

AudioArt 立鄉音 Unique 金綫



第四代再進化

我敢說。
絕對讓您發燒系統明顯提升，已經在
無數系統實驗（媲美歐美名綫）。



感謝劉漢盛總編肯定“Yu Hai金綫的確不錯。”

高度還原音色

Highly restored timbre



4

第四代
XLR至尊版平衡綫

地址：廣東省佛山市南海區大瀝鎮太平大道8號
國華新都2座3號
手機：13622262668 13533398118
網址：<http://yuhaicables.com/>
郵箱：188161389@qq.com
微信：yh62668



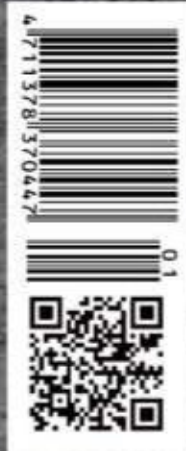
微信二維碼
WeChat QR Code

佛山市鈺海電子科技有限公司

論壇

448

2026.01
新台幣定價250元



專題

2026年度風雲器材33選

向極致Hi End挺進 11位原廠人物專訪

【封面器材】

Tannoy
SGM 15
5個無可取代的優勢，
向傳奇經典致敬



【集體試聽】

Harbeth M30.3 XD2
解析力超群，奠定新一代英國聲

【真耳聽】

HIFIMAN HE1000 WiFi
可以當作調聲參考的Wi-Fi耳罩式耳機

【極線試聽】

Argento Audio Flow Ultima 電源綫
HMS Elektronik Suprema MC2 LS 喇叭綫
NeoTech Gold Moon XLR 訊號綫
Schnerzinger Resolution Three XLR 訊號綫

【焦點器材】

SV Audio Gro 同價位帶者要小心了
PMC Prophecy 5 聲音進化幅度超乎想像
Sonus Faber sonetto II G2 經典書架喇叭的繼承者
Lumin U2X 終極的數位介面轉換，純粹的數位輸出

K

TEP

慶祝音寶公司 45 週年慶

大回饋



法國 Focal & 英國 Naim 撿便宜的好機會！

即日起至 2026 年 1 月底止

機型數量有限售完為止，詳情請洽全省通路商

45 週年慶回饋活動

TEP

台灣總代理 Since1980
音寶有限公司

TEL:02-2786-5298
www.focal-jmlab.com.tw
台北市南港區松河街 406 號 4 樓



產品官網



官方粉專



官方 Line

美國製造進口

WILSON[®] AUDIO

造天籟

傳奇 傳神 傳世

Wilson Audio 被推崇為全球傳奇頂級 Hi-End 喇叭，成立於 1973 年，至今所有型號在全球各大專業體獲得無數獎項及推崇。

Wilson Audio 使用全新的高科技材料和技術來製造音箱，藉以讓所有產品達到更完美的控制力與更精準的音準，讓整體的音域連貫更為平順，真實的現場音色，猶如天籟之音，堪稱頂級喇叭新的里程碑。



真實聲音的感動

總代理 鴻機國際 tel : +886-2-2741-3030 www.everestaudio.com.tw 凡購買本公司所代理全新產品皆享有完整售後服務保固

WAMM, XVX, AlexxV, Alexia V, Sasha V, The WATT/Puppy, Sabrina V, Tune Td, Mezzo CSC, WASAE, Alida CSC, Subsonic, Submerge, bke, ActivXO, Acoustic Diode 等等....

Sonus faber

HOMAGE



SERAFINO G2

Made in Italy

總代理 環球知音 Cosmos HiFi



McIntosh®

MADE OF SOUND



C2800 兩聲道真空管前級擴大機



C55 兩聲道晶體前級擴大機

SINCE 1949

聲音不只是McIntosh的DNA，
更是我們賦予生命的每個產品中，共鳴的心跳。
音樂愛好者，與聲音震撼人心的力量，聯繫在一起。
加入我們，踏上提升聲音體驗的旅程。

