，就能直送府上。又或者，如果您家中使用的是業界頂級的主動式喇叭，例如這次我前往婕韻音響試聽時，藍老

闆現場搭配的就是瑞士Goldmund最新推出的主動式旗艦Gaia。光是喇叭身高就達210公分，重量達380公斤，這對喇叭內建解碼，因此可以將串流工作，交由Nazaré負責。

實際看見Gaia實體，喇叭箱體是一層層往上推疊，視覺效果相當震撼。會一次用上這麼多箱體的原因，是因為這對喇叭的單體均採用獨立箱體配置，單體後方有專屬的Telos擴大機模組做驅動，確保穩定的播放環境，以及線性的音樂重播。喇叭採用的單體包含一只超高音（300瓦）、一只高音（300瓦）、兩只4吋中高音（300瓦×2）、兩只6吋中低音（300瓦×2），以及兩只12吋低音單體（350瓦×2），單一支喇叭的驅動瓦數總計高達2,500瓦。我想，市面上很難可以找到比這對更厲害的主動式喇叭了，用來搭配本次試聽的Nazaré門當戶對。搭配前級則是Goldmund Mimesis 16.8。

一進門，安靜無聲

首先，婕韻音響的這個聆聽間屬於重度吸音環境，現場布置得像是電影院，周圍用上厚實的地毯與布廉做吸音，而聲波的擴散，主要是透過現場豐富的音響器材擺設以及大大小小的物件來淡化聲波的能量囤積。就連現場座



●在首次公布到最終確認推出期間，原廠針對Nazaré進行了多次修正。而最終的定案的機身不僅更龐大，金屬作工的質感更是高級精美，頂板可見精緻的金色金屬板做裝飾。

位，也規劃如同戲院這樣有高低分層。雖然座位區僅有上下兩層，但由於空間沒有戲院那麼大，這種雙層橫向的座位配置，同樣能改變空間內兩兩相對的平行面，降低聲波在空間來回擺盪所產生的駐波。要讓這麼大支的旗艦喇叭，在婕韻音響的聆聽空間唱出足夠的音壓不嫌吵，同時還要有效抑制低頻駐波產生，足量的吸音與擴散是絕對必須的，要「下重手」。

當天在婕韻音響，由於身處完善吸音的環境，我的第一個感受就是這個空間非常安靜，幾乎是把所有噪音排除在外。當你一進到空間，心理上就會有一個很明確的訊號：現場就只剩你，跟這對喇叭。在這麼安靜的環境下聽這對喇叭唱歌，我發現再微弱的音樂訊號都能如實再生。即便我與喇叭之間有著約三米左右的距離，播放小提琴時，那種微微觸弦的顫音，不但沒有被弱化，瞬間釋放出的暫態表現，甚至比過去都還來得鮮明。聲音的結像非常安定，形體凝聚、不散形，而是自然從音場深處浮現出來，拉出漂亮的層次感。此時我彷彿更能感受到所謂「皇帝位」的真諦；就像是用一種俯瞰的視野，用大廣角在觀賞眼前樂團在為我演奏的所有音樂細節，那真的是一人獨享的快樂。

再來，這對喇叭的音質也很寬鬆。小從簡單的室內樂，大到編制更大的鋼琴協奏曲，以及後面我播放的多軌混音

●作為三件一體的Nazaré系列，包含了音樂伺服器、數位輸出模組，以及音響交換器。每部器材都能獨立運作，也能各自互補。上方體機最大的，就是本次試聽的音樂伺服器。下方兩件則是Nazaré Flow與Nazaré Net。前者支援最新的I2S介面與USB，並內建USB reclocker，同時還能對應不同品牌的數位介面，例如MSB的ProISL。後者則是一部頂級的音響級交換器，可將雜訊干擾再次降低。



流行音樂，對它而言，都有一種舉重若輕的感覺。再刁鑽的樂曲在它面前，同樣能被處理到行雲流水，沒有勉強、沒有破綻，腦海中竄出的，都是對於美的形容詞。老實說，要不是耳朵沒有聽見任何炒豆聲，要說這是一套頂級的黑膠系統，我大概也會相信，因為整體散發出的效果，真的太自然，太傳神了。

串流美聲的源頭

正當我用盡一切音響邏輯，在腦海中分析著這對喇叭唱出來的音質，有一件事突然竄進我腦海，讓我嚇了一大跳。那就是目前我耳朵裡感受到的所有對於音樂的最高讚賞，全部都來自於Nazaré這部串流轉盤；它，是現場一切美聲的源頭。那這就徹底改寫了串流音質的幾個面向。

第一，過去我們總認為串流音質的聲音密度不夠高，必須用實體播放（無論是CD還是黑膠），才能聽見那種高織度的聲音色彩與音質密度。但這次在婕韻音響，我不再這麼認為了。我在現場是透過Roon登入我的Tidal帳號，所有歌曲都是即時串流，但我在現場感受到的音樂美感，可以與最好的CD唱盤與黑膠唱盤並駕齊驅。聽ECM那張「To

be sung on the water」，小提琴演奏同樣精緻漂亮。Nazaré如實展現出Michelle Makarski演奏中那份獨特的靈動氣質，散發出的高貴又迷人的層次光影。而與過往不同的是，Nazaré重播出的琴音還帶著一種更為緻密的感受。如果說，一般的數位訊源唱出來的聲音像是一張薄薄的紙，貼近吹口氣就能帶動它；那Nazaré再生出聲音更像是高級的絲綢，觸感冰涼，質感絲滑；當自然下垂時，還有著很好的密度與重量感。音樂再生的真實性是由眾多的微小細節，以及微弱的空氣訊息量所建構出，我那天在婕韻音響現場聽見的小提琴，就是一幅由豐富細節建構出的音樂畫面；即便小提琴獨奏，也能散發出非常生動的音樂細節，光是這個表現，就是頂級的。

激起塵埃的細節

第二：過去我們總認為串流音樂的背景不夠寧靜，細節不夠豐富，是因為網路端的噪音眾多，Jitter干擾很強所致，這些都不利於音質重播。但這次聽Nazaré，我發現串流音質還有著深厚的潛力等待我們挖掘，Nazaré就像是最直接了當的一刀，斬斷網路端的所有雜訊干擾，還原寧靜的音樂背景與豐

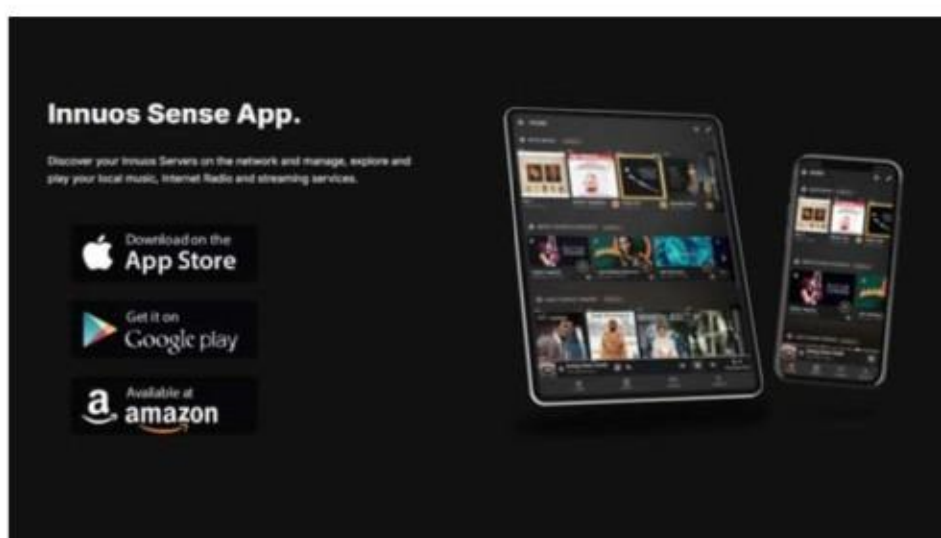


●這次捷韻音響採用的參考喇叭是瑞士Goldmund主動式旗艦喇叭Gaia。喇叭身高達到210公分，重達380公斤，喇叭單體不僅配置獨立箱體，末端也有專屬Telos擴大機模組作驅動，單體包括一只超高音（300瓦）、一只高音（300瓦）、兩只4吋中高音（300瓦×2）、兩只6吋中低音（300瓦×2），以及兩只12吋低音單體（350瓦×2），單一支喇叭的驅動瓦數總計高達2,500瓦。

富的錄音細節。包括在聽瑞典古典吉他音樂家Göran Söllscher演奏的「Bach, Schubert & Vivaldi」。專輯中每首歌曲都很動聽，除了古典吉他獨奏，有些曲目還有與小提琴一同合奏舒伯特的作品。Nazaré在小提琴高把位的處理上非常精緻，大聲唱也不嫌吵，這次與Goldmund旗艦喇叭一同攜手，唱出來的小提琴更是細緻甜美，油光四溢，那是好甜好甜的小提琴。錄音中音樂家微小的換氣細節，過去在一般系統上都要非常努力去聽才能顯現，但Nazaré重播細節就好像呼吸一般自然，喇叭輕輕吞吐，就能激起塵埃，在光線可以看見細節流動。這樣的水準表現，真的會讓人靜心思考，過去常聽的串流訊源，究竟吃掉了多少音樂細節？

第一流的低頻效果

最後，我聽許多人抱怨過串流音樂



●Innuos的Sense App是業界非常成熟的串流操控軟體，經過幾次的軟體更新，無論是操控上的流暢度，還是精美的視覺效果都不斷升級。內部強大的整合能力，也能作為串流音樂的核心，整合各自音樂平台，也能支援Roon。

小聲聽還可以，但隨著音量提升，就容易撐不起大場面，容易絮亂。真是如此嗎？我這次從Nazaré身上找答案。我先是選了Jon Batiste那張「Beethoven Blues」。這是一張以爵士演奏改編古典音樂作品的鋼琴獨奏，雖然錄音僅有一架鋼琴，但採用近距離收音讓它保留了鋼琴演奏強大的音樂動態與聲音能量。再來，這張專輯的鋼琴錄音也沒有太多美化的空間，聽起來很真實，細節很多。而Nazaré唱出的效果，就像是大架平台鋼琴應該有的樣子，鋼琴觸鍵自然溫潤，聽見的鋼琴音色沒有過於美化，而是忠實保留琴槌運作打擊時的木頭味，就像近距離聆聽音樂家在現場演奏一般。專輯中還有很強勁的低音觸鍵，Nazaré非但沒有柔化音樂家演奏的力道，在演奏的起落之間，還能精彩的拉出鋼琴高低音兩端的音樂動態，讓人直呼過癮，營造非常棒的音響效果。

聽The Crane與Moon Tang合唱的「雪屋」，開場隨著節奏打擊出的低頻，就像是一層層厚實的低頻氣團，成像密度超高，形體密不透風，我當時心想，這哪像是即時串流出的音質？聲音效果超級好！Nazaré再生出的人聲也很真實。無論是The Crane迷人的中頻音色，在壓低歌唱時有著厚實的嗓音顆粒感；當Moon Tang加入和聲，那細緻甜美的女聲歌唱，又能散發出令人難以忽視的獨特氣質，仙氣十足，兩者配在一起，Nazaré能拉出兩者在音色上的明暗對比，同時投射出在眼前立體深邃的音

場，當聆聽一套Hi End系統，可以這樣高度將聽覺與視覺完美整合，是感受音樂所謂「沉浸感」的最佳詮釋。

最後的低頻測試，我選了宋柏緯那首「將就派對」，效果同樣好到出奇，反覆流動的低頻聲響，涵蓋著各種低頻有可能的樣貌，像是一個以低頻為核心建構的迷幻世界，在大音壓催逼下，Nazaré呈現出極為驚人的能量音場，將全場籠罩。老實說，聽到這裡，我已經分不太出究竟是Goldmund喇叭太強，還是Nazaré的串流音質太厲害。唯一可以肯定的是，這套組合只要有人扯後腿，就無法再生這麼驚人的聲音效果，雙強聯手，確實效果一流。

串流音質的冠軍

還記得當年音樂串流剛興起，大家還不太懂所謂「串流轉盤」的概念。只知道，這種音訊處理與數位介面轉換的簡單任務，不是一般電腦也能執行嗎？投放那麼多預算去購買一部專職播放音樂的「電腦」，真有必要？直到現在，串流轉盤不僅是建構整個串流系統中最為核心的一環，也有越來越多人，開始講究雜訊隔離，開始關注市場上的音響級交換器與網路線。而串流音質的演化走到今天，也終於容得下如同Innuos這樣頂尖的音響品牌，站在第一線，持續開拓串流音質的無限可能，建構對手難以跨越的高牆，當今的串流音質冠軍，當之無愧。🏆

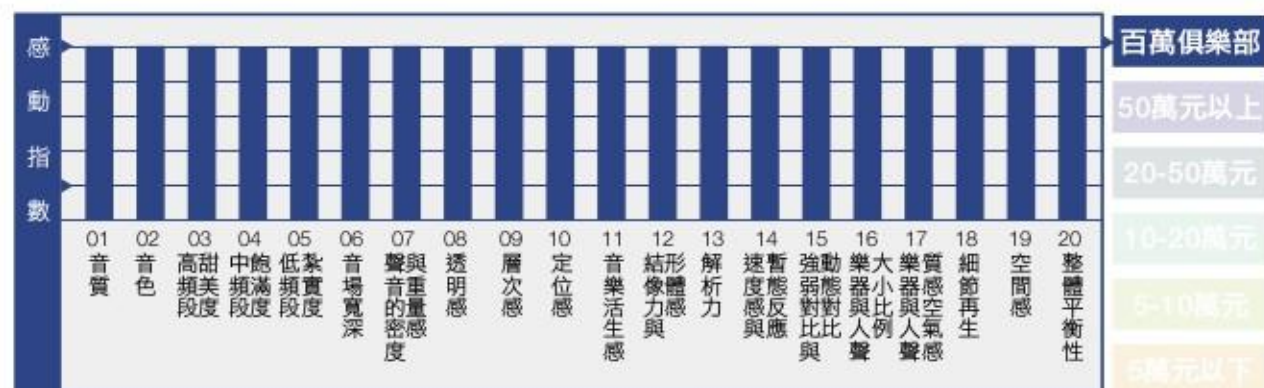


Burmester 159

如包浩斯建築的外觀，裝入柏林愛樂靈魂的絕頂後級

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



每次測試Burmester的產品，就不由得想起他們的創辦人Dieter Burmester（1946-2015）。他是個笑口常開的人（至少我看到的都是如此），而且活力滿滿，他家產品的外觀與內部設計都經過他的手，除了第一部產品777前級（1977年7月推出）之外，後續的產品外觀都遵循包浩斯建築的風格，加上鍍鉻的外觀，讓人有即使用上百年也不會落伍的感覺。您知道嗎？2018年Burmester曾經獲得某雜誌奢華品排行第四名，是唯一的音響品牌入榜，可見它的產品地位與一般Hi End音響廠商有相當大的差距。

與頂級汽車結合

記憶中，我去Burmester原廠採訪過四次，這四次的廠址都沒改變，是在柏林的一處工業區內。每次去，廠房不變，但內中研發的器材一直在改變，在這將近50年期間，我可以看到Burmester是與時俱進的，從最早只生產擴大機，後來加上喇叭，再來推出訊源，更驚人的是接受超跑Bugatti Veyron的打造專屬音響挑戰，跨入汽車音響界，最後拓展到與Porsche、Mercedes-Benz合作。最近更與Ferrari合作，替法拉利首款休旅車Purosangue研發專屬音響系統，而且並強調與引擎聲浪的協調。從這些做為中，可以窺知Burmester的研發能力與向外拓展的能力遠高於一般Hi End廠家。其實，Dieter Burmester早在1990年代就曾推出藝術家訂製系列擴大機，那個系

列的擴大機造型、用料獨特，數量有限，如今都已經成為收藏品了。

異業結合訂製

話說回頭，Burmester創立於1977年，在1980年8月就推出劃時代的前級808，這部前級目前已經進化到第五代，經過45年歲月，看起來還是走在時代前沿。從那時開始，模組化設計、DC直接交連、全平衡設計就是核心，到今天都還堅持。2006年開始與Porsche車廠合作，設計專用汽車音響系統，2009年首次公開展示，同年Mercedes-Benz也跟Burmester簽約，打造專屬汽車音響，我去採訪時都有親身體驗過。

這四十幾年下來，Burmester的產品涵蓋擴大機、喇叭、數位訊源、類比黑膠唱盤、電源處理器，可說音響迷使用的器材通通都包了，這在Hi End音響廠家中並不多見。近年更是推出與異業結合的訂製系列，包括與德國超過150年歷史的Robbe & Berking銀器製造商合作，可以訂製不同的顏色。甚至可以訂製跟自己愛車同樣顏色的喇叭與擴大機，例如Porsche的Olive Neo橄欖綠就打造一套Reference Line旗艦系列，包括257黑膠唱盤、246前級、259後級，BC150。這整套訂製系統不僅色彩迷人，而且稀有，肯定也會成為收藏品，台灣代理商極品音響也進口一套。

四個系列

目前，Burmester的產品最頂級

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Weiss DAC 502 4ch
喇叭：DynamikKs! Monitor 10.15

Burmester 159	
產品類型	AB類晶體單聲道後級
推出時間	2022年
類比輸入	XLR×1
輸出功率	1,200瓦 (4Ω)；瞬間功率 2,500瓦 (4Ω)
訊噪比	>116dB
總諧波失真	<0.0009%(1 kHz, 50 W/4 Ω/22 kHz)
外觀尺寸 (WHD)	523x415x660mm
重量	169kg
建議售價	12,680,000元 (對)
進口總代理	極品 (02-27929778)

的是Signature Line，再來是Reference Line，接下來是Top Line，最後是Classic Line。Signature Line只有二件產品，一件就是159，另一件是BC 350喇叭。Reference Line則有175黑膠唱盤、069 CD唱盤、111 Music Center、077前級、808MK 5前級、909 MK 5後級、218 後級。至於Top Line與Classic Line我就不說了，產品眾多。



參考軟體

Andris Nelsons指揮波士頓交響樂團所演奏的蕭斯塔高維契交響曲全集可以列為音響迷的必買片，無論是錄音效果或指揮詮釋都是第一流的，沒有任何懸念。

焦點

- ① 超級電源供應。
- ② 獨家阻尼因數調整。
- ③ 大電流輸出。
- ④ 聲音表現無敵。

建議

搭配自家077前級最適合。

延遲七年才推出

Burmester的159單聲道後級是他家目前的旗艦後級，從159這個數字來看，它應該是在2015年9月推出。不過通常那個時間只是「原型機」推出的時間，159正式上市的時間是2022年，從宣佈推出到正式上市延後了七年，到底這是怎麼回事？

我不確知拖延那麼久的理由，但我相信一定跟創辦人Dieter Burmester去世有關。他在2015年8月去世，去世之後，公司一定經過一段調整時期。再加上Dieter Burmester本身就是擴大機設計者，所以他的死肯定會影響159後續的進程。不過從2015年到2022年，這樣的拖延大概也創音響界紀錄了吧？

事實上，2015年慕尼黑音響展時我並沒有看到159，是在2016年慕尼黑音響展時才見到，與159同時展出的還有C500喇叭。C500後來經過大幅修改轉

為BC350，也是Burmester目前的旗艦喇叭；而159的外觀從2016年看到就是這副模樣，沒有改變。

電源供應超強

當年Burmester推出159時，讓人最驚艷的是阻尼因數竟然可以調整（從102到3895共23階，再加Fixed的4006），而且規格非常嚇人，包括：每聲道重量169公斤，每聲道輸出1,200瓦（4歐姆負載）、峰值功率可達6,600瓦、連續電流17A，峰值電流72A，可承受付載阻抗1歐姆等。

159的外觀與他家909 MK5相似，不過無論是體積、重量或輸出功率都不相同。159是單聲道後級，每聲道重量169公斤，每聲道輸出1200瓦（4歐姆負載）；而909 MK5是立體後級，重量72公斤，每聲道輸出600瓦（4歐姆）。如果從內部架構來看，909 MK5雖是AB類立體後級，但可橋接成為單聲道使用。理論上橋接之後輸出功率會是原來的4倍，所以909 MK5如果橋接成為單聲道，理論上可以輸出2,400瓦，比159的每聲道輸出1,200瓦還大。不過，如果從二者的重量來看，就可以知道159的電源供應遠遠大過909 MK5。所以，不要妄想買909 MK5來橋接，價格比159還便宜，但功率輸出卻更高，這樣比較划得來。事實上電源供應就是後級的心臟，心臟強肯定勝出。

阻尼因數可調

到底可調式阻尼因數是什麼創見呢？怎麼沒在其他廠牌的後級上見過？想要瞭解159這項設計，就要從瞭解阻尼因數的計算說起。簡單說，阻尼因數就是喇叭的負載阻抗除以擴大機的輸出內阻而得（暫時不計算喇叭線的電阻）例如喇叭的負載阻抗如果是8歐姆，而擴大機的輸出內阻是0.01歐姆，那麼擴大機的阻尼因數就是800，這是很高的

阻尼因數。

而阻尼因數高低代表什麼意義？阻尼因數越高，代表對低音單體的控制力越好；反之阻尼因數越低，則代表對低音單體的控制力越弱。而控制力高低聽感又是如何？如果阻尼因數高，低頻聽起來就會更乾淨紮實，因為喇叭單體振膜的餘振時間比較短，反之餘振時間長，聽起來比較溫暖軟質。所以，159的用家可以藉著調整不同的阻尼因數來改變喇叭低頻段的聽感。

包浩斯風格

159的外觀可說是包浩斯建築風格的體現，整個箱體由簡單俐落的垂直線條、鍍鉻的中央面板，以及四周鋁色的散熱片所構成。比較早期的產品箱體鍍鉻的面積比較多，近年鍍鉻面積則明顯縮小，但不減損其風格。而頂蓋更是以超厚的30mm鋁合金製成可往後推開的活動頂蓋，內中藏推桿式著電源Standby開關，還有阻尼因數顯示。此外還有Auto Power Down按鈕、BurSync顯示，以及一組Sequence顯示。老實說，光是看到159那塊超厚可活動的頂蓋就會讓人肅然起敬，更別說內部了。開機時，向著你的方向拉一下推桿；要關機時，向著你的方向連續拉二下推桿，這樣的Standby設計也是我以前沒見過的。

幾項特殊控制

Sequence代表的是開機時，159內部的自動檢驗順序，上面的1-5燈號會依序亮起，最後是On，代表內部正常。BurSync說的是Burmester自家的同步狀態，那是使用二部、三部或更多159時的同步控制系統，分為Input、Output、Master、Slave四種狀態。而Auto Power-down則分為Off、Short、Mid、Long四種選擇，這是如果沒有音樂訊號輸入時的自動關機



- 159的造型就是典型的包浩斯建築，外觀上除了細緻的Burmester字樣之外，沒有多餘裝飾，這樣的設計就是看上100年也不厭倦。

時間，Off當然是不要自動關機，Short就是短時間就關機，以下類推。多肯花那麼多錢買159了，還在乎那一點電費嗎？當然是要放在Off檔上。

來到背板，可以看到一個圓形阻尼因數調整鈕，以及一組喇叭線接端。此外就是XLR Input與XLR Output端子各一。為何會有Output呢？這是給另外一部159使用。對了，面板上還有BurSync與Remote插孔，前者是同步連接使用，後者則是用來做系統連動搖控之用。請注意，159這個Remote插座是10V啟動，不是一般的12V啟動，所以只能用在自家前級或其他器材上，不能跟他牌共用。

2500VA巨大變壓器

到底159內部有什麼驚人的作法呢？我在家裡當然不可能拆開159，不過我在2016年慕尼黑音響展時，有拍下現場拆開的159，所以知道內部的結構。159內部一個超大的2500VA環形變壓器端正坐在底部中央，變壓器上方是電源供應的整流濾波線路，4個很大的濾波電容矗立其中，總容量200,000uF。而在箱體左右二邊則是功率輸出級，整個線路板都垂直鎖在側板上，事實上也就是鎖在散熱片上。功率輸出級每聲道有18個功率晶體，不過這



- 159的頂蓋特別厚，達到30mm，這塊頂蓋可以往後推開，露出裡面的操控顯示。包括電源Standby、開機順序顯示，阻尼因數等等，十分別緻。

是當初原型機的情況，最終上市時，不排除功率晶體的數量可能畫有變化。

保護周到

159內部的線路架構使於改良型的X-Amp，同樣也是直接交連，平衡架構，此外還有一套迅速讓擴大機進入穩定工作狀態的專利線路（Sequence），只要幾秒鐘就可開聲唱歌。由於輸出功率大，所以保護措施也相當多，例如內部有直流飄移監測、溫度監測、功率晶體由一套類比保護監測線路控制。所以，雖然159的功率輸出非常大，但用家可以放心，因為保護措施週全。要強調的是，這些監測保護措施都不在音樂訊號路徑上，所以不會損及音質。

聆聽159的場地在我家開放式大空間，前級採用代理商送來的077電源分離前級，數位訊源採用我的Weiss DAC 502 4ch，喇叭就很抱歉，因為代理商不可能將那麼大那麼重的BC 350送到我家，我又沒有幾百萬上千萬的喇叭可以搭配，最貴的就是百萬級的DynamiKKs! Monitor 10.15，只好委屈159了。

音質！音質！音質！

當我將一切設定妥當，一開聲，一股快感馬上從我的大腦噴出，我從來沒



- 159的散熱片設計也是與眾不同，這樣的設計一來擁有良好散熱效果，二者也不會刮傷用家。

聽過DynamiKKs! Monitor 10.15唱出那麼美、那麼真實的聲音。這對100萬台幣的喇叭，現在配上159，我看500萬的價值都不止。請注意，我不是第一次聽Burmester的擴大機，應該說Burmester的旗艦我都聽過了，對它們的美聲心裡早就有底。而且，我也已經在不同的場合（包括用家家裡）聽過159的聲音表現，但159一開聲，我還是馬上被煞到了。

到底我被什麼煞到？音質！音質！音質！我要連叫三聲音質，因為音樂一唱出來，159那極度優美的音質馬上穿耳入腦，讓大腦感受到極度的舒服感，這就是一千多萬後級的最高價值所在啊！連續聽了許多音樂，159都讓DynamiKKs!呈現出我以前從未聽過的音質之美。不！不僅是音質之美，連音樂本身也非常美。無論是弦樂四重奏、交響曲、爵士樂、甚至流行音樂，整體的音樂之美都提昇很多。老實說，像這樣的後級還有什麼好評論的？它根本無處不美、無處不強啊！

食之無味

嚐過159的美聲之後，我幾乎隨時都是用159在聽音樂，因為我知道以後很難再有這麼美的音樂讓我享受。聆聽



- 159的背板上有一個大旋鈕，那就是調整阻尼因數之處。其餘有一組巨大的喇叭接線端子、一組XLR輸入、輸出端，以及自家同步控制端子。

期間我也因為工作關係，換過別的擴大機，以前覺得很棒的表現，此時一切都不對味了，而且會讓人不想聽下去。我要強調，我家的音響系統已經調校到很好的水準，享受優美的音樂與快感毫無問題。但是，在159的「陰影」下，一切都變了。這就好像我們如果吃芭樂，會覺得它還是有甜度的。但是如果您先吃金鑽鳳梨再吃芭樂，一定會覺得芭樂根本不甜，食之無味。我所遭遇的就是這樣的對比，聽自家系統變成食之無味，您能體會嗎？

自然生成

再來，我發現159所再生的音場內層次、深度、定位感好像自然生成，彷彿將錄音師所炮製的音場表現真實再現，一切好像透過Leica相機鏡頭觀影一般，音場內充滿光澤與亮度，只要您用過Leica相機，就會知道我在說什麼？如果沒有用過Leica相機怎麼辦？當然只能運用想像力了。

例如聽John Williams指揮維也納愛樂所演奏的「Excerpts」，這首曲子非常細緻，動態範圍又寬廣，如果沒有正確的樂器演奏質感，有些地方聽起來就好像是電子樂器奏出的音樂，其實全部都是原音樂器。此外，音樂中的管弦樂團層次好像整個被拉開，內中所有複雜的樂器小聲演奏都被凸顯出來，簡直就



- 159的內部有一個巨大的2500VA環形變壓器，以及總容量200,000uF的大型電容器。這是慕尼黑音響展時，我所拍攝的159內部，看看那個環形變壓器有多巨大。

好像是用放大鏡在看東西般的清楚。

又例如我聽Curzon所彈的貝多芬「第五號鋼琴協奏曲」（Hans Knappertsbusch指揮維也納愛樂）時，音場中的層次一下子被拉開放大，更多的音樂細節冒出來，而且整個音場的透明度提昇、細緻度更棒，鋼琴的木頭味更足，而且聽得出音粒是有彈性的。

再聽Christian Ferras所演奏的布拉姆斯「小提琴協奏曲」（卡拉揚指揮維也納愛樂），同樣的，這首老錄音呈現出以前所沒有聽過的音樂美感，整個音場被放大了，樂器群的層次、深度、定位表現更佳，而且清晰穩定，好像是透過高級鏡頭所看到的影像。人家六十年前就錄出這麼好的音響效果，但可能還有很多音響迷家裡聽到的是難聽的聲音，而咒罵錄音師很爛，真是以管窺天啊！

非常甜，光澤美

159的聲音非常甜，光澤非常美，尤其是小提琴的表現。隨便點幾首小提琴演奏，滿耳朵是甜味。例如聽Ji Young Lim與Dong Hyek Lim合奏的貝多芬、莫札特「小提琴奏鳴曲」，小提琴與鋼琴的音質美極，光澤美極，擦弦質感與觸鍵質感真實已極。聽希拉蕊演奏的巴哈「小提琴協奏曲」（洛杉磯室內管弦樂團）時，小提琴甜得可以滴出蜜來，而且樂團的彈性非常好，整體音

樂活生無比。聽夏漢演奏的Wieniawski「Legende」，夏漢那把小提琴又是另外一種音色，但甜味與光澤依然美極。不知道您有沒有留意？Burmester的產品聲音特別華麗，也就是特別甜、特別有光澤，這種迷人聲音特質是別家學不來的。到底Burmester的工程師是怎麼做出這種聲音的？我想跟線路設計、所挑選的元件都有關係。尤其是內中使用的不同元件肯定會產生最終不同的聲音特質，這是教科書無法教的。

實體感重量感

159的樂器、人聲的形體實體感、重量感非常好，尤其是鋼琴的表現太真實了。聽Silvestrov的「Bagatellen II」時，雖然演奏的音量不大，強度不強，但159唱出的鋼琴音質音色與音粒的質感卻是真實已極，也美極了。再聽Arvo Pärt的「Für Alina」時，同樣是很沉靜的演奏，但那鋼琴的真實感，以及彈下去之後盤旋在空間中的尾音，以及豐富的泛音真的讓人舒服極了，那種真實的鋼琴音粒就是實體感、重量感的具體表現。

鋼琴如此，人聲也是如此，聽江蕙唱的「下午的一齣戲」、「金針花」，聽Diana Krall唱的「A Case of You」，聽Leonard Cohen唱的「Famous Blue Raincoat」，聽Bob Dylan唱的「Man In The Long Black Coat」，人聲嗓音飽滿，但又不沉重，不刻板，而且形體凝聚。

密度高

159的聲音的密度很高，尤其是大提琴的表現太迷人了。聽鮑羅定三重奏團所演奏的德弗札克「Dumky」時，大提琴的聲音可以明顯聽出密度很高的線條，細微豐富的振顫，很美的木頭味以及豐富的共鳴，總之大提琴音聽起來是很活的，不是死板鈍鈍的。至於



● 這塊板子就是159的功率輸出級。

小提琴與鋼琴當然也是美妙的，我就不說了。聽Marie-Pierre Langlamet與Martin Löhr所演奏的佛瑞「Élégie」時，那把大提琴的聲音真是美，而且真實。再聽Emmanuelle Bertrand與Pascal Amoyel所演奏的布拉姆斯「大提琴奏鳴曲Op.38」時，無論是大提琴或鋼琴的密度都很高，也很真實，當然音質的美更是不在話下。

聲音寬鬆

159一方面聲音的密度很高，另一方面聲音卻很寬鬆，這二種聲音特質雙劍合體真不得了。個別樂器的實體感、重量感、密度很高，但整體音樂的聽感卻是寬鬆無壓縮不緊繃的。例如我聽Andris Nelsons指揮波士頓交響樂團所演奏的蕭斯塔高維契「第10號交響曲」時，旋樂部的聲音密度很高，而且低音弦樂部很厚實，很有彈性。等到各種樂器齊出，音樂越來越爆棚時，159並沒有顯出緊繃吃力的感覺，反而好像能量源源不絕釋出，沒有極限一般。

又例如我聽鄭明勳指揮費城管弦樂團所演奏的蕭斯塔高維契「第4號交響曲」，音樂的極強與極弱對比非常大，但159聽起來卻很寬鬆，而且寬鬆中仍然顯出一股讓人震撼的力量。在家聽音響當然不可能完全釋放管弦樂團總奏時的龐大聲能，但159已經可以讓我感受到，如果不是喇叭的限制，159應該可以爆翻天。事實上159在唱大動態大音量的音樂時，也可以用舉重若輕來形容。寬鬆又舉重若輕，能夠追上159這



● 159的濾波電容器。

二項極致表現的擴大機，我相信已經不多了。

絲滑柔潤

159在聽弦樂時，會特別感受到絲滑柔潤的特色，沒有一絲乾澀。例如聽史托柯夫斯基所演奏的史麥塔納「The Moldau」時，弦樂群聽起來真的像是洗髮精廣告中所看到那種柔順絲絲縷縷又有彈性的髮絲，而且很有光澤。其實不僅弦樂群有絲滑柔潤的特色，連木管聽起來也是甜潤無比，木管的光澤與弦樂群的光澤融合起來又是那麼的優美，好像渾然天成。對了，聽這首曲子時，159將內聲部的複雜配器都挖出來了，音樂層次、細節就好像開水滾般一直從裡到外翻滾，讓我將配器的美妙聽得清清楚楚，這也是159在播放大編制音樂時的特異功能。

紮實無比

159的聲音非常紮實，尤其聽流行音樂時非常明顯，這種紮實的聲音來自高密度、實體感與重量感，還有對低頻的控制力，以及很強的衝擊性。當我聽Heilung合唱團的「Asja」時，那種低頻的紮實感、飽滿以及狂野的力量真的會讓人有點害怕。聽Leonard Cohen所唱的「Waiting For The Miracle」時，不僅他的嗓音特別紮實，低頻效果也特別飽滿而且彈跳。聽Smilk的「Theatric Nat Tricks」時，電子低頻的飽滿彈跳簡直就像是砲彈打出來般，勁道十足，彈性十足。聽Francine Thirteen那首「Queen

Mary」時，電子低頻打出來的勁道更是會讓人吃驚，那根本就是已經凝氣成形，可以當聲波武器使用了。

至於其他流行音樂，腳踩大鼓的嘖嘖聲也是軟Q有勁控制力強。例如聽蕭煌奇「寫一條歌，寫你我爾爾」時；聽張國榮唱的「倩女幽魂」時；聽葉倩文唱的「曾經心痛」時；聽五輪真弓唱的「愛人啊！」時，腳踩大鼓真的迷人啊！對於嗜食低頻的音響迷，或聆聽空間夠大的音響迷，159的低頻表現真的是千萬級的。

隱隱的微動感

159還有一項特異功能，那就是音樂中隱隱蘊藏著細微的微動感，好像湖水細微的波動般，讓音樂隨時處於活生的狀態下。到底什麼是音樂細微的微動感？這麼說好了，當您在聽柏林愛樂或維也納愛樂這類頂級樂團演奏時，如果加上如卡拉揚這種頂級指揮，就會發現音樂在他的指揮下特別的生動。同樣的樂曲由一般般的管弦樂團與指揮演奏時，這種生動的感覺跑掉大半，音樂的魅力也流失大半。159的音樂微動表現就有如柏林愛樂在卡拉揚的指揮下所呈現的迷人妙處。到底這種優異的音樂細微微動感表現到底來自何處？老實說我不知道，如果知道我就去做擴大機了。

絕頂後級

聽Burmester159，最大的收穫就是舒服！舒服讓我毫無障礙的完全融入音樂。完全融入音樂之後讓我全身放鬆，完全不會緊繃，這比靜坐冥想讓身體放鬆更有效。放鬆能讓我體內的各種健康指標變得更好嗎？我不知道。但我知道，如果預算沒問題，辛苦一生就該享受一次這種精神上的奢華回饋。Burmester159是一部如包浩斯建築的外觀，裝入柏林愛樂靈魂的絕頂後級。▲

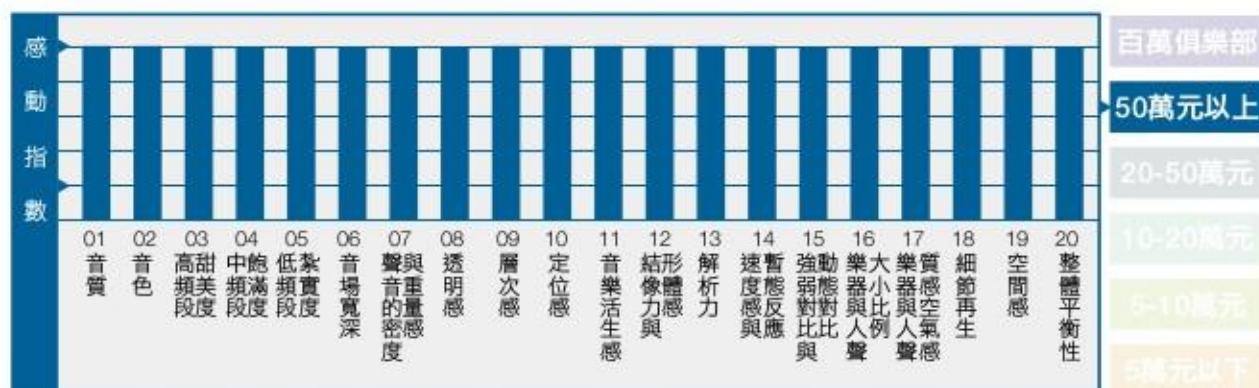


PSI AM226-Ms

二倍超值的錄音室鑑聽喇叭

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



PSI (Precision、Sound、Image) 是百分百瑞士公司，設計、製造都在瑞士。最早在1975年，創辦人Alain Roux還在École Polytechnique Fédérale de Lausanne (全世界著名的理工大學) 唸書時，就打造出第一對喇叭。1977年成立Roux Electroacoustique公司 (PSI Hi Fi)。1985年改為Relec SA，這是公司名稱。簡單說他們是一家量測、研發，以及Mastering的錄音室，喇叭早期只是「副產品」。

獨特核心技術

不過，他們在1988年開始替一些音響廠家做OEM喇叭。1991年增設類比與數位部門，並且聘請電子專家Christian Martin加入公司，研發相關器材。1992年開始替Studer代工，並且進入主動喇叭時代。2003年推出PSI Audio品牌。2004年，因為Studer被Harman集團收購，因此停止這項合作。也就是從那時開始，他們決定推出自己PSI品牌的鑑聽喇叭。

2007到2012年發展AOI、CPR、以及先進Class G/H amplifiers。2016年推出AVAA C20 Analog，這是一種先進低頻陷阱，2023年又推出數位型主動低頻陷阱，型號為AVAA C214。2020-2024年開始推出沉浸式鑑聽喇叭。2025年推出AM226-Ms。

AOI阻抗適應輸出

在此要先解釋什麼是AOI、CPR與G/H類放大，因為這些是PSI產品的精華。AOI (Adaptive Output Impedance System)，阻抗適應輸出系統，這是用於內建擴大機與喇叭單體之間的最適當阻抗銜接，可以優化擴大機驅動喇叭單體的能力。說得更清楚些，一般擴大機在驅動喇叭時，會產生反電動勢，而解決反電動勢方法之一就是提高擴大機的阻尼因數。但AOI會主動監測喇叭傳回的反電動勢，並即時比對這個反電動勢與原始輸入訊號的差異，並即時動態調整擴大機的輸出阻抗，讓反電動勢的影響降到最低。

CPR相位響應補償

CPR (Compensated Phase Response)，相位響應補償。我們都知道喇叭的相位失真很大，CPR就是針對相位失真的措施，讓喇叭能夠達到最低的相位失真，音像達到更精確的地步。喇叭的相位失真來自分頻網路，也來自喇叭單體發聲垂直軸線對齊與否 (也就是時間排列一致性)。CPR的作法很聰明，它內建一個全通濾波器 (All Pass Filter)，這個濾波器不會改變訊號電壓的震幅 (音量大小)，只會對特定頻率範圍做相位飄移 (Phase Shift)。工程師會先量測喇叭單體與分音器的相位誤差，根據這個相位誤差來設計All Pass Filter，產生一個補償網路，產生相反的相位飄移。當音樂訊號進入CPR時，就

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Weiss DAC 502 4ch

PSI AM226-Ms	
產品類型	三音路四單體主動式喇叭
推出時間	2025年
使用單體	1吋軟凸盆高音單體×1、4吋EXD中音單體×1，10吋低音單體×2
頻寬	20Hz-23kHz
內建擴大機功率	低音500瓦、中音150瓦、高音65瓦
最大音壓	126dB
分頻點	450Hz、3,900Hz
重量	80公斤
外觀尺寸 (WHD)	399×960×496mm
實售價	990,000元 (一對)
進口總代理	米地摩爾 (02-26271116)

會被「預先校正」，等到訊號通過分音器與單體時，因為負負得正，產生恆定的群體延遲 (Group Delay)，讓所有的音樂訊號同時達到耳朵，也就是我們聽到的相位失真就變低了。

G/H放大

而所謂G/H類放大就是同時採用G類與H類放大，就跟AB類放大一樣的



參考軟體

Heilung這個樂團創立於2014年，屬於歐洲的實驗民謠樂團，但樂風卻很原始、粗獷，很有原始人祭典的味道。Heilung 是德語，意為「療癒的」。2022年發行的「Drif」專輯中這首「Asja」非常獨特，效果震撼。

焦點

- ① 錄音室鑑聽設計。
- ② 內建500瓦、150瓦、65瓦擴大機。
- ③ 獨家EXD中音單體。
- ④ 聲音精確飽滿寬宏。

建議

搭配類比或數位訊源就可工作，方便又直接。

意思。所謂G類簡單說，就是採用二組或以上的不同電壓供電，讓擴大機在小訊號輸入時轉為低電壓供電，大訊號輸入時轉為高電壓供電，它的好處是提昇效率，降低電能轉為熱能消耗。而H類可以說是G類的更進化放大方式，它不再是侷限在二組或多組高低電壓供電，而是連續調整電壓。H類放大有一套機制，可以追蹤輸入音樂訊號的電壓高低變化，而讓功率輸出級隨時提供比音樂訊號所需更大一些的電壓，進一步提高電能的效率。

以下爰引PSI原廠對於G/H放大的說明：

PSI Audio喇叭中的Class G/H 放大技術。瑞士 Yverdon-les-Bains，2019 年 2 月 27 日：在設計喇叭時，PSI Audio

經驗豐富的工程師只接受最頂級的元件，以追求最精準的聲音重現。其全系列主動式喇叭皆採用高品質的全類比電路，以達成最佳的音訊表現。相較於Adaptive Output Impedance (AOI，自適應輸出阻抗) 與 Compensated Phase Response (CPR，相位補償響應) 等備受矚目的技術，放大器本身往往較少被提及；然而，若沒有Class G/H 放大器所提供的強大驅動力，PSI Audio 鑑聽喇叭引以為傲的卓越聲音表現將無法實現。」

談到放大器，多數人熟悉的是 Class A、Class B、Class AB 與 Class D；但 Class G或Class H 放大器卻鮮為人知，因為僅有少數製造商在產品中採用 Class G/H 設計。Class G/H 以Class AB 為基礎，在不犧牲聲音表現的前提下，大幅降低功耗並減少失真。結合 PSI Audio 自家研發的 AOI 與 CPR 技術，Class G/H 放大器設計為錄音室專業人士與音樂愛好者，帶來極為精準的聆聽體驗。

相較於Class A或Class AB等傳統放大器設計，PSI Audio 的 Class G/H 放大器在結構上極為複雜。其核心概念在於透過可變電源供應，在不影響音質的情況下最佳化能源使用效率。放大器能在多組不同電壓的供電軌之間無縫切換，僅在音訊內容真正需要時才使用較高電壓。精密的電路設計確保這些切換過程完全不被察覺，從而維持高效能與極低失真。

如果 Class G/H 設計如此優越，為何並非所有製造商都採用？答案很簡單：Class G/H 放大器需要極其精準的電路優化，才能發揮其最佳效能。PSI Audio 長期專注於打造超高精度的類比電路，其所有喇叭皆不依賴任何數位處理輔助。憑藉深厚的專業知識與豐富的類比電路設計經驗，採用Class G/H放大器自然成為合乎邏輯的選擇。所有PSI Audio

喇叭皆於瑞士 Yverdon-les-Bains 自家工廠完成設計與製造，從放大器層級開始，便體現出其作為最精準聆聽工具的定位。

Class G/H放大器設計，完整呼應PSI Audio 喇叭一貫的瑞士精密工藝理念。從緊湊型的A21-M到落地式、母帶製作等級的 A215-M，所有較大型的型號與超低音喇叭皆由Class G/H放大器驅動，以呈現最精確、最真實的聲音影像。

純類比設計

從上述原廠的說明中，可以瞭解G/H類放大能夠提供與AB類放大類似的聲音品質，但效率提高很多，難怪聆聽AM226-Ms時，箱體一點都不熱，事實上AM226-Ms根本沒有外露的散熱片。PSI喇叭就是因為擁有上述三種與眾不同的技術，所以才能在純類比模態下達到精確的效果。一般主動式喇叭如果要降低相位失真，大多會採用DSP來補償。而要使用DSP做補償，就必須先將類比訊號轉為數位訊號，處理完再轉回類比訊號，如此一來只會增加失真。

與一般喇叭廠不同的是，PSI的喇叭都要經過層層測試才能出廠，製造嚴謹，這也是為何錄音室、母帶工作室、廣播電台、電影後製、大學、研發實驗室、航天等工業單位會使用它的原因。當然，也可以用在Hi End音響上。

PSI目前擁有9種大小不同鑑聽喇叭，以及三種超低音，還有二種低頻陷阱。在此之前，「音響論壇」已經寫過許多PSI較小的鑑聽喇叭與低頻陷阱，這次我寫的AM226-Ms是他家旗艦，也是體積最大的鑑聽喇叭。

外觀不精緻

AM226-Ms的外觀看起來不精緻，用的是深酒紅色塑膠貼皮，而且螺絲頭外露，側板看得到螺絲頭，背板更是密密麻麻。這樣做不對嗎？當然對，因



- AM226-Ms的外觀平淡無奇，但隱隱可以看出實力很強，我評的外觀是深酒紅色貼皮，低音單體上下安置，中央是中音與高音模組。

為AM226-Ms是為錄音室鑑聽使用，不是給家庭使用，所以根本不必考慮貼漂亮木皮、上好漆這種作法。因為要貼木皮、上聚酯漆，成本一定會提高很多，而這不是錄音室需要的。所以，如果您喜歡AM226-Ms，也要一併接受它那不夠細緻的表面處理。不過送來我家這對AM226-Ms的顏色並非錄音室常見的黑色，而是深酒紅色。

三音路四單體

AM226-Ms是三音路四單體設計，1吋高音與4吋中音各一個，10吋低音有二個。低音上下安置，讓中、高音在中央。由於考慮到錄音室可能會橫擺使用，所以安裝中高音單體那塊面板是獨立的，可以拆下螺絲轉個方向改



- AM226-Ms的高音與中音是安置在同一塊板子上，可以依照直立橫置而改變方向。其中音是他家獨特的EXD單體。

為橫置。箱體上下各有一個扁型號角開口低音反射孔，PSI稱為Double Flow Guide Bass Reflex，這種作法與一般喇叭不同。直立使用時，請將PSI Logo置於內側。

一般錄音室使用的鑑聽喇叭大多使用主動式，AM226-Ms也是如此。不過，目前許多主動式鑑聽喇叭也導入DSP，但PSI堅持不使用DSP，保持內部純類比運作模式。這樣的作法，當然是想保持音樂訊號進入喇叭之後，不被類比轉數位、數位轉類比的污染，用意很好，只是要犧牲一些使用調整上的功能。

雖然純類比，沒有使用DSP，不過AM226-Ms仍然備有二種調整，一種是Level調整，另一種是Roll Off調整，前者等於是輸入靈敏度調整，一般設定在最大即可，也就是+10的位置。而Roll Off其實就是低頻量感調整，這是因應喇叭放置位置的低頻量感調整，原廠說明書分為三段，如果喇叭放在Full Space（離後牆側牆很遠），就放在最大的位置（不衰减）；如果喇叭鑲在牆上，就是Half Space，此時低頻量感理論上要減6dB；如果喇

叭放在角落（Quart），理論上就要減12dB。家用一般設定在Cal位置，也就是低頻量感最多的位置，後面還可以衰减好幾段，不過最多只衰减10dB。

EXD中音單體

AM226-Ms的高音單體外觀看起來是軟凸盆，音圈以鋁線繞製，再搭配一個淺導波號角，看不出有什麼特別之處。而中音單體採用的是所謂的EXD（EXtended Dome）。從外觀上看起來就是一個錐盆單體，只不過中央的防塵罩比較大，難道這就是所謂的Extended Dome嗎？其實不是這麼簡單。AM226-Ms的中音單體是軟凸盆與錐盆的混合體，傳統軟凸盆單體很少用作中音單體（ATC的鰻頭中音單體是例外），因為怕振膜強度不夠。如果用了那麼大的金屬凸盆，又會遭遇重量太重的問題。此外，錐盆的防塵罩、懸邊、彈波、框架整體的質量也比較大，對於較高的中頻會產生不利影響。

EXD中音單體就是取上述二者的優點，以PP材質做成軟凸盆（不是防塵罩），再搭配4吋石墨浸潤紙盆，這二個單體都直接與音圈連接，如此一來等於是二個單體共用一個音圈，大大降低整體單體的質量。另外比較特殊的是，這個單體沒有傳統框架，而是直接鎖在可旋轉的面板上，這樣的作法真是太特別了。原廠說這樣的中音單體可以獲得更低的失真，以及更高的音壓輸出。喇叭單體的框架除了要讓喇叭固定在箱體上，還要承載磁力總成，如果沒有，那麼磁鐵、磁極要如何固定呢？

重達80公斤

AM226-Ms的低音單體振膜採用PP材質，我查不到有關它的資料。不過，從AM226-Ms的淨重高達80公斤來看，這二個低音單體的重量應該也很嚇



● AM226-Ms的低音單體採用PP振膜，外觀看不出有特殊之處，但低頻再生能力很強。



● AM226-Ms的低音反射孔分置箱體上下二端，稱為 Double Flow Guide Bass Reflex。

人，才會造就那麼重的喇叭。對了，AM226-Ms雖然是主動式喇叭，而且內建功率不小，但卻沒有外露的散熱片，這是因為G/H類本身產生熱能就不大，再加上整個背板其實是以二塊金屬板材構成，而且二塊金屬板的四周都是有縫隙的，並非密封，這樣做也可以降低箱內擴大機的溫度。

與ATC做比較

當AM226-Ms以喇叭架架起後，我一看，怎麼跟後面的二對ATC SCM100 ASL主動式喇叭看起來那麼接近？如果ATC也用類似的喇叭架架起，看起來應該會更像。於是我們將這二對喇叭做個比較：

ATC是100% Analog，沒有內建DSP，外部也沒有調整功能；而AM226-Ms也是100% Analog，沒有內建DSP，但外部有輸入靈敏度與低頻量感調整。ATC的高中低音位置不在軸線上；而AM226-Ms三個單體都在中央軸線上，但整個偏向一邊，而非「置中」，不知道這樣的設計有何玄

機？ATC體積832 × 398 × 581mm，淨重65公斤；而AM226-Ms的體積960x399x496mm，淨重80公斤。

715瓦擴大機驅動

ATC內建擴大機為低音200W，中音100W，高音50W；而AM226-Ms的內建擴大機為低音500瓦，中音150瓦，高音65瓦。ATC擴大機是AB類，而AM226-Ms是G/H類。ATC使用的單體為1吋高音單體，3吋中音單體，12吋低音單元體各一；而AM226-Ms則是1吋高音、4吋中音單體各一，10吋低音單體二個。ATC頻寬32Hz-22kHz；而AM226-Ms則是20Hz-23kHz。ATC最大音壓115dB，而AM226-Ms最大音壓126dB。

分頻點近似

ATC分頻點：380Hz、3.5kHz；而AM226-Ms的分頻點也是450Hz與3,900Hz，但另一份資料寫380、3,600Hz，不知何者正確？總的來說二者差異不大。廠方保證ATC是6年；而

AM226-Ms也是6年。ATC的低音反射孔在正面有一個圓形孔；而AM226-Ms則是在上下端，扁平反射孔。ATC有外露擴大機散熱片，而AM226-Ms則是美背設計，沒有外露散熱片。

最後要比售價，ATC台灣售價大約八十幾萬，如果是錄音室版沒有貼漂亮木皮，不到80萬就可以買到；而AM226-Ms台灣售價99萬（一對），這樣的售價已經比歐洲還便宜。AM226-Ms瑞士製造、內建擴大機功率更大、淨重更重，光是這三項條件，比ATC貴十幾二十萬台幣也是應該的吧！

二個低音單體的好處

在比較這二對喇叭的聲音表現時，我刻意將底下那對ATC關閉，只留上面那對發聲，底下那對等於就是喇叭架。首先我要說，二個10吋低音單體的振膜面積大約等同一個14吋低音單體的振膜面積，所以AM226-Ms推出低音的量理論上就比ATC還多。這麼說好了，我假設原本AM226-Ms的設計師想要使用一個15吋低音單體，但低音單體尺寸越

大，起動與停止的速度就越慢，餘振越多，低頻會有音染，所以設計師以二個10吋單體來替代一個15吋單體。

低頻表現很強

實際聽起來如何呢？AM226-Ms的低頻段量感的確比ATC還多，也更低沉一點，連帶的音樂規模感聽起來也比較大些，尤其低頻樂器的重量感也更好，好像聽什麼音樂都有飽足的份量，尤其是鋼琴與大提琴。在這方面，ATC的確遜色一些。但是我也要持平的說，ATC一個12吋低音單體的量感對一般人、一般空間來說已經很足夠了，而且ATC的低頻聽起來沒AM226-Ms那麼「濃稠」，有些人可能會比較喜歡這種「相對輕盈」的低頻表現。

而在中頻的聲音密度與開闊程度，我認為ATC勝過AM226-Ms一些，聽起來音樂更開放，中頻段更迷人；而AM226-Ms的中頻段聽起來比較「厚」，人聲嗓音與鋼弦吉他聽起來比較飽滿，也比較「有份量」。請注意，ATC與AM226-Ms的分頻點接近，換句話說，二者的設計者都想要讓中音單體負責更多的中高頻域，所以才將分頻點拉高到3.5kHz。拉高到3.5kHz跟一般分頻在二千多Hz有什麼不同？大部分樂器的基音都在4kHz以下，所以分頻點3.5kHz意謂著能夠完整再生大部分樂器的基音，不會被斷為二截（中音單體與高音單體各再生一截）。如果此處被斷為二截，就會多出相位失真。

高頻表現各擅勝場

在高頻表現方面，我認為ATC比較突出，但不是會讓人討厭的突出，而是樂器的高頻段顯得更鮮明更甜，例如鋼琴的高音鍵鏗鏘感就比較突出；小提琴ATC聽起來比較委婉更甜些。整體高頻段AM226-Ms聽起來則比較內斂，更顯中性些。不過我也要說，我的ATC

● AM226-Ms的背板上有Level、Roll Off調整，前者類似輸入靈敏度，後者是低頻量感調整。

已經用了二十幾年，拿來跟AM226-Ms相比，可能不是很準確。何況，現在的ATC所使用的高音單體跟我的版本也不相同。很多音響迷一直存有ATC喇叭高頻比較內斂的印象，有些甚至認為高頻不足。其實不然，那可能是因為沒有搭配到適當的擴大機所產生的結果，我的主動式ATC從來就沒有覺得高頻有不足之處。

低頻速度快

而在速度反應上，我以一些Bass彈奏的音樂去測試，二者都很快，都很活生，尤其低頻段，雖然AM226-Ms的量感比較多，但並不會顯得遲緩，只是重量感更重些。最後是耐受度上，我特別用帶有中國大鼓、西方大鼓的音樂開大聲去試，我認為AM226-Ms的低頻耐受度比較強一些，這在理論上也說得通，AM226-Ms用二個10吋單體，各有250瓦去推，等於低頻有500瓦去推，遠超過ATC的200瓦。

至於整體聽感，我認為AM226-Ms與ATC各有千秋，各擅勝場，AM226-Ms比較溫暖些，比較內斂些，但比較厚實；ATC比較外放些，更活生些。買哪一對都不會讓您有買錯的失望，純粹就是您喜歡哪種聲音特色。到底要選AM226-Ms還是ATC？真的費思量啊！

直入最佳



聆聽AM226-Ms時，我以Weiss DAC 502 4ch直接以XLR輸入AM226-Ms與ATC，這是最能夠聽到AM226-Ms原音的方式。經過這麼多天的聆聽，我得到以下幾個結論：

AM226-Ms的第一個好處是開大聲不吵不爆掉。所謂不吵其實是因為單體失真極低所致，尤其是中音單體。一般喇叭在大音壓輸入時，很容易因為過荷而產生非線性的機械性失真，包括音圈、懸邊等，這些失真會讓音質變差，聲音刺耳。錄音室鑑聽喇叭最基本的要求就是大音壓輸入時失真要低，否則如何承受極大聲與極小聲的寬幅動態對比？而AM226-Ms做為中大型鑑聽喇叭，在這方面一點問題都沒有。

開大聲比輸贏

當我聽Erich Kunzel指揮辛辛那提Pop交響樂團所演奏的John Williams「The Imperial March」時，將音量開大，那種震撼力才真的有發揮到帝國



● AM226-Ms是瑞士製造無誤。



● AM226-Ms的背板上沒有散熱片，但整塊背板以二塊分離金屬板製成，四周都有空隙用來降溫。

進行曲的原旨，此時的AM226-Ms聽起來一點都不亂，層次非常清楚，而且音場深處的尾音很清晰。再聽「Mission: Impossible Dead Reckoning Part One」，以前聽這首曲子時，我都曾暗中捏一把冷汗，因為音樂的動態範圍非常寬廣，而且低頻衝擊力好像要把喇叭爆開。這次用AM226-Ms來聽，我顯得沒那麼緊張，因為我聽到的聲音很紮實，很清晰，低頻驅動空氣的力量雖然很強，但也沒有擔心喇叭會爆掉。老實說做為錄音室鑑聽喇叭，開大聲不吵不爆掉，這等功夫絕對不是一般喇叭所能做到的。

寬鬆不緊繃

AM226-Ms的第二個好處是聲音寬鬆，無論是高頻段、中頻段、低頻段都具有寬鬆的特質。當我聽Jennifer Warnes所唱的那首「Bird On A Wire」時，音樂規模感龐大，充滿彈跳力，音場尤其深遠，整個音樂能量滿滿，但卻充滿寬鬆的感覺，一點都沒有壓縮之感。再聽Franz Welser-Möst指揮克里夫蘭管弦樂團的柴可夫斯基「第四號交響

曲」第四樂章時，強勁的爆發力展現管弦樂齊奏時的驚人能量，大鼓在管弦樂後面猛力敲打的震波可以傳到身上，龐大的音壓撲面而來，但AM226-Ms仍然呈現出寬鬆的感覺，不會因為音樂能量驚人而顯得緊繃。此外，AM226-Ms的層次感表現依然非常好，這真的是它的強項。

低頻控制力佳

AM226-Ms的第三個好處是低頻量感豐富，而且控制力極佳，還能深深往下鑽。但如果室內空間不大，低頻段量感可能還會過多，難怪它設有低頻量感衰減機制。當我聽Yello的「Rush For Joe」時，那種電音低頻的深沉是沒有極限的，如果是一般喇叭，可能根本不知道內中有那麼低的低頻在運行，只有像AM226-Ms這種喇叭才能清楚呈現。聽Heliung的「Asja」也是一樣，這首有如原始人祭典的粗野低沉音樂內中藏有很豐富的低頻，如果無法表現出最底層的低頻，老實說這首曲子的震撼力就去掉大半了。而AM226-Ms能夠完整的呈現低頻，絕

對讓嗜食低頻的音響迷滿足。

低頻凝氣成形

再聽那首Francine Thirteen所唱的「Queen Mary」，當結實的低頻打出來時，我家整個天花板都可以感覺在振動，而且低頻紮實的程度就好像凝氣成形，一個個連珠砲般打過來。再聽Renaud Garica-Fons彈的Bass，那Bass的音粒反應飛快，從高到低快速又彈跳。聽Nenad Vasilic的那首「Bass Drops」，同樣也是音粒清晰、反應飛快，能高能低，而且有重量感。至於聽Victor Wooten所唱的那首「The Loneliest Monk」時，這首曲子的Bass雖然不若「宇宙河馬」中那般突出，但要能夠將Bass表現得飽滿的能量，又要能夠清楚不拖也不是那麼容易。在此AM226-Ms的低頻表現得很棒，我相信這是因為二個10吋低音單體所致。

聲音有厚度

AM226-Ms的第四個好處是高、中、低頻都有厚度，讓音樂聽起來好像是壯碩的大漢，而不是骨瘦如柴。

例如聽Adele唱「Hello」時，這首曲子錄音的優異完全呈現，錄音師所營造的層次感、合唱、樂器交織，還有最前面Adele飽滿甜亮的嗓音都充滿厚度，讓音樂的龐大規模感完整呈現。又例如聽David Munyon的「Four Wild Horses」，主要伴奏是吉他，其他樂器在後面，主唱的嗓音與吉他聽起就顯得很有厚度，有重量感。聽Friend 'N Fellow唱的「Light My Fire」，也是吉他與女聲，伴奏吉他用力刷下去時，那種厚度不是聽小喇叭的人所能夠感受到的。當然，女歌手的嗓音同樣也是有厚度，但不會渾，不會肥。

有重量感、實體感

AM226-Ms的第五個好處是中頻段與低頻段有重量感、有實體感。這種重量感與實體感在聽鋼琴演奏時特別明顯。例如聽王羽佳與杜達美合作的拉赫曼尼諾夫鋼琴協奏曲時，錄音師將鋼琴刻意調得可以跟整個管弦樂相抗衡，這種鋼琴音粒的實體感與重量感絕對不是在音樂廳現場所能享受到的。而整體管弦樂的音樂規模感也變得很有重量。即使是聽阿格麗姬的鋼琴獨奏（Martha Argerich Festival），也會讓人感受到鋼琴音粒的實體感與重量感。而聽Alanis Morissette唱的「You Oughta Know」時，腳踩大鼓的嘍嘍聲夠沈、夠有份量、又夠彈跳，而且女歌手的嗓音夠甜潤，吉他夠清爽。

聽鋼琴、大提琴特別美

AM226-Ms的第六個好處是聲音溫暖內斂又夠清晰。無論是小聲聽、大聲聽，都能夠保有溫暖內斂又清晰的特色，這種特色無論是聽古典音樂的協奏曲、奏鳴曲，或流行音樂、爵士樂都一樣呈現這種特色，我就不再列舉曲子為例了。

AM226-Ms的第七個好處是聽鋼

琴、大提琴特別美聲，當然小提琴也不弱。尤其是大提琴，聽起來很真實，而且很清晰，不會鈍鈍渾渾。換句話說，無論是鋼琴音粒，或大提琴線條，AM226-Ms不僅能夠非常傳真，而且很美，尤其在聽鋼琴、小提琴、大提琴的三重奏時。例如聽Gryphon Trio所演奏的舒伯特「第二號鋼琴三重奏」時，大提琴與鋼琴的和聲很美，再加上很甜的小提琴，營造出三重奏真正的迷人之處。又例如聽Fujita Piano Trio所演奏的德弗札克「第四號鋼琴三重奏」時，那種和聲之美以及木質樂器的共鳴在在都證明AM226-Ms的聲音很中性，音質與音色都很美，夠資格擔任鑑聽的任務。

不怕中國大鼓

AM226-Ms的第八個好處是不怕中國大鼓。中國大鼓是很難表現的，因為它不一定是很低的頻率，但是衝擊性很強，而且頻寬很寬，不是只有局現在100Hz以下而已。如果開小聲聽，根本無法瞭解中國大鼓的厲害之處；如果要開大聲聽，就要先掂掂自己的喇叭與擴大機能否承受得了。我用「龍鼓」的「衛神」一曲，馬上就驗證了AM226-Ms承受中國大鼓的能力。老實說我開大聲的時間很短，因為我怕鄰居來抗議，但即使不是整曲聽完，也已經完全感受到AM226-Ms那強勁的中低頻、低頻衝擊狠勁。中國大鼓不怕，定音鼓、西方大鼓根本就是「小蛋糕一片」。

腳踩大鼓迷人

AM226-Ms的第九個好處是腳踩大鼓的嘍嘍聲特別飽滿迷人。聽各種流行音樂時，明知道這種嘍嘍軟Q的腳踩大鼓是特別炮製的，真實的腳踩大鼓不會這麼豐滿，但聽起來就是過癮。而聽爵士樂時，AM226-Ms的腳踩大鼓就很真實，鼓聲短促硬調而收束快，這也充分

證明AM226-Ms的低頻控制力非常好，餘振很少。

音樂規模感龐大

AM226-Ms的第十個好處是音樂規模感龐大，不過要大音量聽才能感受到。這在聽Adele的錄音、Nils Lofgren的現場演唱、Yello的錄音，甚至Diana Krall的唱片都可以清楚呈現。至於聽大型管弦樂更是不在話下。這種龐大的音樂規模感讓人很難相信AM226-Ms的體積並不大。假若您對AM226-Ms的印象還停留在2025年8月份TAA君悅酒店音響展時的表現，那是完全錯的，因為AM226-Ms在小房間中，又不能開大聲，根本就是把它綁得死死的，無從表現。在我家那麼大的空間中，AM226-Ms才被鬆綁，盡情發揮它的實力。

二倍超值

PSI AM226-Ms的外觀樸素，但播放音樂的性能優異，它原本的設計是用在錄音室做鑑聽喇叭之用。但既然能用來做專業錄音鑑聽，拿來家裡聆聽音樂當然更是游刃有餘。有些人會說錄音室鑑聽喇叭放在家裡會不好聽，那是毫無根據的想像，忠實再生錄音內容不分聆聽場所，難道在家裡聽音樂非得要把傳真度降低才好聽嗎？假若您不在乎外觀豪華美醜，PSI的聲音表現真是太超值了，以國外售價大約120萬台幣來說，台灣賣99萬，我認為超過200萬以上被動式喇叭加擴大機的表現力，可說是二倍超值。👍

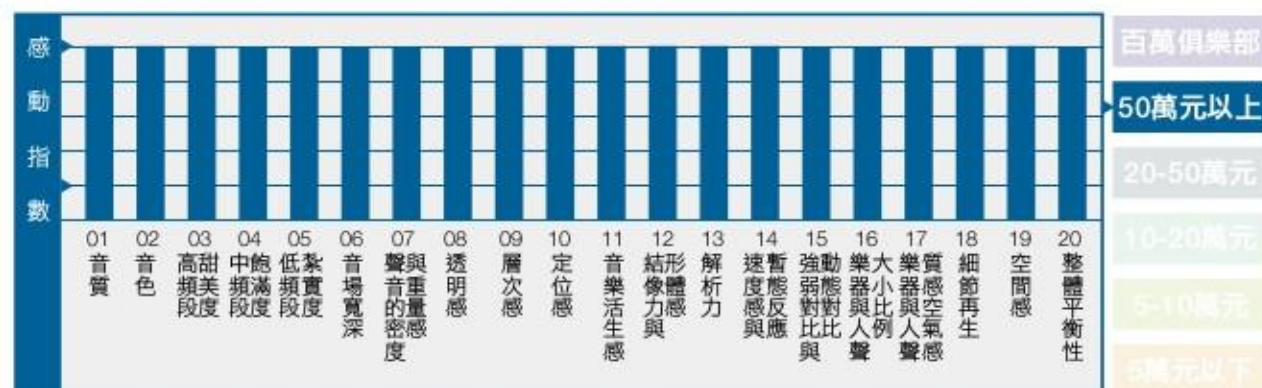
dCS Lina DAC X

最超值的dCS，殿堂級的美聲境界

文 | 陶忠豪



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在 Hi End數位訊源領域，來自英國的dCS毫無疑問是站在眾神之顛的頂尖品牌，從事音響評論工作二十多年來，我最常被問到的問題之一，就是「這個品牌聽起來與dCS有何差異？」這個疑問反映出兩個事實：第一，在數位訊源領域，dCS一直是眾所公認的參考標準，也始終是站在數位技術的制高點上，眾多競爭對手企圖挑戰的假想敵。第二是因為價格昂貴，所以一般人大多沒有機會仔細聆聽dCS的訊源產品，對於他家的聲音特質並不熟悉。

融入音樂的解析力

dCS的聲音特質到底如何？如果用一個關鍵字代表，我認為是無可比擬的「解析力」，這是做為音響重播第一關的數位訊源最重要的特質，雖然隨著科技進步，許多數位訊源都已經具備極高解析力，但是dCS卻與眾不同，它的解析力並不是單純的「細節很多」而已，也不是那種乍聽鮮活刺激讓人豎起耳朵，久聽卻會感到緊繃疲勞的聲音。dCS的解析力，是那種可以完全融入音樂之中的解析力，即使最大動態、最大音壓重播也能維持穩定音質，不會讓人感到刺激壓迫。即使在最微弱的音樂尾韻中，也能讓人聽到最豐富的細節，可以重現錄音中最細微的堂音殘響，可以忠實重現音樂演奏現場的空間氛圍。

你一定以為上述聲音特質只有在dCS的高價機種才能聽到吧。我曾經在

本地總代理傑富的聆聽室中初探dCS最新超級旗艦Varèse數位訊源系統的聲音表現，極致的解析力與絕佳音樂性完全融合，的確讓我佩服到五體投地。但是我在428期評測dCS當時新推出的入門款Lina串流DAC時，它的聲音表現竟然也能讓我感受到與旗艦一致的聲音特質，即使只是dCS的入門等級，但是聲音表現依然遠遠超越我所聽過大多數的數位訊源。這種技術與聲音表現的實力差距，就是dCS之所以能夠長期穩踞數位訊源頂尖地位的原因。而最核心、也最與眾不同的關鍵技術，就是從超級旗艦Varèse到入門Lina一以貫之的獨家Ring DAC數位類比轉換技術。

反攻兩聲道音響市場

dCS在一年半前推出Lina DAC時，破天荒首度以半箱式的小型化機箱造型，搭配同系列體積相同的獨立耳擴與外接時鐘，企圖搶攻Hi End頂級桌上音響與耳機系統。這種以書桌上的電腦為中樞，結合小型化DAC、耳擴與兩聲道音響系統的近場聆聽方式，是許多新世代耳機玩家常見的聆聽型態。但老實說，Lina DAC的價格並不便宜，全套三件式系統的價格直接突破百萬大關，原本我以為這樣的產品對年輕族群來說太過昂貴，但沒想到Lina的市場接受度超乎想像，證明dCS的產品策略成功。

令我意想不到的，Lina系列推出一年多之後，dCS再出奇招，以Lina DAC為基礎，推出了標準機箱尺寸的

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

擴大機：NAD M23 V2
Moon 371
喇叭：Atlantis Lab AT23 PRO

dCS Lina DAC X	
類型	串流DAC
推出時間	2025年
數位輸入	ASE/EBU×2 (支援雙AES數位輸入) S/PDIF BNC×1、S/PDIF RCA×1 Toslink×1 USB-B×1、USB-A×1 Ethernet RJ45×1
類比輸出	XLR×1、RCA×1
外觀體積 (WHD)	444×122×356mm
淨重	14公斤
參考售價	750,000元
進口總代理	傑富 (02-27486518)

Lina DAC X，企圖反攻兩聲道Hi End音響市場。這次會成功嗎？答案毫無疑問是肯定的，因為用一百萬元內價格擁有dCS技術精華的夢想，只有Lina DAC X可以實現，光是這一點，對於兩聲道發燒友來說就有莫大的吸引力。



參考軟體

來自法國的Café Zimmermann室內樂團由小提琴家Pablo Valetti與大鍵琴演奏家Celine Frisch創立，他們在Alpha唱片公司發行的專輯錄音都十分優秀，這套「Concerts avec plusieurs instruments」全長超過六小時，集結了巴赫的大鍵琴協奏曲作品，包括全套布蘭登堡協奏曲，各大串流平台都可以聽到。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

Oriole OSA-AP2000隔離變壓器

Audioplan PowerPlant 100隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

EAhíbrid PureDC-B1電池DC電供

COS S10網路交換器

焦點

- ①標準機箱寬度，新增實體音量旋鈕與遙控器。
- ②電源線路與主要線路隔離設置，可以降低電源磁漏與高頻噪訊干擾。
- ③串流功能齊全，自家開發的Mosaic App介面設計直覺好用。
- ④解析力超強，可以挖掘出最微弱的細節，聽感卻不會過於刺激。
- ⑤百萬元內最超值的dCS訊源。

建議

- ①與Master Clock外接時鐘合體，重播表現將會大幅提升。
- ②開機後需要熱機至少10分鐘，才會進入最佳工作狀態。

與Lina DAC的四個差異

Lina DAC X與Lina DAC到底有何差異？相信這是所有音響迷第一個想要知道的。老實說，原本我預期Lina DAC X的機箱放大一倍，內部線路或功能性應該也會升級才對。但是dCS並沒有這麼做，Lina DAC X機箱左半邊的線路配置，基本上與Lina DAC完全相同，輸出、輸入介面與串流功能也與Lina DAC完全相同。兩者基本上有四個差異：第一，Lina DAC X增加了音量旋鈕，在使用上更符合兩聲道音響迷的習慣。第二，Lina DAC X新增了紅外線遙控器，對於不習慣使用App的音響迷來說，Lina DAC X提供了更直接的操作方式。第三，Lina DAC X將Lina DAC的電源供應模組移到右半邊空出來的機箱中，與主要線路完全隔離，理論上可以降低電源噪訊對於主要聲頻線路的干擾。第四，Lina DAC X的機箱比Lina DAC大上一倍，外加新增實體音量旋鈕與質感極好的遙控器，但是售價只增加不到十萬元。

為什麼我要把最後一點也列為主要差異？請注意，Lina DAC X與Lina DAC的機箱都是由實心鋁塊CNC挖空製成，但是Lina DAC X的機箱比Lina DAC大上一倍，代表它必須用兩倍大的實心鋁塊才能車製出它的機箱，光是這部分的成本就會高出許多，但是Lina DAC X價格卻只增加少許，可見Lina DAC X與Lina DAC的價差真的只是反應成本。

再回到前一個疑問，為什麼Lina DAC X的線路與功能與Lina DAC完全相同？因為線路與功能一旦升級，Lina DAC X的價格肯定會超過百萬，不但失去了最超值dCS訊源這個銷售誘因，而且產品等級與價位會與自家Bartok串流DAC重疊。簡單的說，將價格壓低到百萬元以內，讓更多音響迷可以擁有dCS的技術精華，並且享受dCS的極致聲音表現，就是dCS推出Lina DAC X的

主要原因。

Ring DAC解密

雖然我在428期已經評論過線路與功能幾乎相同的Lina DAC，但是對於dCS核心技術Ring DAC的優勢，還是值得再次說明。

綜觀數位音訊的解碼技術，基本上可以分為三類：第一類是R2R Ladder DAC，理論上是對應多位元PCM數位音訊的最佳解碼方式，但是高位元解碼受限於電阻精度難以突破，而且製造成本太高，廠製R2R晶片幾乎都已停產，目前只有少數廠家用分砌式線路搭建R2R階梯式電阻陣列解碼線路。

第二類是1 bit DSD解碼線路，這是專門對應DSD數位音訊而開發的解碼線路，但是進行超高頻率調變取樣會產生高頻噪訊，而且對於時脈精準度的要求極高，目前同樣只有少數廠家用分砌線路搭建這種解碼線路。

第三類是Delta-Sigma解碼線路，這是市售廠製DAC晶片採用的最主要解碼技術，優點是規格優異，容易對應高位元解碼，而且成本較低，但是優異的規格其實是透過複雜的超取樣調變與噪訊整形等數位處理技術達成，容易形成較為冷硬的「數位聲」，而且數位處理與I/V轉換全部整合在廠製DAC晶片中，一般廠家難有調音空間，聲音表現也受限於量產晶片的成本而難以突破。

那麼dCS的Ring DAC屬於上述哪一種？答案是結合上述三種解碼技術，由dCS所獨創的第四種解碼技術。Ring DAC運作的第一步，是將PCM或DSD音訊轉換為超高取樣率（2.822MHz~6.144MHz）的5 bit編碼格式，超取樣的調變方式與1 bit DSD解碼類似，轉換為5 bit的作法接近Delta-Sigma，不過Ring DAC是利用獨家FPGA進行5 bit轉換，對於原始訊號的變動可以降到最低。



● Lina DAC X的機箱寬度444mm，比Lina DAC多出一倍，回歸標準機箱尺寸，面板右邊新增實體音量旋鈕。



● 輸出、輸入介面集中在背板右半邊，配置與Lina DAC相同。

何謂Mapper？

接下來的運作架構，則是Ring DAC的精華所在。Ring DAC對於5 bit的解碼方式，看起來與R2R DAC相似，線路上同樣可以看到分砌式的電阻陣列，所以許多人誤以為Ring DAC是R2R DAC，不過實際上兩者並不相同。Ring DAC使用的電阻全部數值相同，而且解碼的位元深度只有5 bit，相較於R2D DAC，可以更有效的降低電阻誤差所造成的非線性失真。

Ring DAC的5 bit等值電阻陣列該如何切換？dCS用48組等量電流源控制這些電阻的開關切換。如何控制？為了進一步消除這些精密電阻的微小誤差，dCS用FPGA控制這48組等量電流源進行「隨機」高速切換，將微小的元件誤差轉換為與音訊無關、遠高於人類聽覺範圍的極高頻隨機白噪音。這種隨機切換的演算法，dCS將其稱之為Mapper，因為隨機切換的狀態像是無限循環的迴圈，所以dCS將這種獨家解碼技術稱之為Ring DAC。

Ring DAC最特別之處，在於聲音特性會隨著Mapper的隨機演算法與切算速度不同而變化，所以Lina DAC X提供三檔Mapper，M1與M3是新開發的Mapper，兩者的切換速度都是5.644或6.14MHz，M2則是第一版Ring DAC使用的最早期Mapper，切換速度為2.822或3.07MHz。我自己試聽比較之後，覺得M1的解析力最好，音場最開闊，M2的音質最溫潤自然，M3則介於前兩者之間，兼具鮮活高頻與自然音質。這三種Mapper並沒有絕對的好壞之

分，可以依照不同的音樂類型，切換搭配最適當的Mapper檔位。

多達90種濾波模式組合

除了獨家Mapper切換之外，Lina DAC X的Ring DAC可以選擇將輸入音訊先超取樣轉換為DXD（PCM 24bit/352.8kHz）、DSD（DSD 2.8MHz）或DSD2（DSD 5.6MHz）再進行解碼，另外還提供6檔PCM濾波，一檔MQA音訊專用的濾波（M1），以及5檔DSD濾波可以切換。原本我以為那6組PCM濾波是專供DXD使用，那5組DSD濾波是專供DSD與DSD2使用，沒想到不論是切換DXD或DSD、2DSD，這兩種濾波對於聲音都有影響，也就是3種升頻、6檔PCM濾波、5檔DSD濾波可以搭配使用，排列組合出多達90種的聲音變化！上次評論Lina DAC時，我並沒有詳細介紹這些濾波檔位的差異，這次說明如下：

先說六檔PCM濾波，Filter 1的濾波斜率最陡峭，聲音特性最理性精準乾淨。Filter 2的濾波斜率中等，暫態反應優於Filter 1，聲音特性均衡自然，原廠建議最適交響樂播放。Filter 3的濾波較為和緩，暫態優於前兩檔，原廠建議適合搭配節奏明快的搖滾樂。Filter 4的濾波最和緩，暫態最好，適合搭配更有衝擊力的音樂類型。

Filter 5、6較為特別，因為演算法特性，無法對應取樣頻率為48、88.2、96kHz的數位音訊，Filter 5的暫態適中，聲音平順自然，較有類比韻味。Filter 6的暫態最快，聲音線條清晰，活

生感最好。

再說5檔DSD濾波，主要差別在於對於DSD極高頻噪訊的濾波程度不同。Filter 1的噪訊濾除最少，頻寬最寬，高頻延伸最好、空氣感最強，音場最開放，但如果搭配的後端擴大機與喇叭對於音質的控制力不夠穩定，聲音容易變得毛噪。Filter 2的頻寬稍微收斂，音質較為乾淨，空氣感的表現依然完整，適合搭配大多數音響系統使用。Filter 3的極高頻噪訊濾除的更多一些，音樂背景更黑，空氣感稍減，但聲音線條更凝聚、音質密度更好。Filter 4最特別，高頻延伸限制在25kHz，原廠不建議用於聆聽音樂，而是當系統出狀況，例如高頻出現雜音，或是擴大機異常發熱時「偵錯」使用。Filter 5的濾波最和緩、可以濾除大部分的極高頻噪訊，相位響應更平滑，聲音自然流暢，最有類比韻味。

獨特的可彎折線路板

Lina DAC的另一個最大特點，是首度使用了可彎折的軟式電路板，可以將總數超過2,000個元件設置規劃在同一塊線路板上，再彎折鋪滿機箱內部的五個平面。這次評測的Lina DAC X雖然機箱放大一倍，但是線路設置方式卻與Lina DAC相同，依然採用軟式電路板，將所有線路依然集中在機箱左半部，這種設計的最大優點，其實並不只是為了充分利用箱內空間，而是可以排除傳統線路板之間接線與接點所造成的污染，對於聲音表現的提升有實質幫助。



- 顯示幕下方的四個圓點是觸控按鍵，設定操作非常直覺易用。



- 主要線路集中在機箱左半邊，新增的機箱空間用於設置電源線路，這部分固定在底板，所以照片中看不到。

色的近距離錄音，Lina DAC X再一次展現極致的解析力，即使最細微的擦弦顫動也能完全呈現，完整保留錄音中極度直接的演奏能量，但是聽感上卻毫不壓迫刮耳。

值得注意的是背景雖然極度安靜，但是卻不會一片死寂而抹去了自然活生感，小提琴音質雖然直接真實，但是還添加一份柔和自然質感，這整更為寂靜的音樂背景與更為自然順暢的弦樂質感，比我之前試聽Lina DAC的表現更為出色，可見Lina DAC X並不只是Lina DAC的放大版，而是在聲音表現上也有精進之處。

聽波蘭超技古典吉他手Marcin向Led Zeppelin經典名曲致敬改編的「Kashmir」，Lina DAC X不但能將Marcin的飆速撥弦解析的粒粒分明，還能將鋪底的低頻也解析的層次分明，電子低頻的衝擊勁道毫不壓抑的湧現，讓我發現原來Lina DAC X不只解析精確，低頻氣勢也很強悍。

聽Josef Krips指揮倫敦交響樂團演奏的舒伯特第九號交響曲第四樂章，這是1958年立體聲錄音剛彈生時的早期錄音，但是Lina DAC X竟然能將弦樂與銅管的樂器質感刷洗的清晰真實毫無歷史塵埃，連各聲部的層次架構也解析的條理分明，而且音場開闊，氣勢奔放，聽起來完全不像是超過七十年的老錄音。

百萬元內最超值的dCS

Lina DAC X的價格只比Lina DAC多出不到十萬，但是大一倍的標準機箱尺寸更適合在兩聲道系統中使用。新增實體音量旋鈕與遙控器，在使用上更為直覺。將電源供應線路移至新增的機箱空間隔離干擾，的確有感提升重播表現，優異的聲音表現完全繼承dCS一貫風格與頂尖水準。想在百萬元內擁有dCS，Lina DAC X是您的唯一機會。▲

與Master Clock外接時鐘搭配

跟上次試聽Lina DAC一樣，這次本地總代理傑富也送來同屬Lina系列的Master Clock時鐘處理器做為搭配，使用時必須接上兩條BNC時鐘線，一條傳送44.1kHz倍頻時脈，另一條傳送48kHz倍頻時脈，當設定介面的時鐘檔位切換到Word Clock 1-2 Auto時，表示時鐘訊號由外接Master Clock控制，切換到Master檔位時，則是由Lina DAC X內建時鐘發送時脈訊號。比較兩者的重播差異，接上Master Clock之後，音質變得更加細緻、光澤感更為豐富、背景更安靜、音場更開闊，深度層次更為分明，聲音表現幾乎是全面性的提升。

必須注意的是，不論Master Clock或Lina DAC X在開機之後，都需要經過一段時間的熱機，聲音才會進入最佳狀態，所以除非長時間不使用，建議Master Clock不要關機，Lina DAC X也維持在待機狀態。除此之外，Lina DAC X對於電源線十分敏感，試聽時換上TCM的純銀Genesis Diamond電源線，音樂線條更為凝聚，泛音更豐富，背景更安靜，中低頻層次也更清澈。喇叭搭配了Atlantis Lab的AT23 PRO，藉由號角單體細節超豐富、能量超直接的特性，可以完全展現Lina DAC X的豐富細節與超高解析力優勢。

最頂級的音質音色

先聽Café Zimmermann演奏的巴赫「給三部大鍵琴的C大調協奏曲，BWV 1064」，第一樂章是活潑昂揚的快板，三架大鍵琴幾乎同步合奏，如果音響系統的解析力不夠好，三架大鍵琴會像是三串打結的珍珠項鍊，不但層次混亂，而且聽來讓人煩躁。但是Lina DAC X的重播完全沒有這種問題，即使是熱烈的演奏，依然可以清楚區分出三架大鍵琴的層次，以及同步合奏向前推進的活力。進入第二樂章慢板，三架大鍵琴交織的旋律與音色層次簡直美到極點，觸鍵音色既華麗又和諧，泛音既通透又洋溢著柔和的光澤，即使Lina DAC X只是dCS的入門DAC，它所呈現的音質音色依然是最高級別的水準。

值得注意的是，如果音響系統的高音質感不夠自然、控制力不夠理想，播放這種大鍵琴演奏極容易不耐久聽，尤其是透過AT23 PRO號角高音的重播，任何中高頻的缺陷都會被突顯放大，但是Lina DAC X同樣輕鬆過關。這就是dCS訊源厲害之處，一方面具備絕佳的解析力，另一方面可以兼顧自然耐聽的音樂性。

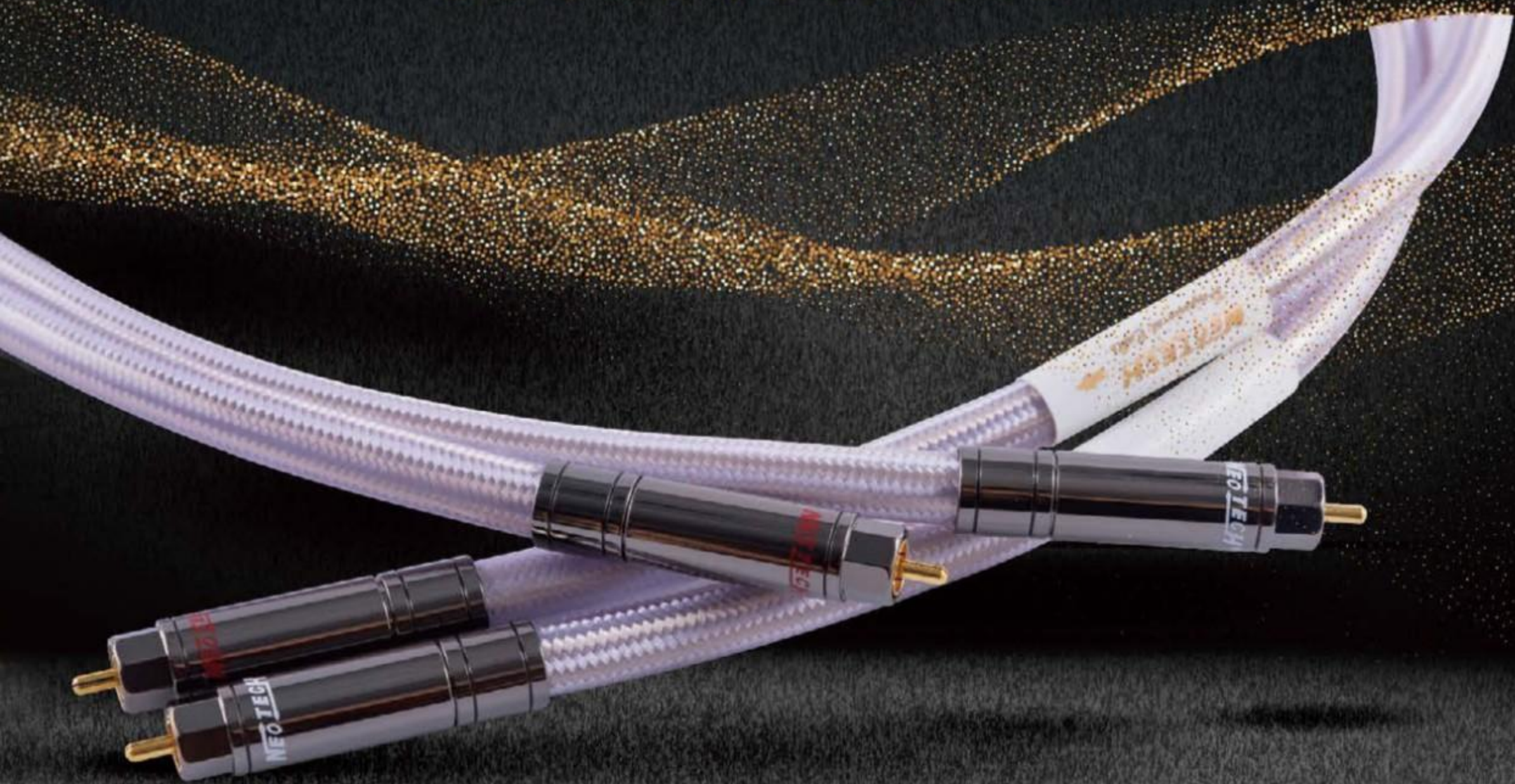
弦樂更柔，低頻更猛

再聽Gunar Letzbor演奏的巴赫無伴奏小提琴奏鳴曲第三號第三樂章Largo，這是沒有添加任何後製殘響潤

金月之名，為聲而生。

Gold Moon 系列

品牌獻禮，限量臻藏，專屬序號雕刻
獻給音樂愛好者的限定回饋。



鍍金單晶銀 × 單晶銀導體
兼具高解析與音樂性

絕無僅有50對
回饋價 \$49800

Astra 50-1 至 Astra 50-50 專屬序號雕刻，錯過，即成絕響。



Michi Q5 CD唱盤、P5 S2前級、 S5立體後級

論聲論重論價三殺無敵手

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Rotel這個品牌歷史悠久，台灣也一直有代理商，不過近年在台灣的品牌活動力不高，讓我幾乎快要忘記這個品牌。2025年慕尼黑音響展時，我在展場對面的汽車城看到他們的展區，也看到不斷發展的高階品牌Michi，這才重新喚起對他們的記憶。沒想到，2025年TECA圓山飯店音響展時，赫然看到哈博聲學竟然代理Rotel與Michi。按理說，無論是Rotel或他家的高階品牌Michi，其售價都屬於相對平價或廉價，應該不是哈博聲學的代理範圍，因為他家都代理高價產品。既然哈博聲學會代理Rotel，那就一定有他的道理。現在，Michi的Q5 CD唱盤P5 S2前級與S5後級已經送到我家準備評論。