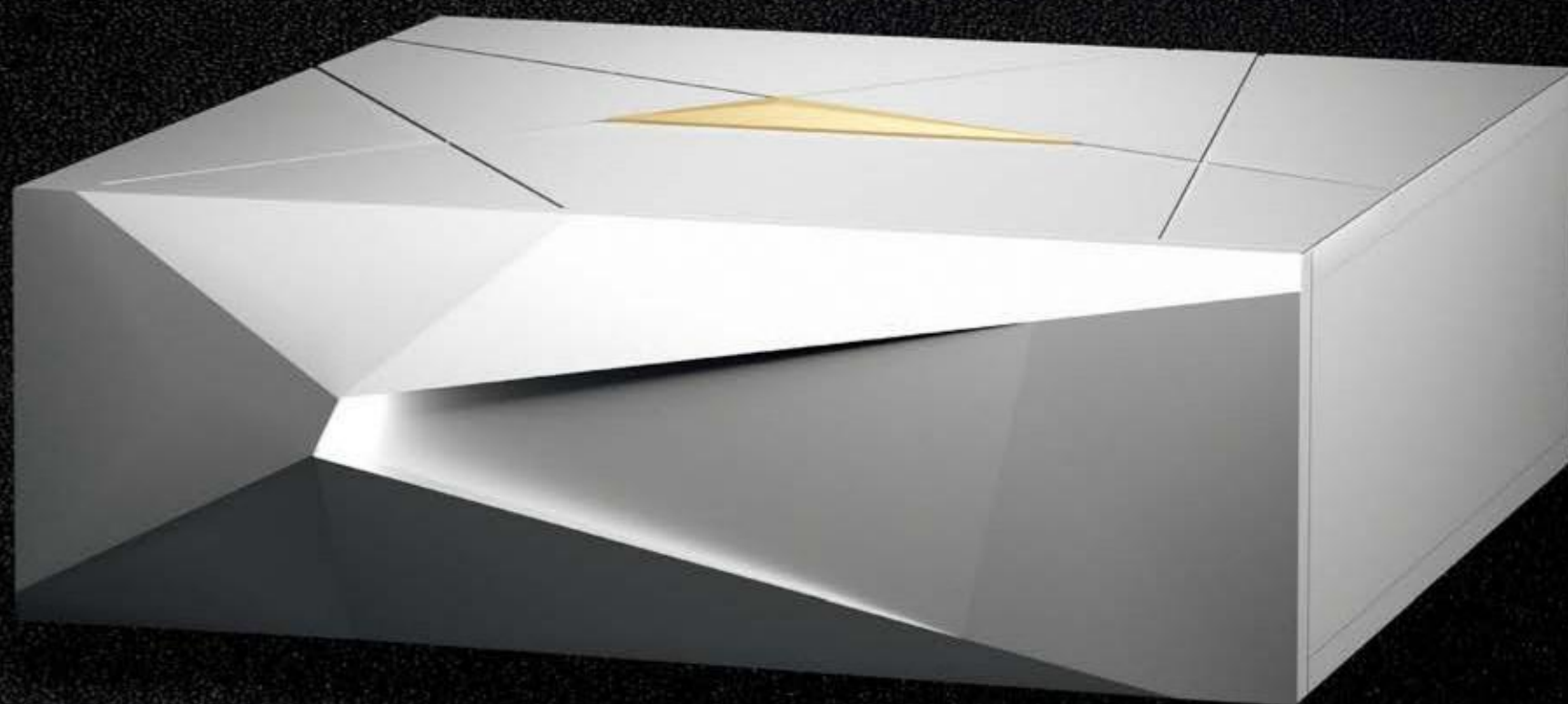
總代理 環球知音 Cosmos HiFi



Harbeth M30 XD2



innuos



NAZARÉ

MUSIC STREAMER | SERVER

TCM
POWER SOURCE

TECHNOLOGY CABLE MANUFACTURER

【主編重要通告】

TCM全新旗艦 Utopia Diamond電源線 第一手試聽報告

許久沒有動用「重要通告」發文了，以往這是總編專屬特權，只有Hi End音響界發生了轟動武林、驚動萬教之重大事件，才會發出這道特級令牌，不過這次主編必須僭越借用這道令牌，因為真的有大事發生！事件主角，是近日正式推出的TCM全新旗艦Genesis Diamond電源線。