超過60年歷史

Rotel的創辦人立川朝樹(Tomoki Tachikawa)是台灣人，後來定居在日本。1957年他創立電子加工廠，到了1961年創立Rotel。剛開始在日本製造，後來轉來台灣製造。有一陣子，因為與B&W喇叭搭配，經銷商也相同，還被誤以為是英國廠商。到了2005年，Rotel在珠海建立自己的工廠，不過據說研發中心是在英國與日本。2019年「重新」推出他家旗艦機種Michi系列。還記得以前的Nakamichi卡式錄音座嗎？中文名稱是中道，Michi就是「道」的意思。

高級系列「道」

為何會有Michi系列呢，這是受到日本車系的啟發，Toyota有Lexus，Nissan有Infiniti，所以Rotel也想模仿雙線行銷。針對不同的客戶推出不同等級的產品有前例可循，不過能否成功就要看造化，音響界以前也有Mark Levinson推出更平價Proceed的例子。其實Rotel早在1990年代初期就曾推出Michi機種，剛開始的機種左右側板有玫瑰木飾板，就跟老派的日本擴大機一樣，不過當時並未引起注目，所以很快停產。而2019年Michi再度捲土重來，已經跟1990年代的Michi完全不同。

Michi分為綜合擴大機、立體前級、立體後級、單聲道後級與CD唱盤。綜合擴大機分為X5 Series 2(每聲道600瓦)、X3 Series 2(每聲道350瓦)，立體聲前級為P5 Series 2(以下簡稱P5 S2)與P5。立體聲後級有S5(每聲道500瓦)。單聲道後級是M8(每聲道1080瓦)。CD Player則是Q5。而這次我寫的是P5 Series 2前級、S5立體後級，以及Q5 CD唱盤。

P5 S2與上一代P5有哪些不同？包括使用的DAC晶片，總共有129個元件升級或更換，P5的DAC晶片用的是AKM，而S2的DAC晶片則改用ES9028PRO。

全能CD唱盤

Rotel第一部推出的CD唱盤是RCD-850，時間是1985年，Q5是他家第47

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：AER Momentum

部CD唱盤。Q5不僅是CD唱盤，它也是Transport，也是DAC，也擁有USB DAC，還可解MQA，只差不能播放串流音樂、不能讀取SACD而已，可說是全能型數位訊源。為何不將串流播放功能置入呢？廠方認為串流播放日新月異，如果放入CD唱盤功能中，終將落伍無法升級，而CD唱盤卻已經是穩定的產品，可以長久使用。廠方也已經準備推出串流播放機，所以沒有必要讓Q5擁有串流播放功能。

Q5採用ESS 9028 Pro DAC晶片(8-Channel DAC, 32-bit/768kHz)，每聲道使用4 Channel，併聯成平衡架構，這樣的作法可以降低雜訊與失真，現在市面上的CD唱盤或DAC幾乎都是這樣做。USB訊源可與32-bit/384kHz相容(DSD256)，同軸數位輸入與光纖輸入則與24-bit/192kHz相容。



參考軟體

2XHD推出的「Audiophile Analog Collection Vol.1」，2XHD是加拿大的唱片公司，專門出版高解析音樂檔，以及音響迷唱片。他們以Nagra盤式錄音座加上自己的調聲方式，做出讓音響迷聽了忍不住要買的唱片，這張音響迷類比集錦第一集也是好片之一。

焦點

- ①三件式一套外觀一致。
- ②箱體特別紮實。
- ③功能特別強。
- ④聲音表現超值。

建議

三件式一次買齊，大小喇叭都能驅動。

跟擴大機一樣重

以CD唱盤而言，Q5重達23.5公斤，這等於是一部擴大機的重量。為何會那麼重呢？第一、它的體積與他家P5 S2前級一樣大小，看起來像是整塊「黑鐵」一般，連左右二側也都有散熱片，顯然是共用機箱，這樣可以節省成本。其實，這麼「樸素」的外觀設計也呼應了Rotel一貫的外觀連續性，只不過是變得更大更重。

Q5的面板一片深黑，中央有液晶螢幕，可以顯示播放CD的封面、曲目等等，此外還可顯示播放CD的停止、播放、往前、往後等圖形。不過，這些圖形並非觸控，只是讓您看而已，真正的操控要用遙控器。如果不使用遙控器，請摸面板底下跟那些圖形相對應的位置，那裡有按鈕，可做操控之用。那幾個按鈕由左至右分別

是Source、Stop、Play、往前、往後。老實說這樣的設計除了要讓面板美觀之外，實用價值並不高。尤其如果您將Q5放在地上時，要操控CD播放就必須蹲下來。當然用家一定是用遙控器來控制CD播放的，所以面板底下那幾個操控按鈕可有可無。

顯示幕字體太小

Q5雖然擁有液晶顯示幕，而且理論上將網路線連接之後，應該可以從網上自動抓取所播放的CD封面。不過我測試的過程中，有些成功有些不成功，不知道是什麼原因？此外，顯示幕的字體也太小了，坐在皇帝位上無法看清楚。既然已經使用液晶顯示幕了，我建議放大字體，讓用家坐在聆聽位置也能看清楚所顯示的資訊，這樣不是更好嗎？

圓形上蓋1.2公斤

Q5的CD採用上置式，這比抽屜式更穩定、故障率也更低，在這方面Michi下足苦心。他們以CNC削切出底座，底座中央那個轉軸是浮動的，可以往下壓又彈回來，這樣的設計當然是為了配合Q5那個巨大的圓形CD艙蓋。這個圓形上蓋大約1.2公斤重，使用時要小心拿穩，手滑掉下來可不是開玩笑的。艙蓋有透明窗，艙內有一圈LED白光，打開艙蓋就自動亮起，關艙可以看到CD在轉動。此外，艙蓋中央是一個浮動CD鎖，播放CD時，圓形艙蓋不動，中央那個浮動CD鎖會夾著CD，隨著CD轉動，其作用就是一個CD鎖（夾）。

數位輸入輸出齊全

來到背板，可以看到許多端子：RCA、XLR類比輸出端一定有，USB Type A（軟體升級用）、Type B、RCA同軸、光纖數位輸入端也有。此外還有RCA同軸、光纖數位輸出端。

最後還有一個RS232連接埠來與中控系統連接，Ethernet端子與網路線連接。

Q5有簡單的Menu，按遙控器上的Menu，顯示幕就會有Set Up出現，底下有Source、Network、Audio、Display、System與Exit選項，這幾個選項最重要的當然是Source，因為Q5可以播放CD、還有光纖、RCA同軸USB數位輸入，所以必須先選定訊源。而Audio那項則有PC-USB Decoding與DSD/MQA/PCM可選。如果您是播放CD，當然是選擇後者；如果播放音樂檔，則選擇前者。其他幾個選項跟播放無關，可以不理。

簡單選單要設定

在此要說明Audio這個選項，當您使用USB DAC時，這個選項就有用了，選項仍然要用箭頭鍵來選擇，被選中的就會亮起。可以選的項目包括DSD、MQA、PCM 24bit（預設），以及PCM 32bit Only。當您選擇PCM 32bit Only時，DSD與MQA將無法播放。所以，我建議您就保留原廠設定值，也就是24bit這項，這樣隨時能播放DSD與MQA。對了，如果您想省電，可以進入System項中，那裡有顯示幕的顯示時間，選擇沒有訊號進入之後的多久可以轉到Standby狀態。最短是20分鐘，最長是12小時，我建議您選最長的12小時，反正CD唱盤耗電不大。

電源講究

Q5的內部做得很紮實，CD讀取系統擺在正中央，獨立安裝。左右各有一個環形變壓器，左邊有密封的電源供應線路，右邊則是另一組沒有密封的電源供應，我猜左邊那組電源供應可能是交換式電源，而右邊那組則是線性電源，分別供應數位與類比相關線路。在讀取系統後方則是線路板，上面都是SMD。



- Q5外觀很壯觀，黑色箱體搭配黑色顯示幕面板，看起來很沈穩。尤其它的CD置入是上掀式的，而且CD蓋重達1.2公斤。雖然使用起來不是那麼方便，但卻穩定可靠，故障率低。

Q5的遙控器很簡單，而且可以跟前級、後級通用。遙控器上的Display可控制顯示幕的亮度。Menu就是進入選單。Random則是隨機播放或重複播放。遙控器上沒有Stop鍵，想要停止播放CD，要長按Play鍵。Source就是選擇訊源。再來底下有播放鍵，那個鍵可播放、停止與暫停，以及進入Menu時的OK鍵。再來就是往前、往後鍵、靜音鍵、音量大小鍵。音量大小鍵能夠控制前級或綜合擴大機的音量，無法控制Q5的音量。

功能強大

再來說到P5 S2前級。它的箱體大小、外觀幾乎與Q5無異，差別僅在於面板上有左右二個大旋鈕，中央還是液晶顯示幕。那二個大旋鈕一個管訊源輸入切換，一個管音量大小。來到背板，您會發現P5 S2的輸入、輸出端子非常多，而且數位類比都有，顯然功能非常強。這些端子分別有二組XLR類比輸入端，RCA輸入端則包括CD、Tuner、Phono、Aux、Line。

而類比輸出端則包括RCA前級輸出端、XLR前級輸出端、Mono/Sub輸出端。數位輸入端則包括三組RCA同軸與三組光纖。數位輸出端則有RCA同軸

與光纖各一。另外還有網路接端、PC-USB Input、中控端、12V觸發端子、USB A（軟體升級用）、RS232連接埠、藍牙接收端等。

顯然，P5 S2不僅是一部傳統前級，還內建DAC、可唱USB DAC，有MM/MC唱頭放大（MM 2.5mV，MC 250uV，要進入Audio選單中選擇MM或MC）、可與aptX HD Bluetooth相容，可解MQA，當然還有耳機放大。對了，還有Roon Test認證。要用藍牙來聽串流，必須先在手機上找到Michi Bluetooth，並且輸入密碼0000。

還是要設定

既然P5 S2有那麼多的功能，當然也需要一支簡單的遙控器來操控，這樣會比較方便。P5 S2的遙控器外觀跟CD唱盤一樣，操控鍵也類似。Display鍵調整面板顯示幕亮度，Set Up是設定，Audio鍵可調整左右聲道平衡、增益調整、高音低音調整，Source鍵切換訊源。再來底下就是OK鍵與上下左右鍵，靜音鍵，以及音量調整。有關選單設定很簡單，您只要按下Set up鍵，就可以看到顯示幕上的Source、Network、Audio、Display、System等五項，點進去做簡單選擇或設定，沒什麼難度。

Michi Q5	
產品類型	CD唱盤
支援格式	PCM 32bit/384kHz、DSD256、MQA
數位輸入	USB-B、光纖、同軸、藍牙5.4
數位輸出	光纖、同軸
類比輸出	XLR、RCA
頻率響應	10Hz-70kHz (+0dB、-3dB)
訊噪比	>115dB (A加權)
動態範圍	>99dB
總諧波失真	<0.0006%
外觀尺寸 (WHD)	485 × 150 × 452mm
重量	23.5kg
參考售價	247,000元

Michi P5 S2	
產品類型	DAC前級擴大機
支援格式	PCM 32bit/384kHz、DSD256、MQA
類比輸入	XLR平衡×2、RCA非平衡×4、唱頭放大 (MM/MC)
數位輸入	光纖×3、同軸×3、USB Type-B、藍牙aptX HD
類比輸出	XLR平衡×2、RCA非平衡×2、超低音×2、耳機輸出
數位輸出	光纖、同軸
總諧波失真	<0.002%
外觀尺寸 (WHD)	485 × 150 × 452mm
重量	22.9kg
建議售價	183,000元

Michi S5	
產品類型	AB類立體聲後級擴大機
輸出功率	500W×2 @8Ω；800W×2 @84Ω
類比輸入	XLR平衡×1、RCA非平衡×1
頻率響應	10Hz-100kHz (+0dB, -0.4dB)
訊噪比	120dB (A加權)
總諧波失真	0.008%
阻尼係數	350
外觀尺寸 (WHD)	485 × 238 × 465mm
重量	59.9kg
建議售價	320,000元
進口總代理	哈博 (02-87917267)

數位解碼夠豪華

打開P5 S2的頂蓋，可以看到前方左右二邊各有一個環形變壓器，二個變壓器之間有四個濾波電容，後面則是大片線路板。以前級來說，線路夠複雜的。內部使用了二個ESS 9028 Pro DAC晶片，這個晶片一個就擁有八聲道，Q5還用了二個，等於是每個DAC晶片負責一聲道，也就是八聲道併聯，這樣的作法真的夠豪華了。老實說，一部前級淨重22.9公斤，這也真的夠紮實了。



- Q5的液晶面板可以顯示各種資訊，也可顯示播放的CD封面，不過有時候可以看到封面，有時候卻不會出現封面，不知道是什麼道理？



- Q5的背板上各種端子齊全，不僅可以當作CD唱盤，也可當作DAC使用。



- Q5內部配置很整齊，而且對稱，因為是平衡架構。機械讀取系統安置在正中央，左右二邊各有環形變壓器與電源供應線路，大部分線路集中在機箱後端，電源也以金屬盒隔離，可說考慮周到。

要二個人抬

最後來看S5立體後級。這部立體後級淨重59.9公斤，夠嚇人吧？難怪哈博聲學二個人搬都很吃力。它每聲道輸出500瓦（8歐姆負載），800瓦（4歐姆負載），AB類放大。老實說以這樣的淨重，這樣的功率輸出，真的已經是怪獸級的，大概沒什麼喇叭能夠擋得住。

S5的箱體也是一路黑到底，要有訊號輸入時才可以看到顯示幕的顯示圖形。它的寬度深度與前級、CD唱盤一樣，但高度高很多。左右二側也跟CD唱盤、前級一樣有散熱片，不過它的散熱片是來真的，不是裝飾用。日本人就是這麼周到，為了怕散熱片割到用家的腳，散熱片特別以一圈鋁合金封住，如此一來仍然保持散熱的能力，又達到安全的目的。

顯示幕很科技

S5面板設計跟P5 S2前級、Q5 CD唱盤一樣，不開機時全黑，其實有液晶顯示幕。面板中央下方就是一個Standby開關，上方就是顯示幕。如果有音樂訊號輸入，顯示幕會顯示左右聲道VU音量錶（二種）、8段、12段、16段三

種左右二聲道頻譜變化，而且有上下顛倒，剛好組成一種美麗的圖形，跟著音樂同步跳動，看起來很療癒。當然也可以關閉顯示幕，讓它一片漆黑。顯示幕的左右二邊還會顯示功率輸出級的溫度數字，實際聆聽時溫度其實不高，好像沒超過40度C。

強制散熱

來到背板，可以看到左右二邊各有一個巨大的風扇出口，那是散熱用的，S5是AB類，每聲道輸出高達500瓦，但是箱體上散熱片表面積並不大，必須以風扇強制散熱。不過實際聽音樂時，並沒有聽到風扇聲，顯然是日本潛艇級的超靜音。

背板上有XLR與RCA輸入端子各一組，還有一個XLR、RCA端子切換開關。除此之外就是八個喇叭線端子（二組喇叭連接）。此外就是幾個與播放音樂無關的連控端子。

超大電源供應

打開頂蓋，可以看到二個巨大的矩形變壓器封裝盒，裡面各有一個2,200VA容量的環形變壓器，以環氧樹

脂封裝。後方有四個巨大的濾波電容，總容量188,000uF。此外左右二邊各有一個密封的金屬盒，盒的二端各有一個風扇，顯然這二個密封盒中就是功率輸出級，二聲道總共用了32個大功率晶體。整個機體內部顯得乾乾淨淨整齊齊，真是少見。

Q5也附有一支遙控器，上面也有Set Up鍵，按下去，顯示幕會出現Network、Display、System與Exit。想要切換顯示幕的功率指示圖形，就要用Set Up。其他選單設定並不複雜，嘗試幾次就會了。

多種聆聽方式

聆聽這套器材的場地在我家開放式大空間，聆聽方式分為先單獨聽Q5CD唱盤，再單獨聽S5後級，最後將這三樣組成一套來聽。單獨聽Q5時，我搭配的前級是Spectral DMC 30SS，直入ATC SCM100 ASL雙主動式喇叭。單獨聽S5後級時，我是以Weiss DAC 502 4ch數位訊源直入S5，驅動SV Gro喇叭，聽串流音樂。整套聆聽時，我搭配的喇叭除了SV Gro之外，還搭配我自己的DynamikKs! Monitor 10.15，以及AER



● P5 S2的機箱設計也跟Q5一樣，包括面板都是全黑，呈現出一致的黑色美學。面板左右二邊各有一個旋鈕，一個管輸入端切換，另一個是音量控制。如果有音樂訊號輸入，顯示幕就會顯示各種資訊。



● P5 S2由於是前級帶DAC，而且功能齊全，所以背板上的各式端子滿滿，類比、數位都有。



● P5 S2是前級DAC，所以內部線路分為類比與數位二部分，電源以二個環形變壓器與四個濾波電容供應，數位、類比分離。

Momentum。

四平八穩，飽滿內斂

先說一件事，那就是Q5是可以解MQA的，可是當我播放MQA CD時，顯示幕上卻沒有看到MQA字樣，到底是我操作有誤？還是本來就不會顯示？總之這個疑團留待以後瞭解。當我以Q5為訊源，搭配我的前級與喇叭時，Q5的聲音表現四平八穩，飽滿內斂，跟我以前留存在大腦裡的Rotel聲音是一致的。例如它播放Menahem Pressler彈的舒伯特、莫札特「奏鳴曲」時，鋼琴時音粒飽滿，實體感很好，聲音也很穩，不是清亮哪種，而是溫暖內斂型。播放阿格麗姬所演奏的蕭邦「第三號鋼琴奏鳴曲」時，可以聽出鋼琴聲音稍微清亮些，那是錄音的關係，但仍然具有很美的木頭味與圓潤的實體感與重量感，感覺鋼琴很真實。

琴音不會飆出來

而播放Fabio Biondi所演奏的Johan Helmich Roman「Assaggi Per Violino Solo」時，小提琴琴音也是內斂的，有木頭味，琴腔共鳴很豐富，有光澤，

聲音線條飽滿，不會單薄。再聽Baiba Skride所演奏的Britten「小提琴協奏曲Op. 15」，小提琴的光澤溫潤，琴音不會飆出來，擦弦質感很真實，細節很多。

聽巴倫波因、Michael Barenboim（小提琴）、Kian Solltani（大提琴）的貝多芬「鋼琴三重奏」時，大提琴的聲音也是充滿木頭味，琴腔共鳴豐富，琴音線條飽滿，不是瘦扁的。小提琴、大提琴、鋼琴所發出的和聲也很融合，真的是溫暖內斂平衡的表現。

飽滿彈跳

聽呂思清第四次錄音的「梁祝小提琴協奏曲」時，小提琴絲滑柔順，拉到高音域時相當內斂，不會飆出來，而且小提琴的弓弦接觸質感也很真實。再聽南韓爵士樂女歌手Nah Youn Sun羅玗宣那張「Moments」時，Q5的低頻飽滿彈跳，中頻也是飽滿的，高頻段不是華麗那類，而是清甜潤澤的。整體音樂聽起來勁道飽滿，音像鮮明。

我再以Accuphase第六張測試片來做綜合測試，內中18首曲子各種樂種

都有，古典、爵士、流行、獨奏合奏、弦樂四重奏、管弦樂、人聲通通具備，可以充分感受到Q5的聲音不華麗、光澤不是特別高、低頻也不是特別軟Q，但音樂聽起來很中性，很真實，很紮實，很飽滿，可說是四平八穩的表現。

下盤沉穩

再來說S5後級的表現。我搭配丹麥SV Audio的小型落地喇叭Gro時，第一個感受到的就是它的推力很強，聲音很穩，不狂爆，而是綿力無限那種。此外聲音是相當中性的，沒有Burmester那種華麗，也不是MBL Reference系列那種特別的飽滿紮實，但基本上也是飽滿紮實、下盤沈穩的聲音。這種聲音特質跟我以前所認知的Rotel聲音是類似的。或許您會說：既然跟Rotel一樣，何必花更多錢買Michi？聲音特質類似，但音質不同層次啊！這才是重點。

控制力、驅動力一流

當我聽Fourplay的「Max-o-Man」時，無論是Bass或電吉他，甚至套鼓，聲音都很彈跳，而且有勁，對低頻的



- S5立體後級機箱很巨大，重達59公斤，要二個人來抬。同樣的是黑色美學，液晶面板。比較特別的是，液晶顯示幕可以顯示多種功率輸出狀態，這是一般後級所無。
- S5的背板擁有二組喇叭端子，平衡、非平衡輸入端子。



- S5內部看起來很簡潔，中央是二個巨大的環形變壓器直立，以及四個巨大濾波電容。左右二邊則是密封式的功率輸出級，每邊都有二個靜音風扇抽風，幫助功率晶體冷卻。

控制力很好，驅動力也是很輕鬆。聽Telarc那張普烈文指揮的「彼得與狼、年輕人的管弦樂指南」時，管弦樂的低音聲部厚實，銅管聲部也是厚實加上嘹亮，弦樂部綿密細緻，定音鼓與大鼓打起來很有勁，而且震波會傳出來。老實說，光是那鼓聲的表現，就可以窺知S5的推力是滿出來的，應該能夠滿足各種大小喇叭的需求。

再聽Andris Nelson指揮波士頓交響樂團的蕭士塔高維契「第十號交響曲」。全曲聽完，讓人覺得壓力很大，連呼吸次數也少了。我的意思是，S5能夠緊緊抓住管弦樂團龐大的動態對比，以及細微的強弱對比，讓音樂一直維持在高度張力下，飽滿的低頻、寬廣的中頻、內斂的高頻交織出綿密厚實的音樂網，將聆聽者僅僅罩住。加上時不時打出來的低沉軟Q大鼓，真的將這首曲子的沈鬱肅殺與悲劇的特質展現得很好。用S5來聽這種管弦樂編制密實的音樂，才可以充分感受到音樂的密度與「份量」，每聲道輸出500瓦真的不是說假的。

中性風格

最後要來說整套Michi搭配起來推

AER與DynamiKKs!的情況。我先是搭配DynamiKKs!，一聽就覺得整體聲音太濃了（上述蕭士塔高維契第10號交響曲，以及彼得與狼）厚重有餘，但靈巧不足。而換上AER之後，整個就改觀了，上述二個缺點都消失，而且高頻段（例如小提琴、鈸）顯得更清靈、更委婉，更有打擊接觸質感，所以最後就以搭配AER Momentum為定稿。

在整套Q5、P5 S2、S5搭配下，我發現整套系統仍然走的是中性風格，它們不會讓人有「驚艷」的驚喜，但音樂聽起來很順，什麼都不缺。這就好像我們去吃傳統台菜，料理平實味美好吃，可以吃得飽飽的，但也沒有太多驚喜。不像吃中日西融合的創意料理，處處遇上別出心裁的食材搭配與漂亮擺盤，讓人眼睛一亮。但這種創意料理也有可能「不實吃」，最終只換來一時的驚艷。我的意思是，Michi這套系統很實吃，聽各種音樂都能獲得深層的感動。

三頻配重平衡

例如聽巴倫波因、巴倫波因兒子、Kian Soltani所演奏的貝多芬「鋼琴三重

奏」，鋼琴、小提琴、大提琴這三樣樂器都很真實，高中低頻段量感的配重也很平衡，和聲也很美，音樂聽起來這樣就對了。

又例如聽Andris Nelsons指揮萊比錫布商大廈管弦樂團的「英雄的生輝」，這套系統的底盤紮實，撐起很大的音樂規模感。而且管弦樂的層次能夠拆開，讓人聽到內聲部的生動變化。雖然弦樂部不是很有光澤，不是非常甜，但整體音樂洶湧澎湃，不亂不吵，

再聽海飛茲演奏的西貝流士「小提琴協奏曲」（Walter Hendl指揮芝加哥交響樂團）。老實說海飛茲琴音溫潤柔婉，一點都不尖銳，一點都不剛硬，聽起來雖然不是超甜而華麗，但很真實。而伴奏的管弦樂層次雖然不是很清晰，但我認為這是原本錄音的模樣，聽起來很平衡。

再聽Audio Nautes Recordings所復刻的「當鋪爵士」，我發現音樂特別溫潤，而且各種樂器都很紮實，單簧管有圓柱體吹出的感覺，Bass音粒凝聚清晰，連音場後面的Vibraphone打擊音粒也很清晰，當然以它為主奏時，敲擊質感更棒。

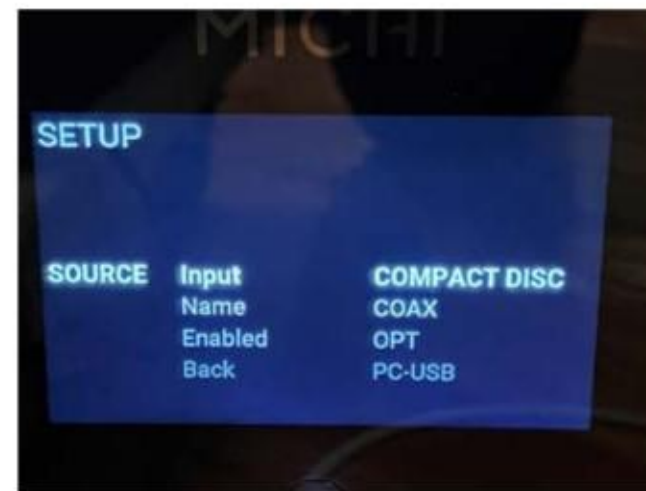
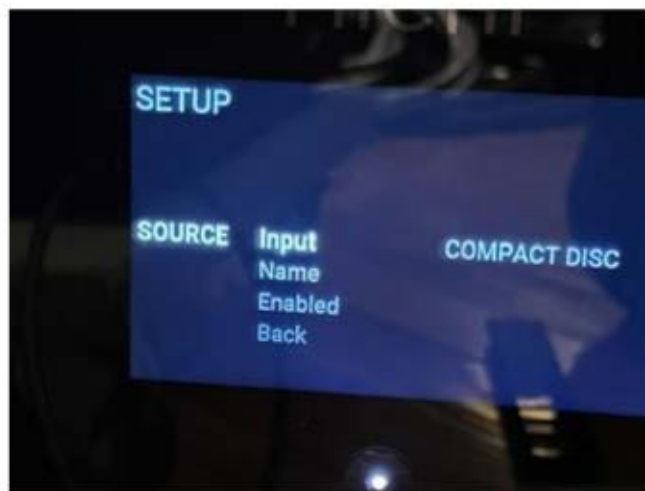
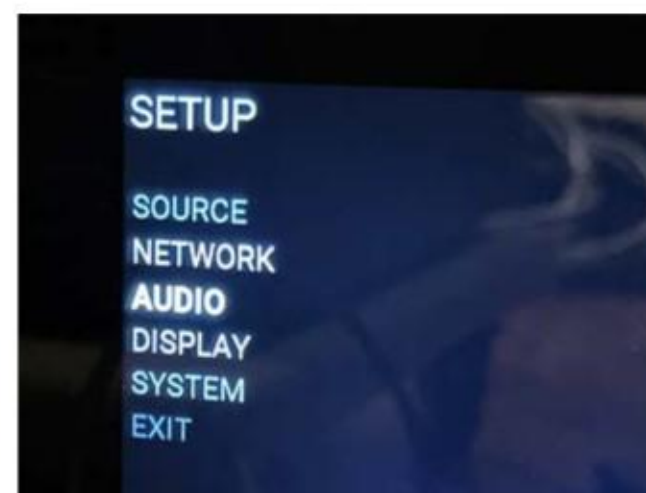
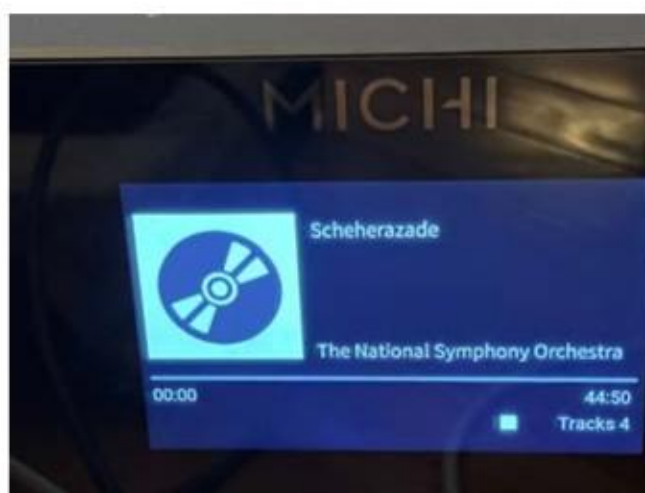
有實體與重量感

接著聽趙成珍所演奏的拉威爾「G大調鋼琴協奏曲」。如果到現在都還在說DG唱片錄音不好，那真的是幾十年沒長進。DG唱片的錄音本來就很好，是因為府上的音響空間、調聲方向將它扭曲了，所以你聽到的都是不好聽的聲音。如果您用這套Michi來聽，就會發現DG的錄音飽滿紮實、鋼琴演奏質感真實，音粒有實體感與重量感。而伴奏的管弦樂更是層次分明，內聲部清晰，暫態反應很快。

最後來聽2XHD那張「Audiophile Analog Collection Vol.1」。當第一軌「Pink Panther」唱出時，我發現這套組合所唱出的聲音真的很中性，而且有重量感，這種重量感讓樂器聽起來很真實，不是只有虛虛的聲音而已，而是有實體的感覺。再聽第二首「The Story Of Sonny Boy Williamson」，一開始的人聲旁白就很真實，其實應該說是唸唱，吉他與人聲也都很真實，有實體感與重量感，但沒有添加過多的光澤與甜味，尤其腳踩大鼓與小鼓、口琴的聲音更為真實。一路聽下去，這套Michi將這張唱片唱得再好聽了，那是寬厚飽滿中性又真實的聲音，我認為也是Michi的聲音特質。

論聲論重論價三殺

這是我第一次接觸到Michi，結果是讓我驚喜的。以Q5、P5 S2、S5的聲音表現來衡量其售價，我認為是物超所值的，尤其是S5。而以它們的重量來衡量售價，我認為更是超值，有哪部歐美的CD唱盤、前級重量超過22公斤，售價又能維持在20萬台幣左右的？更別說一部淨重60公斤的立體後級只賣30萬出頭。您想找一部功能滿滿的CD唱盤與前級嗎？您想找一部無堅不摧的立體後級嗎？這套Michi應該是論聲論重論價三殺無敵手了。A



● Q5、P5 S2與S5的面板顯示功能。Q5與P5 S2都要進入選單做簡單設定。而S5則有多種輸出功率顯示方式。

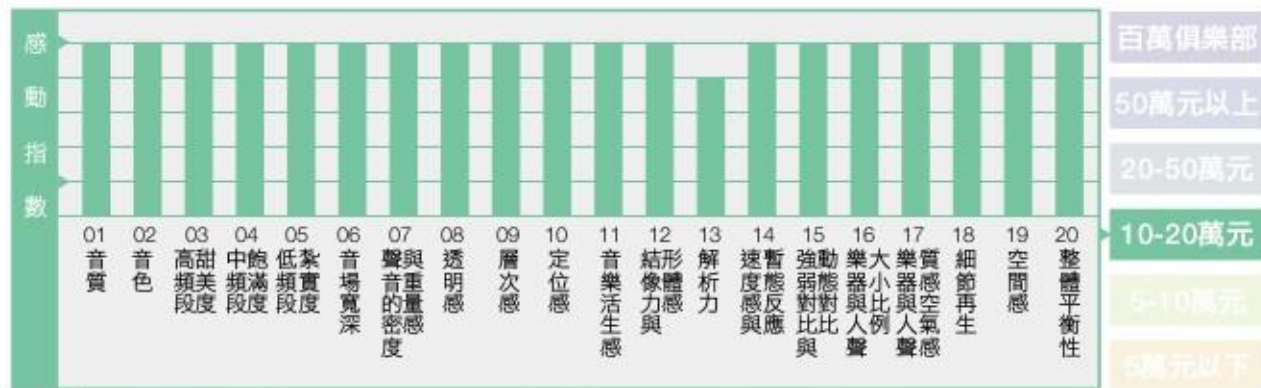


MoFi Electronics SourcePoint 888

又一款來自MoFi的藝術品

文 | 蔡承哲

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



還記得436期時MoFi業務經理SteveShade來台舉辦新品發表會，其中就包含這款SourcePoint 888落地喇叭；那也是我與MoFi硬體部門真正的第一次接觸。MoFi於1977年由知名錄音師Brad Miller成立，全名為Mobile Fidelity Sound Lab，以頂級唱片品質聞名，可說是音響迷口中發燒唱片的代表品牌之一。而在2014年時MoFi決定成立MoFi Electronics，正式推出硬體類產品。時至今日MoFi Electronics的產品類型聚焦在唱盤、唱放、唱頭、喇叭身上，市場定位則走高貴不貴的路線。

主力業務依舊是高品質重刻經典唱片的MoFi，也知道自身雖然是軟體專家卻是硬體設計門外漢。因此MoFi Electronics推出的產品都有共通的特色：找來該領域設計大師操刀設計。比如唱放等電子器材，就是找Constellation工程師Peter Madnick設計。黑膠唱盤則由Spiral Groove創辦人Allen Perkins主導。墊材則是與抑振產品名廠HRS (Harmonic Resolution Systems) 合作。喇叭的部分則是由TAD、KEF、北美ELAC前設計師Andrew Jones主導。

Andrew Jones本刊讀者大概都不陌生，他最擅長的就是設計同軸單體，TAD、KEF採用的同軸單體可說都是從他手上誕生的。既然是Andrew Jones操刀，MoFi的喇叭理所當然也採用同軸單體；只不過同軸尺寸都是8吋起跳，與Andrew Jones以往常見小尺寸

設計完全不同。

Andrew Jones操刀

為何Andrew Jones如此鍾情同軸單體？Andrew Jones在SourcePoint白皮書中有詳細的說明。大家都知道真實的聲音傳遞是單點擴散，但多單體喇叭實際上是多點發聲；只是設計師會精心計算，讓聲音到了聆聽位時能夠對焦。如果是一人大小的聆聽位，這種計算對焦的做法通常也沒什麼問題，但偏離預設聆聽位時就可以輕易察覺多點發聲的不自然感。而同軸單體則是物理意義上的讓不同單體處於同一軸心，真正達成的單點發聲。

同軸單體另一個優點是維持指向性一致。不同尺寸的單體有不同的指向性起始頻率，高於該頻率就會開始出現指向性，低於該頻率則是全方位擴散。比如一般6吋單體在800Hz到1kHz以上開始出現明顯指向性，一般高音單體則是5k到8k以上開始出現明確指向性。而同軸單體的低音單體就是高音單體的波導，可以讓高低音單體的指向性更一致。

當然，同軸設計也有先天必須解決的問題。第一個是低音單體的懸邊對高音單體來說只是巨大阻礙物，高頻率響應會在此產生多餘的繞射、折射，進而扭曲頻率響應。第二個問題是對高音單體來說，低音單體相當於一個不斷變化、位置不斷改變的號角；這會產生新的互調失真，也是聲音模糊的元兇之

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

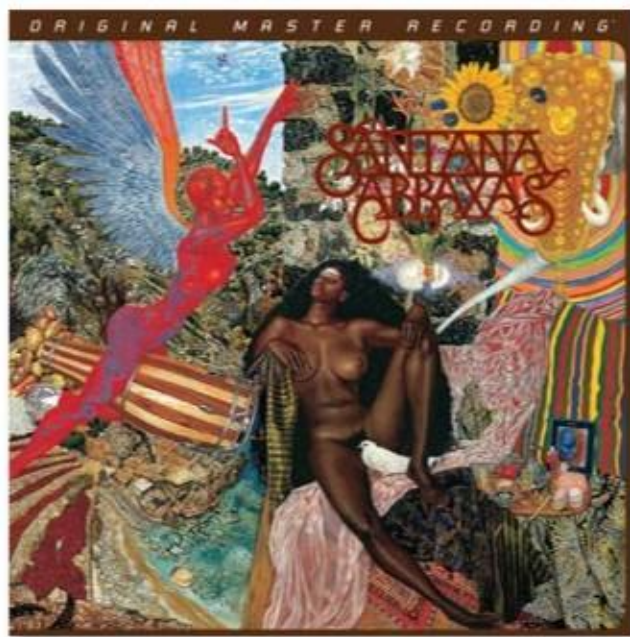
訊源：dCS Lina DAC X
擴大機：MOON 371
NAD M23 V2

MoFi Electronics SourcePoint 888	
產品類型	3音路4單體
使用單體	1.25吋寬邊軟半球高音×1 8吋紙盆中音×1 8吋紙盆低音×2
頻率響應	32Hz-30kHz
阻抗	6歐姆
最小阻抗	4.5歐姆
分頻點	130Hz、1.6kHz
重量	43公斤
外觀尺寸 (WHD)	320×1,070×410mm
參考售價	188,000元
進口總代理	方舟 (02-27789007)

一。要避免這兩個問題最簡單的做法，就是限制同軸單體的尺寸；這樣你知道為何以往Andrew Jones主導的同軸喇叭，同軸單體尺寸都不大了吧？

8吋同軸

但在為MoFi開發的SourcePoint系列喇叭上，Andrew Jones選擇了與以往不同的方式，因此MoFi喇叭的同軸單體



參考軟體

在MoFi經手過的眾多高品質重刻唱片當中，Santana「Abraxas」也是經典之作之一。不同樂器的應和、妝點，交織出有著拉丁音樂的動感、搖滾的熱血、爵士的深邃的音樂世界。用SourcePoint 888聆聽可充分挖掘此張專輯的魅力。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

Oricle OSA-AP2000隔離變壓器

Audioplan PowerPlant 100隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

EAhybrid PureDC-B1電池DC電供

COS S10網路交換器

IsoAcoustics DELOS

焦點

- ① Andrew Jones操刀首款大尺寸同軸單體。
- ② 特製1.25吋大型軟半球高音，能低至1.6kHz
- ③ 特製三折懸邊短衝程8吋同軸中音。
- ④ 130Hz以下由量身打造的8吋低音接手。

建議

擴大機重質不重量，不建議超過官方標示6歐姆200瓦。

都是8吋起跳。首先是特別設計的低音懸邊，這個三折懸邊能夠最小化對高音單體的影響。再來是利用大面積振膜、短衝程的做法來限制低音錐盆的位移。這樣的組合便能得到一個不需要再加上

低音，頻率響應就足夠聽音樂的二音路同軸單體，也就是MoFi書架喇叭的設計思維。

不過要使用大尺寸振膜，共振就是必須深刻考慮的問題。在經過各方面嘗試後，最終選擇材料與曲線形狀都是專門設計的紙盆作為低音振膜。不過此低音振膜的最佳高頻分頻點是1.6kHz，因此高音單體就必須採用尺寸較大的1.25吋，搭配寬懸邊的軟半球；一切設計都是互相搭配的。

不過Andrew Jones之所以需要花費2年時間設計SourcePoint系列的同軸單體，可能還是放在磁力引擎設計上。磁鐵與線圈是動圈單體的動力來源，同時也是失真來源之一。一般動圈單體設計中磁力分布並不均勻，音圈的電感值也會因為位置與電流而改變；而SourcePoint系列同軸單體的磁力引擎特別注重線性。利用精確的結構設計以及銅塊補償，讓電感值特別穩定，甚至磁通量呈現完美的對稱。這同軸高低音兩個單體的磁力引擎室各自獨立的，且高音單體的磁通密度還可達到1.35T。

至於2只低音單體則採用雙反向鈹磁鐵，短線圈、長磁隙。這種方式可以讓精確且線性地控制低音單體的運動。

吉祥的數字

SourcePoint系列的面板造型十分有辨識度，實際上那也是聲學的重點設計之一。經由精心計算過的切割面，可以最大程度降低面板造成的繞射、反射問題。再搭配厚達2吋的障板，其他部分也厚達1吋，內中有多根支撐的箱體，讓箱體共振大幅降低。從官方白皮書可以了解，SourcePoint系列的喇叭雖然不是特別貴，但技術含金量可不比許多昂貴喇叭還少。

在SourcePoint系列喇叭中有兩款落地喇叭，分別是SourcePoint 888、SourcePoint V10 Master

Edition。SourcePoint 888（以下簡稱888）是3音路4單體喇叭，由一只8吋同軸單體，2只特別設計的8吋低音單體組合而成。888這名字懂中文的人一定覺得怎麼如此剛好。實際上當年原廠來台發表會時就表示他們知道888在中文是很吉利的數字，且該喇叭又真的是三只8吋單體；因此就一致通過採用888作為此落地的正式名稱。

試聽在本刊2號試聽室，前端參考器材有dCS Lina DAC X、8歐姆200瓦的NAD M23V2後級、8歐姆100瓦的MOON 371串流綜擴；MOON單獨使用跟搭配dCS使用都有試過。擴大機功率方面MoFi官方提供的建議功率是6歐姆200瓦，且有意思的是搭配超過建議值的NAD也真的呈現過飽和，聲音繃太緊的感覺；MOON則沒有這感覺，因此試聽時也以MOON為主。順道一提加上dCS當然聲音更好，但只用MOON聲音也足以定稿，價格也匹配。

除了擴大機功率要適當才能獲得最佳表現之外，888也不是音量越大聲音越清楚的類型，反而以正常聆聽音量時內聲部解析力最好、音樂結構最清楚。顯然MoFi是以能夠靜心聆賞一下午音樂為目標，而非親友登門時火力展示炫耀。

混音師喜愛的風格

雖然888是Andrew Jones操刀設計，但筆者認為調音應該是MoFi軟體部門的混音師們主導；因為它的聲音風格是混音師會喜歡的類型。888聲音特色其一是極低刺激度、極低侵略性的高音。明亮、清晰、富空氣感的高音很得多數音響迷的口味，也因為有不錯的聽感刺激，很容易留下不錯的第一印象；但這類音響往往聽了幾首、幾張之後就會停下來，因為你的耳朵告訴你刺激量足夠了。

888幾乎是反過來，對如音響評論



● SourcePoint 888外型設計走古典風格，外型有黑、白、木紋三種。特別造型的障板可降低帳板對聲音的干擾，側板比照片看起來還厚實，也有設計堅固底座，明顯是思考周全的產品。

● SourcePoint 888背面是雙反射孔設計，喇叭端子雙端子設計，可以Bi-Wire。



員這類習慣聽Hi End音響的人初聽會覺得搔不到癢處；但無論聽了多久，耳朵會告訴你還遠遠聽不夠，不斷將音樂加入待播清單。筆者聽了一整天聽到公司下班，都還覺得可以再繼續聽下去；這樣的喇叭可不多見，這種能超長時間聆聽不疲勞的特質也是混音師們喜歡的。

另一處令筆者猜測是混音師調音的特徵，就是888中音至低音重視的是連貫感與一致性。2只8吋低音單體看起來很兇猛，實際強項卻是描繪低音部結構，挖掘低音域中以往不易察覺的弱音；而不是狂秀肌肉，展示令人血脈賁張的力量。聽過888，才會知道很多喇叭中音到中低音的銜接其實不夠同步。

說到弱音，不知為何用888可以輕鬆聽清楚主旋律外音量本就較微弱的伴奏音。聽Santana「Abraxas」時印象最深，在主旋律背後各種躍動的妝點、和聲都能不搶風采但輕鬆地被耳朵捕捉；

888讓「Abraxas」演奏內容比記憶中還豐富許多。

面對大場面輕鬆自在

既然是同軸單體，888理所當然的特色就是真正單點發聲。提琴、銅管這類樂器可輕易指認發聲點。而像鋼琴這樣體積龐大的樂器，則可以窺見鋼琴手遊走在琴鍵上，落在不同琴鍵上的聲點移動；888不單能聽到如玉珠般的音粒，甚至可以分辨出左右手分別彈奏的旋律線，兩邊如何各自進展又如何互相配合。又因為大尺寸振膜，888展現的聲音形體比一般喇叭更大，或者應該說更接近真實尺寸，且包圍感在相似尺寸的喇叭來說也特別好；大尺寸同軸還是有無可取代的特質。