熟悉TCM的老玩家應該知道，TCM、Power Source這兩個雙生線材品牌的最大特徵，除了以龐大強勁的中低頻著稱之外，超粗、超硬、超重、超難彎折的線身也令人髮指，每次接線都要費盡九牛二虎之力，如果你的器材重量不夠，很可能會被TCM的線材「騰空舉起」，如果你的音響架後方空間不夠，恐怕也很難接上TCM的電源線。誰知道、沒想到，TCM全新推出的Genesis Diamond與Utopia Diamond系列竟然脫胎換骨、耳目一新，變得又細又軟，容易使用到簡直讓我感動流淚。

到底TCM的線材為何大變身？關鍵是這次導入了真空濺鍍技術，在純銀（Genesis Diamond）與純銅（Utopia Diamond）導體表面施以超鏡面鍍層。我知道，類似的鏡面導體技術，AudioQuest等廠家也有，不過TCM的技術層次完全不同，光是施行真空濺鍍的機具就要價八億台幣，光是取得這項技術的使用權，TCM設計者鄧先生就要付出50萬美金，簡直是孤注一擲，把身家全部梭哈下去啦……。有關技術詳情，請容我之後再補充，這裡我要搶先告訴大家第一手聽感報告，因為表現真的太令我驚喜！



詳文請掃描QR Code閱讀

製造商 寶聲音響

聯絡專線: 886-5-2572146

嘉義縣梅山鄉瑞里村溪坪8號-3

tcmpowersource@gmail.com

ISO 9001/CNS/UL/CSA Certificated Also welcome OEM & ODM



TCM, POWER





精密工程 業界第一
成就黑膠與串流的極致音質



Klimax LP12 with Fluted Plinth



Klimax DSM



Selekt DSM
Edition



Selekt DSM
Classic



Majik DSM

總代理 大道知音 Lingo HiFi



2026年度

風雲器材 33選

■ 專題 TOPIC

86

在這次獲獎的33件音響產品中，Best Performance共15件，Best Value共16件，Best Budget共2件。可以看出百萬元以上的音響產品佔據榜單將近半數，與全球頂級Hi End音響持續朝向超高價發展的趨勢相符。不過Best Value得獎產品同樣佔據榜單一半數量，顯示中價位音響產品並沒有因為Hi End音響朝向高價化發展而被市場遺忘，反而比以往出現更多超值而且傑出的中價位產品可以選擇。至於預算有限類產品，雖然數量比過去減少，但是隨著越來越多中國優質音響品牌被引進本地，相信市面上將會出現更多樣化的入門級音響產品，引領更多年輕族群進入Hi End音響市場。文 | 編輯部

■ 專題 TOPIC

108

向極致Hi End挺進

11位原廠人物專訪

2025年台灣Hi End音響市場景氣持續走低，但是全球音響業者依然積極向極致Hi End挺進，位居Hi End音響金字塔頂端的Wadax不計代價開發自家專用的musiC晶片，全力朝向數位解碼未知領域探索。SV Audio創辦人Casper Vestskov Poulsen放棄原本穩定的工作，只為打造能夠如實呈現音樂原貌的喇叭。近年崛起的WiiM雖然主打超值路線，但是母公司規模超乎想像的龐大，對於串流技術的專業也遠超Hi End音響業界，積極扮演著引領年輕世代跨入Hi End音響世界的重要角色。只要這些充滿熱情的音響業者依然不計代價投入研發，Hi End音響的未來就永遠還有希望！文 | 編輯部



WADAX



YOS

YS SOUND
HANDCRAFTED IN JAPAN



BASIS
B



TRIANGLE
ART
Artisan Crafted Analogue



Divine Acoustics
SPEAKERS & ACCESSORIES



HubAudio
Hyper Upgrade Boutique

哈博音響有限公司

台北市內湖區舊宗路一段 155 號 5 樓
☎ : (+886)02-2791-0816 台灣總代理

066

■ 焦點 FOCUS

吮墨調律集

- 045 展望未來要如何經營Hi End音響？明燈已經高高掛起了 文 | 劉漢盛

046 編輯檯上

048 音響筆記

056 業界動態

事件

- 058 只有空前但不會是絕後
IASCA Taiwan年度王者爭霸賽暨亞洲區四國
聯賽活動 文 | 編輯部

- 061 面向年輕世代，讓入門音響不再有距離
KEF Coda W、XIO、Muo三款新品發表會
文 | 林哲宏

人物

- 062 DAC晶片的影響只佔1%，用獨家Feed Forward Processing技術全
面消除失真
Wadax總裁Javier Guadalajara 文 | 陶忠豪

極線試聽

- 064 難忘的銀線優雅貴族風
Argento Audio Flow Ultima電源線 文 | 洪瑞鋒

- 066 雙強聯手，打造出最強盛的線材帝國
HMS Elektronik Suprema MC2 LS 文 | 林哲宏

- 068 撥雲見金月，限量50對感恩大回饋
NeoTech Gold Moon XLR版 文 | 蔡承哲





The Cascade DAC
全新世代解碼器



總代理

上瑞電子企業有限公司

新北市汐止區新台五路一段125號4樓
soundray@ms19.hinet.net

電話：+886-2-86424269
www.soundray.com.tw



■ 焦點 FOCUS

070 明月何皎皎，純白的理性之聲

Schnerzinger Resolution Three XLR 文 | 林哲宏

異耳瘋

072 可以當作調聲參考的Wi-Fi耳罩式耳機

HIFIMAN HE1000 Wi-Fi 文 | 劉漢盛

實戰經驗

078 真正踏入黑膠玩家的第一步

Gold Note PH-5 文 | 林哲宏

082 沒有遺憾的英國聲組合

Naim Uniti Star搭Harbeth M30.3 XD2

文 | 蔡承哲

084 玩出調音新氣象

第六元素3DX調音金銀索 文 | 林哲宏



■ 器評 EQUIPMENT

當月焦點集體試聽

120 Harbeth M30.3 XD2

解析力超群，奠定新一代英國聲

解析力確實非常優異，無論前端搭配怎麼換，清晰的聲音線條，精準的形體描繪能力，以及可以超過喇叭形體，在空氣中營造立體空間與音場的再生功力，都完全展現一般多音路大型喇叭設計難以企及的聲音精準度。文 | 洪瑞鋒



敢為人先
HIFIMAN 首款旗艦級WiFi耳機



HE1000 WiFi

WiFi 流媒體平板振膜耳機



FACEBOOK
Scan QR Code to join
HIFIMAN on facebook



Enhanced
Magnet
增強磁體



Stealth Magnets
Design
隱形磁體



Headband
Gen.2
次世代頭帶



Nanometer Thickness
Diaphragm
納米振膜



WiFi HIFI

HYMALAYA **Mini**



hifimanelectronics



hifimanofficial



www.hifiman.com



store.hifiman.com



138

■ 器評 EQUIPMENT

器材外燴

126 Tannoy SGM 15

5個無可取代的優勢，向傳奇經典致敬

熟悉英國Hi End經典喇叭品牌Tannoy的玩家應該都知道，誕生於1947年的Dual Concentric單體至今一直都是Tannoy的最具代表性的當家技術，也是世界上第一個成功量產的同軸單體，推出至今雖然已經將近80年，但是至今依然具備無可取代的技術優勢，而其中尺寸最大的15吋不但是Dual Concentric單體誕生之初的原型規格，也是最受Tannoy收藏家推崇的版本。文 | 陶忠豪

器材評測

132 SV Audio Gro

同價位帶者要小心了

您知道丹麥有多少喇叭品牌嗎？就以台灣所見，Audiovector、Børresen、B&O、Dynaudio、DALI、Gryphon、Jamo、Peak、Raidho。如果要連一些我們比較不熟悉的品牌都算上，至少也有幾十個吧！2025年11月TECA音響展，台灣又多了一家由哈博聲學代理的SV Audio喇叭品牌，展出的三型喇叭體積不大，售價卻不便宜，顯然他們是「明知山有虎，偏向虎山行」，加入丹麥喇叭競爭行列。文 | 劉漢盛

138 Lumin U2X

終極的數位介面轉換，純粹的數位輸出

隨著Lumin串流技術的不斷推進，新款U2X終於迎來現階段Lumin最成熟，也最全面的無DAC網路播放器，不僅能在不同數位介面之間切換自如，原廠特別強調的數位升頻與降頻技術，以及完整的串流音樂平台對應，更讓U2X幾乎能與市面上所有DAC配套成雙，是攻進高階音響市場的最佳串流訊源之一。文 | 洪瑞鋒