不過888真正出乎預料的部分，是面對大場面、高強度音樂類型也依舊能有條不紊的控制全局；從新世界交響

曲到Dream Theater，888都可以穩妥處理，清楚呈現複雜交織的旋律線。重點是要聽清楚旋律線並不需要開大音量，只要維持舒適的音壓即可。

真正內行人的設計

MoFi畢竟定位自家器材在高貴不貴，有些部分表現當然不若高價器材；但它確實成功在合理價位內，提供一款能長時間賞析音樂的喇叭。888的聲音特徵明確表達設計者對「怎樣是能好好欣賞音樂的喇叭」有清晰的見解，走出自己的聲音路線，而非只是跟隨主流設計的「又一款」喇叭。在同價位帶落地喇叭中也幾乎沒有如SourcePoint 888般全面者，當然要是最佳推薦。▲

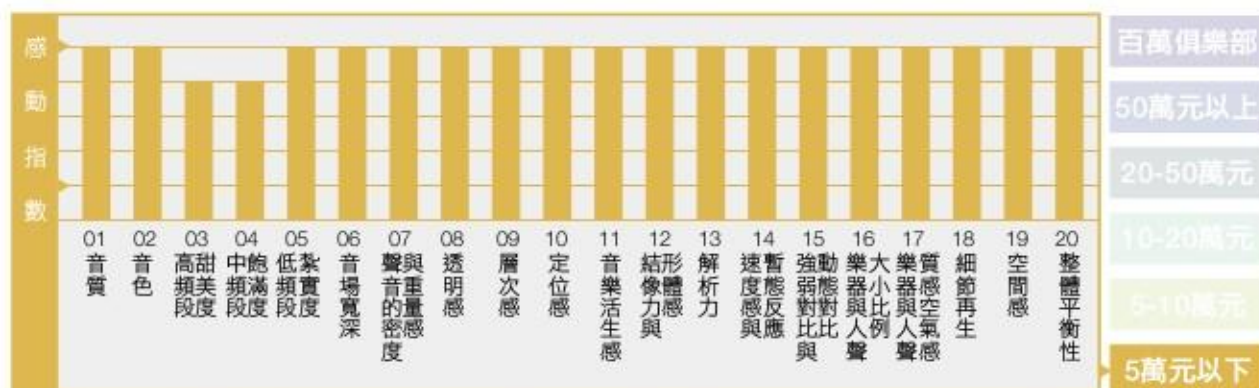


TEAC PD-507T

讓您珍藏的CD唱片，重新活一次

文 | 陸怡昶

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



試聽評測、拆機看硬體結構是我的日常、已經超過30年了，我記得在CD巔峰時期（1990年代）千奇百怪的光碟機構：有雷射頭固定的、皮帶傳動的、倒置式……什麼都有，除了飛利浦以外，大部分能說出一番道理的高級光碟機構都出自日本品牌，歐美品牌的高價CD唱盤與轉盤也用，但考慮成本往往用的是次旗艦或是下一級的光碟機構，日本廠商自產自用、光碟機構都用得更大方，TEAC就是很有代表性的例子。

CD專用光碟機構變得稀有

後來的故事大家都清楚，從DVD到串流的興起我認為是使CD唱盤的製作水準「倒退」的主因：「兼容」的DVD/CD光碟機構成為主流，雷射頭以讀取DVD碟片為主（用在CD並不理想），而CD「專用」光碟機產量少又比較貴，所以多數CD唱盤是用廉價的DVD光碟機構讀CD唱片，「正統派」高階CD光碟機構呢？當CD的黃金時代過去、原本就已經不多的高階製品生產者都不玩了，TEAC則是現存極少數仍自主生產光碟機構的廠家，只有他們還在真正精良、高級的光碟機構，最具有代表性的當然是VRDS（目前有不同製品配備在TEAC與Esoteric各機型），如果考慮預算、有聽CD唱片的需求，您應該買這部配備廣播級（專業用）的光碟機構的TEAC PD-507T，它的音質能讓聽習慣無損串流的人也會感到驚訝。

TEAC注重聽感的傳統

PD-507T是接替TEAC在2023年5月發表PD-505T的後繼機種，一如以往，TEAC的Reference「5系列」都是half size、體型小巧的製品，PD-507T的機體寬度只有29公分。在解說硬體製作之前我想請大家理解一件事，過去很多玩家對於日系品牌的印象是非常重視技術「似乎」不那麼重視調聲，但TEAC對調聲的重視完全不亞於技術，甚至可以說是深植在該廠工程人員心中，從1960年代開發卡式錄音機、1970年代專業音響TASCAM成立的時期，他們就要求工程師要「聽出」微小的失真的頻率的差異，1980年代還有針對研發人員的聽力訓練檢定，要能聽出數位濾波電路、更換不同被動元件與電路板layout對聲音造成的改變，還有包括以聽感判定音質（不看規格數據）的訓練。

有一種考究叫做TEAC的考究

這些訓練的結果讓聽感、調聲成為TEAC技術開發的要素，有時候我也會開玩笑說「音響是科學、調聲是玄學」，我完全沒有調侃的意思，明明就已經聽出差別、卻很難用我所理解的科學知識完全解釋，而TEAC卻將這類事物「很當作一回事」，PD-507T就是這樣：它有「全金屬」機體，兩邊的厚金屬側板能提高剛性、降低振動，但是頂板卻是「無螺絲鎖定」、感覺像是「放在機體的上部」實際上則是把頂板兩側放在側板內側上方的凹槽中，所以稱

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

數類轉換器/前級：TEAC UD-507
 擴大機：Cary DMS-300A串流綜擴
 NAD M23 V2後級
 喇叭：Focal Sopra N°2

TEAC PD-507T	
類型	CD轉盤
推出時間	2025年
可播放光碟型態	Audio CD、CD (CD-R/CD-RW)
耳機相容阻抗	16至600歐姆
數位輸出	Toslink × 1、RCA (75歐姆) × 1
時脈同步輸入	BNC × 1 (10MHz, 50歐姆)
外部控制	Trigger輸出 × 1 (DC 12V, 3.5 mm mono mini端子)
外觀尺寸 (WHD)	290 × 84.5 × 248.8 mm
重量	4.0公斤
參考售價	48,900元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

為「半浮動頂板結構」(Semi-Floating Top Plate Structure)。

在機體底部則是TEAC以金屬製成採取「前二後一、三點支撐」的Stressless Foot (無壓力腳座)，這同樣也是沒有鎖死的「半固定式」結構，底座的上部與下部以球狀支點接觸，就



參考軟體

Keith Jarrett「At The Blue Note」，六張一套三天的演奏會錄音，二十多年前出國逛唱片行看到就買了，最棒的爵士樂演奏，栩栩如生的現場感，不能聽多難受啊！所以才要買CD轉盤或唱盤，我也試過把它轉成音樂檔，但總無法解釋聲音為何總是欠一味。

聆聽環境

本刊1號聆聽間（空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪）。

主要調音設備：

Fullway吸音板（前牆）

二次餘數擴散器（天花板）

焦點

- ①配備TEAC專業用光碟機構CD-5020A的特殊升級版。
- ②以環形變壓器供電，有三組獨立的電源電路。
- ③微調升級機械與電子元件，數位輸出空置者關掉以提高音訊純度。

建議

- ①已經實際比較過，用數位同軸輸出的音質比光纖好，所以建議用同軸線。
- ②TEAC 500系列製品最好不要採取疊放，才能確保聲音的開放感。
- ③它的聲音是中性的，所以若要聲音變得濃郁溫暖，請從擴大機與喇叭搭配下手。

這樣半固定設計的頂板在上、無壓力腳座在下，TEAC的想法是用這些半固定結構把機體振動的應力「卸掉」，聲音會變開放、音場也變得開闊，前面講到機械應力的對策是物理、沒什麼好爭論，但是PD-507T是「只輸出數位音訊」的CD轉盤，沒有DAC、沒有聲頻

●這裡可以看到本機的結構：右邊是以環形變壓器三組次級圈輸出的三組獨立電源（各自整流濾波穩壓）。中間是光碟機構，左邊則包含微控制晶片與數位輸出界面相關電路。



（類比）電路，有沒有抑振有差嗎？

還真的有差，我聽得出來啊！我「正常聽」Dire Straights「Your Latest Trick」，前奏從小號、清脆的敲鈸聲到薩克斯風都有著相當華麗的光澤，用正常音量聽就能感受到寬闊的空間感，接著我只是把手機輕放在PD-507T頂蓋中央，再重聽一遍，開什麼玩笑！我第一時間就覺得高音變得壓抑、相較於正常狀況聲音相對呆滯沈悶，音場「向遠處延展」的開闊程度也明顯比較差，靈性、活生感顯然有別，不是只有我以為，找來同事（洪瑞鋒）也一樣能把差別聽得清清楚楚，這正是「半固定式」與「固定式」結構的聽感差異，TEAC就是這麼重視聽感，管他科學還是玄學，只要「聽起來比較好」就認真去做，這就是TEAC的考究。

硬體製作：一切為了純粹

PD-507T跟PD-505T長得幾乎一模一樣，外部可以看到的差別包括OLED文字顯示幕從藍色改成琥珀色，機背增添電源連動開機使用的12V Trigger端子。最關鍵的光碟機構是以TEAC廣播級CD光碟機CD-5020A為基礎進行優化，跟一般級別的光碟機相比，此專業用的CD-5020A光學讀取更穩定、有刮傷的片子讀取容忍度較高，且使用壽命

更長。原廠分析光碟機構本體與箱體之間的整體振動模式，部分採取剛性固定，光碟機底盤部分則是採取半浮動構造：讓主馬達的振動不會傳到機體（影響內部電路的音質）、並且消除此振動在傳到機體後反彈回光碟機構造成共振、影響雷射頭的讀取精確度。在光碟的驅動控制方面仍如同PD-505T、採取和緩的回饋控制，馬達與致動器（actuator）採取不會產生開關噪訊的橋式驅動，以此排除對小信號的影響、提高信號純度。

目前大部分數位訊源器材多數以交換式電源供電，PD-507T仍採用傳統的線性電源、原因應該又是「聽起來比較好」吧！負責供電的環形變壓器在機體左後方，三組次級圈輸出，分別整流、濾波、穩壓，各自獨立供電給CD光碟機構、面板OLED文字顯示器、MCU與數位輸出電路三個部分，各部獨立供電的線性電源就是讓聲音更純淨。

此外本機注重音質的製作包括配備低相位雜音的水晶振盪器，也可以使用TEAC CG-10M-X輸入更精準的時脈信號，加強OLED文字顯示器的雜訊隔離，還會自動把數位輸出（同軸/光纖）「沒有使用的那一組」供電關掉（PD-505T沒有），以降低供電路徑的負載並提昇輸出信號純度。看完硬體



- 本機維持「Reference 500系列」的外觀設計：half size的小巧機體，全金屬箱體質感高，獨特的「半浮動頂板結構」是把頂板兩側放嵌入側板內側上方凹槽，感覺像是輕放上去、無螺絲固定，此設計讓本機的聲音開放而鮮活。



- PD-507T可以外接TEAC CG-10M-X主時脈產生器，以更精準的clock降低jitter提昇音質，光纖與數位同軸選定何者輸出之後、另一組輸出電路的電源就會關掉，以減少微小的干擾與電源負荷，這就是TEAC的講究。

製作，我想大家都已經清晰看見本機的「開發者意圖」：從機械結構到電子電路的強化，所有的製作重點與細節都是為了高純度的聲音。

聽見更高的CD音質

這次我做兩階段的搭配試聽，喇叭都是用聲音中性的Focal Sopra N°2，第一階段選配的擴大機是很有真空管風味的電晶體串流擴大機Cary DMS-300A，先前我已經用它播放音樂檔試聽過，這回從串流換到這部CD轉盤，PD-507T絲毫沒有改變DMS-300A在Focal Sopra N°2顯露的溫暖調性與韻味，它是在既有的聲底上，讓您更真確地聽見CD唱片的每一滴細節、每一絲質地，低頻聲底厚實而富有彈性，樂器音色完整真實。

先前我單聽DMS-300A就覺得像這種韻味重視型、聲音暖厚的擴大機還能表現出良好的音場縱深真不簡單，還真沒想到PD-507T上場之後，我可以那麼

輕易地聽出空間感、聲音的安定感與純度提升到另一個層次，是啊，我也知道CD的規格與Hi-Res音樂檔相差甚遠，但PD-507T卻能向我證明只要訊源純淨，44.1kHz/16bit的CD格式依然能以超凡的音質細緻程度讓我不覺得音質、音樂的美感相較於音樂檔少了什麼，而且我認為10萬元內串流訊源能跟這部CD轉盤打成平手就很了不起了。

活靈活現的高質感

確認PD-507T不會改變系統的聲音風格之後，隨即更換搭配以TEAC UD-507作為DAC兼前級、後級用NAD M23 V2、喇叭仍是Focal Sopra N°2，我想藉由這個很中性的系統更真確地感受PD-507T。此時音場的延伸自然開闊，樂器與人聲在空間中的定位清晰可辨，彷彿能「直視舞台」，聲音鮮活、直白無隱，非常清澈，它的高解析度是「自然、不咄咄逼人」的，並非以銳利線條強剖細節，而是讓所



- PD-507T採用自家出品專業用廣播級CD光碟機構並進行改良，可以說是「軟硬兼施」，一方面強化前方與光碟機構周圍的剛性以抑制振動，另一方面則是在底盤做成半浮動構造，目的是化解光碟機構與機體之間的共振、確保雷射頭讀取的安定性。

有訊息從一個極度寧靜、漆黑的背景中自然浮現，這正是頂級訊源才具備的特質，這樣的高解析度能同時呈現出音樂柔和的美感，有靈氣而毫不黏滯。播放 Rickie Lee Jones的HI-LILI HI-LO，即使音量輕柔，Double Bass的撥弦重量與彈性十足，歌者的低聲吟唱也能「破空而出」，豐富的聲音表情一覽無遺。聽70年代的類比錄音做成的CD，例如Bread的Goodbye Girl，即使不經過升頻處理，在聽感上也與Hi-Res檔案難分軒輊。

最佳推薦

試聽全程都是越級搭配，擴大機、喇叭的價格都比本機高出甚多，但我必須說「這部平價的CD轉盤，聽起來是高價轉盤」，我認為搭配的高價製品不僅沒有受到本機限制，還能讓玩家深刻感受CD唱片的魅力，在最後，我決定給予PD-507T最佳推薦的原因是它能讓您珍藏的CD唱片「重新活一次」：讓我們享受的不只是音樂、更多的情懷，它在CD播放的精良製作已經遠在1990年代的製品之上，您會很訝異CD的音質竟能如此，讓玩家重回初次欣賞每張CD唱片時的感動。▲



Argon Audio Forte A5 MK2

數位放大讓平價喇叭突破極限

文 | 蔡承哲

Argon Audio是第一次在本刊亮相，外觀看起來就是很入門的喇叭。但如果知道這品牌出身自音響圈名人Peter Lyngdorf擁有的歐洲最大連鎖音響店HiFi Klubben，肯定會對它另眼相看。

話說從頭。HiFi Klubben很早就推出自有品牌產品，首款產品是收音機DAB1。後來也推出自有喇叭7340A、7350A，而且一開始就是主動式。2019年時Argon Audio才獨立出HiFi Klubben底下成為獨立公司；不過原廠標榜與HiFi Klubben依舊往來密切，尤其重視HiFi Klubben第一線的反饋。

目前旗下有喇叭、串流播放器、擴大機、黑膠唱盤等產品。而在喇叭部分雖然也有推出被動式，但主力還是

主動式，共有Fenris、Forte、Studie三種系列。Forte A5可算是Argon旗艦書架喇叭，目前已進入MkII版本（以下簡稱為Forte A5）。

採用數位放大

既然是最高階，理所當然使用Argon全部技術；Forte系列最特別的地方是擴大機採用數位放大（Direct Digital）。要澄清的是這跟一般D類放大不一樣，D類實際上依舊歸類在類比放大，而數位放大則是將PCM數位訊號轉為PWM之後直接放大進入喇叭；所以數位放大也沒有一般數位轉類比的轉換過程。

數位放大是門檻很高的技術，迄今音響圈沒有幾家具備；但熟悉Peter

Lyngdorf生平的音響迷，都知道上個世紀他創立TacT這品牌就是研究數位放大，現在Lyngdorf的擴大機也一樣是數位放大。所以在Hi End市場中數位放大雖然不常見，但也不是真的生面孔；但是在不到3萬元的產品上見到又是另一回事，也才驚覺原來使用數位放大的產品已經可以如此便宜了。當然這八成是因為Argon跟Peter Lyngdorf淵源匪淺。

既然放大已經是數位了，分音器自然也是使用DSP。Argon甚至乾脆訂製只有使用DSP為前提才可以正常工作的錐盆低音。這個訂製雙層錐盆如果放在傳統分音的被動喇叭上，音壓一高就會壞掉；但前面有DSP就可以只追求低失真而無須考慮其他問題。且雖然可接受的最高輸入規格是24bit/96kHz，但音訊



- Forte A5 MK2外觀簡潔素雅，有黑、白兩種顏色。其中黑色版的單體邊框是金色，非常特別。

進入後會先升頻成32bit/96kHz後才會接著作分音等各種處理，先升頻後處理也是減小音訊損失的手段之一。

在功能方面，Forte A5提供藍牙5.0、HDMI ARC、類比RCA、光纖、MM唱放幾種輸入方式，尤其藍牙還有aptX HD，夠高級了。輸出也預留一組超低音輸出，可以填補低頻段響應。不過Forte A5已經可延伸至40Hz，還是±3dB測得，以5吋書架喇叭而言已經非常強大。安裝上Forte A5有主副之分。輸出入介面與電源輸入都在左聲道，右聲道只有一個專用3公尺傳輸線與左聲道相連，所以電源線只需要一條8字頭即可。Forte A5沒有電源開關，有電即開機，左聲道有燈號可以表示訊號連接狀態。

從Forte A5的輸入介面組成，可以猜測官方的預設情境是放在電視旁。因此評論時特別商借Sony電視XRM-55A80J作為訊源，以HDMI ARC輸出給Forte A5理論上是最好的輸入方式。用ARC另一好處是電視會自動將音控交給喇叭，此時電視遙控器的音量調整就是Forte A5內部音控。

Forte A5以此價位帶來說最突出之處，就是背景漆黑、聲音純淨度很高，沒有平價器材常見的顆粒雜質感；這還是用原廠電源線，直入本刊試聽室壁插



- Forte A5 MK2有主從喇叭之分，全數功能都在左聲道上，右聲道只需連一條專用傳輸線。

獲得的結果。比如Forte A5重播小號、薩克斯風等銅管樂器，柔順細膩的程度如果是傳統被動喇叭+擴大機組合，基本上就是十萬以上的水準了。聲音不吵不粗糙可說是音響系統的基本，而Forte A5讓達成的門檻降低很多。

背景夠黑連帶出許多優點。比如弱音呈現更為清晰，樂器前後距離差足夠清楚，能夠形成有縱深、3D感的音場。聽一些編制簡單，動態沒有特別大的音樂，甚至會產生跟試聽室內其他音響系統的重播效果差不多的感想。比如聽坂本龍一「Opus」就有這種感覺。

而在音樂的解析能力方面，Forte A5也有5萬內DAC的水準。提琴樂器的琴弦摩擦感、鋼琴家雙手在琴鍵上飛快移動的樣貌、吹管樂器氣流流過壁管的摩擦聲，都顯示Forte A5解析力頗具水準。比較令人驚訝的是Forte A5對麥克風底噪特別敏銳，有些老錄音的底噪特別清楚。Forte A5的聲音是活生、自然、有溫度的，這點也和多數平價喇叭大相逕庭。

Forte A5低頻的控制力還很好，能夠聽交響曲而保持井然有序，聽金屬樂搖滾樂而不亂。原廠精準地控制箱體共鳴的量感與時長，使之成為低頻延伸的一部份。即便Forte A5低音利用共鳴助威卻不會膨脹，三頻比例不會失控為金字

Argon Audio Forte A5 MK2	
產品類型	2音路2單體DSP主動式喇叭
使用單體	1吋軟半球釹磁高音×1 5吋訂製雙層錐盆中低音×1
頻率響應	40Hz-20kHz (±3dB)
輸入方式	藍牙5.0、HDMI ARC×1、 光纖×1、類比RCA×1、 MM唱放×1
內建功率	80瓦×2
輸出端子	超低音×1
重量	8.2公斤
外觀尺寸(WHD)	270×165×230mm
參考售價	27,000元
進口總代理	琦富(02-27230868)

參考器材

訊源：Sony XRM-55A80J

線材：Fibr Pure 3 HDMI

喇叭架：IsoAcoustic ISO-155

焦點

- ①來自歐洲最大連鎖音響店自有品牌。
- ②採用高科技的數位直通放大。
- ③分音、校正全數由DSP負責。
- ④以DSP為前提訂製的雙層低音單體。

建議

使用喇叭架效果更好。

塔型，且低音速度還是相當快，不會成為掩蓋細節的兇手。比較特別的是Forte A5的低音是鬆軟型，雖然可以理解這路線聽來較舒服，也和中高音風格較一致。但因為與一般5吋書架常見情況大為不同，對聽慣不同書架喇叭的音響迷來說可能是唯一需要習慣的地方。

這就是科技進步

聽Forte A5最震撼之處，就是它表現足夠全面，用音響二十要打分數每一項都不會太差；而以往這價位帶的喇叭，音響二十要有幾項表現不錯就算成功了。如果是傳統擴大機+被動喇叭的組合，可能需要三倍的預算，才能獲得與Forte A5差不多水準的聲音，令人感嘆這就是科技進步啊！Argon Audio Forte A5 MK2應該是此價位帶表現最好的All in One喇叭，建議所有電視都應該加上它。👍



Bluesound NODE

舊音響系統也能煥發新聲，超全面的數位訊源指揮家

文 | 林哲宏

步入2026年，雖然實體音樂載體仍有許多像我一樣的擁護者，黑膠唱盤的銷量甚至在近年屢創新高，但串流音樂已是銳不可擋的趨勢。從Spotify到Tidal，從Apple Music到Qobuz，數以億計的樂曲就這樣靜靜地躺在雲端，等待著我們隨時隨地召喚。然而對於那些擁有一套經典音響系統的愛樂者而言，卻面臨著一個尷尬的處境，舊式的音響系統，在擴大機上不要說USB輸入，可能連數位輸入都沒有，更遑論支援網路串流功能。面對這樣的困境，難道就得忍痛割捨陪伴多年的經典器材，重新投資一套全新系統嗎？

其實不然，答案就是由Bluesound推出的NODE串流播放機。它不僅能夠接收來自網路串流、藍牙、電視、甚至USB硬碟的各種數位訊號，更能透過類比或數位輸出將這些訊號傳送給您的擴大機或DAC。換句話說，NODE就像是一座橋樑，讓您的經典系統能夠輕鬆擁抱數位串流的新世界。

BluOS生態系統

要理解NODE為何能夠成為市場上的長青產品，我們必須先認識它背後的推手，也就是BluOS的誕生過程。BluOS的開發並非一帆風順，Lenbrook在過程中投入了大量的人力與資源，光是軟體開發團隊就分布在多個國家。他們的堅持終於在2013年開花結果，Bluesound品牌在慕尼黑正式發表，並在隔年的CES消費電子展上引起轟動。從那時起，BluOS就以其穩定、直覺、功能完整的特性，逐漸成為業界的標竿。截至目前，BluOS已經歷經超過三百次的版本更新，不斷加入新功能、支援新的串流服務、改善操作介面，這種持續進化的能力正是BluOS最大的優勢。更令人驚訝的是，即便是十年前購買的Bluesound產品，透過韌體更新依然能夠享受到最新的功能，這在消費性電子產品中可說是相當罕見。

而NODE作為Bluesound產品線中最具代表性的機種，自2013年問世以來便廣受好評。歷經NODE 2、NODE

2i等多次改款，每一代都在前代的基礎上精進。2024年，Bluesound一口氣推出了全新的NODE系列，包括入門的NODE NANO、標準版的NODE以及旗艦級的NODE ICON，讓不同預算的消費者都能找到適合自己的選擇。本次評測的NODE (N132)，正是這個系列中的中堅機種，它在價格與性能之間取得了最佳的平衡點。在硬體設計方面，解碼核心採用了來自ESS的ES9039Q2M SABRE DAC晶片，而在類比輸出電路部分，Bluesound不惜成本地使用了高品質的元件，耳機擴大線路上NODE更是搭載了THX AAA耳擴技術，能夠為各種阻抗的耳機提供充沛且乾淨的驅動力。

數位訊源的全能集線器

NODE之所以能夠成為舊音響系統升級的最佳選擇，最關鍵的原因就在於它那令人驚艷的連接性。在數位輸入方面，除了有線網路、USB Type-A，最重要的是HDMI eARC讓它能夠輕鬆



●在外觀設計上，新一代NODE延續了Bluesound一貫的簡約美學，黑色或白色的外觀，展現出低調而精緻的質感。頂部的觸控面板採用感應式設計，輕觸即可控制播放、暫停、切換訊源等基本功能，更特別的是提供了五組可自訂的快速設定按鈕，讓使用者能夠一鍵切換至最常使用的播放清單或廣播電台。

●Node背板配置完整，輸入包含HDMI eARC、3.5mm複合端子（Mini TOSLINK/類比）、USB Type-A、RCA類比輸入及網路孔；輸出則有RCA類比、光纖、同軸、USB Audio 2.0數位輸出、6.3mm耳機孔及超低音輸出，真正實現全方位數位訊源集線功能。

連接電視，將電視節目、電影、遊戲的音訊透過音響系統播放，而3.5mm複合端子更是巧妙的設計，它同時支援Mini TOSLINK光纖輸入與類比立體聲輸入，讓使用者能夠連接黑膠唱盤的唱頭放大器，或是將筆記型電腦的耳機輸出接入NODE，實現真正的全方位訊源整合。在無線連接方面，NODE的表現同樣出色。支援Wi-Fi 5雙頻無線網路，提供穩定且高速的串流傳輸能力。而藍牙連接採用了最新的aptX Adaptive編碼技術，此外NODE的藍牙功能是雙向的，這意味著您不僅可以從手機傳送音樂到NODE播放，也可以將NODE正在播放的串流音樂傳送到藍牙耳機或藍牙喇叭，這種靈活性在市面上的串流播放機中相當罕見。

在串流服務的支援上，NODE幾乎涵蓋了所有主流平台，不僅三大主流Connect功能齊備、獲得了Roon Ready認證，也能透過BluOS App直接存取Amazon Music、Presto Music Streaming等串流服務。對於擁有大量CD或高解析音樂檔案的用戶，NODE也能夠透過網路存取NAS或電腦中的音樂資料庫。

在輸出選項方面，NODE同樣展現出全面的考量。RCA類比輸出可直接連接綜合擴大機或主動式喇叭，對於沒有DAC的用戶來說這是最直接的選擇。USB、光纖與同軸數位輸出則讓您可以將數位訊號傳送給外接DAC，充分發揮高階解碼器的實力，甚至連超低音輸出都考慮到了，RCA超低音輸出可連接主動式超低音喇叭，並且支援無線連接，讓系統的低頻表現更上一層樓。

數位類比各有特色

在試聽時，我將NODE分別以耳機輸出與數位輸出兩種方式進行測試，發現它展現出截然不同但都令人滿意的聲音特質。使用AKG K601開放式耳機直接連接NODE的耳機輸出時，整體聲音走的是飽滿溫潤的取向。中頻段特別厚實，人聲的質感相當討喜，既有足夠的密度，又不會顯得過於濃郁而失去透明度。

然而當我將NODE的USB輸出連接至T+A PA1100E綜合擴大機時，卻發現它展現出完全不同的性格。數位輸出的聲音走的是淡麗素雅的风格，沒有多餘

Bluesound NODE (N132)	
產品類型	串流播放器
推出時間	2024年
最高解碼能力	24bit/192kHz PCM、DSD256
THD+N	0.0007%
輸入介面	HDMI eARC、3.5mm複合端子、USB Type-A
輸出介面	RCA、光纖、同軸、USB Type-A、6.3mm耳機、RCA超低音、雙向藍牙
串流支援	AirPlay 2、Spotify Connect、TIDAL Connect、Roon Ready
尺寸 (W×H)	220×46×146mm
重量	1.09kg
參考售價	19,800元
總代理	韻城 (02-27397889)

焦點

- ①ESS ES9039Q2M旗艦級DAC晶片搭配THX AAA耳擴技術。
- ②輸入輸出介面極為齊全，真正的全能集線器。
- ③BluOS平台成熟穩定，支援超過二十種串流服務。
- ④雙向藍牙與Dirac Live空間校正支援，功能前瞻且實用。

建議

有線網路的穩定性與音質都優於無線。

的音染，訊號傳遞相當純淨透明。這種特質讓它非常適合搭配本身韻味濃厚的系統。

讓舊愛與新歡完美共存

從軟硬體、方便性以及性能而言，Bluesound NODE可說是在入門價位帶無懈可擊的存在。在硬體方面，ESS的旗艦級DAC晶片、THX耳擴技術、齊全的輸入輸出介面，每一項規格都展現出Bluesound的誠意。在軟體方面，經過十多年淬鍊的BluOS平台成熟穩定，操作直覺流暢。更重要的是，NODE的價位相當親民，以兩萬左右的預算，就能讓整套系統脫胎換骨，這樣的投資報酬率實在令人心動。對於那些不願意放棄手中經典器材，卻又渴望享受串流便利性的發燒友來說，NODE無疑是最理想的升級方案，讓舊愛與新歡完美共存，讓家中的舊音響系統在數位新時代繼續綻放光芒。A

回顧2025 – 意外啊意外

文 | 李陵

2025年，在我的音響寫稿生涯裡，算是充滿意外的一年。這裡的「意外」二字，有正面，也有負面。總之，與我原來預想的，相差很大。

進入2026年，我居然還在寫音響稿，這個事實讓我自己都挺意外。本來以為在2025年中旬，就會結束這個專欄。結果居然讓我籌到足夠的、新鮮或者不新鮮的音響題材，又寫了一年，實在連自己都很意外。

唯一有點遺憾的，是2025年底，因為家裡音響器材出問題，加上自己健康出了點狀況，不得不請了一個月的假，沒能寫滿一年的稿子。好在「音響論壇」主筆沒有全勤獎金這檔子事，否則肯定會有點心疼。

前言表過，來談音響。

陣亡！Nucleus One

2025年10月某日，我正聽音樂聽得高興，突然之間，無任何預警徵兆之下，剛買沒幾個月的Roon Nucleus One音樂伺服器燒掉了！燒掉了！燒掉了！

震驚之餘，首先檢查外置電源供應器HDplex 300是不是出了事。沒想到在慌亂之餘，一時錯手，「可能」把IanCanada樹莓派串流轉盤套件也燒掉了（說可能，是因為確認損壞的，是那個連接電源供應器與樹莓派之間的USB轉接頭。這東西都冒青煙了，肯定是掛了。但是樹莓派串流轉盤本體，雖然已經重新買了個USB轉接頭，我到現在還沒有勇氣去開機確認，是不是能正常工作）。

把Roon Nucleus One插回原廠附的電源供應，完全沒反應。拿出三用電表，測量了HDplex 300。咦，19V輸出完全正常啊。等了半小時之後，又測了一次，一樣正常。原廠電源供應呢？一樣是穩定的19V。換句話說，問題出在Nucleus One本體上。

上網查詢了Nucleus One故障的排除方式，也拆開了Nucleus One，逐一嘗試排除故障。可惜完全無效。只好聯絡Roon原廠了。

一開始，Roon原廠客服部門反應很快，也挺友

善。首先是提供了幾個檢查、排除故障的手段，讓我嘗試。在嘗試無效之後，就表示客服部門無能為力，需要把我的問題轉給維修部門。然後事情就這麼停滯了下來。等了好一陣子，又催了一次，才等到了維修部門的通知。

我得說，這通知與我的預期有點落差。維修部門首先表示，由於我的Nucleus One購自二手市場，所以原廠保證已經無效。其次，Roon在加拿大沒有維修部門，也沒有合作的維修技師，所以我需要將Nucleus One寄回Roon原廠。期間產生的各種費用：運費、關稅、報關、維修、零件等等，一概由我負擔。

才買幾個月的機器莫名其妙燒掉，已經一肚子不爽。再遇到Roon原廠如斯公事公辦的言語，約莫沒幾位音響迷還能微笑以對。我不否認，Roon原廠的答覆，讓我很不高興。但是冷靜幾天之後，我想通了。確實，Roon Nucleus One意外燒毀，是我玩音響多年以來，首次遇到。但是買二手音響本來就有風險。購買之前，我也確實明白，Roon的原廠保證只對原始買家有效，不得轉移。既然Roon遊戲規則清楚，自己貪便宜買了二手Nucleus One，願賭服輸，怨不得人。

沒Roon，沒音樂

至於樹莓派串流轉盤，Ropieee作業系統雖然免費，可是每隔一段時間，隨著Roon軟體的持續更新，多少會出點狀況。是的，Ropieee會在最短時間內更新軟體，解決問題。但是每次都得等上個半天一天的，期間沒有音樂聽，還是挺惱人的。而且Ropieee作業系統必須搭配Roon軟體才能操作，現在Nucleus One燒掉，等於樹莓派串流轉盤一起廢掉。就算樹莓派轉盤沒有燒掉，一切正常，在我重新找到一部可以充當Roon Core的伺服器之前，也沒有用武之地。

我的Roon並沒有購買終身會員，而是一年付款一次的訂戶模式。Nucleus One燒毀之時，正巧是會員更新的時候。想了一想，美國加拿大二國貿易環境目



01. 沒想到Schiit世界樹加上一部好轉盤，聲音居然這麼強。

前不算友好，買新品Nucleus One，關稅運費加一加，幾乎是訂價的一倍。再買一部二手貨？先不說遇不遇得到狀態與價格都合適的二手Nucleus One。就算買到了，有一就有二，萬一又燒了呢？而且近日Tidal與Qobuz都推出了自家的Connect app，直接操控，據說比透過Roon更好聲一點。為什麼不考慮Nucleus Titan？超出預算太多囉！

在Nucleus One燒掉以前，我其實也對Roon有幾個疑慮：首先是隨著納入音樂資料庫專輯數量的增加，Roon平日使用的順暢度明顯下降。照理說，我收入音樂資料庫的專輯，絕大多數都是Tidal或者Qobuz的錄音，並不是從實體CD下載到Nucleus One硬碟上的錄音，應該不至於影響到Roon的操作。但是現實裡，Roon就是沒那麼順暢，甚至會當掉，需要重新開機。我試過，將音樂資料庫裡面一些沒那麼常聽的專輯消除，確實有幫助。我猜想是Roon軟體功能愈來愈多，專輯數目增加，對Roon Core的算力要求也隨之提升，Nucleus One基本上有點不堪負荷。解決方案呢？恐怕得學網路串流音響名人Eton，購入算力超卓、專門為音響迷打造的SOTM sMS2000音樂伺服器。問題是這部頂級音樂伺服器訂價超過一萬美金，哪裡是我敢肖想的。

沒有用盡Roon的潛力

另外一個疑慮是，在音樂伺服器是Nucleus One的情況下，我試用Roon內建的數位等化功能時，都會有可聽聞的音質劣化。雖然劉總編一再強調「等化」的各種好處，我也同意等化對於空間聲學特性處理絕對有好處，只是在我的音

響系統裡，這音質劣化相當明顯，有點「未蒙其利，先受其害」的感覺。我猜想如果Roon core算力提升，應該可以解決這個問題。只是還是同樣的問題：算力夠猛的音樂伺服器，我買不起。

也就是說，實質上，我只是把Roon當成一個整合Tidal與Qobuz專輯的音樂圖書館軟體來用。Roon目前的價格是一年一百五十元加幣（喔，是的，跟所有年付或者月付的費用一樣，會漲價），以這種用法來說，似乎並不划算。畢竟，能夠坐在沙發上挑選要播放的音樂，對我來說已經足夠方便。我並不介意透過Tidal Connect或者Qobuz Connect來選擇音樂。於是，在這樣的想法之下，我決定暫停續約Roon。然後，開始尋覓有自家操控軟體，或者與Tidal Connect與Qobuz Connect相容，不需要Roon的串流轉盤。

在找到新串流器材之前，還是需要聽音樂的。幸好家裡還有一部Ayre DX5 DSD全能訊源，就先把這部訊源接進系統。很久沒有單獨聽這部訊源了，既然有這個機會，就先不接Schiit「世界樹」DAC，純聽DX5。電源線、訊號線都是原來世界樹上面用的線，DX5直接放在音響架上，不加任何墊材。一切以方便為主，先求開聲平安就好。畢竟剛燒掉一部器材的我，這時候多少有點萬念俱灰的念頭。只想安心聽點音樂，暫時不想在「音響」二字上傷腦筋。

開聲！選了Hans Zimmer Live二張CD一套的現場錄音。第一首是電影「Dune」的House Atreides。剛開始的女聲獨唱，不錯！很不錯。Ayre中性高貴、斯文爾雅、略帶陰柔的傳統聲底，似乎比樹莓派串流轉盤加世界樹更適合女聲的

發揮。比較起來，世界樹就稍嫌火氣偏旺。不過第二首電影「Inception」Mombasa，這種暴力音樂，就還是世界樹聽起來過癮一點。DX5聽起來多少有點斯文、書卷氣息略重。如果用指揮來比喻，DX5像是Bernard Haitink，而世界樹就像是伯恩斯坦。二者各有特色、也肯定各有支持者。

CD容易有好聲

換張CD吧。從沙發上站起來，走到CD架前面，看了看、想了想，然後取出一張蕭提爵士指揮倫敦愛樂演奏的馬勒第二交響曲。本來想拿芝加哥交響樂團版本的，找了一會沒找著，才想起來自己根本沒買到過蕭提芝加哥版本的馬勒第二CD。嗯，這樣講也不完全正確，我其實曾經在亞馬遜書局上買過一套二手、標示為Mint的蕭提芝加哥版馬勒第二CD，結果收到的時候，在運送過程中，被壓壞了。二張CD與包裝盒無一倖存。雖然亞馬遜書局退了錢，可是我一直沒再遇到第二套Mint、價格合理的相同CD。

拿著CD，走回音響架前面。一面將CD放進DX5裡，一面想著：這種取片換片的儀式感，其實也很不錯。難道我應該重新考慮，與其買串流轉盤，不如買部優質CD轉盤？！

老友兼老同事劉名振曾經問過我：「你覺得自己的聲音跟當年劉顧問還差多遠？」

我回答：「現在的聲音有點當年顧問系統的味道了，但是規模與細節，都還有點距離。」

劉：「顧問當年DAC用的只是Theta GIII，你的世界樹理論上聲音實力要等於、甚至超過Theta GIII。你確定你需要升級訊源？」

我：「咦，難道我只是需要一部優質轉盤？像故 劉顧問的MBL 1621那樣的純CD轉盤？」

劉：「下次回台灣，過來店裡聽聽Audio Note CDT Three？有數位輸出牛喔！應該會很適合見『牛』眼開的你。」

好吧。最後一句是我自己腹誹的。前二年在「優聲學」聽過這部CD轉盤之後，就留下了深刻的印象。不過我近年升級訊源的重心一直放在串流上，所以從沒有認真思考過購買Audio Note CD轉盤的可能性。也許，我錯了。

離題了。將蕭提馬勒第二CD放進DX5，開聲。哦，音質夠醇夠厚、整體中規中矩，是我記憶中Ayre的聲底。音場略比世界樹窄一點，淺一點，但是層次感完全不遜。大提琴的狠勁收斂了一點，還是很生猛，但是沒有世界樹那麼齜牙咧嘴的兇氣。如果喇叭不是Lawrence Audio「龍」這種等級、尺寸，我猜想DX5與世界樹聲底上的差異還會更小一點。

聽到第五樂章銅管合奏的樂段，嗯，CD還是挺好聽的

嘛。雖然選曲、換片是不如串流方便，但是我大部分時間都在聽古典音樂，最常聽的也都是交響曲、歌劇這種大部頭的曲目。就算是華格納樂劇「紐倫堡的名歌手」，也不過四張CD，每隔四五十分鐘站起來換一次CD，也並不是完全不能接受的事情。畢竟我隔段時間總得從沙發上站起來，加茶加水。順便換張CD，合理合情嘛。

DX5當轉盤真不錯

享受了幾天Ayre DX5的好聲，相當滿意。雖然知道DX5傳動結構已經老化，很多SACD無法讀取，需要回廠保養，但是播放CD的話，純粹聲音表現似乎沒有退化太多。本來準備試試手邊各種各樣的墊材，看看能不能讓DX5的聲音更好一點。無意間看到一旁乘涼中的世界樹，突然想到，我好像沒有試過用DX5當純轉盤來搭配世界樹？

回想了一下，好像以往聽世界樹，要嘛是用Ayre CX7e當CD轉盤，要嘛就是接樹莓派串流轉盤（也曾經用過Roon舊款Nucleus當串流轉盤），沒啥印象接過DX5。剛好手邊有樂音小林新幫我特製的MaxPower 2.2 SE AES/EBU數位線，就試試唄。

沒打算長期聽，就直接把世界樹放在DX5上面。接在DX5的訊號線與電源線，再拔起來還給世界樹用。另外找了一條樂音小林電源線插在DX5上。二部器材之間用MaxPower 2.2 SE數位線接好。可以開聲了。

還是用了Hans Zimmer Live那套CD來測試。獨唱的女聲一出來，我嚇了一跳！怎麼這麼好聽？！再聽下去。哦哦哦，Ayre的質感、細膩、精緻，融合了世界樹的中低頻霸氣、音場規模感，與記憶中當年劉顧問的聲音又更接近了一些。這就是我想要的聲音啊。沒想到踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。

太興奮了。火速拿出國王合唱團的「Good Vibrations」CD，播放第八曲American Pie。三分鐘之後，有好消息與壞消息。好消息是人聲結像之飽滿、完整，口型之清晰，是我音響系統近年表現最好的一次。壞消息呢，結像還是不夠完整，音像膝蓋以下虛浮飄渺。看來我在喇叭擺位上，還需要繼續努力。不知道若是將DX5送回Ayre原廠換過傳動結構、整理一下線路板、更新老化的電容電阻，有沒有機會補上這一截小腿。

請勿誤會。DX5當轉盤加上世界樹，並不是我記憶中英國dCS，或者美國MSB、加拿大EMM Labs等知名數位訊源廠家頂級系統的水平。不論是人聲樂器的質感、或者是音場內部的細節與層次，都還有進步的空間。我並沒有昏了頭腦。我只是很意外，現在音響系統發出來的聲音，是我原本以為要



02. 樂音MaxPower 2.2 SE數位線，高度推薦。
 03. 暫時還不知生死的IanCanada樹莓派串流轉盤套件。



萬元美金以上等級的數位訊源，才可能得到的聲音。DX5當成CD轉盤使用，竟然可以如此輾壓，差不多加滿IanCanada所有升級選項的樹莓派轉盤。這樣的話，我還有必要在串流轉盤上花大錢嗎？串流轉盤的價格／表現甜蜜點究竟在哪裡呢？我沒有答案。

世界樹有好幾種

我的世界樹是已經停產幾年的老OG版。目前Schiit網站上有三款新版世界樹：據說是原Theta老闆Mike Moffat本人最愛的Less is More版本；各項數據最漂亮，採用了德州儀器最高端DAC11001B轉換晶片的More is Better版本；還有Schiit首部非多位元（Multi-Bit）設計、號稱史上最靚聲世界樹的Singular版本。三部世界樹都不貴，最便宜的LIM二千美金有找，最貴的Singular也只是三千五百美金，讓我食指大動。如果不是運費與加拿大關稅不便宜，我應該早就下單了。唉。

講到串流這檔子事情，我始終覺得串流轉盤很重要。但是劉名振有不同的意見，他覺得，以目前的串流技術與器材來說，交換器的重要性可能要排在第一位。上次在「優聲學」聽音樂，劉名振是用很便宜的iFi串流轉盤、搭配很不便宜的Ansuz交換器，再搭配Audio Note自家的DAC 3.1，聲音確

實不錯。記憶裡已經有著初、甚至中階Audio Note CD轉盤的實力。所以「交換器最重要」這個理論，確實有實戰經驗作為依據。只是音響級交換器極少在二手市場出現，2025一整年，我沒在加拿大二手市場裡見過Ansuz，甚至連上市已久的SOtM都沒遇到過。只有Silent Angel出現過幾次。不過這家的產品我不熟，賣家要求的價格也不低，就沒有出手。

想買卻買不成

其實2025年12月初的時候，我曾經有機會購入一部Linn Klimax DSM/2串流播放器。跟賣家都談好價錢了，就等著我渡假結束，就付款收貨。沒想到假期結束，賣家居然改變主意了。說是之前賣的另一部器材，被貨運公司整得很慘，讓賣家決定以後不再寄送器材，只賣可以親自取貨的倫多在地客人。殘念啊。

之後也曾經在二手市場，見到一部瑞士Watson Audio Emerson Digital串流轉盤，價格在我預算範圍之內。花了點時間，查了下資料，似乎是部值得一試的串流轉盤。正準備跟賣家詢問，就莫名其妙的下架了。於是，又沒有買成。

寫稿之時，我剛剛跟卡加利在地音響店，訂購了一部劉總編大力推薦的Eversolo T8。至於這部串流轉盤能不能順利交貨呢？我們下期分曉。A

傾聽生命、成為彼此活著的痕跡： 介紹蔡雯慧與「Vestige」樂團的新作「Ode」

文 | 孫秀蕙

當我再度把即興女歌手蔡雯慧老師的訪談逐字稿打開時，已經是一年多以後的事情了。她的實體專輯「Ode」才剛上市不久，但這張專輯在2024年時就已經錄好。就像所有的獨立創作歌手，蔡雯慧總是必須等到時機成熟時才能正式推出。