126



132



Elara 電源線

電源線是採用不同粗細銅導體組成，並且經過特定方式排列，粗導體部分可以有效增加低頻量感，使低頻有亮眼的表現，它的細導體部分可確保中高頻銜接完整，細節豐富，泛音明顯，它的地線也採用特殊配方，不同於水線和火線，為使電源線整體噪訊降低更趨安靜，再搭配上Audio grade 鍍銀公母插頭，使得音質進一步提升，輕鬆超越採用單一線徑導體的市售電源線，非常適合與各種器材搭配使用。



Strata multi layer mat 唱片墊

Strata 唱片墊，突破傳統唱片墊單層結構框架，它採用三層材料，再加上鏤空的中央區域，賦予它3D立體構造，可以有效改善黑膠唱片中心區諧振的缺陷。一旦使用Strata唱片墊，音樂的音場會明顯開展，人聲與樂器形體的辨識度大增，細節豐富性更加完備。達到令人讚嘆3D立體呈現，是追求極致黑膠美聲的神兵利器。



Acoustic Disc 空間調聲碟

空間調聲碟是一種被動式聲學處理工具，它是針對一般住家，會議室或車內環境，提供一種簡單容易安裝且有效改善聲音缺陷的物件。將它安裝在室內牆壁或車內反射音波強烈區域的邊緣，可藉內部量子材料作用，化解和弱化原始反射波強度，進而使背景變安靜，音樂聲不會刺耳，音場自然開展，人聲與音樂聲辨識度增加，是讓你在家中與車內享受音樂不可或缺的法寶。

音響論壇

448

廣告索引

小封面 佛山市鈺海電子科技有限公司
封底 雅士音響電器有限公司
封面裡 音寶有限公司
封底裡 勝旗電器貿易有限公司
彩1 鴻機國際貿易有限公司
彩2 環球知音企業股份有限公司
彩3 環球知音企業股份有限公司
彩4 極品音響有限公司
彩5 鈦孚音響有限公司
彩6 寶聲音響
彩7 大道知音企業股份有限公司
彩8 目錄
彩9 哈博音響有限公司
彩11 上瑞電子企業有限公司
彩13 HIFIMAN
彩15 美德聲有限公司
彩17 可韻股份有限公司
彩19 台灣鐵三角股份有限公司
台北分公司
彩20 台笙貿易有限公司
彩21 台笙貿易有限公司
彩22 熊快樂國際音響有限公司
彩23 星辰國際企業有限公司
彩24 名振有限公司
彩25 藝聲有限公司
彩26 米地摩爾實業有限公司
彩27 曲奇科技股份有限公司
彩28 仕益有限公司
彩29 卡門國際貿易有限公司
彩30 方舟音響
彩31 寬穎有限公司
彩32 阿猜汽車音響有限公司
彩33 海億國際有限公司
彩34 台灣高空企業有限公司
彩35 柏琦專業音響名店
彩36 佛山市鈺海電子科技有限公司
彩37 本職數字音頻技術（佛山）有限公司
彩38 聆客音頻科技（廣東）有限公司
彩39 深圳市愛特康科技有限公司
彩40 愛爾法音響有限公司
彩41 瑩聲國際有限公司
彩42 普洛文化事業有限公司
彩43 富豪音響
彩44 方浪國際貿易有限公司
彩45 吮墨調律集
彩46 編輯台上
彩47 亞柏利國際興業有限公司
彩49 典立音響有限公司
彩51 鳴曲音響
彩53 迎家音響事業股份有限公司
彩55 文鴻貿易股份有限公司
彩107 普洛文化事業有限公司
彩137 環球國際唱片股份有限公司
彩192 勝旗電器貿易有限公司



■ 器評 EQUIPMENT

142 NAD M23 V2 最強二代D類功放，擁抱最低失真

M23 V2與前作M23的最大差異，就是將原本的1ET400A D放功放模組，更新為1ET6525SA，它輸出功率更大，從過去的425瓦提升至450瓦，諧波失真也更低、動態範圍更廣，再來就是輸出底噪也更小，整體的提升方方面面，擁有NAD最新的M23 V2後級，等於擁抱最低失真。文 | 洪瑞鋒

146 PMC Prophecy 5 聲音進化幅度超乎想像

PMC最新發表的Prophecy系列價格並不昂貴，但是導入Laminair X傳輸線式流體力學技術，以及n-compass導波技術之後，不但技術大大幅進化，聲音表現上的精進更是令我驚喜，低頻不但完全超越箱體體積限制，而且暫態速度飛快，完全擺脫傳統低音傳輸線式設計的缺點。無比純淨，完全不帶任何音染的中高頻，則讓Prophecy的音質可與頂級喇叭比美。文 | 陶忠豪

150 Sonus Faber Sonetto II G2 經典書架喇叭的繼承者

來自義大利的Sonus Faber以書架喇叭起家，也以書架喇叭成名，雖然後來技術不斷精進，開始推出許多體型巨大的頂級落地喇叭，近期發表的四件式Suprema超級旗艦喇叭更是以破記錄的天價造成轟動，但是聽過這次評論的Sonetto II G2書架喇叭之後，我才發現書架喇叭依然是Sonus Faber的靈魂所在，這家義大利喇叭廠，依然是當年那個最擅長製造書架喇叭的傳奇品牌。文 | 陶忠豪

搶先試聽

154 IK Multimedia iLoud Precision 5 MK II 鑑聽本質，義式風情選 文 | 蔡承哲





COS S6

一如 S10 展示的效果，透過控制數位資料傳輸過程中的雜訊，
可以喚回音樂的原味。現在為您奉上 S6，精緻版的 S10，
讓高傳真串流更容易上手。



可韻股份有限公司
02-23560687

info@cosengineering.com
www.cosengineering.com
<https://www.facebook.com/COSEngineering/>



音響論壇

448

1988年9月1日創刊
2026年1月1日出刊



•封面器材
Tannoy SGM 15

發行人 劉漢盛
法律顧問 蔡正廷
總編輯 劉漢盛
主編 陶忠豪
技術主編 陸怡昶
編輯 洪瑞鋒
編輯 蔡承哲
編輯 林哲宏

協理 古洪丞
總經理秘書 張凌鳳

封面設計 陳亭安
美術編輯 胡亞珍
廣告設計 胡亞珍

業務經理 陳明松
業務副理 劉金潮

網路部經理 李竑緯

發行組長 林琦偉

行政院新聞局登記局版市誌字第205號・中華郵政北台字第2844號・執照登記為雜誌交寄 Koro

Copyright 2025「音響論壇」雜誌社
保有本刊一切內文與圖片（不含廣告片）之所有權，非經「音響論壇」雜誌社同意，不得以任何形式轉載、拷貝、或複製本刊內容，若有侵犯版權情形，行為人應負所有相關法律責任

發行所：音響論壇雜誌社
新北市新店區寶橋路235巷5號8樓
電話：02-29173525 02-66280066
傳真：02-29173565
郵政劃撥帳號：0520372-4盧慧貞

攝影：普普視覺 02-27420315
製版：王子彩色製版企業有限公司
印刷：科樂印刷事業有限公司
電話：02-29178022
零售：每本新台幣250元

國內總經銷：創新書報股份有限公司
地址：新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2樓

中國大陸總代理：
中國圖書進出口廣州有限公司
TEL：86-20-34202891

專欄 COLUMN

爵士樂唱片的故事

156 2025年爵士樂回顧（下） 文 | 孫秀蕙

2025年還有幾位重要的爵士樂手辭世，一位是以靈魂律動風影響無數R & B歌手的電鐵琴演奏家Roy Ayers。Roy Ayers小時候曾看過Lionel Hampton的演出，當時Hampton送他一對琴槌，成為他步入音樂的開端。

針尖下的繆思

160 針尖下的數字 文 | 郭思蔚

音樂作品標題有數字的數量不少，不過這裏要介紹的，並非常見的「第五號交響曲」、「作品第132號」，「弦樂五重奏」，或是「三首夜曲」等與作品本身內容無關的編號、樂章數目等。那麼，還有那些數字與音樂有關呢？