我認識蔡雯慧的時間並不算長，但可能彼此都是坦白直率的人，能聊的話題很多，經常一聊不可收拾。第一次聽完她和「Vestige」樂團新作時（那時候我們把專輯稱之為「Vestige 2」），我跟她說，單是聽音樂而不去瞭解歌詞，就覺得很暢快，頗能一解心中塊壘。她反問我，難道不覺得這張專輯很激烈，很戲劇化嗎？



Vestige & 蔡雯慧-Ode

「Ode」的編曲確實帶著極為強烈的情緒張力，但這份情感並非單向，而是隨著不同的情境產生豐富的變化。透過人聲與樂器共演，洋溢綺麗色彩的音樂令人心神嚮往。相較於臺灣樂迷較為熟悉、以搖擺節奏或藍調為核心的美國爵士傳統，蔡雯慧的作品帶著鮮明的歐洲即興音樂特徵：她傾向以聲響質地、結構張力為發展重心，旋律不再只是主導敘事的核心，而是與音色、空間感並列，為聽眾形塑一種抽象卻又詩意十足的聆聽經驗。

這樣的創作與演奏思維，使「Ode」在濃烈的情感張力之外，也展現出一種當代即興音樂所強調的「結構中的自由」；在一個彈性架構之下，保留樂器與人

聲即興的開放性，而音樂的進行卻又合理而流暢，管樂和聲也寫得相當精彩，是一張耐聽的逸作。

2025年，配合實體專輯發行，當蔡雯慧和Vestige樂團終於有機會向臺灣的樂迷介紹「Ode」時，本地的音樂消費市場卻迎來了「疫情紅利」的終結；也就是說，新冠肺炎疫情期間所創造的音樂榮景不再，而小型場館也面臨了活動過多、過度競爭的狀況；近日宣布結束營業，位於大稻埕的Dixielane即為一例。

受限於對於歐洲即興音樂不熟悉，臺灣樂迷對於蔡雯慧和Vestige樂團的認識無法深入，若因「疫情紅利」的結束而忽略「Ode」，我會覺得非常可惜，畢竟這是一張製作得非常用心的專輯。因此，隨著2026新的一年開始，想利用本專欄和論壇讀者分享更多臺灣爵士音樂家用心參與、創作的作品。

蔡雯慧所參與樂團名為「Vestige」，就字面來說，有「痕跡」之意。她說，音樂代表自己活過的痕跡，因為早年的生活過得比較辛苦，那時的她一直覺得找不到存在的價值。漸漸地，由於學了音樂，她一丁一點地改變了，也找到了自身存在於世界的意義。對她來說，音樂讓她感覺到真實活著的樣子，也終於瞭解到為什麼人要活著。蔡雯慧希望：透過創作與表演，讓別人「看見音樂」，也「看見自己」。



「Vestige」樂團成員

因此，蔡雯慧和音樂是彼此的「Vestige」，而她的團員夥伴們也抱持著同樣的想法，是彼此的

「Vestige」。至於專輯為何命名為命名「Ode」？蔡雯慧說，這是團員討論的結果。聽過這張作品的樂迷，不難發現「Ode」代表著一種向即興音樂致意的態度，更是對於生命的頌讚—在不確定與流動之中，透過彼此傾聽、回應與共同創造，情感得以被溫柔但有力的承接、轉化，在當下的聲響之中，找到持續前行的力量。

本作第一首曲子是吹管手Tom Bourgeois寫的「The Mountain in My Backyard」，低音單簧管、貝斯與鼓的合奏為整張專輯開啟序幕，曲風活潑，帶著幽默感，而曲名則帶有哲思趣味；以現實層面來說，家裡的後院怎麼可能會有一座山？事實上，這座山可能象徵著人們心裡的障礙，是自己需要要去跨越的。但在那克服或雕琢的過程中，如同歌詞所說：「…請記得我們擁有的，只是打磨的技巧。」

（Remember, all we have are polishing skills）我特別喜歡Quinten De Cracker的長號獨奏，以及蔡雯慧在演唱時，鋪陳音樂及朗誦詩歌的用心。

第二首曲子「Ode to Virginia Woolf」也是Tom Bourgeois的創作，Eszter Popp填詞，是向英國女作家Virginia Woolf致敬的作品。Woolf是近代女性書寫的先驅，擅長描繪情感與思緒的流動狀態，她筆下的人物往往在細微的心理波動中，與時間、記憶拉扯。「Ode to Virginia Woolf」不僅是一首讚歌，更是一段以聲響模擬Virginia Woolf意識的實驗之作。伴隨著小號演奏，蔡雯慧的吟唱如影隨行，象徵Virginia Woolf在生命的最後，緩緩走向河邊，視死如歸的意志如此堅不可摧，穿梭其中的是Fil Caporali寂寥的貝斯獨奏。即使音樂聽起來如此糾結，蔡雯慧的演唱始終優美。

第三首「Omens」是一首爆發力強的創作，由貝斯手Fil Caporali所譜寫。蔡雯慧的高音吟唱鋪陳出強烈的情緒，而樂團成員們也給予敏銳的回應，音樂的高低起伏之間，對應曲子所描繪的極端氣候變化，是我相當喜愛的作品。據說這首曲子的靈感來自於巴西東北部的節奏傳統（Fil Caporali為巴西籍音樂家），由於當地生活節奏深受乾季與雨季的二元循環所支配，作品中特別安排了激昂而近乎奔放的節奏推進，象徵久旱逢甘霖、大地重獲生機，人們因此而集體歡慶，是一首相當熱鬧的曲子。

接下來的「For Fil」也是一首我很喜歡，無論是旋律或管樂合奏都寫得很好聽的作品。蔡雯慧告訴我，這是她特地寫給團員Fil Caporali的曲子，因為他是一個熱心助人，非常溫暖的朋友。蔡雯慧說，有一天她寫了一段旋律，覺得很能代表Fil在她心中的樣子。另外一個寫「For Fil」的原因是：她錄完「Vestige」第一張專輯之後，Fil就問說：「嘿大家，你們有沒有注意到，整張專輯都沒有貝斯的獨奏？」（Hey guys,



低音貝斯手Fil Caporali

did you notice, in the whole album there is no bass solo?）所以蔡雯慧在第二張專輯裡就為他寫了這首曲子。

蔡雯慧說：「我真的非常感激我的團員們，也非常愛他們。這個樂團對我來說實在太特殊了。有人問我，樂團團員吵架時，我怎麼辦？我想說：蛤？我沒有經歷過這種事，我們怎麼可能吵架呢？這群人就是不會吵架的一群人，是相親相愛的。」我聽這首曲子的感覺是，蔡雯慧真的把她對團員滿滿的愛與感謝寫進去了，特別是她的吟唱如此優雅美麗！雖然蔡雯慧經常強調她不想把曲子演得太長，但身為樂迷，在聽這首曲子時，我覺得如此無止盡地聽下去，應該也沒關係吧！

第五軌「Colossal」也是貝斯手Fil Caporali的作品。就和聲結構而言，Fil的作品和其他團員的創作是不一樣的。蔡雯慧說，「Colossal」是她唱過最難的一首歌。它沒有什麼挑戰技巧的高音，也沒有什麼複雜的結構，難的地方是，全部的演奏者在一個調上，但歌手蔡雯慧則待在另一個調，所以兩個調要相互對抗。蔡雯慧說了一句很妙的話：「如果（曲調）和諧了，那就是錯的，聽起來是錯的，才是對的。這首曲子想表達的就是不和諧的感覺。」因為她對和聲很敏感，所以唱的時候感到特別痛苦。

「Colossal」在葡萄牙文裡就是「大」的意思。Fil Caporali在比利時住了很久，首都布魯塞爾雖然人口不少，交通繁忙，但建築物並不高，這是因為歐洲人重視日曬，所以建築物通常都不會建太高，以免擋住陽光。當Fil回到故鄉巴西時，身高186公分，大個頭的他，在面對聖保羅的都市叢林時，突然之間變得渺小，「Colossal」描述的是在高樓林立的都市裡，Fil格格不入的心境，於是以刻意不和諧的手法來譜寫音樂。

蔡雯慧說，無論是語言或文化，Fil都有清楚的，身為巴西人的意識。只是太久沒回到巴西，一時無法融入這樣的地

理空間。在音樂表現上，他堅持歌手在另外一個調上，然後再用一個巧妙的方式，讓歌手跟其餘團員在最後回到同一個調性上。蔡雯慧很誠實地告訴我，音樂聽起來雖然有趣，但她唱的時候真的很痛苦，甚至在錄音室錄到生氣。

「They Just Forgot」是蔡雯慧的創作，靈感來自挪威北



在表演舞台上發光的蔡雯慧

部Tromsø，是北極圈最大城。蔡雯慧回憶，她曾去Tromsø旅行，房東是一個美籍韓國人，之前拍過很多紀錄片都是以政治或犯罪為主題，內容雖然黑暗，但導演看起來依然很樂觀。蔡雯慧問她說：「妳拍這些紀錄片，會讓你感覺到人性很黑暗嗎？」她回答：「如果每一個人都能夠得到足夠的愛的話，這世界上的壞人會少很多。有一些人他們只是遺忘了被愛的感覺，或是怎麼樣去愛人，或是怎麼尊重別人。」

蔡雯慧形容：「她講這句話的時候，我的靈魂深處裡有一個『咚咚』聲，非常震撼，有共鳴。」這也是「They Just Forgot」曲名的由來。那時候的蔡雯慧在Tromsø探索自我。她說：「對於那個城市的探索，或是對我自己，在經過那幾天的旅行之後，我沒有更清楚的答案，好像只是一個開始，我覺得未來或許必須要探索更多。所以這首歌寫得很短，聽起來像一個intro。當下的我也覺得，我好像沒有辦法再繼續寫下去，因為有太多的未知，很難真正好好表達。所以我決定先接受它就是這麼短。」

果然，在錄完專輯之後，2025年初，蔡雯慧以駐村藝術家的身份再度前往Tromsø，讓自己沉浸在人煙稀少的環境之中，繼續探索自我，試圖捕捉所見所聞。回國之後，她在女巫店規劃了四場創作發表會，統稱為「蔡雯慧的挪威映像」。對於這系列表演有興趣的讀者，可在「表演藝術評論台」網站搜尋筆者寫的「以音樂書寫記憶，用作品說故事《蔡雯慧的挪威映像II 與李成員》」。

「Owl」是小號手Marco Puzzello寫的作品。關於這首曲

子的由來，蔡雯慧花了點時間跟我講了這個故事。她說，Vestige樂團成員第一次來台灣演出時，來自義大利的Marco壓力很大，因為他是來代班的，知道「Vestige」樂團成員彼此認識很久，而他也聽過第一張專輯的demo，知道小號手Thomas Mayade很厲害，加上音樂不是他習慣的風格，Marco又是個完美主義者，所以來台灣後，身體出了點小狀況，當時團員以分工合作的方式照顧他。

當晚團員們會合時，長號手Quinten De Cracker問蔡雯慧：「我覺得妳好像很淡定，遇到這樣的危機時，不會緊張？」蔡雯慧說，因為團員們合作無間，彼此完全信任，相互支持，她覺得很安心，認為有再大的困難，都是可以順利解決的。「Owl」是Marco留給「Vestige」的禮物，記錄彼此扶持所留下的心意，由Quinten De Cracker負責編曲，是一首彈性節奏的創作，蔡雯慧的scatting（無歌詞的即興演唱）是聆聽亮點。



長號手Quinten De Cracker

「足夠」是一首由蔡雯慧創作的中文歌曲，之前曾以不同的版本公開演出。對臺灣樂迷而言，因為旋律性強，又是以中文演唱，是親和力很強的創作。蔡雯慧本人也很喜歡這首歌，只是寫好之後，沒有什麼機會公演，所以趁著錄音的機會放進本作。

蔡雯慧說：「我這幾年特別喜歡短的作品，因為它可以打開無限的可能性。有些前衛樂團很喜歡演奏短曲，每一首都非常精華。當你正全神貫注地聽，音樂在關鍵時結束，可以讓人一直把聲音留在腦海裡回味。我另外有一個三重奏樂團，想走的方向也是這樣，每一首歌都不長，但都希望能有限的時間裡說清楚一個想法。」

她說，一般而言，爵士樂手其實很容易陷入一種很長的solo狀態，像是在不斷補救或修正。因為對前面的solo不滿意，就想再多試一次，結果反而變成長篇大論，容易被情緒牽著走。她希望跳脫這個窠臼，不再用長度來證明或修補什

麼，而是更專注在每一個聲音是否必要、是否真誠，讓音樂在適合的時刻停止，留下空間給自己與樂迷。

「They Like That, They Don't Like That」也是Eszter Popp寫的歌詞，這首曲子其實是吹管手Eric Dolphy兩首作品「Straight Up and Down」跟「Out to Lunch」的組曲，Tom Bourgeois負責編曲。這首曲子的歌詞想描繪人們如何受到道德或社會規範的束縛，所以會時時在意自己的行為如何被他人評斷或衡量。蔡雯慧告訴我，填詞人Eszter Popp來自匈牙利，喜歡也擅長觀察人類，會將對哲學、社會文化的思考融入創作之中。

Eric Dolphy是我非常喜歡的爵士樂手，他演奏的音樂充滿了強烈的個人語彙與實驗精神，無論是音色、音程與節奏的運用都帶著不妥協的態度。這樣的音樂對歐洲爵士樂手來說特別具有啟發性，因為它示範了一種不必依附主流語法、也不必迎合既定美感的創作態度。

Eric Dolphy對「Vestige」的啟發也很深遠：作音樂不一定要走一條討好別人的路線，而是可以專注於處理自己，誠實地面對內在的聲音，讓音樂成為一種自我探索與存續狀態的呈現。

最後，整張專輯以堅定而沉穩的「I'll Face the Fight」作為收尾。這首作品以內斂、毫不動搖的姿態，為整張專輯畫下深呼吸般的句點。在歷經前面的各種嘗試，以及聲響探索後，「I'll Face the Fight」回到一個清晰的位置；它不是結束，而是宣示：當藝術家面對不確定、甚至因此而掙扎時，迎向戰鬥是唯一選擇。也正因為是這樣的態度，樂迷感受到樂團清晰而成熟的風格，預告「Vestige」未來可能端出更多同等深刻、值得期待的作品。

「Ode」並不是一張迎合臺灣市場的專輯，但無論是音樂的深度、內涵，或是製作上的用心，均屬上乘。關於這張專輯，以及身為音樂創作者的心情，蔡雯慧說道：

「我一直相信爵士樂是講究人性的音樂。樂手就算犯錯，它也是這個時候的我們，或是它沒有這麼好，但它也是代表我們。可能會有一些人會說：你這個應該要再精緻一點。他們當然可以這樣想，但是既然是我們的專輯，我們自己決定它長什麼樣子。也許這些音樂聽起來很抽象，但是對觀眾來說，它並不難聆聽，有一些觀眾還是很喜歡。所以我們先不要去設限觀眾會怎麼聽。台灣的觀眾是不能被低估的。」

「有一個劇場導演李小平，他一直都是扮演著我的藝術前輩的角色。我去比利時念書時，發現我喜歡的東西越來越抽象，我跟他討論過這件事。我跟他說，我很害怕以後我做的音樂沒有人聽得懂，他跟我講了一句話：觀眾聽不懂時，



蔡雯慧說：「關於創作，我選擇開放讓聽眾去詮釋。」

就是他們創造的時候。」

「我先前去看爵士鋼琴家許郁瑛『Triptych』計畫演出的時候，我坐在很後面。演出場地是台北表演藝術中心的排練場，中間有一個挑高空間。我覺得我好像在那個表演瞬間，看到了那個挑高空間有很多人的想像，是樂手的想像，也有觀眾的想像，可能也有很多問號。在那個空間，很多人的想像匯成了一幅圖畫，我覺得很棒。像電影《可憐的東西》，它也不是一個主流的作品，配樂一進來時，音就是不準的。它的整個畫面、鏡頭的使用，都不是我們習慣的電影的模樣。」

「我幾天前去看了TIFA（國際藝術節）現代舞的演出，我一直在試著詮釋或探索這個舞蹈，他們中間的精神是什麼。看到一半時我放棄了。我想，管他的呢，就算它不是有什麼意義，也還是舞蹈，開放給所有的觀眾去詮釋。也許它要表達的就是一個張力而已。」

那麼，下面就開放讓論壇的讀者去詮釋「Ode」吧。它不必被快速理解，也不急著被賦予意義；你可以帶著疑問進入，也可以只是在音樂的流動之中，感受那些尚未被說清楚的一切。或許正是在這樣的開放態度裡，「Vestige」才算是真正完成了它與樂迷之間的對話。A

針尖下的離別

文 | 郭思蔚

人類的活動，有相聚，有離別。而與親人或熟識的朋友分離時，經常會有難捨的愁緒。這種自然的感情，被許多音樂家挪用、昇華為作曲的靈感。



教士的情歌

描寫離情別緒的歌曲或音樂，應該自古即有。而十四世紀法國作曲家杜飛的一首「別了，吾愛」（Adieu M'Amour），可能是文獻記載中確定作曲者的最早代表。1397年可能出生於布魯塞爾的季堯姆-杜飛，是中世紀過渡到早期文藝復興時期的重要音樂家。在他之前，「作曲家」這個概念基本上還不存在，新的曲子主要都是教會風琴手或詩班領導為演出需要而創作出來的，幾乎沒有專業的作曲家存在。杜飛身世成謎，很可能是某教士的私生子。早年他遊走於西歐各地教會、宮廷，後來成為羅馬教皇的御用音樂家。他的傳世作品頗多，特殊的是除了教會演唱的宗教音樂，如彌撒、經文歌外，還有大量的世俗歌曲，受到廣泛歡迎，且影響後世作曲家。這首曲子確實的寫作年代不明，不過應該是他晚期的成熟作品。由兩個聲部與一個器樂組成的三部結構，是典型的十四、十五世紀複音音樂型態。有附點的長音接著短音的旋律音型與其變形，串聯全曲。簡明悠緩而感人的動線，娓娓陳述與情人別離的不捨與哀愁。六個世紀前人們的情感，透過著名的德國古樂團的演出（EMI 1C063-30124），跨越時空糾住聽者心弦。



想像的分手

如果說杜飛和同時期的一些作曲家開啟了文藝復興時期世俗複音聲樂曲的大門，那麼十六世紀晚期到十七世紀早期的英國牧歌，可以算是此時期人聲藝術的極致了。牧歌這種多聲部合唱曲式來自義大利，由湯瑪斯莫利於1590年代引入英國，以英文詩詞演唱。在短短的數十年間，急速綻放出燦爛的成果，共有二十位作曲家出版了三十六部牧歌集。大量的發行，讓這種藝術普及至尋常百姓家。從簡單的和聲襯托主要聲部的旋律，到繁複的對位手法，甚至唯妙唯肖的擬聲運用，讓這個所謂英國牧歌學派產生多樣化的大量精彩作品。其中一位叫作約翰-威爾比的作曲家，發表了兩部牧歌集。1598年的三十首集子中，有一首很受歡迎的「別了，甜蜜的阿瑪瑞莉」。典型的四聲部結構，以豐富的和聲以及簡潔的對位手法，描寫情人分手的不捨。此地的阿瑪瑞莉其實不是真人，而是當時田園詩人常用的帶有希臘神話人物味道的理想人物。威爾比本身是極佳的魯特琴演奏家與歌手，對旋律的微妙色彩變化非常能拿捏。曲子以小調起始，伊麗莎白時代的制約式感情超越了捶胸頓足的情緒性表達。而結尾對情人的甜蜜回憶巧妙轉為大調，讓曲子在酸中帶甜的氛圍中結束。著名英國合唱指揮拉特帶領劍橋歌手的優異錄音（Collegium COL105），給此曲以及同時期的其它傑作做了最佳演出。



千中選一的離別

在巴哈眾多的鍵盤獨奏音樂作品中，有一首叫作「給離去的親愛兄長的綺想曲」的作品BWV992號，有幾個與眾不同之處。其一，是在將近一千兩百首有編號的巴哈作品中，此曲雖然號數高達992，不過卻是他十九歲的少年之作。另外，這也是他器樂作品中唯一的標題音樂！1704年，他的一位雙簧管演奏家哥哥約翰·約可布離家加入瑞典國王查理十二世的御用軍樂隊（有近代學者認為是更早兩年前寫給一個朋友的作品）。受到四年前德國作曲家庫勞發表的聖經奏鳴曲的標題作品啟發，巴哈決定將這首六個樂章的曲子取名，並且每個段落前都有註明。首段如歌的詠歎調描述朋友們齊聚嘗試勸阻哥哥不要前往陌生國家，次段則是表現眾人述說前路的險阻。第三段以下降的半音階形容朋友知道無法勸退時的嘆惜，接著是既然勸說無效，眾人紛紛道別。第五樂章八度跳躍的音型，代表載著遠行者的馬車號角聲。最後的賦格曲，以號角聲與類似軍樂的兩個主題進行精彩的競逐，結束這首獨特的曲子。古樂大師雷翁哈特的演奏（Philips 416 141-1），兼具學術性與趣味性，錄音也打破一般人對大鍵琴尖銳刺耳的刻板印象。



暗示性的告別

海頓的第四十五號交響曲，完成於1772年。這首曲子使用了罕見的升F小調，不但是他一百零四首交響曲中唯一的例子，更是十八世紀交響曲作品中絕無僅有的。除此之外，它還有個「告別」的標題與有趣的背景故事。當時他擔任匈牙利王子尼古拉一世的宮廷樂長，常駐在奧地利的艾森斯塔宮廷。尼古拉一世喜歡在夏天前往位於匈牙利的艾斯特哈佐夏宮，隨從包括宮廷樂手必需離開妻兒前往車程需要一整天

的艾斯特哈佐。而尼古拉一世流連忘返，讓想家的樂手苦不堪言，於是請樂長海頓幫忙勸說。機智幽默的海頓卻沒有直接建言，而是寫作這首新作演出時，讓最後的第四樂章慢板結束前，讓樂手紛紛離席，吹熄蠟燭。最後只剩海頓自己和首席兩人在昏暗晃動的燭光中，演奏加了弱音器的兩支小提琴結束。尼古拉一世顯然得到暗示，隔天就帶著人馬班師回朝！這首交響曲的別名「告別」也不脛而走，成為他受歡迎的標題曲之一。馬利納指揮的版本（Philips 9500 520），以生動的演奏和絕佳的音效，克服了原本需要視覺效果的趣味性，第一樂章急風暴雨般的切分音段落更是令人印象深刻。

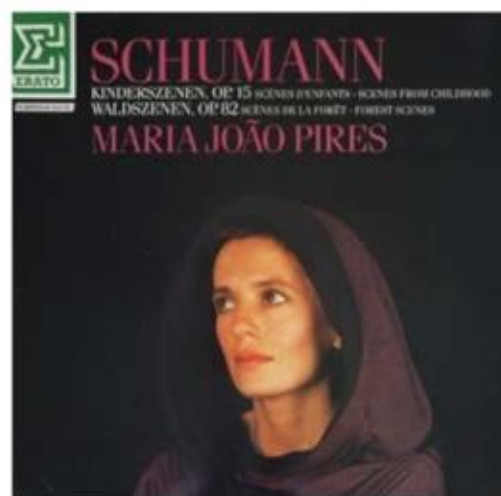


奔放的久別重逢

相較於巴哈的巴洛克時代的典雅制約，貝多芬對離別的描述，就更加具有人性的豐沛情感。他的第二十六號鋼琴奏鳴曲，作品81a的降A小調「離別」，是他在1809到1810年完成的中期名作。寫作動機是當時拿破侖大軍進攻維也納，貝多芬重要的金主魯道夫大公被迫逃離避難。貝多芬完成這首三個樂章的曲子後，題獻給這位資助他作曲的貴族，顯然有意有所指的「毋忘我」含義！第一樂章慢板「道別」以類似擬聲法的三個下降和弦，表達德語離別的三音節聲調。接續的快板以抒情奔放的情緒展開，最後回到依依不捨的離情尾聲。第二樂章「缺席」以略帶不安、疑問的行板，形容恩人離去後的種種猜測擔心。最後連續進入末樂章「重逢」，以快速的雙手琶音展開，表現久別重逢的歡欣。由於樂章充滿飛快的輪指震音與裝飾音，又必需保持輕盈雀躍的神情，被許多鋼琴家視為艱難的獨奏曲。在俄國鋼琴大師吉利爾斯的神乎其技演奏下（DG 2530 589），我們可以欣賞到完美無缺的技巧與遊刃有餘的情感表現，是著名的示範版本。

沉重的森林

德國作曲家舒曼儘管在幾乎所有音樂型態都有著墨，但是他的許多管弦樂曲、合唱曲在樂評家眼中褒貶不一。唯獨對他自己的樂器：鋼琴獨奏作品，幾乎一致推崇。他承襲莫札特、貝多芬等德奧傳統寫作過大型的奏鳴曲、幻想曲、變奏曲等。但是他最有個人風格的作品，是具有奇思妙想標題的個性小品。其中1848年到1849年間完成的「森林



情景」，就是其中的代表之一。舒曼原先計劃在九個樂段前附上相關的詩，但是又覺得會限制聽者的想像，僅留下「陰森的地方」帶有神秘、不祥氣氛的詩句。此時舒曼正被嚴重的憂鬱症困擾，這些看似美好自然的曲子，其實許多具有沉重的內容，因此導致他的妻子，著名鋼琴家克拉拉拒絕演出這個組曲！九首中，「預言鳥」以其獨特的樂曲結構和不尋常的和聲，最受歡迎。而結尾的「離別」則是較為傳統的歌唱般小品，左手三連音伴奏襯托一個寧靜平和的優美旋律，像給小孩睡前說故事般，甜蜜地進入夢鄉。葡萄牙鋼琴女傑皮耶絲曾經兩度灌錄這個組曲。其中1985年的版本（Erato NUM75178），以晶瑩琴音和豐富多層次的和聲，美好闡述這些迷人的小品曲。



返樸歸真的告別

匈牙利鋼琴家、作曲家李斯特年輕時以技驚四座的鋼琴演奏風靡歐洲，英俊風流的他先後與數位貴婦同居，其中一位私生女科西瑪日後還是華格納的妻子。他的作品此時也帶有令人目眩神迷的艱難技巧要求與華麗的聲響。可是他生命最後二十年，作品和生活態度大幅轉向，返樸歸真，虔誠信教，甚少公開演奏。同時，他的作品，尤其是鋼琴獨奏曲，化繁為簡，經常以單音簡單旋律進行，且逐漸脫離調性結構，有時甚至難以判定調性。在許多方面，這些作品遠超過時代，已經預示了二十世紀的印象派、無調性等方向。李斯特晚期的作品，大致有三個特徵，就是對過往的回憶，對生命的絕望，以及對死亡的預期。1885年，也就是他死前一年完成的小品「告別」，就是綜合了這些特色的代表作。在右手延長音下，左手演奏出帶有眷戀回顧的和弦。接著音樂進入類似聖歌的優美旋律段落，最後這個旋律簡化昇華成

類似教堂鐘聲的音符，飄入天際。荷蘭鋼琴家德琉以簡約的手法，誠摯美好地呈現了這些最晚期的李斯特告別之作（Philips 6514 121），至為感人。



宿命論者的告別

奧地利作曲家馬勒在1907年完成了浩大的第八號交響曲「千人」。然而，這一年也連續對他帶來幾個重大的打擊。他心愛的長女因猩紅熱去世，讓他和妻子哀傷不已。而醫治她的醫生同時也對馬勒進行檢查，發現他有心臟疾病，使得他不得不無奈放棄喜愛的游泳、騎自行車等運動。此外，因為當時德奧社會變本加厲的反猶風氣，促使猶太裔的馬勒辭退維也納歌劇院總監的職位。這些連串的挫折，讓天性憂鬱的他有著深沉的頓挫。兩年後，他完成了「大地之歌」。這部連篇歌曲，歌詞來自德國詩人意譯自唐詩的「中國笛」，馬勒自己又做了些更動。或許他的宿命性格，讓他產生對「第九號交響曲魔咒」（即貝多芬、舒伯特、史波爾等人寫完第九號交響曲不久就辭世）的恐懼，即使曲子的副標題是「給男高音、女中音與大型管弦樂團的交響曲」，他沒有將這個六個樂章的大作稱為第九號交響曲。然而諷刺的是，他後來寫完正式的第九號交響曲，卻終於沒能完成第十號！這首曲子最長的一段，是末樂章的「送別」。根據後來學者考證，原詩是孟浩然的「宿業師山房待丁大不至」與王維的「送別」兩首的合併，加上馬勒自己添加的歌詞。命運的打擊，人世的紛擾，病痛的糾纏，在此轉為惋惜與釋然。選擇唐詩作為歌詞，部份原因是當時歐洲的東方熱使然，另外一個可能的動機，就是藉由遙遠的時空，塑造出烏托邦似的理想世界。女中音如母親唱催眠曲般的歌唱，平緩道出作曲家對塵世依依的道別。難免有些許眷戀、遺憾，不過最後在逐漸飄揚而去的重複「永遠」…「永遠」…中，謎樣地懸而未決終了。1911年慕尼黑首演由馬勒學生華爾特指揮，不過馬勒數月前已去世。華爾特日後成為恩師作品的最佳詮釋人，也幾次灌錄此曲，不過1952年的維也納單聲道版最為人稱道（London A4212）。英國女中音弗莉爾溫厚感人的演唱讓人難以忘懷，而她次年因癌症的早逝，更讓此版本有雙重的告別意義！



最後的告別

如同許多其他的音樂家，英國人胡伯特帕瑞年輕時遵從父親的意願，在保險業工作。不過他很快發現這完全不是他喜歡的工作，開始利用時間私下習樂。不久，他的一些作品受到注意，帕瑞也因此得到第一個與音樂相關的工作：擔任著名的葛洛夫音樂辭典的編輯，先後貢獻出一百二十三篇文章。當葛洛夫從皇家音樂院院長退休時，帕瑞繼任這個職位，教育出包括馮威廉士、霍斯特、布瑞基等重要作曲家。他對德國音樂傳統有極高的尊崇，他的許多作品也流露出類似風格。因此，當第一次世界大戰爆發，英國與德國宣戰，許多他教育出來的年輕音樂家死於戰場時，帕瑞陷入深度的絕望。不過他從文學與音樂尋找慰藉，在戰爭最慘烈的1916到1918年間，以十七到十九世紀英國詩人的詩作完成一組六首的合唱曲「告別之歌」。這六首清唱曲，以四到七聲部編制演唱。曲子充滿對逝者的哀思、對和平的企盼，以及對生命的虔敬。曲調異常感人，和聲充滿巧思，被喻為帕瑞最好的合唱作品。不幸帕瑞還未聽到全部六曲的同時演出，就在1918年十月感染流感去世。其中一首曲子也成為他葬禮的送別曲。劍橋三一學院以最高水準的優異演出（Conifer CFC155），為這組曲子留下令人動容的錄音。



合作的道別

特立獨行的英國作曲家戴流士，晚年因為年輕時感染的梅毒症狀復發，造成1928年他的失明與癱瘓。起初戴流士仰賴妻子將他口述記錄在樂譜上的方式繼續作曲，不過德國籍的妻子雖然是喜愛音樂，不過她的本職是畫家，沒有受過正規音樂教育。她的記錄進度緩慢，且錯誤百出，讓戴流士感到無奈與氣餒。此時一位年輕的英國作曲家芬比讀到報導，

自告奮勇前往他們在巴黎近郊的住家接任記譜的工作。在往後五年間，他們合作完成了戴流士最後的幾首作品，以及整理此前未發表的舊作。1930年，他們出版了戴流士最後一部大型作品「告別之歌」。這首標題有預言意味的曲子，歌詞來自美國詩人惠特曼的詩集「草葉集」，由管弦樂團與雙合唱團演出。戴流士堅持兩個團八個聲部以及大型樂團不應分開寫作，必需融為一體，而且直接譜寫在管弦樂譜，因此可見記譜的困難。不過經過數月的磨合他們終於完成這首天鵝之歌。曲子以戴流士特有的半音階旋律，以及瀰漫印象派色彩的迷濛和聲進行，誠摯而感人。1932年新作由沙堅指揮首演，三十三年後，他領導皇家愛樂灌錄此曲的經典版本（EMI ASD644），加上有杜普蕾獨奏的大提琴協奏曲，此片成為收藏家必具的珍貴唱片！



臨時國歌的驪歌

最後要介紹的一首曲子，其實本身並沒有道別的意思。但是多年來這首歌曲經常作為送別時的演唱，更在每年新年除夕夜必定演出，作為送舊迎新的代表曲。中文乾脆叫作「驪歌」，經常使用在中小學的畢業典禮中。有趣的是，日據時代韓國在中國的流亡政府，將這首歌曲填上愛國的韓文歌詞作為臨時國歌！原來為蘇格蘭民謠的Auld Lang Syne直譯是友誼長存的意思，歌唱追憶過往美好時光。十八世紀著名的英國民謠收集者伯恩斯根據蘇格蘭父老口傳，整理記錄出版。其後有不少作曲家根據他發表的旋律改編，包括海頓、貝多芬都收集在他們的蘇格蘭民謠歌本中。一張有趣的唱片（Chandos ABRD1324），收集了許多與伯恩斯同時期的作曲家改編版。這首歌曲選的是十八世紀捷克人克茲洛赫的改編，以鋼琴三重奏伴奏四重唱，有迷人的思古風味。而英國國王歌手演唱的版本（Victor VIC28011），則是以完美無瑕的和聲，以珠圓玉潤的清唱，帶來無盡的思念情懷。🎵

為生命而歌

文 | 阮義忠

人跟人講緣分，這次到泰國旅行，雖也遇到過幾位有意思的人，但互動最多的，就是在清萊府載我們一日遊的司機兼導遊。四十來歲的阿寶是白族人，皮膚黝黑、個子不高，來旅館接我們時還十分靦腆，沒想到幾個景點下來，他的華語越來越溜，讓我們知道了不少泰北的風俗民情跟八卦。比起在網路上看資料，跟他聊天有趣多了，雖然他的話有些讓人半信半疑。

「我有四個老婆，七個孩子，我給老婆們一人一間別墅，祖先留下來的土地很大，由她們負責耕作，我出來開車玩。」

「泰國不是一夫一妻制嗎？」

「那是在城裡，我們山上只要養得起就可以娶好幾個，我們的國王還不是有好幾個老婆。我的朋友娶了十二個，我們那裡都是老婆在下田，先生每天逛來逛去，跟朋友喝茶。」

本來我們一家三口參加的是團遊，因為當天客人多，所以有輛小轎車的阿寶被派來載我們。他非常盡責，除了當地招牌白廟、藍廟、黑廟、長頸族村落，還翻山越嶺，趕在太陽下山之前帶我們去了金三角和翠峰茶園。

阿寶說，有個茶山很紅，拍電影的都會去哪裡，他的老家就在那附近，他爸爸以前差一點就買了那邊的一塊地，現在地價已經漲了幾十倍。車子沿著綿延的山路往上爬，他的嘴巴就沒停過，舉凡皇室、國政、廟宇界、演藝界的小道消息……沒有他不知道的。

昏昏欲睡之際，忽然聽到他說：「以前，國民黨軍人都來我們村落搶米……。」我整個人頓時清醒過來。細問之下，原來，這一帶就是柏楊小說《異域》的背景。這是本非常暢銷的書，三十多年來不斷由不同出版社出版，還被拍成過電影。我們這一代的文青，幾乎沒人沒讀過。直到現在我都記得，年少的我閱讀此書時，內心的澎湃。

故事描述1949年中華民國國軍自中國大陸撤退時，一支潰散的孤軍在雲南與緬甸邊區叢林建立起一片游擊隊基地，以及這一批孤臣孽子在生死邊緣的絕

境當中與命運搏鬥，並且冀求反攻大陸的血淚經歷。

阿寶接著說：「他們的後代住在美斯樂，往那個方向開半個鐘頭就可以到，可是我們時間不夠。」

這支雲南孤軍在沒有國籍、沒有補給、沒有居留權的情況下，於邊境地區長期與緬甸政府軍、中共勢力、泰國政府、美國冷戰勢力周旋，艱難地求生存，直到1960年代後期，泰國政府決定收編他們，條件是放棄武裝割據、協助邊境防共。在一場犧牲了數百孤軍的慘烈戰役後，泰國政府允許殘餘部隊在泰北高地定居；所謂的「美斯樂」即是當時的「退役雲南孤軍集體安置村」。

1969年，泰皇蒲美蓬推行「山地開發計劃」，以掃除毒品並安定邊境。美斯樂村民拿起鋤頭開荒種茶，在台灣政府與農業專家提供優質茶種與製茶技術的協助下，慢慢擴大茶園、建立製茶工廠。原本種植罌粟的山坡地變成了整齊劃一、產值極高的綠色茶海。這裡的人說中文，寫漢字，店鋪標語都是中文，還建了華文學校，讓後代學習中文。過年時，家家戶戶貼春聯、掛燈籠、放鞭炮，吃年夜飯。他們從最初的三千人，慢慢繁衍，如今美斯樂的華裔後代已經有六萬多人；這裡成了泰國的茶葉生產基地，也是旅遊勝地，被稱作「小雲南」或「中國村」。

創立於1979年，佔地接近400公頃的翠峰茶園，創辦人張秉權先生正是一位雲南孤軍的軍官。憑藉軍人的毅力與台灣民間團體的茶種與技術支援，他將原本人跡罕至的山林轉化為泰國最大的茶園。如今翠峰已是泰國最有名的茶商之一，工作人員多為華裔後代；據說茶館內常能聽到雲南口音的華語。

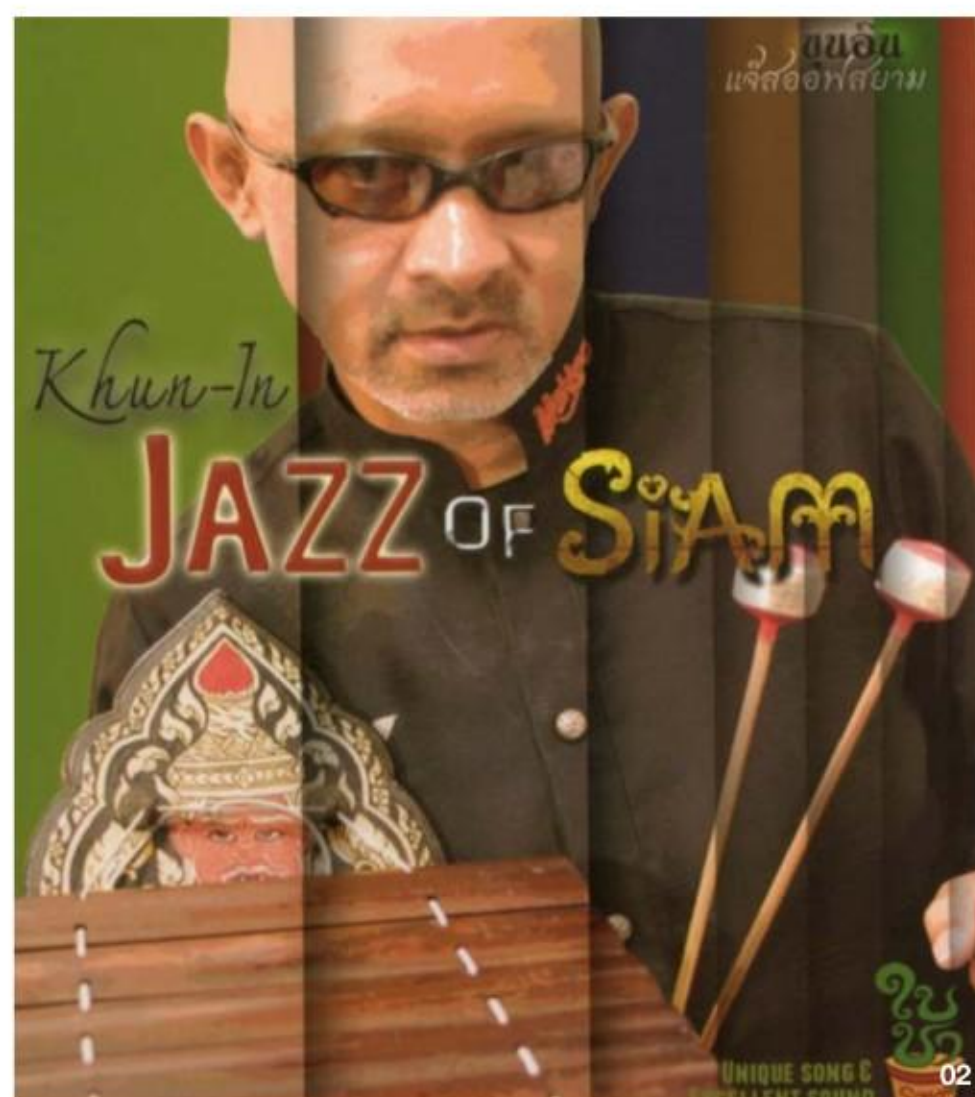
翠峰的所有茶葉均是有機種植，1997年對外開放後，茶園風光吸引了不少當地人及外國遊客前來參觀，成為清萊最著名的旅遊景點之一。茶園的整體環境設計得非常好，茶館尤其令人驚艷，大落地窗讓戶內戶外融為一體，建築材料包括松木、鋼鐵、玻璃以及山石，即便廁所也處理得非常雅緻，牆壁為岩塊、綠草，令訪客猶如身處大自然。

在唱片店看到《暹羅爵士樂Jazz of Siam》CD，試聽後立刻買下。這張專輯是泰國著名的木琴大師坤因



01. 翠峰茶園是著名旅遊景點，茶館尤其熱門。泰國清萊，2025年10月。

02. 《Jazz of Siam》CD專輯，Baicha Song唱片約2013年發行。



(Khun-In) 的作品。音樂風格屬於傳統與現代的對話；泰國傳統民謠，如《月光小樂曲Lao Duang Duen》等經典曲目被重新編曲，使用爵士樂常見的編制：鋼琴、低音提琴和爵士鼓，再由坤因以木琴領銜獨奏。泰國木琴的音色清脆通透，與爵士樂的搖擺節奏結合後，產生了一種既優雅又活潑的氛圍。

在泰國傳統音樂界，原名那隆立 (Narongrit Tosa-nga, 1961-) 的坤因是一位極具傳奇色彩的木琴 (Ranat Ek) 大師。雖然他在專業音樂圈早已成名，但真正讓他家喻戶曉的是電影《奏出真我》(The Overture)。他在片中飾演反派大師坤因，與主角對決時，展現了極其驚人的演奏實力。那種「人琴合一」的氣勢令他成為泰國傳統音樂的代名詞，也讓傳統泰國音樂重新獲得年輕一代與國際的關注。在那之後，那隆立即以「坤因」為藝名。

那隆立的父親是泰國音樂名師、有「露水木琴」美稱的頂尖高手素帕。流著音樂世家的血液，使他學習極快，一般學泰國打擊樂，須先從大鑼圈入門，但那隆立卻能演奏各類打擊樂器。他兩歲多時，個頭還沒木琴高，就能在電視上隨樂團敲擊小鈸；三、四歲時，甚至曾替醉到無法演奏的傳統歌舞戲樂手代打桶鼓。至於他最鍾愛的高音木琴，他說：「我一坐下來就能打，根本不需要人教，因為我在母親肚子裡就聽過——是血脈帶來的，所以不像別人那樣需要反覆教。旋律我聽一遍就能記住，只要提前記住這個人、那個人的不同版本，就能打出來。」

但他依舊自律而刻苦，有很長一段時間都每天清晨五點

起床練琴，白天在舞蹈藝術學院學習，回家再練至夜晚，只有傍晚六點時暫停——那是祭祀濕婆神——音樂界尊師的時刻。

1990年代起，那隆立活躍於多個樂團，最終開展自己的創作道路。2000年為電視劇配樂的經驗，讓他意識到，創作「當代泰國音樂」並不比傳統更困難。

他與友人組成「曼谷原音Bangkok Acoustic」樂隊，嘗試將泰國樂器與爵士、流行與西方編制融合，追求「好聽、耐聽、不過度」的原聲質感；同時創立坤因非主流節奏暹羅樂團 (Khun-In Off Beat Siam Band) 與坤因的暹羅爵士 (Khun-In Jazz of Siam)，成功打破「傳統音樂等於拘泥守舊」的刻板印象。

那隆立也致力於傳統音樂的教育工作，經常在學校、大學以及工作坊授課，影響了無數泰國青少年開始學習傳統樂器。在他的推廣下，泰國高音木琴從一種伴奏樂器提升到了獨奏主角的地位，證明了泰國傳統樂器也能像西洋鋼琴或小提琴一樣，展現極致的炫技與情感。但他強調：「演奏不只是炫技，而是泰國文化靈魂的展現。」

在從小到大的印象裡，「金三角」這三個字便意味著危險與神秘，終於來到現場，卻只看到一處普普通通、平平淡淡、沿路佈滿小商店、餐廳和旅遊設施的河畔村落與觀光區。主要景點如金三角標誌牌、巨大的金色佛像、碼頭以及湄公河觀景平台都集中在這段河畔區域。

站在湄公河與魯阿克河 (Ruak) 交匯處，可以清楚地看到泰國、寮國與緬甸的領土；水面不時有小艇飛駛而過。阿寶



03. 位於金三角的「鴉片之家」，2025年10月。



04. 鴉片之家提供的風景明信片——泰北高地一度大面積地種植罌粟。

指著三角中的另外兩角：「那邊、那邊都是賭場，顧客有很多是中國人，泰國的也有。你們要不要坐船過去看看？上岸要辦簽證，遊河不用。」

我們對附近的鴉片展覽館，反而比較好奇。「鴉片之家」（House of Opium Museum），是一座小型私人博物館，由當地的一位女收藏家於大約1990年創立。門票一個人50泰銖，附贈一張風景明信片。我挑的是一張罌粟花田，滿山遍野，美極了。

館中收藏超過兩千件鴉片相關物件，其中包含鴉片煙管、收割刀、量度砝碼、罌粟花與罌粟種植工具、歷史照片與文獻資料。這些物件大多有百年以上的歷史，讓訪客透過實物理解金三角鴉片文化及其交易模式。

後來才知道，兩公里外的鴉片博物館（Hall of Opium Museum）規模更大。那是由皇室基金會相關機構支持建立的，主要是透過教育與展示來講述罌粟與鴉片的歷史、貿易、社會影響，以及泰國與鄰國如何逐步終止這些毒品生產與交易的過程。

話說，由罌粟提煉出來的鴉片，在人類歷史上已使用數千年。古代的美索不達米亞、埃及、希臘、羅馬都將它拿來作為止痛、鎮靜藥，或用於手術、失眠、腸胃疾病；中世紀的伊斯蘭醫學甚至將其化為系統性的藥用配方。在此階段，鴉片被視為「珍貴但受控的藥物」。

鴉片起源於中東，經由亞歷山大大帝（西元前356-323年）的征戰傳入帝國擴張之路。唐朝（西元618-906年）期間，鴉片沿著絲路傳入中國，土耳其人和阿拉伯人向中國人傳授了鴉片的治療方法。到了十八世紀，鴉片成為一種進口商品，為西方國家如葡萄牙、法國、西班牙，尤其是英國，帶來了巨額利潤。

十九世紀中葉，中國試圖禁止鴉片，導致第一次鴉片戰爭（1839-1842）、第二次鴉片戰爭（1856-1858）。一個國家竟

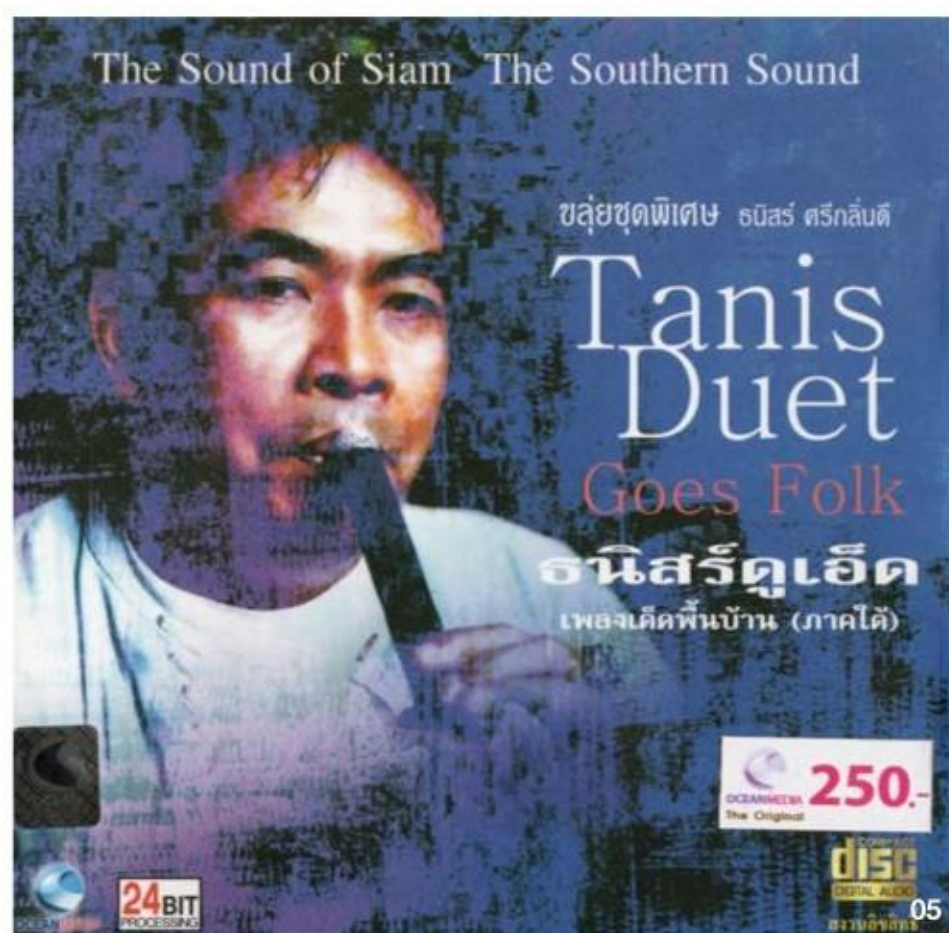
然因為「拒絕毒品」而被迫開戰、開港，這在整個人類歷史上都極為罕見。從此，鴉片不再只是物質，而是權力與暴力的工具。中國戰敗，失去了香港島和九龍半島。為了在戰後挽救經濟，慈禧太后下令在國內種植鴉片以減少進口。影響所及，中國南方遍布鴉片田，許多山地部落都成了鴉片種植專家。

十九世紀末到二十世紀，隨著中國逐步管制鴉片，生產與加工重心轉向緬甸北部、寮國北部、泰國北部高地——也就是「金三角」。對居住在此的阿卡（Akha）、拉祜（Lahu）等山地民族而言，由於土地貧瘠，交通不便，種植罌粟比水稻、玉米更能支撐家庭生計，且收成後體積小、價值高，方便揹負下山換取生活物資。對他們來說，鴉片不是高利潤產物，而是活命的作物。真正的加工、走私、國際販運，多由外來商人、軍閥或地下組織控制。農民們是鴉片經濟鏈條中最弱的一環，承擔風險、價格被壓榨，卻毫無話語權。

近幾十年，在禁毒的努力下，詩麗吉王太后推動「農業替代發展」。她認為，如果不先解決貧窮問題，就不可能消滅毒品。她為山民建立完整的新生活系統；首先是適合高地氣候、有長期市場、可合法出口的作物如咖啡、茶葉、水果、花卉等做替代，然後改善他們的生活環境，包括修路、供水、供電，設學校與醫療站，並推廣手工織品、木工、陶藝、社區工坊以及生態旅遊、文化導覽，讓這些族群「不必回到鴉片」。

《坦尼斯二重奏之民歌Tanis Duet Goes Folk》也是一張非常精彩的專輯，樂師的笛子吹得出神入化。CD的資料強調，這是坦尼斯·西里格林迪（Tanis Sriklindee, 1951-）的24bit高音質特別版笛子專輯，精選並重新演繹泰國南部最具代表性的民間歌曲，是民族樂器「傳統笛Khloi/Pi」打入主流錄音工業的典型。

泰國南部的民間樂風，一般來說，具有旋律快速、節奏強



烈以及儀式性的特質；坦尼斯的詮釋，則讓這些元素變得柔和、具旋律感與流暢性，更適合聆聽。「想將泰國樂器與世界音樂接軌，不只是呈現傳統，而是在尊重本土特色下融入現代與國際語彙。」坦尼斯這麼認為。

坦尼斯是2016年泰國「國家藝術家」的得主，出生於信武里府一個音樂世家，青少年時期前往曼谷接受正規音樂教育，並在首都完成大學學業。除了竹笛，他幾乎能演奏所有類型的樂器——弦樂、管樂、鍵盤、鼓，甚至鋼琴；同時還能作曲、編曲，掌握音樂創作的完整流程。他不只演奏，也設計與製作可以與西方音樂兼容的泰國笛（具有完整半音階），使之更適合跨文化演出。

他曾是泰國著名樂團Carabao的成員，在此樂隊的經典專輯《泰國製造》（Made in Thailand）中，以笛聲成為民眾最鮮明的形象記憶。「笛子就是我的人生。」對他來說，笛子不只是樂器，而是表達生命與自由的象徵。

坦尼斯十歲時，在家鄉寺廟的一場喪禮上聽到竹笛曲，便開始自行摸索學習。「我只是想吹出那段旋律而已，沒想到後來會靠它成名。鄉下小孩沒什麼娛樂，不是捏泥巴就是釣魚，我可能比較奇怪，想玩音樂，玩著玩著就愛上了，很快樂！」直到現在，無論去哪裡，他的身邊總有一個圓筒布袋，裡面裝著幾支竹笛；無論學什麼，竹笛始終不離身。

學了西洋音樂後，他心中一直有個疑問：為什麼能獨奏的樂器一定要是西方的？泰國本來就有那麼多好聽的傳統樂器，為什麼不能站到舞台中央？看到中國發展本土樂器的大型舞台表演，更是深受震撼；不是震撼於表演技巧，而是震撼於音樂本身。

在2019年的一次訪問中，坦尼斯談到，音樂不只是技巧，

更是來自內心的善良與真誠；即使擁有技巧，如果缺乏真誠與善念，音樂也難以真正打動人。「當我們是為了他人而演奏時，音樂的深度才會自然產生。心好，音樂才會好；這是很自然的事，並不是什麼神蹟。」

他坦承，年輕時，憑著過硬的技術與強烈的自信，隨時準備與任何人對決音樂。「血氣方剛，看誰都不順眼，非得碰撞、非得對抗不可。但回頭看，那根本不是音樂，一點也不是；音樂不是那樣的。」

從血氣方剛到放下，坦尼斯的轉捩點是「痛苦」；妻、子的因車禍去世，徹底改變了坦尼斯的人生。一直以來，妻子都是支持他成功的核心，是他的一切：

「人生最風光的時候，其實最危險。那時候聽到的全是讚美，做什麼都對，卻失去了真正的快樂。熱鬧不等於幸福，真正的幸福來自內心的安定。以前是為了自己而演奏，為了證明自己厲害、為了種種欲望；現在則是為了讓聽的人幸福。音樂真正的價值，是滋養、撫慰、沉澱人心。」

對年輕的音樂人，他殷殷告誡：不要只為了名聲、金錢而演奏。音樂必須是冷靜、清涼的，從我們的內心流出。教學生時，他要他們先學做人，再學音樂；不懂得向父母下跪、道歉、感恩的人，他不收。

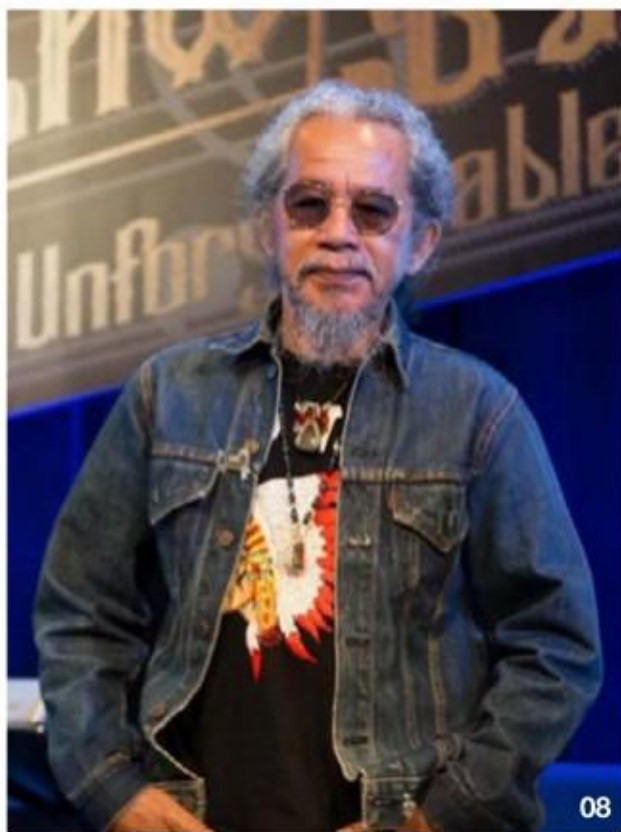
坦尼斯相信「天賦」是存在的，但更重要的是真誠與持續練習。即使現在，他仍每天練習；練習對他而言，就像呼吸一樣自然、快樂。不論台下是一個人，還是一百個人，他都用百分之百的心力演奏。

最後要談的這位南哈·卡拉萬（Nga Caravan）在泰國的地位，用「崇高」來形容並不為過。他是「為生命而歌」音樂流派的開創人之一，用歌曲把社會、人民與政治創傷寫進集

05. 《Tanis Duet Goes Folk》CD專輯，Ocean Media唱片發行，年代約2003-2005。
06. 卡拉萬樂團於1970-1980年代間的重要錄音，約於1990年代末至2000年代初由Wamer Music Thailand系統整理發行。



07. 卡拉萬樂團的早期成員，卡拉萬為短髮的那位。約1973-1975。



08. 南哈·卡拉萬攝於演出期間，約2014-2018。

體記憶，將旋律轉化為推動社會變革的力量，改寫了音樂的歷史。他不只是歌手，也是一位詩人和作家，2010年獲頒泰國「國家藝術家」的「文學」類獎項。這代表他在文化領域的貢獻不只限於舞台，還擴及寫作與思想。

卡拉萬的影響力跨越了數十年，至今仍是年輕音樂人的偶像。總的來說，對泰國人而言，他不僅僅是搖滾歌星，也是「社會良心」的化身。他證明了音樂可以作為武器、作為安慰，更可以作為民族記憶的載體。

「為生命而歌」源於1970年代，是一整個音樂類型與文化運動，內容以關懷人民的生活與尊嚴為主，訴說農民、勞工、弱勢者的處境以及他們的理想與希望，類似於中文世界所說的「人民歌謠」，或是西方的抗爭民謠（protest folk）、社會民謠（social folk music）。

在清邁逗留期間，我會在當地的音樂店買下《卡拉萬》（Caravan）這套專輯，原因很簡單——全世界沒幾個音樂團體有這樣的底氣，能一口氣出6張CD。這套專輯並非單一年代作品，而是收錄卡拉萬樂團於1970-1980年代間的重要錄音，於1990年代末至2000年代初，由華納公司的泰國系統（Warner Music Thailand）整理發行，作為一套帶有宣言性與歷史見證意義的典藏作品。

第一張名《1985》、第二張《離鄉之人》、第三張《電台節目「用音樂看世界」之現場錄音》、第四張《US J. PAN：Caravan的第11張專輯》、第五張《京都音樂會現場錄音Live in Japan-Taku Taku, Kyoto, 1987》、第六張《阿農：Caravan的第13張專輯》。

包裝盒中的精美小冊，將每張專輯都作了宣言般的說明。

整套專輯的核心思想便是：「卡拉萬」不是一個只屬於音樂史的名字，而是一段被記錄下來的生命狀態。他們的歌曲誕生於生活、社會與政治劇烈變動的年代。

對卡拉萬而言，音樂從來不是商品，也不是裝飾，而是一種「活著的證據」——證明人仍然能說話、仍然能記得、仍然能站在現實之中。卡拉萬從不為自己的風格下定義，因為他們相信，定義應該屬於聆聽者，而不是創作者。他們唯一確定的是：這些作品來自真實的經驗，並且願意持續修正、學習、改變。這樣的態度，使卡拉萬的音樂帶著一種近乎「原始」的力量——不精緻、不

完美，卻清楚而堅定。

在《US J. PAN》專輯中，卡拉萬刻意讓音樂產生「不熟悉感」。節奏被打斷，編曲變得生硬，甚至讓習慣他們早期民謠風格的聽眾感到困惑。然而，這種不適感正是他們對時代的回應——世界正在變動，音樂不可能假裝一切如常。他們將舊歌重新錄製，並不是為了懷舊，而是因為那些歌曲曾長期只存在於現場演唱中，被傳唱、被販售，卻從未為創作者留下任何痕跡。重新錄音，是為了留下證據，是為了讓這些聲音不再消失於時間之中。其中的幾首新歌多半誕生於海外巡演途中——紐約、東京，陌生的城市、不同的政治與文化環境。卡拉萬並不模仿西方，也不試圖變得「國際化」，而是用自己的語言去觀看世界，將異地經驗轉化為對自身處境的反思。

到了《阿農》這張專輯，卡拉萬的關注進一步集中到「人」本身。阿農是無數無名者的化身——農民、勞動者、被犧牲的人。卡拉萬並不為權力歌唱，也不為勝利書寫，他們選擇站在那些仍然活著、仍然承受的人身邊。

在內頁的文字中，卡拉萬坦言：他們不是先知，也不是革命家。他們只是把看到的、感受到的，用音樂留下來。哪怕粗糙、哪怕不被市場接受，這些作品仍然有存在的必要，因為它們承載的是記憶與尊嚴。對卡拉萬而言，音樂不是為了改變世界，而是為了不讓世界被遺忘。

素拉猜·占提瑪通（Surachai Chanthimathon, 1948-），或者大眾所熟知的南哈·卡拉萬，出生於素林府拉達那武里縣。他成長於一個泰國高棉裔家庭，八個孩子中排行第四，小名「南哈」源自高棉語，意為「可愛的小男孩」。

由於父親是校長，南哈自幼便熱愛閱讀。當他搬到曼谷、進入工藝美術學院（College of Fine Arts）深造時，結識了許多後來成為泰國文壇巨擘的思想家與作家，如蘇萬尼·素坤塔

(Suwanee Sukhontha)、素集·翁德(Sujit Wongthes)；這些交流點燃了他內心的文學與創作之火，開始時常向報章雜誌投稿。

南哈喜歡稱自己是「披頭四」的那一代；他本來就愛聽音樂，但年輕時能聽到的只有鄉村歌曲、都市流行歌和西洋音樂。朋友有一把吉他，他就試著彈，也嘗試寫歌；很快就覺得，那其實不難。1974年，他與志同道合的好友威拉薩·順通希(Daeng)蒙昆·烏托(Wong)及通格蘭·塔納正式組成了「卡拉萬樂團」(Caravan)；南哈本人不只是主唱，也是樂團歌曲的主要作者。

1976年9月，泰國的前獨裁者他儂(Thanom)結束流亡返回國土，引發學生抗議。一群年輕人在法政大學(Thammasat University)集會，要求阻止軍人復辟；以歌曲激勵大家的南哈也是其中之一。

同年10月6日清晨，警察、軍人與極右民兵包圍法政大學，對校內的學生與示威者開槍、毆打、大量逮捕、動用私刑。包括學生、作家、音樂人的大批知識青年，為了逃避追捕上山入林，加入共產黨的游擊隊。

南哈在森林裡躲藏了六年之久，多年後提到那段期間的經歷：「在森林生活一定要有鹽、米、辣椒、火。到處都是綠蔭，沒有道路，只能靠山民闢出的小徑聯絡彼此。我們在林中尋找食物，必須吃得很節省，但並不比住在城市裡辛苦，還感到很快樂。我沒想到自己還能走出來，因為得了瘧疾，一躺就是好幾個月，以為自己會死在森林裡。」

在那段日子裡，他持續用歌聲撫慰森林中的人們，述說農民、工人的遭遇，述說流亡、死亡與希望。在森林與政治運動中，音樂不只是娛樂，而是記錄苦難、控訴不義、彼此支撐的工具。南哈·卡拉萬等人，正是在這個脈絡中成為「為生命而歌」的代表人物。

隨著政治局勢緩和，南哈從叢林回到城市，由衷而發地創作了名曲《歸巢》。這首歌是他為聯合國兒童基金會的一場慈善演出準備的，傳說作品僅用五分鐘就完成了。如今，這首歌已成為家喻戶曉的傳世經典。

老伴在網上找到了這首歌的歌詞，聽著南哈溫柔動人、情感豐富的歌聲，我倆深受感動。

噢，我的摯愛，我回來了
從那遙不可及的天邊
從彩虹腳下的山坡
從斑斕多色的樹葉間
我疲憊、我倦怠、我仍懷著希望
將我的生命託付給你珍藏

將我的心安放在巢中相依
將雙眼與所有的期盼一併交付
請別厭棄我吧，我的摯愛
我們分離，已經很久很久
噢，那離別的日子如此沉重
如乾涸的荒野，沒有棲身之所
如高山聳立，高不可攀

「為生命而歌」的發展隨著時代而改變，有段時期曾非常流行，甚至發展成大型的商業體系。南哈回憶，第一個在商業上成功的團體是「錘子Hammer」，卡拉萬是在兩、三年後才出現的。在卡拉萬成立的前5年，還沒音樂卡帶這東西。那時還不是「為生命而歌」的黃金年代，大夥兒自行壓製小型唱片，每張賣25泰銖。「10月6日」事件之後，部分成員與政治團體逃入森林，卡帶才開始出現……

直到今天，南哈依然經常演出，無論窮鄉僻壤或是小酒吧，只要有人邀請他就去。空閒時，除了到學校操場踢足球，他喜歡收藏便宜、合自己喜好的牛仔褲，還曾經開過牛仔褲店，但因不擅長做生意而虧損累累，只好關店。

2023年，大型演唱會《75圓滿：素拉猜·占提瑪通》隆重推出。許多外縣市、邊境地區的歌迷帶著孩子、孫子來，把那場演唱會當作是一種文化傳承。對此，南哈表示：「我們平常各自為生活打拼，各自工作，從前我們曾在警察局廣場、皇家田廣場、法政大學等地方面對面，如今，只要還活著，就能再回來相見。」

受訪時，記者問七十五歲的南哈，現在的音樂類型百花齊放，但「為生命而歌」仍然沒有消失，身為前輩的他有什麼看法。

「很好，其實我一直希望會是這樣，孩子們只要開始懂得寫歌、寫字，就應該多寫，寫他們自己的時代，寫他們心裡想說的話。我一直希望泰國社會能這樣發展。以前是老師寫歌，歌手來唱，現在歌手自己能寫歌，有能力把心聲吶喊出來。只要別把音樂當成武器對別人辱罵、處刑，就夠了！」

記者問，這場演唱會會有新歌發表嗎？他笑了：「有，但不是全部，我這輩子大概寫了六、七百首歌，時間不夠，唱不完，而且我也記不住歌詞了！」

這次的清邁、清萊之行，短短十天，收穫出乎意料的豐富，不知不覺就寫了三篇。把所有在當地「看見與聽見」的好東西分享完，估計還需要一期的篇幅；只好請讀者再等等了。📖

鍵盤上的浮士德

文 | 毛昭綱

布梭尼（Ferruccio Busoni, 1866~1924）是第一個偉大的現代鋼琴演奏家，他是從浪漫時期過渡到「現代」的承先啟後的人物，就像莫雪勒斯（Ignaz Moscheles, 1794~1870）的鋼琴演奏藝術連結古典時期與浪漫時期一樣。

這裡所說的「現代」不是音樂史的現代，而是指演奏風格的現代，就像我們稱呼維尼奧夫斯基（Henryk Wieniawski, 1835~1880）是「十九世紀最偉大的小提琴演奏家」，也是第一位現代巨匠（Modern virtuoso）。所謂演奏風格的現代，就是演奏者對樂譜的自由度降到最低，忠實度調到最高。樂譜上記載的符號必須百分之百彈出來，不可以像浪漫派演奏家們隨興刪節、簡化、含混帶過，也不可以任意「搶拍子」（Rubato），而且演奏中怎麼「搶」、怎麼「還」，每個人見解還都不一樣。像蕭邦之後最偉大的波蘭鋼琴家帕德列夫斯基（Ignace Paderewski, 1860~1941）就認為：「搶了就搶了，根本用不著還。」再早一點，萊謝帝茨基（Theodor Leschetizky, 1830~1915）對樂譜更加不拘「小節」，經常自由發揮，他的老師徹爾尼（Carl Czerny, 1791~1857）曾親口跟他說：「貝多芬的曲子並不需要依譜彈奏。」

布梭尼的字典裡沒有「搶拍子」，連蕭邦最「詩意」的前奏曲到他手上，也完全沒有洋溢的情感。這引來樂評的撻伐，說他彈得一點也不浪漫。1902年，他曾公開反駁：「你們從出發點就誤解了『現代化』這字眼，我只是拂去傳統的灰塵，讓它恢復原有的面目。所以當我彈奏貝多芬時，我總是想著如何彈出原始的貝多芬，當然跟自稱是貝多芬傳人的彈法迥然不同。」他思考樂曲的意義，揣摩作曲家的意圖，對他來說，思想成了比音色、技巧更重要的東西。於是，鋼琴成了他思考的工具、理想的化身，人們稱他「鍵盤上的浮士德」。

布梭尼是鋼琴家、作曲家、美學作家、指揮家，此外他也任教於芬蘭、美國、維也納、柏林、波隆那和蘇黎世。眾人皆知他最好的學生是荷裔美籍鋼琴家

佩特里（Egon Petri, 1881~1962）、希臘裔指揮家米特羅普洛斯（Dimitri Mitropoulos, 1896~1960）。但比較少人知道的是，芬蘭國寶作曲家西貝流士也是布梭尼的學生。1889年，西貝流士認識甫到赫爾辛基音樂院擔任鋼琴教師的布梭尼，布梭尼早年以神童之姿嶄露頭角，在當時已經成名十餘年。西貝流士與布梭尼，一個是音樂院的老學生，一個是音樂院的嫩教授，老學生甚至還比嫩教授大一歲。因為對音樂的看法一致，兩人遂結為莫逆，朝夕相處，一起相互學習，也一塊尋歡作樂，兩人尋花問柳的行徑成為街談巷議的話題，但他倆一點也沒打算給學校留顏面。沒幾個月，布梭尼把上瑞典雕刻家史約斯湯（Carl Eneas Sjöstrand, 1828~1906）的千金葛達（Gerda），後來成為布太太；而當時一文不名的西貝流士則勾搭上芬蘭愛國志士雅涅菲特（Alexander Järnefelt, 1838~1896）將軍的么女艾諾（Aino Järnefelt, 1871~1969），也是後來的西夫人、「艾諾拉」（Ainola）別墅的女主人。師徒兩人的婚姻生活都如膠似漆、美滿極了。

作為作曲家，布梭尼最有名的作品是《鋼琴協奏曲》（Op. 39），這很可能是現有鋼琴協奏曲中最長的一首，有五個樂章，終樂章〈聖歌〉（Cantico）還有男聲合唱團演唱厄倫施拉格（Adam Oehlenschläger, 1779~1850）的詩劇《阿拉丁》（Aladdin）最後一幕的歌詞。在此之前，只有貝多芬在他的鋼琴和管弦樂隊協奏曲《合唱幻想曲》（Choral Fantasy, Op. 80, 1808）以及德國鋼琴家施泰貝爾特（Daniel Steibelt, 1765~1823）在他1820年3月16日首演的《第8號鋼琴協奏曲》終樂章加入合唱。此曲1909年10月22日在英國首演時，由佩特里擔任鋼琴獨奏，作曲家指揮倫敦交響伴奏。布梭尼在《鋼琴協奏曲》加入人聲，是什麼用意？佩德里有篇解說，可以稍解謎團，他說：「我們眼前這部作品不是傳統意義上的鋼琴協奏曲。對於接受過古典音樂教育的群眾來說，鋼琴協奏曲意味著一個奏鳴曲式的快版，一個悠揚或寬廣的慢版，接著一個活潑的詼諧樂章，最後是輪旋曲式的急板。一般來說，每一個樂章都有交替的獨奏及



Busoni : Piano
Concerto
John Ogdon /
Daniell Revenaugh /
Royal Philharmonic
Orchestra
His Master's Voice
SXDW 3053

齊奏，甚至在首樂章、終樂章還有一大段裝飾奏，供獨奏家炫技。但這首曲子五個樂章，持續一個多小時，樂章之間沒有間斷，最後還出現了合唱團。合唱團到底在鋼琴協奏曲當中扮演什麼角色？將鋼琴協奏曲加入合唱，難道是鋼琴協奏曲交響化的一種創新嗎？喔，準備大展身手的鋼琴演奏家可能要失望了。綜觀全曲，只有第一樂章有段鋼琴獨奏，此後鋼琴大部分時間都被管弦樂隊覆蓋，就像照片上融入背景的人物，甚至到了終樂章，還淪為合唱的伴奏。話雖如此，評價任何一部新作的唯一公平的方法還是要從它自己的角度來觀察：作曲家將他的內心苦惱化為一個偉大而莊嚴、緩慢的行板，兩個幻想樂章，一個戲謔、一個嚴肅，代表靈魂中兩個對立的力量彼此拉鋸。第四樂章再現內心的黑暗與神秘。在終樂章，作曲家向詩人求助，詩人的回答透過男聲合唱說出，這些歌詞一則扮演作曲家提問的解答，一則扮演整部作品的種子，作品就是從這種子長出來的植物。」

其實，《鋼琴協奏曲》早在1904年11月10日在柏林首演時，作曲家自己就預料合唱終樂章將引來樂評的訕笑，他事先寫了一篇自清的長篇大論，節錄如下：「……這首協奏曲與傳統不同之處，首先在它有五個樂章。但第五樂章絕不是闌尾，它是不可或缺的，它總結了我們走過的陽光與甜蜜、黑暗與神秘，並且將首尾連貫起來。音樂已經帶領我們經歷這麼多的人類情感，以致於需要詩人來總結它們。男聲合唱團是這作品第二個新穎特出之處，它並沒有像貝多芬《第9號交響曲》那樣帶領人類上昇，脫離一切災難苦厄，反而是回到最原始的純真。這作品第三個特點在於它是純義式的，義大利的旋律與節奏，每個樂章裡都有義大利民謠，第四樂章更是一個大型的那不勒斯狂歡節——塔朗泰拉（Tarantella）舞曲。」

布梭尼《鋼琴協奏曲》的正常演出長度約70分鐘，比貝多芬的《第9號交響曲》還長，縱使在120年後的今天看起來，還是顯得相當驚世駭俗、譁眾取寵。我記得第一次聽它時，不到五分鐘，我就把唱臂舉起；就像大一時看歌德的長篇



Ferruccio Busoni :
Concert pieces
Frank Glazer,
Hermann Klemeyer,
W. H. Moser, Walter
Triebkorn
Carl August Bunte
/ Berlin Symphony
Orchestra
Candide CE 31003

詩劇《浮士德》，看不到10頁就放回架上一樣。現在年過花甲，有些人生閱歷，可以稍微氣定神閒地欣賞這些枯燥的大部頭作品，雖然有時還是難免聽到睡著。我這裡選出1967年奧格登（John Ogdon）擔任鋼琴獨奏，美國鋼琴家兼指揮家雷文諾（Daniell Revenaugh, 1934~2021）指揮皇家愛樂（Royal Philharmonic Orchestra）及阿爾迪斯合唱團（John Alldis Choir）為EMI灌錄的版本，演出時間1小時8分34秒。雷文諾是佩特里的學生、布梭尼的徒孫，正統性不言可喻，這張唱片1968年發行時，曾榮獲德國唱片大獎。雷文諾也是個馬拉松式鋼琴演奏家，1997年，他在柏克萊茱莉亞摩根劇院（Julia Morgan Theater）用五場別開生面的音樂會演出全本舒伯特鋼琴奏鳴曲，每場都包含1首早期奏鳴曲、1首晚期奏鳴曲和2首中期奏鳴曲，以紀念舒伯特二百年誕辰。雷文諾的事業相當成功，他擁有鋼琴下蓋及靜音裝置等多項專利，也順使用湖濱豪宅陳列他的鋼琴收藏，其中有一部1840年的艾哈德（Sébastien Érard）最令人羨慕，李斯特曾用它在倫敦舉行第一場鋼琴獨奏會，上頭還有李斯特的親筆簽名，價值連城。

如果黑暗而神秘的鋼琴協奏曲讓你望而卻步，布梭尼還有許多專為音樂會演奏用的小品，聽起來輕鬆許多，不易受瞌睡蟲打擾。1968年，Candide唱片公司發行一張由賓特（Carl August Bunte, 1925~2018）指揮柏林交響灌製的小品集，收錄有《為鋼琴的音樂會樂章》（Konzertstück for Piano, Op.31a）、《長笛嬉遊曲》（Divertimento for Flute, Op.52）、《為男高音及樂隊的滑稽輪旋曲》（Rondo Arlecchinesco, Op.46）、《單簧管小協奏曲》（Concertino for Clarinet, Op.48），曲曲形神具足。唱片封套裡，還有用重磅美術紙燙印的內頁解說（Liner Notes），清楚交代每一首曲子的創作背景、完成時間、被題獻者，拿在手上摩挲把玩，那紙張觸感及毛細孔透出來的古樸味道，彷彿讓人置身歷史博物館，這可是黑膠唱片藏家獨享的尊榮。

李斯特的異父異母兄弟

在大部分音樂辭典都當「鄰居」的李斯特（Franz Liszt, 1811~1886）與李托夫（Henry Litolff, 1818~1891），光憑造型就足以讓人覺得他倆是異父異母的兄弟。更別說，李斯特還將自己的《第1號鋼琴協奏曲》（S.124）題獻給李托夫。

他們倆同時也是十九世紀上半葉最活躍的音樂會演奏家。李托夫開始巡迴演出的時間甚至還比李斯特早一點點，1839到1847年間，他是第一個足跡踏遍整個歐洲大陸進行巡迴演出的人，從大不列顛群島到君士坦丁堡，從聖彼得堡到義大利半島及伊比利亞半島，所到之處，報章媒體都以「英國的李斯特」稱呼他。李斯特可能在更短的時間內走過更多的土地，但以音樂會場次及航空里程總數來說，李托夫不遑多讓。李托夫跟李斯特一樣，在音樂會上演出自己的作品，也以炫技為尚，但如今仍被演奏的，只有他的4首交響協奏曲，特別是他《第4號交響協奏曲》（Op.102）率先加入短笛與三角鐵的〈詼諧曲〉樂章，經常被單獨演奏。

跟李斯特一時瑜亮的李托夫怎可以被世人遺忘？他是被英軍俘虜的法國軍樂隊小提琴手馬丁（Martin Litolff, 1772~1840）跟蘇格蘭少女蘇菲（Sophia Hayes, 1793~1828）在倫敦生下的混血兒。10歲時，受到英國鋼琴製造商科拉德（Frederick W. Collard, 1772~1860）的鼓勵，科拉德讓李托夫免費使用托特納姆宮路（Tottenham Court Road）廠房裡的鋼琴，並將他推薦給大鋼琴家莫雪勒斯（Ignaz Moscheles）。莫雪勒斯立即察覺他的才華，也同意免費教他。李托夫14歲就開個人獨奏會；17歲時跟格林威治遺產稅辦事處官員埃瑟林頓的女兒、小他1歲的伊麗莎白（Elisabeth Etherington）私奔到巴黎，小倆口在1837年5月29日結婚，生了兩個小孩，分別於1838、1839年不幸夭折。李托夫也在這時獲得演奏邀約，在巴黎及布魯塞爾舉辦他的首演會。1839年，他聽從《音樂紀事報》（La Gazette Musicale）創辦者費第斯（Francois Fétis, 1784~1871）的建議，到布魯塞爾發展；1840年6月在比利時歌劇女高音茱莉·多魯斯-格拉斯（Julie Dorus-Gras）、義大利低音提琴演奏家德拉格內蒂（Domenico Dragonetti）等人資助下回到倫敦，在漢諾威廣場舉辦音樂會。1841年到華沙，當起國家劇院（Teatr Narodowy）指揮；1844年在德勒斯登教過畢羅（Hans von Bülow）鋼琴。此後，李托夫的職業生涯緊湊而輝煌，在歐陸，他常被樂評拿來與李斯特和塔爾貝格（Sigismond Thalberg）相提並論。

李托夫也是皮爾金一樣的人物，一生不停地遊歷尋覓，

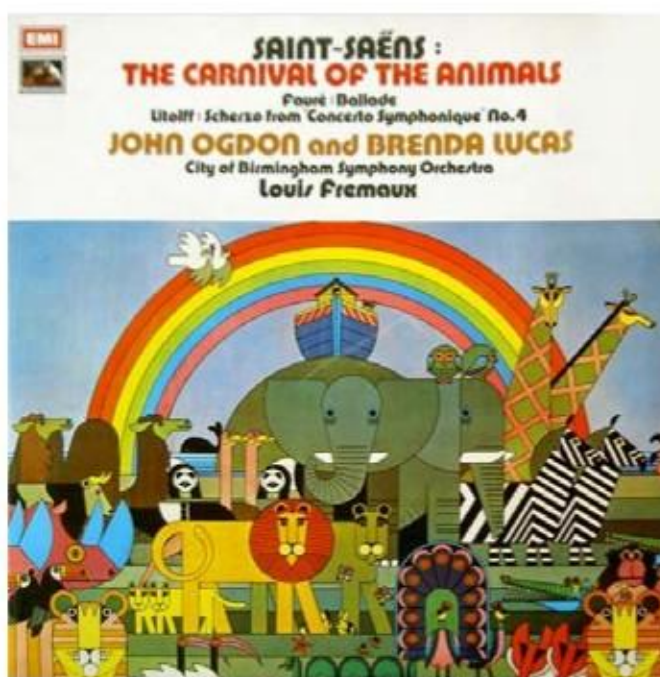
同時也不斷地始亂終棄，過著豪奢浮誇的生活。1846年4月，他被伊麗莎白娘家騙回倫敦，因為付不出贍養費，官司敗訴，被監禁了幾個月，靠獄卒的女兒成功越獄，逃往荷蘭。1846年，他與德國布倫威克（Brunswick）音樂出版商邁耶（Gottfried Meyer, 1801~1849）建立友誼，1849年邁耶「回蘇州賣鴨蛋」，委託李托夫為遺囑執行人，拱手讓出自己的出版社跟太太茱莉安（Juliane Meyer, 1815~d.）。1851年，李托夫正式迎娶茱莉安，並將出版社更名為「亨利·李托夫出版社」。李托夫把無本生意經營的有聲有色，但他身體裡的流浪基因又開始作祟，1858年，他把出版社移交給養子迪奧多（Theodor Litolff, 1839~1912），與茱莉安協議離婚。回到巴黎後，再娶拉羅什富科公爵的女兒露意絲（Marie Louise Josephine de la Rochefoucauld, 1837~1870），育有兩個孩子，1870年，公主香消玉殞。1873年2月14日，他梅開四度，又娶了一位照顧他起居的17歲少女露西（Lucie Mathilde Herrier, 1856~1936），露西也為他生了三個孩子，但僅有一個女兒蘇菲（Sophie Lucie Henriette）存活。李托夫的最後兩年健康每下愈況，1891年8月6日在巴黎科隆布森林中央大街8號（Avenue Central 8, Bois Colombes）住所去世。

李托夫的〈詼諧曲〉演奏版本有好幾打，閉著眼睛也不會踩雷，我手邊有范·雷莫特爾（Edouard Van Remoortel, 1926~1977）指揮蒙地卡羅劇院管弦樂團（Monte Carlo Opera Orchestra）伴奏傑拉德·羅賓斯（Gerald Robbins）版、弗利默（Louis Fremaux, 1921~2017）指揮伯明罕交響（CBSO）伴奏奧格登（John Ogdon, 1937~1989）版以及包爾特（Sir Adrian Boult）指揮倫敦愛樂伴奏柯榮（Clifford Curzon, 1907~1982）版。論精彩程度，我認為首選是奧格登/弗利默版，演錄俱佳；論版位價值，柯榮/包爾特版是大笛卡首版首刻版本，無疑是讓每一位資深愛樂友怦然心動的古董；但若是論完整性，那傑拉德·羅賓斯/范·雷莫特爾1973年的版本不僅是全曲錄音，而且還是世界首錄（World Premiere Recording），有其里程碑意義。

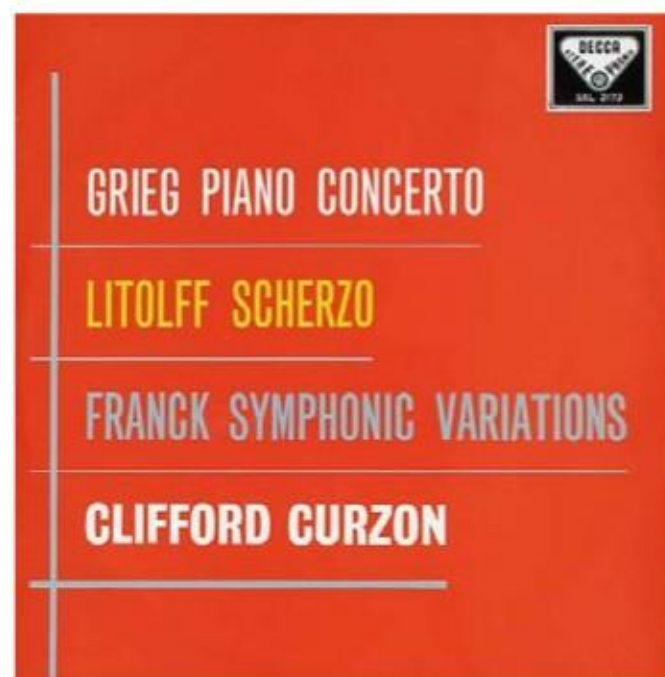
英國鋼琴家奧格登與同齒的阿胥肯納吉（Vladimir Ashkenazy）並列1962年第二屆柴可夫斯基大賽首獎，他經常與妻子布倫達（Brenda Lucas, 1935 b.）舉行雙鋼琴演奏會，是人人稱羨的神仙伴侶。奧格登身材高大，BMI明顯爆表，樂評經常使用「雷鳴般的」（"thunderous"）這類的字眼評價他的表演。他「對音符有明顯的癡迷」，偏好艱難而複雜



Henry Litolff : Concerto Symphonique No.4, Op.102
Gerald Robbins / Edouard van Remoortel / Monte Carlo Opera Orchestra
World Premiere Recording, Genesis GS 1035



Saint-Saëns : The Carnival of the Animals, Fauré : Ballade,
Litolff : Scherzo from 'Concerto Symphonique' No.4
John Ogdon, Brenda Lucas / Louis Fremaux /City of Birmingham Symphony Orchestra
EMI ASD 2753



Grieg : Piano Concerto,
Litolff : Scherzo, Franck : Symphonic Variations
Clifford Curzon / Øivin Fjeldstad, Sir Adrian Boult / LSO, LPO
Decca SXL 2173

的曲目，譬如布梭尼（Ferruccio Busoni）、荀白克（Arnold Schonberg）和蒂皮特（Michael Tippett）、阿爾坎（Charles-Valentin Alkan）、李斯特、拉赫曼尼諾夫、史克里亞賓、史蒂文森（Ronald Stevenson）和索拉布吉（Kaikhosru Sorabji）的作品。可惜，奧格登的盛名只維持了11年，1971年，他在美國巡演時開始產生幻覺，看到空中掛著巨大的發光十字架。這張與弗利默的錄音，就是在他精神異常前夕錄製發行的。奧格登有家族遺傳性精神分裂症，1973年精神崩潰，幾次自殺未遂，被診斷為躁鬱症，在倫敦莫德利醫院（Maudley Hospital）進進出出、住了好幾年；1975到1980年，他在印第安納大學擔任教職；1980年重返音樂廳，但長年服用精神科藥物已大幅削弱他的技藝；1988年在倫敦伊麗莎白女王音樂廳表演索拉布吉的《鋼琴彈奏藝術》；1989年因糖尿病過世。阿胥肯納吉跟他比起來，就像司馬懿跟諸葛孔明，阿胥肯納吉的福祿壽喜益發凸顯奧格登的多病早逝。

英國籍猶太裔鋼琴家柯榮不管是居家或演奏，跟「英國的李斯特」都是光譜的兩端。柯榮為人低調、從一而終，而且死後還跟自己的鋼琴家老婆露西爾（Lucille Wallace）葬在一起。柯榮還有一個跟他一樣低調的姨丈——素有「英國的史特勞斯」之稱的柯得比。柯榮擅長莫札特與舒伯特的作品，跟維也納八重奏團合作的舒伯特《鱒魚》是頂尖版本之一。但他演奏生涯飽受怯場之苦，所以他從來不是「人來瘋」型的超級巨星；在錄音室也很難覺得自在，以至於他生前拒絕發行許多他覺得不滿意的錄音。這張黑膠裡，他與挪威指揮家費耶斯塔德（Øivin Fjeldstad, 1903~1983）指揮倫敦交響演

出的葛利格《鋼琴協奏曲》，以及他與包爾特指揮倫敦愛樂演出的李托夫〈詠諧曲〉與法朗克的《交響變奏曲》，都是他生前就同意發行的。這張黑膠1960年發行，是《企鵝唱片指南》三星帶花版本。葛利格的《鋼琴協奏曲》與法朗克的《交響變奏曲》分別在1959年6月22~23日、1955年12月14~15日於Kingsway廳錄製；李托夫的〈詠諧曲〉則在1958年12月14日灌錄於倫敦的沃森斯道大會堂（Walthamstow Assembly Hall）。柯榮演奏〈詠諧曲〉的時間是7分26秒，可能是所有版本當中最慢的。

李托夫完整的《第4號交響協奏曲》顯然乏人問津，一來因為〈詠諧曲〉優秀地近似突兀，其他三個樂章顯得多餘；二來商業錄音講究的是利潤，想聽其他三個樂章的人畢竟是少數，於是願意錄製的獨奏家、指揮、樂團與唱片公司注定是二線、甚至三線的組合。本碟獨奏家傑拉德·羅賓斯知名度頗低，只知他出生在洛杉磯，曾在1969年第三屆范·克萊本國際鋼琴大賽獲獎，擔任過海菲茲、皮亞蒂果夫斯基（Gregor Piatigovsky, 1903~1976）大師班的助理，活躍於全世界的音樂節演出，現定居紐約。從唱片封底可以看到，他不僅跟范·雷莫特爾首錄李托夫的《第4號交響協奏曲》，甚至同（1973）年也原班人馬世界首錄了多產的德國作曲家雷內克（Carl Reinecke, 1824~1910）的兩首鋼琴協奏曲（No.1, Op.72、No.2, Op.120），同樣是由美國加州的不知名小廠創世紀唱片公司（Genesis records）發行，編號GS 1034，與《第4號交響協奏曲》連號。▲