看見與聽見

164 時代之聲，蘭納之鑽 文 | 阮義忠

在火車、地鐵上，只要有人在看書，我都會忍不住多瞧兩眼，想起自己閱讀文學巨著的少年時光。每本都像磚頭那麼厚，除了眼力，還得體力；總之，現在是沒辦法了。為了睡前少看手機，我在床頭擺了幾本散文；最近比較常翻的，是林語堂先生的「生活的藝術」。

小周碎碎念

170 以樂入詩，聽聞世界摩挲， 讀柏森詩集《原光》 文 | 周靖庭

具有哲學背景的新生代詩人柏森，於今年出版以音樂為靈感的詩集《原光》。這本詩集獲得楊牧詩獎，以及今年的Openbook好書獎，堪稱是其寫作生涯的里程碑。日前有機會向柏森請益創作思維，在此紀錄當時的問答，與喜愛音樂與文學的讀者朋友分享。

黑膠筆記

172 從歌劇宣布獨立的序曲 文 | 毛昭綱

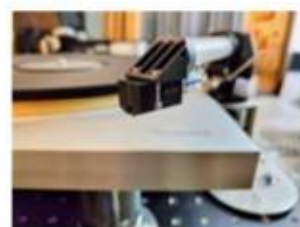
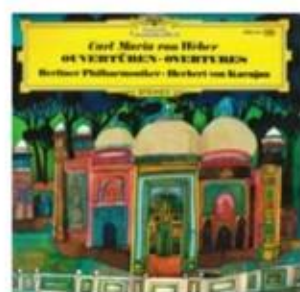
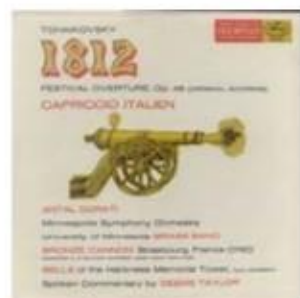
序曲（Overtures）原意指「開場」。十八世紀末，原本附麗於歌劇的序曲漸漸脫離劇院舞台，被拿到音樂會上單獨演出，久而久之，序曲便從歌劇裡獨立出來。不過，歌劇序曲至少還是歌劇揭幕前供樂隊演奏的管弦作品，曾經隸屬歌劇；不像音樂會序曲，自始至終不從屬於任一部歌劇。

音響的哲學、科學、非科學

177 Kuzma Saphir 9唱臂（中）： 低頻自然共振頻率的理論與實際

文 | 蔡炳榮（Bing R. Tsai）

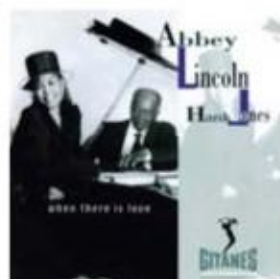
一般常見的分類，唱頭順服度數值在10個單位以下是低順服度，10到20之間是中順服度，20以上為高順服度。多數唱頭廠會提供順服度數據，但是順服度的測量方式有數種，且得到的數值有相當大的差異。



180 總編私房軟體

186 主筆的軟體

188 注目新碟



鳴神

凝聚自然之力 釋放聲音真諦

NARUKAMI

Made in Japan

真空管耳機擴大機 | 前級擴大機



audio-technica



了解更多

Accuphase
Enrich life through technology

Super Stereo

NEW



C-3900S Precision Stereo Preamplifier



**DP-1000
DC-1000**



**A-300 Class A
Mono Power Amplifier**

NEW



**A-80 Class A
Power Amplifier**



**P-7500
Power Amplifier**

NEW



**C-57
Stereo
Phono Amplifier**



**DC-37
MDSD
Digital Processor**



**DF-75
Digital
Frequency Divider**



**DG-68
Digital Equalizer**



**AC-6
MC Cartridge**



**T-1200
Digital FM Tuner**



**PS-550 510VA
Clean Power Supply**



**PS-1250
Clean Power Supply**

VINTAGE 經典系列



NEW
VINTAGE 5

Yesterday Classic with Tomorrow Technology
昨日的經典與明日的技術

Stereo Sound
Grand Prix 2022



VINTAGE 5
5" IsoFlare



VINTAGE 10
10" IsoFlare



VINTAGE 12
12" IsoFlare



VINTAGE 15
15" IsoFlare

總代理 **台笙公司**

台北市中山區吉林路24號4樓 (萬泰商業大樓)
TEL: (02) 2531-3802 FAX: (02) 2563-7278
E-mail: taisheng.taiwan@gmail.com