構成自己的42枚 懷想音樂足跡

文 | 周靖庭

這個月和本刊陶主編分享了一張奇怪的CD，是布拉姆斯的三首小提琴奏鳴曲，由小提琴家Tamas Kocsis與鋼琴家Fabio Bidini帶來的詮釋，樂器與樂句處處散發著美感。兩人演奏間時時關注發聲細節，塑造樂曲的風格順應樂器質感，整體可謂恬美、溫潤、細膩，並能在不知不覺間帶出傷感而又透明的奇異步調，在第二號的表現力尤為熨貼。聽來非常好，不過細細聆聽幾次後，注意到兩件出奇的事。

首先是關於此碟聲效。原本我是用耳機系統聽，很容易聽得出樂器質感細緻無比，小提琴音極美，鋼琴明暗調度得相得益彰；從小冊翻到封底，資訊不多，只知道是一把17世紀末的史特拉底瓦里與一部細節未明的史坦威鋼琴，總之音質極好、動態順暢，大抵音響性均衡，聽來甚是穩當。後來便想用客廳的全音域喇叭聽看看這張專輯在二聲道上的規模感與形體表現，孰料一放下去，聲音突然整個悶住，樂器比例也跟耳機聽來完全不同，毫無空間感與規模感可言，當下便知道這張專輯雖然只有兩樣樂器，錄音捕捉到的微動態與音場考驗可不是開玩笑的；旋即拿回書房的主系統再聽，還好音質、音色、樂器比例都有到位，才重現出令人安心的質感。聽過許多音響測試片，還真沒想到有一天會被布拉姆斯的小提琴奏鳴曲給考到——就算是Wilson Audiophile那張David Abel的布拉姆斯，重播起來的難度似乎都沒有這張高啊。

其次是關於此碟發行。它來自獨立廠牌EPR（Encore Performance Recordings），封底還有線材名廠Cardas的商標圖樣，並註記這張專輯在製作時有獨家的動態範圍技術，而且它還強調自己是母帶級黃金CD-R。當初收入時並未多想，現在一看，種種要素皆可看出是以發燒製作為導向的一份錄音。另外，這份發行奇妙的是它很難買，想了半天實在想不起來是什麼情況下購入的。EPR的專輯其實有好幾張都放上串流平台，但這張偏偏沒在平台上，可說是吾輩實體

唱片愛好者足可敝帚自珍的小小樂趣。

構成自己的42枚

引子不小心嘮叨了一大段，重點是和主編分享這張專輯之後，突然開始回想起自己聽音樂的歷程……到底是什麼時候開始的呢。然後想起幾年前，社群網路上有一股分享「#私を構成する42枚」的風潮，那時候看了許許多多朋友與陌生人接連分享「構成自己的42枚」專輯。當時注意到一個現象，有些朋友在分享的時候，是列出自己鍾愛的專輯，或是特別能夠彰顯獨特品味的專輯；但或許整理這個清單不僅是陳述個人喜好的榜單，更不只是展演或刻意秀異，而是值得讓這些音樂幫助自己回溯記憶，往內探掘。於是我想：有哪些專輯是真的能表達「構成我這個人」的因素？

並且不能忽略的是，人是由選擇構成的，也是由欲望構成的，當然還有更多藝文與藝文之外的東西不斷為我們帶來影響、時刻形塑著思維。若真要細想「構成自己的42枚」專輯，這些專輯應該或多或少能反映生命歷程的某段經驗、某種選擇，甚至是某個欲望，又或是審美意識的部份啟迪。想著音樂的足跡，時而興奮，時而感慨。總之，音樂來來去去，而我仍在聽。那麼，到底是什麼時候開始的呢？一時之間還真無法整理出詳細的聆聽順序，但有幾個特殊的時間點與專輯無法忘懷，剛好我記憶中最早的CD專輯，也是金色的碟片。

#1

除去錄音帶不提，構成我的第一枚是路邊攤的套裝合輯，沒記錯的話應是4片或6片裝CD，但就算作一枚吧。小時候住在汐止，那時候還是台北縣，我爸載我回家路上有時會經過臨時夜市；說是臨時夜市，其實也就是沒有管制的流動攤販聚集在一起。那



01. 小提琴家Tamas Kocsis與鋼琴家Fabio Bidini合奏的布拉姆斯小提琴奏鳴曲。(EPR-9917)
 02. 荷蘭才子Wouter Hamel一舉收穫大批粉絲的同名專輯《Hamel》。
 03. Jamie Cullum的聲線老派，律動怡人，二十來歲灌錄的專輯《Twentysomething》藏不住熾熱情感。

些攤販五花八門，舉凡烤香腸、蒸花生、賣棉被、賣套裝叢書、賣錄音帶與CD的，林林總總什麼都有。我爸在夜市買了一套英文歌曲合輯，主打西洋金曲老歌合輯，碟片是鍍金的，盒裝是乳白色硬塑膠，看似正版，實則……未知。套裝名稱早就忘了，不過裡頭收錄的還真的都是西洋金曲，像是〈出埃及記〉、〈大江東去〉、〈第六感生死戀〉、〈I will follow him〉、〈When I need you〉、〈More than I can say〉……等等。小時候一個字都聽不懂，只記得旋律，後來知道了那是一種叫做英文的語言。這些囫圇吞棗的旋律，與校歌、國歌，還有老三台會出現的陽明春曉，算是我的音樂啟蒙。

#2

接下來洗腦的，是卡通音樂與電玩音樂，但也沒有買專輯。大概到小學五年級還是六年級的時候，在堂哥家玩，他介紹了接招合唱團的精選輯《Take That Greatest Hits》給我，一聽大受震撼，同樣是英文歌，跟金曲老歌完全是不同世界。從這張接招開始，才知道了麥可傑克森、惠妮休斯頓與更多電視上會出現的西洋藝人，也才讓我覺得多學一種語言有意義。小時候不愛唸書乃人之常情，但既然學英文可以幫助聽懂歌詞，花時間似乎就划得來。

#3-8

後來在國高中時期聽最多的，大概都是西洋流行音樂，如果要以聆聽次數論，應該是新好男孩的四張專輯與野人花

園的二張專輯。當時作為一個情竇初開的青少年，流行音樂除了幫忙記憶考卷上的英文單字，大概也幫助預演了陌生的情感。

#9-10

在青春期，流行音樂與練習感情的表達總是相關。後來還有一張讓我反覆聆聽的流行樂是大學時接觸到的荷蘭歌手Wouter Hamel同名專輯《Hamel》。談戀愛的人，腦子常是混沌（甚至混亂）的，Hamel的旋律、編曲聽起來都舒服，當時他的歌聲彷彿幫助我抒發一些負面思緒。大概在差不多的時候，聽見Jamie Cullum早期經典的《Twentysomething》，少年老成的唱腔與爵士樂風格是另一條發紓苦悶的路徑。Cullum唱的〈Blame it on my youth〉讓我想起高中英文老師說的故事：她說很久以前看過一部電影，電影散場的時候在放這首歌，失戀的她回去聽了大哭一場。這早已是超過半個世紀以前的事，電影散場播放的版本已不可考，那時候當然完全無法理解，不過聽到Cullum的詮釋之後便能夠理解這首歌的深度，電影散場的寂寥跟夜半獨自遣懷是同等份量的孤寂。以往情感教育的缺乏，在音樂上似乎能有所體會，年少談戀愛的困頓，不如都歸咎於一句「都怪我年輕」罷。（待續）

Kuzma Saphir 9唱臂（下）： 安裝使用及音質印象

文 | 蔡炳榮 (Bing R. Tsai)

安裝，設定及使用

Saphir 9 (以下簡稱S9) 提供的說明書算是相當詳細，而且在主要步驟用了照片加上箭頭指出重點來輔助，所需要的6角扳手工具都有提供。安裝過程唯一比較不清楚的是，將臂身放置到底部臂座旋轉部份時，很難判斷2個單點軸承是否有對準。而軸承總承上方有表示唱臂旋轉中心點的小凹槽，這樣在測量P2S，也就是唱臂軸心至唱盤轉盤中心距離的時候就比較容易，對安裝唱臂者來說是很大的助益。

S9的抗滑機構以典型的滑輪、細線與小重錘構成。以前曾經調整過同廠牌4 Point臂的經驗顯示，對多數中等順服度的唱頭，抗滑的調整範圍不足。S9這支臂也不例外，測試過的5個唱頭，都需要在抗滑裝置上再加上額外質量，才能達到足夠的抗滑力。說明書上所描述的抗滑調整方式，也同樣犯了多數唱臂設計者的錯誤，對唱頭運作及抗滑的基本觀念認識不足。所建議的方式是依照針壓來設定抗滑大小，完全沒考慮到針尖形狀影響與溝槽之間摩擦力的高低。此外以前我在討論側向力／抗滑時就已實驗驗證過，在播放唱片從外圈至內，唱臂的抗滑力應該要維持恆定。S9的抗滑安排，內圈會最強，所以如果內圈調整至剛好，外圈就會稍有不足。還有要注意的是，它的細線容易脫離滑輪，把細線歸位時需要一點技巧。

Azimuth/HTA的調整，一直是該廠牌設計的亮點，從之前經手過的氣浮臂，4 Point等，到這支S9，都可以作精細的微調，直到電腦軟體觀測到最佳數據為止。在所有唱臂裡，這方面大概算是僅次於Graham Phantom。VTA/SRA的調整，雖然算容易，但高低範圍不是很大。高度不夠的話，有提供5mm與20mm的墊片來增加，但如果盤面太低就沒辦法處理，要降低唱臂板的高度。

一般唱臂在垂直方向的運動範圍當然會有限制，而在這臂由於特殊的4點軸承設計，橫向的轉動範圍也有限制，安裝時必須加以注意。這在說明書裡有提

到，如果唱臂靜止的位置太靠外，也就是距離轉盤中心太遠，唱臂可能還沒唱到唱片的內圈就會卡到，無法繼續播放。

安裝唱頭方面，S9訊號導線端子前端是以兩片金屬構成，不像一般是以單片金屬難以調整鬆緊度，比較有彈性而相對容易使用。近代多數唱頭的螺絲孔都有攻牙，在S9上安裝起來算容易，但如果遇到螺絲孔沒有攻牙，需要另外使用螺母的唱頭，就比較麻煩。尤其是S9前端安裝唱頭部位的唱頭蓋，形狀上為了增加強度而形成較深的凹槽，所以像是安裝Denon 103R時，要把螺母安置到正確位置有些挑戰性。另外使用上要注意的一點，是唱臂cueing的升降速率比一般唱臂慢，如果要在下針後才開聲就要多等一下。

我將S9安裝在唱臂塔，固定在Accurion主動除震台，與Technics SP-10R搭配，過程大致順利。本來在截稿前打算再安裝至TechDas AirForce III，但由於換裝測試了5個不同唱頭花了很多時間，就沒有再嘗試與其它唱盤的搭配。

頻率響應與共振頻率的關聯

同一個唱頭裝在不同唱臂上，測量起來失真數據會有差異，低頻自然共振頻率會不同，但是頻率響應會有差別嗎？唱臂是被動元件，理論上不會對唱頭產生的訊號，尤其是在人耳可聽見頻率範圍內有所增減。在測試這支S9之前，我測量過無數的唱頭／唱臂組合，其中一個心得是，在一個唱頭的所有測量數據中，除非唱頭的健康狀況已經出問題，否則頻率響應是幾乎不會改變的。調整的差異、唱臂搭配等因素，即使有看到稍微影響唱頭的頻響的例子，也都是極微小差異，都算是在測量的誤差範圍內。但這次在S9上測試了好幾個唱頭，竟然就有2個唱頭的頻率響應曲線明顯受到影響。

圖01是Lyra Dorian唱頭裝在S9上的頻響，圖02是在3009S2上測得的。比較兩者高頻的部份，對照



之下可以明顯看出，裝在S9上左邊低頻與右邊高頻都比較「翹」，尤其相對於中頻部份，在S9上12KHz的高頻開始上升得更快，低頻在100Hz以下也是如此趨勢。前者在10KHz以上高出3dB以上而且越高頻越多。低頻也是比後者高了將近4dB，越低越多。目前測量過的其它唱頭，用Lyra Atlas Lambda也得到類似的頻響差異。但是觀察ZYX U3、Denon 103R與Supex SDX-3000的曲線，在兩支唱臂就幾乎沒有差別。

基於這些結果，雖然還不能100%確定，但我可以推論，這是由於低頻自然共振頻率的影響。裝2個Lyra唱頭的時候，這共振頻率特別低，使一些極低頻的雜訊能量影響到唱頭的運作，進而造成低頻與高頻響應的加強效應。因為影響到頻率範圍接近一個八度音程，聽感方面必然會有所察覺。當然這個推論還是要更廣泛的去測量不同唱頭，才能確認。這也是將來測試唱臂唱頭時，我會持續關注的重點之一。

音質印象：搭配ZYX Universe III

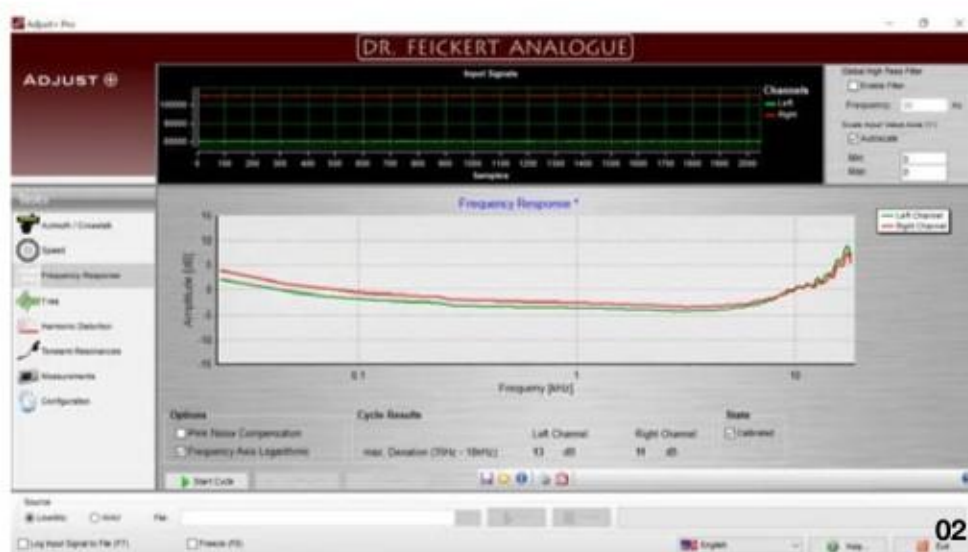
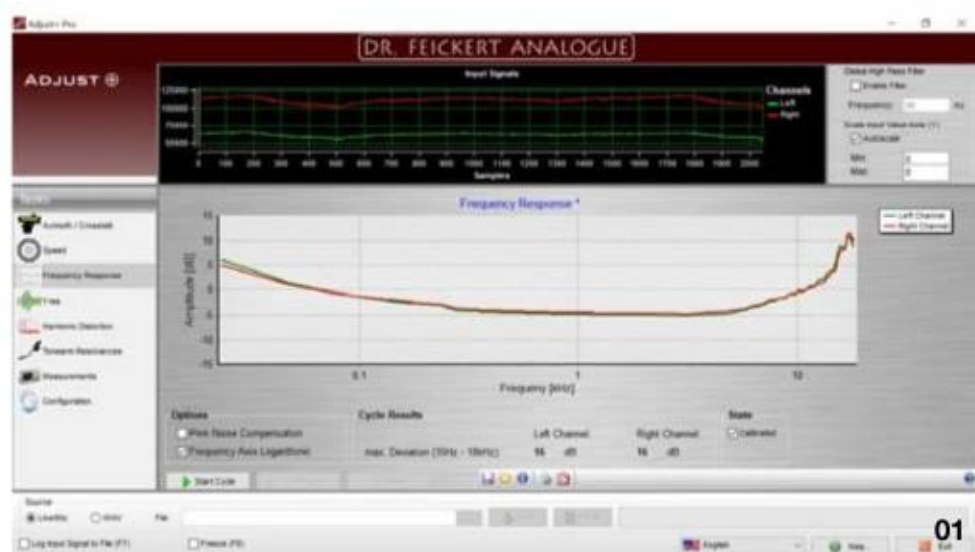
這個唱頭我已經擁有一些年頭了，給我的印象一直是質地細膩，樂器人聲色彩豐富華麗，但是空間感與音像定位並非其強項。裝在S9上，音色更顯得圓潤，刺激感極少，中頻更飽滿。而令人意外的，空間裡的3D呈現，音場寬深及音像準確度超出預期，甚至連歌者、樂器的高低位置都能解析出來。Decca錄音，梅塔指揮馬勒第三號交響曲，開頭的法國號有黃金般的光澤，定位於左後方深處且明顯高於前方的木

管及弦樂組。隨後的定音、低音鼓聲可以感受到錄音場所的地板反射效果。而且低頻的量感增加，質感呈現顯著提升，延伸、凝聚與穩定程度都達到之前未有的水平。我的主系統的YBA Gala喇叭的低音是密封式（sealed）而非一般常見的低音反射（ported），低頻延伸足夠但量感不算多，這個唱頭唱臂組合算是把低頻量感給補足了。喇叭的中高音的快速明晰典型法國特色，也轉而偏向傳統英國鑑聽喇叭的溫暖柔美。整體而言，這唱臂播放時聽感上機械電子感很低，安靜度極佳，唱片的各種表面雜音特別小，不時會有類似聆聽盤式類比錄音帶的感覺。

音質印象：搭配Lyra Dorian及Lyra Atlas Lambda

由於搭配ZYX U3唱頭，聽起來與我記憶中之前裝在其它唱臂時的聲音，有相當大的不同，因此想用一個使用多年、音質個性熟悉的唱頭來驗證一下，於是將之前送去原廠調整過的Lyra Dorian裝上S9。裝好作初步測量時，由於唱頭順服度較高，低頻自然共振頻率比用ZYX U3時又低了一些。測量頻率響應的數據顯示，高頻與低頻部份上揚的程度比預期的多。由於這個唱頭曾經送去原廠調整過，所以當時我推測可能因此特性上稍有改變。聽感方面與熟悉的Lyra音質有明顯不同，低頻特別豐富，高頻雖不刺耳，但經過一段時間的聆聽後，察覺到與中頻段的音色銜接有點不自然。

我懷疑是否這唱頭已經老化，已經不是在正常狀態運



作，就決定換上才拆封沒多久的Lyra Atlas Lambda。兩個唱頭的順服度很接近，但Atlas的質量大了不少，測出共振頻率只有3Hz，頻率響應測試也顯示高頻與低頻有凸出的趨勢。試聽的過程，顯示個性偏向溫潤而厚實，是許多國內玩家會喜歡的個性，但與數十年來我熟悉的Lyra唱頭差別很大。而在不少唱片的外圈播放時，這唱頭唱臂組合明顯可以肉眼看到抖動的現象。至此我認為，Lyra唱頭與S9臂不適合彼此，要換別的唱頭。

音質印象：搭配Denon 103R

目前市面上可以買到的唱頭，Denon 103R算是順服度最低的之一，與S9應該會是比較適合的搭配。安裝好後，測量低頻自然共振頻率得到與ZYX U3一樣的數值，頻率響應也與同型唱頭在別的唱臂上測得的沒有明顯差異。

比起前兩個Lyra唱頭，103R的價位低很多，但與S9臂顯然是比較好的搭配，換上它之後聽起來就是有「對」的感覺。Harmonia Mundi原始古樂版本的「布蘭詩歌」，音場寬且深，堂音自然傳遞至錄音場所邊際，打擊樂器的暫態快速而質地真實。右後方深遠處古笛有高度穿透能量，人聲厚實特別富有感染力。

Philips錄音Puyana彈奏法雅「大鍵琴協奏曲」等曲目，大鍵琴的中、低頻特別飽滿，各種樂器細節豐富，弦樂弱音表情質感格外細緻，展現出與裝在其它臂的103R，相當不同的個性。同張唱片上，Orbon寫給Puyana曲子，女聲的爆發力本來就令人動容，現在的胸腔共鳴更明顯，描繪出歌者形體輪廓。

London錄音，安賽美指揮史特拉文斯基「普契奈拉」，樂團排列前後層次特別分明，尤其是法國號與後排木管樂器之間有適當距離。而且音像左右、高低分佈明確，銅管在後方稍高處，木管在前略低，獨唱歌者與木管前排間也顯現足夠縱深。此外播放至內圈時，獨唱強音穩定程度特別好，仍

可維持極低失真的循軌。

音質印象：搭配Supex SDX-3000

這個少見的唱頭（圖03、圖04）我在幾年前曾經測試過，也在這專欄發表了評論文，當時幾個友人與我都對其表現有很高的評價。不過在安裝方面，它帶來一些不尋常的挑戰。由於這唱頭身形低矮而短小，在不少唱臂上會發生唱臂高度無法調整到位的情形，必須加墊片處理。另外它的針尖位置偏後，在某些唱臂上超距可能無法到位。而且輸出端子很細，許多引線端子會鬆脫。此外針壓2.5克，針尖接觸面銳利，使得抗滑需求很大。幸好在S9臂上安裝，大部分問題都可以解決，讓唱頭可以在良好狀態下運作。而且順服度低，唱頭質量輕，低頻自然共振頻率測量出來有到7Hz，是目前測試過的唱頭裡，最接近理想範圍的。分離度測出34dB以上，而且THD諧波失真相當低。

播放前文提到的古樂版本Carmina Burana，安靜感更勝103R，整體質感更細膩，寬深層次更好。Decca錄音，維也納四重奏演奏德佛亞克「鋼琴五重奏」，4把弦樂器位置分佈可能是我聽過最清晰的表現，小提琴的強音能量足夠而且在柔美與力道間有良好平衡。鋼琴的體型真實而特別有重量感，與同型唱頭在其它唱臂的播放比較，似乎是不同廠牌的琴。

EMI錄音，穆迪指揮普羅高菲夫「恐怖伊凡」，解析出大量的空間細節，明顯聽到堂音由淺處傳遞至錄音場所之各方邊際。土巴號有令人信服的厚重質感，在樂團右後方的位置也有高寫真的呈現。低音鼓的敲擊與後續餘音傳遞，弱音鑼聲擴散，非常令人激賞。合唱各部人聲質感、位置分佈也使人信服，毫無疑問這的確是EMI的經典最佳大場面錄音之一。

DG 卡拉揚指揮舒伯特「未完成」的早期錄音，開頭的低音提琴序奏及後續低音和弦有之前未見的動人感染力，



似乎變成在聽Decca/London錄音的感覺。木管各聲部輪替獨奏，雙簧管、單簧管、長笛等，精確描繪出前後排與左右位置，十分引人入勝。

Decca克特茲指揮高大宜「哈利亞諾斯」組曲，中提琴的表現格外傑出。定音鼓的共鳴、連擊有極高真實、震撼感。右後方各種銅管樂器音色厚度正確，有適當的魄力感，薩克斯風的呈現也是該有的寬鬆自然。

結語

我在Kuzma Saphir 9這支唱臂上花了甚多的時間精神，總共測試了5個不同唱頭，這過程一方面促使我去詳細研究唱頭／唱臂組合的低頻自然共振頻率，另一方面也對唱臂對唱頭音質的影響有了更多的認知。在音質表現方面，它毫無疑問可以讓唱頭萃取出唱片溝槽裡更多的細節，尤其在低頻穩定解析與音場空間資訊方面，都達到新的境界。然而在與某些唱頭搭配時，過低的低頻共振頻率會引發一些不可預期的反應。因此在選擇適合的唱頭時，需要用一些心思。

由於時間限制，我並未將它安裝在另一台唱盤再作確認，但有幾位資深玩家都來聽過，大家的感想大致一致，以音質個性來說，所有唱頭與S9搭配時，中低頻都會表現得較飽滿厚實，高頻偏向柔順。以我過去幾年來的觀察，這種聲



音特質相當符合許多國內音響玩家的喜好，而且與近年來的音響器材，尤其是大型高價喇叭的音質走向，有相輔相成的效果。追求頂尖音響的人士，應該將這唱臂列入認真考慮的對象，但建議在唱頭搭配方面要多留意。⚠

Summary

Saphir 9 is the latest tonearm model manufactured by Kuzma, utilizing the famed 4-Point bearing configuration while equipped with an arm tube made of sapphire, and with ultra high effective-mass rated at 60 grams, approximately four times that of a typical medium-mass tonearm. I have installed five different cartridges on this arm, and in the process discovered previously unknown aspects regarding cartridge/tonearm matching. In my measurements, even with the lowest-compliance cartridge, the low-frequency resonance frequency is still several hertz below the commonly accepted threshold of 8Hz. When it is paired with Lyra Atlas Lambda, I observed the lowest result ever at 3Hz, and the combo could be seen wobbling when playing some records, while frequency response data also displayed noticeable rise in the high and low frequency extremes, most likely the side effects from subsonic resonances. On the other hand, there has been no noticeable issue working with low-compliance cartridges, and overall sonic performance superb. One will be immediately drawn to the extended, richly detailed bass reproduction, as well as state-of-the-art spatial presentation of the recording venue. With all cartridges tested so far, the common sonic character could be described as somewhat weighty in the mid to low frequency regions, while the high slightly subdued. Audiophiles with sufficient budget and are consider purchasing this tonearm may want to audition it along with the cartridge intended to be installed before making decisions.

總編的私房軟體

文 | 劉漢盛

瑞鳴音樂「鼓舞心弦」SACD版，氣質高雅、音效很棒的打擊樂

瑞鳴音樂這張「鼓舞心弦」是早在2007年就發行的唱片，現在我介紹的這張是後來再版的SACD版。在購買這類以「鼓」為主角的打擊樂唱片時，許多人都聚焦在大鼓尺寸有多大？能夠打到多低的低頻？大鼓的能量能不能將喇叭單體搥破？其實這些都是幻想，請量量看府上喇叭單體的尺寸有多大？擴大機輸出功率有多大？以一般家庭音響系統而言，想要「忠實」再生大鼓的穿心震撼力根本是天方夜譚，除非您的音響系統是美軍神秘聲波武器，能夠直接震到五臟六腑。

既然我們的音響系統多無法再生中國大鼓的強勁鼓聲，那麼我們還買這類打擊樂唱片做什麼？聽作曲的表現！什麼？打擊樂還需要作曲嗎？當然需要，如果沒有作曲，你要那些打擊樂手怎麼打？像爵士樂般「隨性而奏」嗎？那樣豈不是亂成一團。一般打擊樂可以分為改編曲與原創曲，例如音響迷都有的那張「The All Star Percussion Ensemble」就是很成功的改編曲。而現在我介紹的這張「鼓舞心弦」就是很成功的作曲，而且音樂本身氣質高雅。

這張「鼓舞心弦」的作曲者是王甫建（1953-）出生於上海，1977年考入中央音樂院指揮系，並修完作曲理論課

程。畢業後留在母校，擔任民族管弦樂團指揮與藝術指導。1991年曾多次應邀來台灣，指揮過高雄市國、台北市國、台灣實驗國樂團。1996年率團赴新加坡演出，1997年率團赴日本演出，1998年率團赴匈牙利演出交流。2000年應邀指揮新加坡華樂團，2001年應邀指揮香港中越團。有關他的經歷很多，我就不再說了，重點是王甫建不但指揮民樂團，還創作許多民樂曲，包括琵琶與管弦樂團「十面埋伏」、雙琵琶協奏曲「斷橋」、民族管弦樂「二泉映月」、「山歌與舞曲」等等很多。

王甫建的作曲才華在這張唱片中表露無遺，每首曲子都很動聽，而且運用各種打擊樂器、人聲、小提琴、吉他、各種民樂器等，在打擊樂器的空隙中，以優美的旋律填補空隙，讓音樂不再只是單調的打擊，而是有旋律線條之美、氣質高雅的感人音樂。

例如第三首「悠閒的搖擺」竟然是以小提琴、吉他為主奏，搭配沙球、鈴鼓、Bonga與Conga，交織出很美的音樂。又例如第四首「雅拉雪山」雖然是以鼓為主，但很巧妙的加入女聲吟唱與男聲，中國大鼓鼓粒分明，女聲吟唱悠揚清逸，構成一幅美麗的音畫。又例如第五首「風月」以女聲的小調吟唱為主，搭配琵琶、板鼓、鈸、小鑼等，



音樂意境深遠，聽來甚為揪心。又例如，第六首「太陽之舞」是以排笛為主奏，搭配鈴鼓、印度鼓、阿拉伯鼓、音束與沙球，奏出異域風情。

總之，整張SACD 10首曲子中，大鼓雖然有，但除了少數幾曲之外，只是做為陪襯而已，真正迷人之處是王甫建的作曲與編曲，他巧妙的將各種打擊樂器穿插於旋律中，讓這些樂器表現出本身該有的音響效果，這才是這張唱片最值得欣賞之處。至於唱片封面所寫「鼓潮動天下，震地似雷驚」其實只是廣告詞而已，不足以形容這張唱片精彩的十分之一。

非常有氣質的打擊樂唱片，非常棒的打擊樂作曲編曲，加上李小沛的傑出錄音效果，絕對值得您收藏與欣賞。



舒曼鋼琴協奏曲Intermediate Version，葛利格鋼琴協奏曲1868年版， 原典派的詮釋

拿

到這張CD時，曲目很通俗，但我的目光被指揮John Eliot Gardiner (1943-)所吸引，他指揮盧森堡愛樂的水準應該不差。您知道盧森堡全國只有六十幾萬人口嗎？土地也只有2,586.3平方公里，但他們的人均GDP卻高達135,045美元（2022年），居世界第一。不過，當我看到這張CD的舒曼鋼琴協奏曲是Intermediate Version；葛利格的鋼琴協奏曲是1868年版，我的興趣就來了。

舒曼(1810-1856)與葛利格(1843-1907)的這二首A小調鋼琴協奏曲經常被放在同一張CD中，並非因為他們是同時代的作曲家，也並非他們都同樣只寫一首鋼琴協奏曲，而是因為這二首曲子的開場實在太像了：強勁的鋼琴和弦如煙花般爆發開來，緊接著引出管弦樂，只是葛利格做得更壯觀，加上一連串定音鼓猛槌。

先解釋什麼是Intermediate Version？其實這是1841年舒曼開始寫這首鋼琴協奏曲、到1845年正式完成之間的居中版本，大約完成於1843年，也就是尚在修訂版。我們都知道舒曼早期致力於歌曲與鋼琴獨奏作品，一直到1841年他排除萬難，與克拉拉結婚之後，才開始朝大型管弦樂作品前進的。1841年1月舒曼先寫了「第一號交響曲」，他只花了四天就完成初稿，而同年3月31日就由孟德爾頌指揮萊比錫布商大廈管弦樂團首演，可見當時他沉浸在甜蜜生活中的旺盛作曲動力。

不過，這個Intermediate Version並非舒曼的手稿，而是美國鋼琴家Malcolm Frager(1935-1991)先開始研究，接下來音樂學家Robert Levin (1947-)接棒考

證的居中版本，。換句話說，這二位音樂家想要挖掘出舒曼在最後定稿前的「狀態」。而John Eliot Gardiner一向對原譜的考證很有興趣，他跟Robert Levin曾一起演奏過多次這個Intermediate Version版本，最終與年輕鋼琴家Reed Tetzloff(1992-)錄製這個版本。

順便說一下Robert Levin這位音樂家，他是美國鋼琴家，對於早期鍵盤作品很有興趣，精通大鍵琴、古鋼琴與現在鋼琴，是巴洛克與古典時代鍵盤音樂的演奏專家，以及權威音樂學者。

而同年5月，舒曼在完成第一號交響曲之後，又寫了一首單樂章的「Phantasie in A minor」（鋼琴與管弦樂幻想曲），這首曲子是為妻子克拉拉所寫，本來想獨立出版，但沒有出版商要接手，因為出版商要的是傳統三樂章的鋼琴協奏曲，於是這部作品就擱下來了。這之間雖然由克拉拉與孟德爾頌指揮萊比錫布商大廈管弦樂團做「排練」演出，但一直都沒有正式首演。後來是在克拉拉鼓勵之下，舒曼才加上第二樂章「間奏曲」與第三樂章「Allegro Vivace」，成為一首完整的鋼琴協奏曲。

那麼，到底1845年的最終決定版與1843年的居中版有什麼差異呢？一開始那二個鋼琴和弦表現方式就不同，這是最明顯的。此外管弦樂配器聽起來也有些不同，但大體上還是遵循我們所熟悉的1845年版本。至於有哪些細節上的差異，那就要鋼琴演奏家才能辨別了。

葛利格這首A小調鋼琴協奏曲寫於1868年，當時他的女兒Alexandra剛出生，他特別到鄉間居住，完成這首曲子。葛利格對舒曼很崇拜，舒曼寫鋼



琴協奏曲是在剛結婚時，充滿喜氣。而葛利格則是剛獲得可愛的女兒（1868年生，可惜在1869年4月夭折），同樣也是充滿幸福感。事實上，葛利格15歲時，就曾在萊比錫聽過克拉拉舒曼所演奏的舒曼鋼琴協奏曲，那次的經驗應該對葛利格創作這首同調的鋼琴協奏曲有影響。

據說1870年，葛利格曾經帶著協奏曲手稿去羅馬拜訪李斯特，李斯特當場視奏，給予葛利格很高的讚賞。不過，葛利格在1907年去世之前，總共修改了七次，大約動了300多處細節。這張唱片特別強調用的是1868年剛完成時的版本，可能是要跟有些修訂版做出差異吧？這可能又是John Eliot Gardiner原典派的作風。

演奏者Reed Tetzloff是美國鋼琴家，在2015年第15屆柴可夫斯基鋼琴大賽時進入決賽，不過並未得獎，但已經引起音樂界關注，俄羅斯媒體稱他為「抒情英雄（The Lyric Hero）」。他除了演奏鋼琴，也寫散文與音樂評論，聽起來跟舒曼有像。目前他出版了好幾張唱片，包括舒曼作品，其中最讓人注目的是2025年與布拉格愛樂合錄的貝多芬鋼

琴協奏曲全集。這張唱片中，他跟John Eliot Gardiner合作，真的是得其所好。

這張CD的錄音效果很好，但不是爆棚那種，而是細緻美質的。鋼琴音自

然，木頭味相當濃厚，聽起來優美。而管弦樂則走John Eliot Gardiner一貫的風格，樂團層次分明，聽起來典雅細緻，而且活生。錄音時間是2024年12月18

日，地點是盧森堡愛樂廳，錄音團隊是英國的Floating Earth。Aparte Music 2025年發行，上揚唱片進口總代理。

Decca AAA Pure Analogue復刻黑膠第一彈，Colin Davis的西貝流士第五、第七號交響曲

Decca唱片終於也仿效DG唱片的The Original Source系列，推出AAA的Decca Pure Analogue復刻黑膠唱片，在2026年1月16日首發有三張，分別是Colin Davis指揮波士頓交響樂團的西貝流士「第五、第七號交響曲」。蕭提指揮芝加哥交響樂團的史特拉汶斯基「春之祭」，以及Boskovsky指揮維也納愛樂的「1979年新年音樂會」。

這系列黑膠復刻由Rainer Maillard負責母帶製作，Sidney C. Meyer在Emil Berliner Studios，以AAA方式刻片。這些母帶包括Quadrophonic Master Tapes，二聲道母帶，以及最近發現的早期數位錄音類比母帶（Analogue Masters of Early Digital Recordings）。刻製的方式有33轉，也有45轉。壓片由德國Schallplattenfabrik Pallas負責，180克。原版封面與內頁。每張都附有Dominic Fyfe的詳細解說。這真是黑膠迷的大好消息，希望未來持續將過去的黃金錄音復刻成黑膠。在此提醒您，由於Philips唱片早就被Decca買下，所以Decca Pure Analogue包含Decca與Philips唱片，我第一張要介紹的就是當年Philips的唱片。

這張西貝流士(1865-1957)「第五、第七號交響曲」是Colin Davis (1927-2013)擔任波士頓交響樂團客座指揮的第一張錄音唱片，後續Colin Davis與波士頓交響樂團錄完全部七首交響曲。不過，這整套交響曲中，只有這張「第

五、第七」是採用四聲道錄音技術的，其餘幾首都是傳統二聲道錄音方式。

為何只有這張唱片以四聲道錄製呢？這是因為Philips當年想要嘗試錄製四聲道唱片，用來打入日本市場，因為當時日本很瘋四聲道，可惜因為系統紊亂大亂鬥（當時有JVC的CD-4、Denon的UD-4，Sansui的QS，CBS的SQ等），使得銷售受到影響，所以從頭到尾Philips就只有發行過一張四聲道唱片，那就是小澤征爾指揮指揮新愛樂管弦樂團的貝多芬「第九號交響曲」。這張西貝流士「第五、第七號交響曲」雖然以四聲道技術錄好，但從未發行過四聲道黑膠唱片，正式發行的還是二聲道黑膠。

為何Philips當年會錄製小澤征爾的四聲道唱片呢？那是因為當年日本JVC是Philips的股東之一，而JVC當時在日本推廣四聲道，所以促成Philips在倫敦找小澤征爾、新愛樂以JVC的CD-4錄製了那張貝多芬「第九號交響曲」（1974年1月錄製），當年DG也是採用CD-4方式錄製四聲道，也就是The Original Source的四聲道母帶。

說到Colin Davis與波士頓交響樂團的關係，那是從1970年開始，當時波士頓交響樂團與RCA解除專屬關係，改投DG與Philips。而波士頓交響樂團短暫由William Steinberg擔任音樂總監，不過沒幾年就由小澤征爾接手。此時Colin Davis與Michael Tilson Thomas擔任客座



指揮。

在Koussevitzky (1874-1951) 執掌波士頓交響樂團期間 (1924-1949)，他是全世界第一個演出全本西貝流士交響曲的指揮。到了Charles Munch與Erich Leinsdorf時代，縮減為只剩下三首交響曲與芬蘭頌、小提琴協奏曲。William Steinberg時期根本沒有演出過西貝流士交響曲。即使是小澤征爾接手，也只是在1985年演出過西貝流士「小提琴協奏曲」（小提琴是Mullova）。所以，Colin Davis的演出西貝流士交響曲，可說是恢復了Koussevitzky時代對西貝流士作品的重視。

在復刻這張 (2LPs) 黑膠時，刻片師Sidney C. Meyer刻意將二首交響曲刻成一張半（原版只有一張），最後的D面加入原本沒有的Tapiola Op. 112，不過這首曲子原本就是二聲道錄音。此外，刻片前將原始的四聲道類比母帶在刻片前先混成二聲道，再「直接」送入

刻片機，中間沒有經過拷貝成盤帶的過程。而當年這張唱片在製作時，雖然也是先將四聲道混成二聲道，但並非直接送入刻片機，而是拷貝成工作母帶，再播放母帶去刻製唱片。簡單說，現在的復刻比1975年的原版就差在一個拷貝成

工作母帶，而復刻時並沒有拷貝成工作母帶，也就是少了一次製工作母帶的過程，其音效當然更直接。

復刻效果如何？太棒了！我不想再形容各種音響效果，但以我不精確的印象來比較，應該勝過以前的Philips黑

膠唱片。如果您聽了覺得音響效果不好，那只有一個可能：府上黑膠系統沒調好。全球限量3030張，下手要快。Decca 2026年發行，環球唱片總經銷，唱片圓標還是印Philips。

TAS 2025絕對的聲音，就算躺著聽也很好聽

極光唱片每年都會在他家代理的唱片中，挑出十幾首好聽的曲子，集成一張CD，名為TAS XXXX，X是年份。剛開始可能有人會誤以為這是美國TAS雜誌所選的曲子，其實不是，可不要搞錯了。

老實說，每年要挑出十幾張曲子，說簡單很簡單，說難也難。簡單的是極光代理很多品牌，在片海中挑出十幾首曲子一點都不困難。難就難在一方面要雅俗共賞，另一方面又要錄音效果優異。老實說如果要扮清高很容易，選幾首艱澀的曲子就可以，而雅俗共賞就比扮清高要難很多，尤其是要能夠打中大部分人的心坎。這次這張TAS 2025，不是全部14首都打中我的心，但我喜歡的多過不喜歡的，所以也就值得介紹。

這14首曲子中，我最喜歡的是第11首「古典吉他改編集」，這是由斯德哥爾摩吉他四重奏團演奏的，Opus 3唱片發行。這個吉他四重奏演奏得極好，讓音樂聽起來很有氣質，而且錄音效果非常好。再來我喜歡的是第12首「晝夜交分」中的「24首給小提琴與管弦樂的終曲」。音樂寫得極美，小提琴與管弦樂團的伴奏也極美，而且錄音效果非常優異，這是Simax唱片的錄音，難怪。

我第三喜歡的是第14首「瓦特納冰川，現場即興演奏」。這是在冰島哈爾格林斯教堂錄製，以教堂內的管風琴

演奏拉威爾的「波麗露」，打擊樂團伴奏。管風琴要跟別的樂器搭配並不容易，而這張唱片的錄音效果呈現一體的平衡性，顯然錄音師很厲害，一看又是Opus 3唱片。

我第四喜歡的是第1首柴可夫斯基「胡桃鉗」改編曲，這是以鋼片琴來演奏主旋律的，搭配英國皇家愛樂管弦樂團的合奏，音樂優雅，可以讓人完全放鬆，而且錄音效果很好。這張唱片是英國皇家愛樂自己出版的，值得買一張。我第四喜歡的是第3首「風之草原」，以優雅的吉他與小提琴、手風琴伴奏，還有男歌手演唱。旋律很好聽，唱得也很好聽。

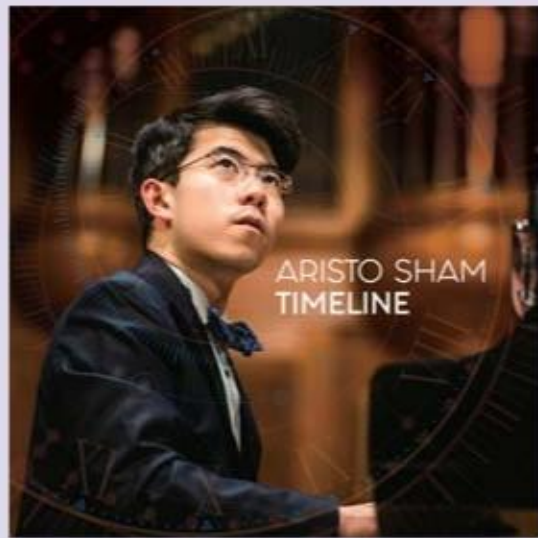
我第五喜歡的是第7首「頭號玩家」的「昔日」。這是以薩克斯風、鋼琴、Bass組成的爵樂三重奏，薩克斯風很寬鬆的演奏著，加上節奏很慢的鋼琴與Bass，真的呈現出「昔日」的泛黃照片感覺。不僅演奏好聽，錄音效果也很好，三樣樂器都能聽出非常真實的演奏質感。我第六喜歡的是第8首「將我們聯繫的，終會使我們分離」中的「一場夢境」。歌曲好聽，伴奏樂器簡單，但女歌手唱得很好，和聲也很有味道，最搶戲的是Bass，應該很少錄音師會將Bass凸顯得那麼厲害，不過音響迷喜歡。

我第七喜歡的是第9首「難以唱出



這首歌」中的同名歌曲。我喜歡的是這首歌的編曲方式，以及旋律，聽起來很有療癒效果。再來，男主唱的嗓音根本就是音響效果很好的「樂器」，光是聽到他那極度溫柔又帶著磁性的嗓音就會讓人想買這張唱片了。

我第八喜歡的是第10首「宛如愛情」中的「啟航吧！女孩」。這是Eric Bibb所唱的歌，以吉他、手風琴伴奏。又是Opus 3的唱片，Eric Bibb的唱片您以前應該就曾經買過了，他是Opus 3唱片的頭牌藝人。我第九喜歡的是第13首「懷念的日本歌謠，朦朧月夜」。以管弦樂來伴奏兒童合唱團。演唱的是1952年成立的NHK東京兒童合唱團。曲子很短，但聽了很有感，尤其合唱的聲音很美，有如天籟。



時間的織錦

沈靖韜「時間軸」中的跨世紀對話

環球音樂 4879510

文 | 林哲宏

2025年六月，當沈靖韜（Aristo Sham）在德州沃思堡的貝斯表演廳奏完最後一個音符，我從直播螢幕前感受到一種難以言喻的震撼。這不僅僅是因為他成為了首位奪得范克萊本國際鋼琴大賽金獎的香港鋼琴家，更是因為他在決賽中所展現的音樂視野，預示著一種與眾不同的藝術追求。

范克萊本的勝利

讓我先回到六月的那場比賽。從三百四十位來自四十五國的報名者中脫穎而出，沈靖韜在決賽中選擇了孟德爾頌的G小調第一鋼琴協奏曲和布拉姆斯降B大調第二鋼琴協奏曲。這兩部作品的組合頗耐人尋味，孟德爾頌那首青春洋溢、技巧華麗的協奏曲，與布拉姆斯晚年那部結構宏大、近乎交響曲規模的作品形成對比，彷彿暗示著他對音樂歷史縱深的關注。

沈靖韜在賽後訪談中說了一句讓我印象深刻的話：「音樂在時間中展開，正是對時間的運用賦予了音樂其獨特的語言。音樂也存在於時間之中，它屬於創作的那個時代，卻也揭示了時間連續體的某些面向：前瞻與傳統的交融，一條時間軸。」這正是他整個藝術理念的核心。我後來才明白，這段話實際上已經預告了「時間軸」（Timeline）專輯的概念。音樂正是如此：它讓我們同時經驗過去、現在與未來，在聲音的流動中捕捉那些稍縱即逝卻又永恆存在的時刻。

精心設計的時間建築

環球音樂的動作之快令人驚訝。比賽結束不到五個月，十月初，沈靖韜已經在柏林的Meistersaal完成了錄音，使用史坦威鋼琴。這種效率背後，我想並非單純的商業考量，而是因為這張專輯的曲目其實早已在他心中醞釀成熟。當我拿到曲目單時第一個反應是：這絕對不是一張常規的「獲獎者專輯」。這裡沒有那些大賽得主慣常選擇的炫技曲目，取而代之的，是一個精心設計的音樂建築，其核心是布梭尼，這位在二十世紀上半葉影響深遠，卻在今日音樂會曲目中相對邊緣的作曲巨擘。

專輯以巴赫的C小調觸技曲（BWV 911）開場是一個聰明

的選擇，並不是從巴赫-布梭尼的改編開始，而是先讓我們聽見原汁原味的巴洛克鍵盤音樂，建立一個時間的參考座標。接下來才是布梭尼改編的登場：「醒來吧，那聲音在呼喚我們」（BWV 645）和D小調夏康舞曲（BWV 1004）兩首著名的巴赫-布梭尼改編。然後是布拉姆斯-布梭尼的「六首聖詠前奏曲」，改編自布拉姆斯晚年為管風琴創作的「十一首聖詠前奏曲」（Op. 122）。接著是布梭尼自己創作的蕭邦前奏曲主題變奏曲（BV 213）。最後，專輯以葛利格的「霍爾堡組曲」作結。

這個編排讓我想起布梭尼的一句話：「絕對的現代並不存在。只有出現得較早或較晚、綻放得較久或凋謝得較快的事物。」整張專輯就是對這個理念的實踐：音樂不是線性進化，而是不斷的折返、對話與轉化。

布梭尼的改編藝術

要理解這張專輯，我覺得必須深入理解布梭尼的改編哲學。他曾道：「偉大而普世的音樂，無論通過什麼媒介演奏，都始終如一。」這不是為改編辯護，而是對音樂本質的深刻洞察，真正偉大的音樂，超越了樂器的限制。布梭尼區分了兩種改編：「Bearbeitung」（適應性改編，用於撥弦或擊弦樂器）和「Übertragung」（轉化性改編，用於管風琴作品）。後者需要更具創造性的轉化，因為管風琴與鋼琴的音響世界截然不同。他將自己的作品稱為「巴赫-布梭尼」，那個連字號是有意義的「責任的分擔是平等的」，不僅是「巴赫，由布梭尼改編」，也不是「布梭尼，仿巴赫」，而是兩位藝術家跨越時空的合作。

D小調夏康舞曲是布梭尼改編藝術的最高成就之一，其原作是巴赫第二小提琴組曲的終樂章夏康舞曲，布拉姆斯曾讚嘆這首作品「在一根弦上，為一件小樂器，這個人寫出了充滿最深思想的整個世界」。布梭尼將這首單旋律樂器的獨奏曲轉化為具有管弦樂織體的鋼琴作品，自一八九三年首次出版，此後多次修訂直至一九一六年的最終版本。

沈靖韜演奏這首作品時音響的豐富性、層次的清晰度，讓我意識到這不僅僅是技術問題，而是對音樂結構的深刻理解。布梭尼在改編中並未試圖掩蓋巴赫的對位法骨架，反而通過鋼琴的音色可能性，讓那些聲部的進行變得更加透明。這正是沈靖韜所追求的在完美結構與情感深度之間找到甜蜜點。布梭尼的另一首改編「醒來吧，那聲音在呼喚我們」，沈靖韜則將管風琴的莊嚴轉化為鋼琴的親密，讓那個著名的、如鐘聲般的聖詠旋律在鋼琴的音色中獲得新的生命。

專輯中另一組重要的改編是「六首聖詠前奏曲」，改編自布拉姆斯「十一首聖詠前奏曲」（Op. 122）。這部作品的背景值得細說：1896年，布拉姆斯得知克拉拉·舒曼中風，深受打擊，創作了這十一首管風琴聖詠前奏曲。克拉拉於五月去世，布拉姆斯在這年夏天完成全曲，這成為他最後的創作。隔年四月，布拉姆斯也離開了人世。這些聖詠前奏曲帶著對死亡的沉思，也帶著對救贖的盼望。布梭尼選擇了其中六首改編為鋼琴曲，其中三首直接關於死亡，另外三首則充滿平靜的虔敬。布梭尼將管風琴的莊嚴轉化為鋼琴的私密性，讓這些晚年的沉思變得更加個人化。我聽沈靖韜演奏這組作品時，最打動我的是他對聲部平衡的處理，聖詠旋律始終清晰可辨，卻不過分突出，彷彿是從和聲織體中自然浮現。這需要對布拉姆斯晚期風格的深刻理解，也需要對布梭尼改編意圖的準確把握。

布梭尼的變奏曲

專輯的核心作品之一，是布梭尼自己創作的「蕭邦前奏曲主題變奏曲」（*Variazioni e Fuga in forma libera sopra il Preludio di Fryderyk Chopin BV 213*）。這部作品以蕭邦「二十四首前奏曲」中的第20首，那僅有十三小節、葬禮般莊嚴的C小調小品作為主題，發展成一部包含序奏賦格、九個變奏、塔蘭泰拉風格的終曲諧謔曲，以及華爾滋節奏的「向蕭邦致敬」中段的大型作品。我特別著迷於這部作品如何展現布梭尼的雙重身份：他既是浪漫主義傳統的繼承者，又是二十世紀新音樂的先驅。在他的「新音樂美學綱要」中，他主張音樂應該擺脫傳統和聲體系的束縛，探索新的音響可能性，包括微分音、電子音樂等。但同時，他對巴赫對位法的熱愛、對浪漫主義表現力的堅持，又讓他始終與傳統保持連結。

蕭邦那首簡短的前奏曲，其實是一個對位練習，四個聲部莊嚴地下行，宛如一場葬禮隊伍。布梭尼在變奏中既保留了這個對位結構，又逐步將其解構、重組，最終在終曲中爆發為狂熱的塔蘭泰拉舞曲。從葬禮到狂歡，從C小調的沉鬱到舞蹈的釋放，這是對死亡與生命的辯證思考。沈靖韜演奏這部作品時，我聽見的是一種結構的清晰性與即興的自由感的完美結合。布梭尼的變奏曲正是這樣的作品：從蕭邦那個簡單的四聲

部和聲進行，萌生出一個龐大的音樂世界。

葛利格的懷舊

專輯以葛利格的「霍爾堡組曲」，這個選擇起初讓我困惑，後來卻覺得恰到好處。這部作品全名「來自霍爾堡時代」（*Fra Holbergs tid*），是葛利格為了紀念挪威—丹麥劇作家路霍爾堡（Ludwig Holberg）兩百週年誕辰而作。霍爾堡的時代正是巴洛克盛期，葛利格選擇以十八世紀初的舞曲形式來向他致敬。但這不是古風的模仿。葛利格用十九世紀末的浪漫主義和聲語言，書寫十八世紀的舞曲形式，創造出一種獨特的「時間錯置」感。這與布梭尼的改編藝術何其相似：都是讓過去的音樂在新的語境中重生。當我聽完整張專輯，從巴赫的觸技曲開始，經過布梭尼的各種改編與原創，最後抵達葛利格的懷舊巴洛克，我才明白這個編排的深意，時間不是單向的箭頭，而是不斷迴圈、對話的織錦。

時間的織錦

當我反覆聆聽這張專輯，逐漸理解沈靖韜所說的「時間軸」不僅僅是一個編年史式的概念，而是對音樂如何在時間中存在的哲學思考。音樂在時間中展開，每一個音符都是轉瞬即逝的此刻，音樂也存在於時間之外，巴赫的音樂在二十一世紀依然能夠打動我們，不僅因為它屬於十八世紀，更因為它觸及了某種超越時代的永恆。布梭尼在這張專輯中扮演的角色，不是單純的改編者或作曲家，而是一座橋樑。他連接了巴洛克的嚴謹與浪漫主義的自由，連接了十九世紀的傳統與二十世紀的前衛，連接了管風琴、小提琴與鋼琴，連接了神聖音樂與世俗音樂。通過他，我們聽見音樂如何穿越時空，如何在不同世代的詮釋者手中不斷轉化，卻又保持其本質。

而沈靖韜在這張專輯中展現的，不是獲獎者的炫技宣言，而是一種成熟的藝術視野。他選擇將布梭尼這位相對邊緣的作曲家置於核心位置，展現出音樂的價值不在於流行與否，而在於其深度與洞察力。他選擇「時間軸」這個概念，也顯示出他對音樂歷史的理解不是線性的、進化論的，而是辯證的、對話式的。作為一張首張專輯，「時間軸」是一個不尋常的選擇。它沒有迎合市場對「年輕鋼琴家」的刻板期待，沒有選擇那些保證叫座的曲目，而是呈現了一個深思熟慮、個人化的藝術陳述。這需要勇氣，也需要對自己藝術理念的確信。如果說「時間軸」是一個起點，那麼沈靖韜的藝術之路，正如這張專輯所展示的時間織錦，將會是一場跨越傳統與創新、過去與未來的漫長對話。我期待著聽見這場對話的下一章，在時間的織錦上，織出屬於這個時代的新線條。▲

●發燒



西貝流士：第二與第五號交響曲等 (SACD)

ESSD-90318
勝旗電器

布隆斯泰特以曲目廣泛著稱，除了原有的巴哈與古典樂派、德奧浪漫派、現代及北歐曲目外，在德勒斯登時期更將布魯克納與馬勒的交響曲、R.史特勞斯的交響詩等納入其保留曲目。布隆斯泰特為舊金山交響樂團所奠定的精準節奏形態與結構性，正是其實力的體現。西貝流士交響曲技巧上的艱澀性顯露無遺，儘管如此，布隆斯泰特的演奏始終以平常心克服這些困難。無論是西貝流士愛好者還是一般愛好者，都能在此欣賞到廣受接納的演奏。

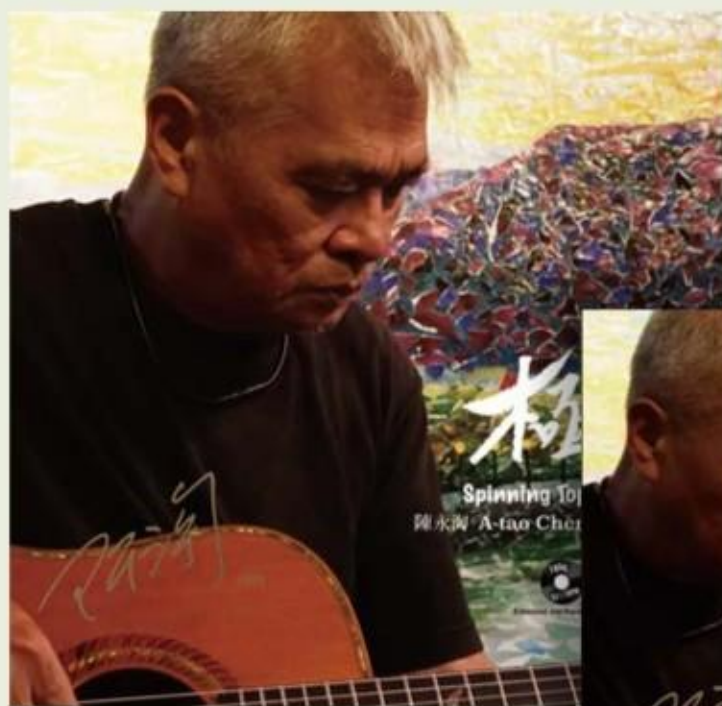
●發燒



巴哈：布蘭登堡協奏曲 (2SACD)

ESSD-90319/20
勝旗電器

奈維爾·馬利納爵士是英國著名指揮家，這是馬利納第二次錄製《布蘭登堡協奏曲》。陣容極其豪華，邀請一流獨奏家擔任器樂演奏者，而支撐這一切的是與他關係極為深厚的管弦樂團。相較於第一次錄音中那種可謂緊繃的、充滿力量的詮釋，這次的演奏適度放鬆，可說是達到了「圓熟」的境界。在馬利納與聖馬丁學院管弦樂團的一系列錄音中，這第二次的《布蘭登堡協奏曲》全集可說是他們的代表作。是1980年數位錄音全面普及前，為類比時代畫下句點的錄音。



LP(180g, 33 1/3RPM)
老虎魚後製，德國壓片



UHQCD

日本 MEMORY TECH 後製壓片

“極樂”特別版 UHQCD / LP (180g)

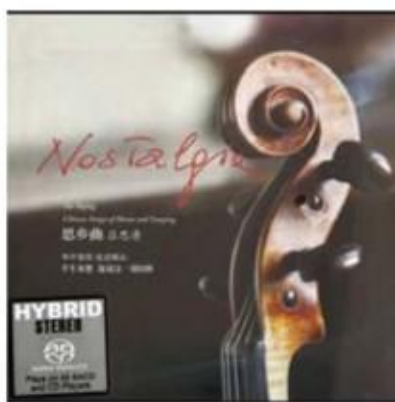
限量(1000張)簽名流水編號典藏版

阿洵，他的聲音，直抵人心。

阿洵 1955 年生於關西，孔子說三十而立、四十不惑、五十知天命，有這張「極樂」吧？

極樂除了字面上的意思之外，還有客語陀螺的意思（發音相似「極樂」）以來，20 年的心靈沉金。事實上，「極樂」也是這張專輯。這首歌，阿洵用的是一把 17 年前徐木珍老師送給他的木琴子合成器的聲音，甚至有火車奔馳聲，以及其他簡單樂器，你多有錢，死了帶不去。這首曲子點出了阿洵六十耳順的豁達。二十多年來的音樂創作，阿洵以民謠的形式為我們留下許多惶惶不安。本張專輯以『極樂』這首歌為中心，輻射出阿洵對世間的人們汲汲營營，似乎很難擺脫陀螺般不停轉動的命運。無論處境如何，阿洵始終樂觀相信，烏雲總會散盡，雨過天晴。

●發燒



呂思清：思鄉曲 (SACD)

RMCD-SA19
瑞鳴唱片

瑞鳴製作人葉雲川與呂思清再度合作，推出這張寫滿思鄉深情的誠摯之作。呂思清8歲時成為中央音樂學院有史以來年齡最小的學生，11歲被大師曼紐因選到英國深造，17歲成為「帕格尼尼小提琴大賽」金獎殊榮的第一位亞洲人。專輯曲目選材自中國民間歌謠曲調，12首著名中國民謠，在小提琴和鋼琴的動情演繹下更富感染力。呂思清此次使用價值連城的史特拉底瓦里名琴演奏，錄音師李小沛在中央電視臺大錄音棚中，完美地錄製下這飽含靈感與激情的動人演奏。

●發燒



評彈 (SACD)

RMCD-SA20
瑞鳴唱片

姑蘇人家說話軟綿清雅，加上當地文風鼎盛，無怪乎蘇州評彈技藝絕倫，成為中國說唱藝術的一塊瑰寶，多少達官貴人與名士騷客無一不為其迷戀癡狂，無怪乎蘇州評彈被國學大師俞大綱譽為「中國最美的聲音」！此次瑞鳴集合江、浙、滬三地評彈名家演唱《西廂》、《紅樓》等經典名段，除了唱您聽見評彈藝術的行雲流水，瑞鳴製作人葉雲川的精心製作、當家錄音師李大康過人的拾音技術，藝人的唇齒細節與樂器的悠然餘韻清楚萬分，逼真十足！

發燒



查特·貝克：初試啼聲 (SACD)

ESSJ-90321
勝旗電器

發行70年後，這裡依然收錄了許多被視為決定性名演、極致的歌唱與演奏。查特·貝克的歌聲雖被形容為略帶慵懶、「中性」、「頹廢」，但一旦他演唱標準歌曲，那溫和、堅毅、不加修飾的直率表現，便能將歌曲的魅力發揮到極致，展現出比其他任何歌手的作品更能滲透人心的完成度。他的歌唱沒有誇張的顫音或高聲吶喊，但仔細聆聽，音準的精確與樂句處理的巧妙便會深深傳達過來。即使大幅超越半世紀的現在也毫不褪色。

30g,33 1/3RPM)



LP 露天 限量搶購



UHQCD 露天 限量搶購

和天命、六十耳順、七十從心所欲不逾矩。或許阿淘已經進入耳順之年，所以才會有(以)。這張專輯的意念可能超脫了前面幾張專輯，這是阿淘從發表「離開台灣八百萬」的第一首歌。他的無音階三弦月琴。三弦彈著簡單幾個音，伴隨著機場飛機降落的噪音，還有電聲營造出空靈出世的氣氛。極樂世界是人最終的落腳地，不管你官做到多大、不管你達心境，也揭開了這張專輯的扉頁。具有時代意義的詩歌。近年世局動盪，人類命運遭逢前所未有的危難，人心終日對生命的省思與關懷。「極樂」這兩字有多重解讀，在客語則是「陀螺」的意思。『極樂』如同對世人的叩問，有多少人能夠真正自由自在，主宰自己的生活？！情。

爵士



東尼·艾倫：祕密探員

3300822
環球音樂

來自奈及利亞西南部海港城市拉哥斯的鼓手東尼·艾倫，自1964年起先後加入由同鄉的打擊樂器與多樣樂器傳奇藝人費拉·庫蒂所帶領的樂團，兩人共同開創了結合了標榜吟誦演唱風格，複雜交錯的旋律與打擊樂的類型音樂「非洲節奏」。在2010年發行的專輯「祕密探員」中，東尼·艾倫展現了他在打鼓，音樂製作與編曲的才華，從非洲節奏的傳統根源出發，顯現非洲節奏與爵士，放克，靈魂樂，大樂團，搖擺樂的精彩媒合。

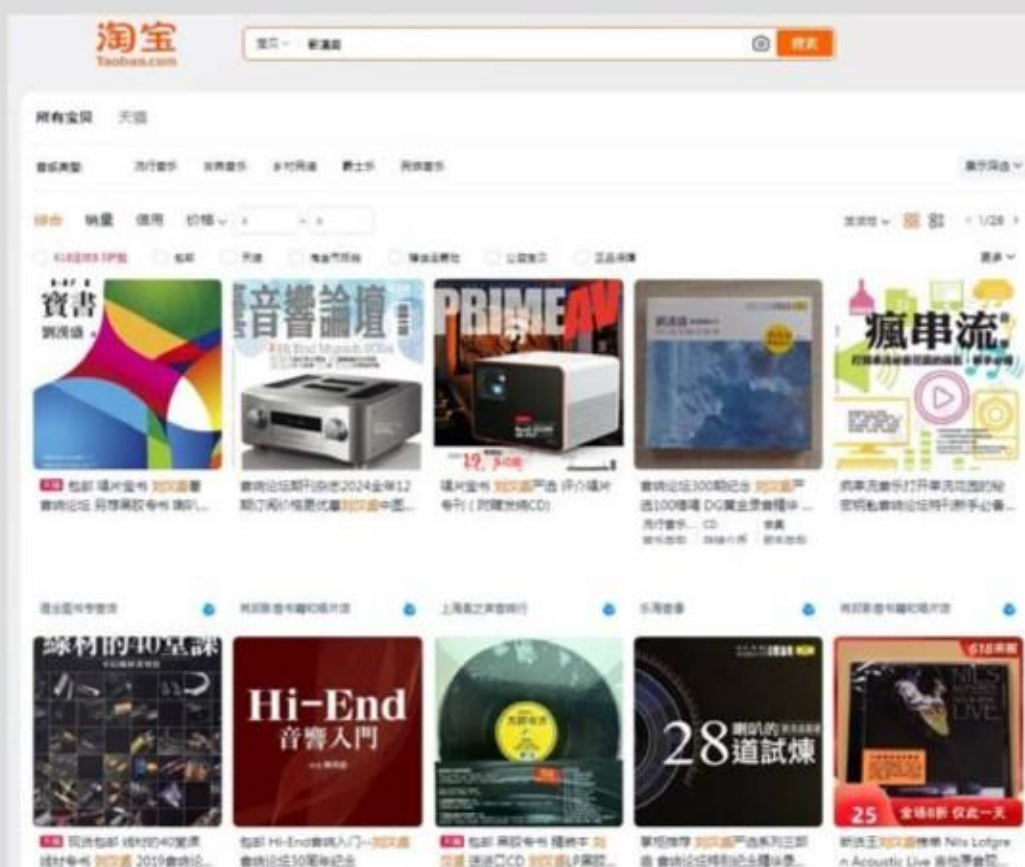
中國大陸經銷

廣州中圖
TEL: 020-34202966

上海中圖
TEL: 008261-36357756

淘寶、天貓、京東

搜尋：劉漢盛 或 書名



期刊／專刊

音響論壇

PRIME AV 新視聽

《瘋串流》音樂串流專刊，串流器材採購指南

《瘋耳機》耳機採購指南

唱片寶書

調聲唱片聖經

Hi-End 音響入門

線材的 40 堂課

CD / LP

陳永淘 - 細人 XRCB

陳永淘 - 山下田美 SACD/LP

陳永淘 - 極樂 UHQCD/LP

音響論壇 20 週年紀念 2CD

聽空間在唱歌 2CD

喇叭的 28 道試煉 2CD

超越巔峰 200 2CD

爵樂女伶的慢板 2CD

● 爵士

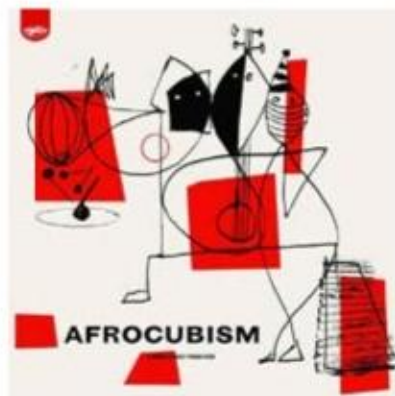


派特·曼西尼：月光寶盒

6402684
環球音樂

在專輯「月光寶盒」中，榮獲二十座葛萊美獎的傳奇爵士吉他手，作曲家與即興高手派特·曼西尼延續了他的精湛技藝，製作了一張完全沒有進行加錄製作的中音吉他獨奏專輯。派特·曼西尼發現了一款阿根廷的琴弦可以達到他的特別調音系統，於是他邀請與他合作超過三十年，曾經為他特製打造包含四十二弦吉他在內等二十五款吉他的加拿大製琴師量身打造的尼龍弦吉他，開啟了專輯「月光寶盒」裡頭無限的音樂可能性。

● 爵士



非洲古巴聯盟

3300852
環球音樂

2008年12月，World Circuit Records執行了近似「樂士浮生錄」概念的樂團計劃專輯「非洲古巴聯盟」。由「樂士浮生錄」的錄音與混音師掌控制製作，專輯分成兩次錄音，在第一次，樂手們的音樂靈感湧現，在五天之內錄了五首歌曲，同時將加錄製作的方式降到最低，七個月後，樂手再次聚首錄製了九首歌曲，專輯中把古巴樂手擅長在音樂演出中給予其他樂手進行即興演出的空間的彈唱風格表現得淋漓盡致，將西非音樂與古巴音樂真實的密合在一起。

完 美 選 取  唱 片 最 精 華



聽空間在唱歌

音響論壇總編輯劉漢盛
從上千首 m.a 曲目
嚴選 34 首親自撰寫萬餘字導聆

露天熱賣中



首發 台北圓山音響展熱賣現場試聽，幾乎聽過就買
音響廠商聽過也都「讚」採購贈送VIP，出版兩週售出超過千套

● 爵士

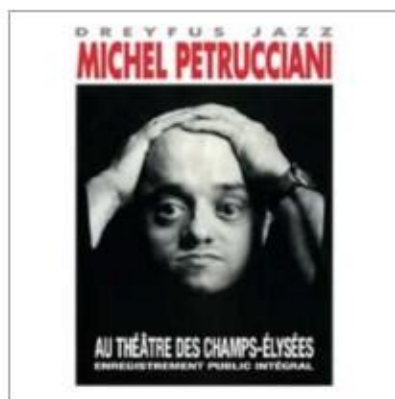


查特·貝克：查特貝克和波特巴西四重奏

0365119
環球音樂

在這張於巴黎錄製的專輯中，查特·貝克仍然以他那醇厚動人、引人入勝的小號獨奏與波特巴西四重奏在輕快的非洲拉丁伴奏中形成鮮明對比的極致美感。手風琴大師理查·蓋利安諾在此張作品中與他共同演出，他的完美詩意與貝克的即興快意互為天作之合，2大巨星的藝術結合讓人動容。查特·貝克和四重奏在浪漫與熱情之間找到了完美的平衡。經過精心聲學修復，堪稱查特·貝克晚期作品中最足以記憶他傳世之聲的珍品佳作.....。

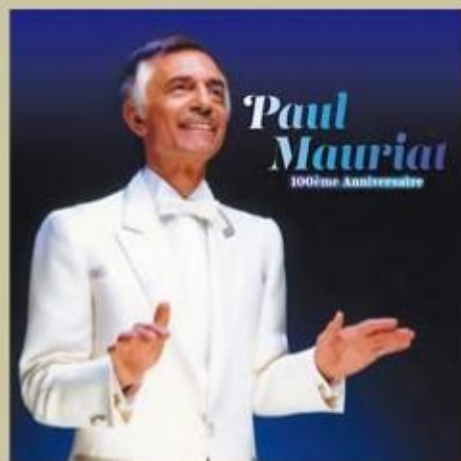
● 爵士



米榭·派卓契亞尼：巴黎香榭麗舍劇院獨奏經典現場雙CD完全典藏 (2CD)

0365702
環球音樂

身高僅有91公分，有小巨人雅號的鋼琴手米榭·派卓契亞尼，不畏肢體上的不完美，在其人生有限的36個年頭歲月裡，憑藉著驚人意志力克服一切萬難！米榭·派卓契亞尼精心編排創作了這場精彩絕倫的香榭麗舍劇院獨奏，音樂會中的幾首曲目特殊串連版本，與他美國首張的專輯中引人入勝的串曲類似，米榭·派卓契亞尼將諸多反復出現的主題融入一場激情四溢的演奏中。雙CD完整典藏此位小巨人的爵士生涯菁華之粹。



UICY-80608/9 (日本進口版)

波爾·瑪麗亞 / 夢幻演出——百年誕辰紀念

- 世界首度發行 / 日本首度發行
- 內附精美 40 多頁日文解說 (包含珍藏圖片等)
- 高音質 SHM-CD



486 659-1 (85 CD+1 DVD)

顧爾達典藏全輯
★顧爾達 / 鋼琴



581 213-8 (2 LP)

久石讓 X 皇家愛樂交響樂團
宮崎駿動畫配樂交響世紀精選 (黃膠)

2 月份 環球古典新片



486 758-4 (1 LP)

原音黑膠系列 (限量編號)
巴哈：第一與第三號管弦樂組曲
★平諾克，指揮 / 英國協奏團



486 758-7 (1 LP)

原音黑膠系列 (限量編號)
莫索斯基：展覽會之畫
普羅高菲夫：古典交響曲
★朱里尼，指揮 / 芝加哥交響樂團



485 435-6 (37 CD)

蘇沙蘭 Decca 錄音大全輯—第一套：
神劇與獨唱錄音



485 343-2 (49 CD)

蘇沙蘭 Decca 錄音大全輯—第二套：
1959-1970 歌劇巔峰年代錄音



487 156-2 (藍紋彩膠)

487 156-9 (黑膠)

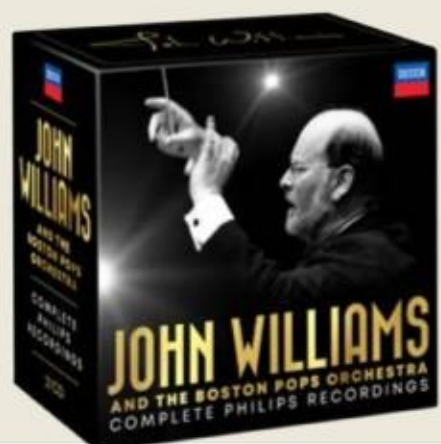
《梅爾吉勃遜之英雄本色》
電影原聲帶三十週年紀念版

★詹姆斯·霍納 / 配樂

☆內附 16 頁彩印解說冊

487 164-5 (21 CD)

約翰·威廉斯與
波士頓大眾管弦樂團
飛利浦錄音大全輯



487 154-6 (2 SACD)

487 154-9 (3 LP)

約翰·史特勞斯：喜歌劇《蝙蝠》

★卡拉揚指揮 / 維也納愛樂



環球國際唱片股份有限公司

地址：台北市忠孝東路四段523號5樓 電話：02-2779-1133 環球唱片官方網址：<https://www.umusic.com.tw/>

等待經典 WAITING AUDIO



WAITING AUDIO MAGIC- 新上市
由本公司全世界首創採用 WE 西電 Western Electric 原裝庫存之磁力元件加強聲音信號磁能量穩定體驗 WE 元件帶來甜味與量感並重的聲音，目前有提供 RCA 和其機信號兩個版本。



MODEL-1 PREAMPLIFIER
美軍倉庫中取出的最後一批原裝 WE 前級變壓器，配上 WE-124 的前級電路，本店暢銷 NO.1



Earth-3-WE
第三代西電地盒全新上市，採用西電 Western Electric 美國原裝製造磁力元件，加強版本的內部專門電路，吸收雜訊高頻電磁波效果更佳，聲音更立體，音像更扎實，音場更深。



91A type 300B mono amplifier
重現全世界第一部單端 300B 機器 Western Electric 91A 完整電路及設計



Speaker cable-2 一新產品
全世界首創將 WE 的磁力元件應用在音響系統，它讓喇叭線磁力更集中，增加 WE 老布線的能量感和細節



POWER CLEAN
採用正西電古董零件，插在家中任何插座都能淨化電源改善音響系統背景寧靜，使用方便效用驚人。

古董音響買賣維修

台北市大安區新生南路三段 22 巷 6 號 1 樓
Tel: 02-23693330 · 0935-742660
營業時間：週一到週五下午一點到七點
(其它時間歡迎電話預約)
E-mail: waiting@paradise-design.com.tw

特約經銷商

越點音響
台北市和平東路二段 345-1 號 02-27019094
品味耳機音響
台南市北區東豐路 335 號 06-2088458

享折扣 享優惠 快速又方便

露天拍賣



普洛文化全商品
盡在普洛露天賣場



新版

音響論壇特刊

黑膠專書

劉漢盛
書世豪、陶忠豪、李建樺
洪瑞輝、周靖庭
合著

這是一本前所未有的黑膠專書，以精美圖片為主，瑣碎文字為輔，按以往坊間沒有做過的。只要能夠以圖片來進行的地方，通通拍成照片，利用大量圖片，配合精確圖說來介紹所有黑膠迷需要的相關知識。本書希望讓更多年輕新進音響迷瞭解黑膠系統的細節之處，知道如何調出好聲，更推薦值得收藏的黑膠唱片，以及不同層級的黑膠唱盤系統。只要是黑膠迷，這本書就值得放在手邊，隨時翻閱。

2014年劉漢盛率音響論壇團隊，經過一年多的策劃，二百多天的精心製作，出版內容精彩無比《黑膠專書》大開精裝本 30*30cm 及平裝菊八開本，甚受好評。

「黑膠專書」內容很豐富，保證很多是以前沒見過的。如果你喜歡黑膠系統，一定要買一本。如果你目前沒有黑膠系統，也值得買一本收藏。

新版黑膠專書
11月上市
各大書局、網站銷售中
或電洽：普洛文化發行部
02-29173525 林組長



普洛露天賣場 熱銷中



普洛 7-11 賣貨便 取貨很方便

音響論壇 信用卡訂閱單

>> 收件人資料

新訂戶 續訂戶電腦編號：_____

收件人：_____

收書地址：□□□ _____

聯絡電話：_____

>> 雜誌訂購

音響論壇 12期 2500元。 贈送 2024 瘋串流一本
或以優惠價 \$400元購買新版黑膠專書一本。

郵寄方式 平信 掛號 航空

音響論壇 16期 3000元。 贈送 2024 瘋串流一本
或以優惠價 \$400元購買新版黑膠專書一本。

郵寄方式 平信 掛號 航空

*若同時訂閱新視聽可合併寄送，免收掛號費

是否合併寄送：是 否

郵寄費用：_____元（費用參照右下表）

小計金額：_____元

>> 商品訂購

訂購商品內容：（請填上編號以及購買數量，商品寄送免運費）

小計金額：_____元

（音響論壇及新視聽訂戶再享商品九折優惠，請務必提供有效的訂戶編號，已到期的不算喔）

>> 發票資料

二聯式 三聯式

發票抬頭：_____

統一編號：_____

>> 信用卡資料

信用卡別：VISA MAS JCB

發卡銀行：_____

信用卡號：_____

有效日期：20____年____月（請務必填寫）

消費金額：_____元

持卡人簽名：_____

*傳真後，請來電或 E-mail 至發行部確認是否

收到預訂單並確認訂購項目。

>> 郵政劃撥資料

帳號：05203724 戶名：盧慧貞

傳真專線：02-2917-3565 發行部

查詢專線：02-2917-3525 分機 126 林先生

E-mail：bkc032@jackliu.com.tw

普洛文化 出版品訂購單

本優惠有效日期 至 115年3月31日止

1. 喇叭專書精裝版 優惠價 \$1080（完售）
2. 劉漢盛嚴選喇叭的 28 道試煉 (2CD) 優惠價 \$890
3. 阿淘細人 XRCD 優惠價 \$900（即將完售）
4. 爵樂女伶的慢板 優惠價 \$900
5. 阿淘「山下田美」SACD 優惠價 \$900
6. 阿淘「山下田美」LP 優惠價 \$2050
7. 調聲唱片聖經平裝版 優惠價（完售）
8. 調聲唱片聖經精裝版 優惠價 \$900
9. 劉漢盛嚴選超越巔峰 200 擊 (2CD) 優惠價 \$890
10. 新版黑膠專書 首發優惠價 \$680
11. 黑膠專書精裝版 優惠價 \$1080
12. 劉漢盛嚴選 100 棒喝 CD 優惠價 \$890
13. 聽空間在唱歌 (2CD) 優惠價 \$900
14. HiEnd 音響入門（完售）
15. 線材的 40 堂課 優惠價 \$250
16. 阿淘「極樂」精裝版 CD 優惠價 \$570
17. 阿淘「極樂」UHQCD 優惠價 \$1280 限量(1000張)
18. 阿淘「極樂」LP 優惠價 \$1480 簽名鋼印編號典藏版
19. 20 週年紀念 CD 優惠價 \$700
20. 2023 瘋串流 優惠價 \$250
21. 唱片寶書 優惠價 \$480
22. 瘋耳機 VOL.11 優惠價 \$149
23. 瑞鳴「非常」LP 優惠價 \$1480
24. 過期雜誌 每本 \$180
25. 瘋耳機 任選三本 特價 \$400
26. 2024 瘋串流 優惠價 \$280



音響論壇 2024 年度特刊

音響論壇郵寄資費表

（新台幣）

郵寄地區	郵寄方式	12期 / 16期	普洛文化出版品航空資費表	送達時間
台澎金馬	平信	0 / 基本郵資		1-3 天
	掛號	240 / 320		1-3 天
大陸 / 港澳	順豐	1800 / 2400		1-3 天
	航空	1800 / 2400		4-14 天
亞太地區	航空	2700 / 3600		7-20 天
歐美非	航空	2700 / 3600		7-30 天

*本資費表僅為郵寄費用不包括音響論壇雜誌一年期、特刊及 CD 等商品費用

*商品的訂購價格應為 = 商品費用 + 郵寄費用 *特刊及 CD 各地區皆為掛號寄件（需簽收）

*送達天數均依照郵局公告預計寄達天數為準

*如需更多產品郵寄資費請進入普洛影音網→普洛商城→郵寄資費表

*大陸 / 港澳地區可選擇順豐或是一般航空郵寄。時效上順豐較為快速，但必須要有人可以簽收。

*自 2017 年 1 月 1 日起，台灣地區的中華郵政將不再受理海運郵件的相關業務。

*本訂購單優惠內容與本社露天賣場及普洛影音網所附訂購單不盡相同。

2024

串流音樂器材採購指南

瘋串流 網路音樂專刊

讓你聽遍全球音樂無障礙

瘋串流音樂

進入全景聲Dolby Atmos Music音響時代

- ◎ 進入全景聲Dolby Atmos Music音響時代
- ◎ 您必需擁有這本串流音樂專刊
- ◎ 瘋串流 最簡單串流使用法，各家串流App介紹
- ◎ 瘋串流 Dolby Atmos Music多聲道喇叭建構與調校
- ◎ 瘋串流 古典音樂迷的天堂，3個專注古典音樂的串流平台
- ◎ 瘋串流 劉漢盛Dolby Atmos Music串流歌單
- ◎ 完整收錄超過三百件串流器材及配件的規格清單

音樂串流最新趨勢

Apple Music Classical 正式上線

Dolby Atmos Music 全攻略

藍牙最新技術

最簡單串流使用法，精選串流 App 介紹

古典樂迷的烏托邦：

三個為古典樂而生的串流平台大解析

台灣原生串流音樂平台 KKBOX

Roon 最新版音樂收藏管理術

劉漢盛好聽又好聲 100 首 Tidal 串流音樂

串流器材採購指南：

完整收錄超過三百件串流器材及配件的規格清單

售價NT\$280元



好評熱賣

買得到音響論壇的書局、唱片行就買得到瘋串流

露天普洛出貨很迅速 →



← 7-ELEVEN這裡買也很方便

■全省連鎖書局：誠品書局、金石堂、三民書局、紀伊國屋、微學館...等。

■全省影音軟體店：山海山、38°C唱片、佳佳、合友唱片、龍之海、齊柏林

■網路系統書店：博客來 / 誠品 / 金石堂 均有販售



劉漢盛好聽又好聲

100首 Tidal 串流音樂



新版

音響論壇特刊

黑膠專書

劉漢盛
書世豪、陶忠豪、李建樺
洪瑞鋒、周靖庭
合著

新版黑膠專書
11月上市
各大書局、網站銷售中
或電洽：普洛文化發行部
02-29173525 林組長

2014年劉漢盛率音響論壇團隊，經過一年多的策劃，二百多天的精心製作，出版內容精彩無比《黑膠專書》大開精裝本30*30cm及平裝菊八開本，甚受好評。

「黑膠專書」內容很豐富，保證很多是以前沒見過的。如果你喜歡黑膠系統，一定要買一本。如果你目前沒有黑膠系統，也值得買一本收藏。

這是一本前所未有的黑膠專書，以精美圖片為主，精鍊文字為輔，是以往坊間沒有做過的。只要能夠以圖片來進行的地方通通拍成照片寫圖說，利用大量圖片，配合精鍊圖說來介紹所有黑膠迷需要的相關知識。本書希望能讓更多年輕新進音響迷瞭解黑膠系統的細微之處，知道如何調出好聲，更推薦值得收藏的黑膠唱片，以及不同層級的黑膠唱盤系統。只要是黑膠迷，這本專書就值得放在手邊，時時翻閱。

精彩內容大綱《新版黑膠專書》

不要認為標示 AAA 的黑膠唱片就天下無敵，也不要看不起 DDA 的黑膠唱片，一切都要以自己的耳朵為憑。劉漢盛從市售無數黑膠中嚴選一百張推薦讀者。



購買請掃描 QRcode

- 第一章：黑膠唱片的演進歷史
- 第二章：黑膠唱盤的演進歷史
- 第三章：黑膠系統基礎篇
- 第四章：黑膠系統進階調整 (新增)
- 第五章：黑膠唱片的溝槽細微處
- 第六章：唱頭與針尖 將細微振動轉為美妙音樂
- 第七章：黑膠唱片的製作過程
- 第八章：十款突破性唱臂
- 第九章：黑膠系統的組裝與調整
- 第十章：RCA 與 Mercury 的黃金遺產 (新增)

- 第十一章：珍稀黑膠 100 選
一百個黑膠的傳奇故事；以價格論，這一百張黑膠的確是一般人可望而不可及的奢侈品，不過從這些黑膠之所以昂貴的幕後故事中，挖掘音樂史上的奇聞佚事，並且回溯唱片產業發展的軌跡，才是介紹這一百張珍稀黑膠的真正重點。
- 第十二章：復刻黑膠嚴選 100 張
不要認為標示 AAA 的黑膠唱片就天下無敵，也不要看不起 DDA 的黑膠唱片，一切都要以自己的耳朵為憑。劉漢盛從市售無數黑膠中嚴選一百張推薦讀者。
- 第十三章：劉漢盛黑膠好物嚴選 70 件
- 第十四章：2014 年後天王級黑膠唱盤 (新增)
- 附錄：黑膠系統與配件規格 & 索引
- 市售黑膠系統產品；唱盤、唱臂、唱頭、唱頭放大器、洗唱片機...超過五百件圖片、規格簡介
- 增訂 2014 年後新增唱盤、唱臂、唱頭...三百餘件 (新增)

掌握全球最新的影音脈動



最專業的、即時的、豐富的影音網站

普洛影音網

AudioArt 音響論壇

PRIMEAV 新視聽

www.audionet.com.tw



普洛影音網



f 粉絲專頁



加入好友

直無線

2025藍牙無線技術發展現況

有線

入耳

耳擴DAC

運動耳機

牙無線

機

收錄百款以上最新耳機與周邊產品情報

2025
Prime AV
新視聽雜誌 特刊
耳機採購指南

瘋耳機

Vol.11



audio-technica

年度耳機新品完整評測報導
**購買耳機前
必看的採購指南**

【興趣中的產品】
開放式耳機時代來臨
【焦點企劃】
四款你不可不認識的木質耳機

一鍵重低音的新次元耳機體驗

ATH-CKS50TW2
Wireless Earbuds

日本Hip-Hop歌手
千葉雄喜

定價200
特價
149元

2025耳機採購指南

開放式耳機時代來臨

四款你不可不認識的木質耳機

快速認識藍牙編碼技術、MEMS單體技術的發展、

如何透過App提升耳機性能

四大經典木殼耳機

新視聽雜誌社 出版 / 普洛文化事業有限公司 發行

發行通路：全省7-11 及各大書局、PubU及凌網電子書平台

詳情請洽：02-2917-3525 發行部 / 林先生

REFERENCE 500

自桌上型音響剛起步的年代開始，Reference 系列就一路引領並孕育出全新的音響文化，可說是這個領域的經典代表作。

別看它是 A4 尺寸的精巧機身，在高音質設計上卻毫不妥協採用全平衡雙單聲道電路、離散式 DAC 等高規格架構，把純淨、細膩又有力量的聲音完整呈現，是小體積卻擁有真正 Hi-End 實力的桌上型音響。



NT-507T
網路串流傳輸器

PD-507T
CD 專業級轉盤

UD-507
解碼 / 前級 / 耳機擴音機

HA-507
純耳機擴音機 / 前級放大器

AP-507
立體聲功率擴音機



TEAC

ESOTERIC

ESOTERIC 最高峰的三機箱設計、
真正全分離的網路播放器系統正式完成。

NEW

Grandioso N1T

旗艦網路串流傳輸器

Grandioso D1X SE

單聲道數位類比轉換器





Chord Electronics Ltd.

小巧精緻 · 性能強大 · 靈活組合

Chord Electronics 憑藉豐富的技術專長，
打造出這款專為追求高品質且精巧設計的使用者而生的擴大機系統。

唱放兼前級

Suzi Pre 承襲旗艦級 ULTIMA 擴大機技術，在極簡美學中封裝極致性能。機身由航太級鋁合金 CNC 打造，內建高品質 MM/MC 唱頭放大器與雙耳機輸出，滿足發燒友多元需求。透過標誌性的多色發光控制球，使用者可直覺切換輸入源與音量。高性能唱頭放大，支援 MM / MC 切換 Gain (高/低增益) 與唱頭阻抗 (Impedance) 選擇功能，靈活的模組化設計，與 Suzi Power 功放完美疊加，在緊湊空間內，釋放細膩生動、低失真的純粹英倫美聲。

耳機放大

輸出功率 (160 mW / 100Ω) 可搭配高階耳機使用，機上備兩組耳機輸出：1 個 3.5mm + 1 個 6.35mm (1/4")，可同時讓兩副耳機同步聆聽。一體化控制，非常適合需要耳機與音響系統共用的用戶。

後級放大

Suzi Power 採用 Chord 獨家 Ultima 雙前饋 (Dual Feed-Forward) 誤差校正技術，此技術廣泛應用於專業錄音室系統，並已成功導入 Alto 耳機/近場監聽擴大機 與屢獲大獎的 Ultima 系列擴大機，確保極低失真與高度精準的放大表現。搭載 30W x 2 (8Ω) 輸出功率，結合 新型垂直式 MOSFET 放大元件，實現高速反應、穩定電流輸出與動態充沛的能量表現。總結一句話，Suzi Power 是一台以 Ultima 技術為核心、結合高速放大與穩定電流輸出的純後級，為追求精準與效率的現代高解析音響系統而設計。



Suzi Pre



歡迎至「雅士音響」官網 查詢全台試聽、經銷據點

ACEaudio <https://aceaudio.com.tw> / Chord Electronics Pro <https://chordelectronics.co.uk/professional/>