Aura

純日本生產製造

HiVi
BESTBUY
2025
SUMMER

LCP 1後級擴大機

LCC 1前級擴大機

全新Aura Linear Classic系列 具備更高的功率，且可串接獲得更好的驅動力

Aura LCP 1 採用大型功率元件，提供驅動能力，支援低效率喇叭，進一步發展了革命性的冷卻系統。超過一半的上蓋用作大型散熱器，改善了散熱效果。此外，散熱器之間的縫隙有效減少了左右功率元件之間的干擾。LCP-1 是一款功率放大器，具有高功率處理能力，同時保持了單推挽設計固有的出色響應和低電平線性度。

LCC 1 採用 MOSFET 設計，是一款全平衡擴大機。全平衡電路採用兩組 EXICON ECX10P20/ECX10N20 分別用於 L/R，共八個功率元件，可作為分離式製造的頂級耳機擴大機，無需使用IC。僅前級平衡轉換電路使用運算放大器。主機板為分立結構的表面貼裝板。所有零件均由日本經測試機構認證的熟練技術人員手工安裝到電路板上。主電路板懸掛於頂蓋。VA 40 Rebirth中採用的懸掛式電路板設計被認為是產生開放自然音色的關鍵，LCP 1 和 LCC 1 也採用了這種方法。



LCC 1前級擴大機 背部



LCP 1後級擴大機 背部



總代理

熊快樂國際音響

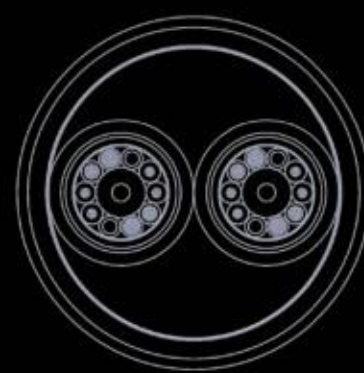
TEL:0963-462-662

WEB:www.verymusic.com.tw

Grandio AC-1 高純度 7N 級訊號線

Zonotone
Made in Japan

一條滿足追求音樂感動的發燒線也是受發燒友高度評價的傑作。



Grandio AC-1 導體成分由超高純度 7N 級 Cu、新型高性能純銅線 HiFC、高純度無氧銅線 PCUHD、鍍錫 OFC、高純度無氧銅等五種精選材料混合而成，以 Zonotone 獨有的黃金比例製成。該結構是充分利用導體的創新 DMHC 方法。這也是 Zonotone 的獨特之處。

Grandio AC-1 功能強大。除了細節的細膩表達外，聲音強勁有力、向前投射，帶給您大規模的擴展感和深度感，營造出一種彷彿置身舞台聆聽音樂的現場感。



高級 RCA 保護蓋・鍍金版本
高級 RCA 保護蓋・鍍銻版本



ZJP-GR1 喇叭跳線
超高純度 7N 級 5 類
混合 DMHC-Duo 10 芯 x 2 高階跳線



LUGY-5.5 24K 純金 / LUGY-5.5 RH 鍍銻 Y 型插
LUGB-5.5 24K 純金 / LUGB-5.5 RH 鍍銻香蕉插



7NAC-Granster 5000α 訊號線



Grandio AC-3000 訊號線



6NAC-Granster 2000α 訊號線

總代理 **星辰國際企業有限公司**
STAR POWER INTERNATIONAL CO., LTD

全省均有特約經銷商展示，歡迎來電洽詢
台北市內湖區瑞光路288號10樓
TEL: (02)2798-5577 FAX: (02)2798-9525



Cobra

Audio Note 史上功率最足綜合擴大機

推挽純 A 類
每聲道 28 瓦（功率管為 EL34）
三組數位輸入（同軸、光纖與 USB）
三組 RCA 類比輸入
紅外線遙控（音量、靜音、訊源切換）



進口總代理
名振有限公司

試聽請洽
優聲學音響

02-25361129
台北市中山區吉林路 407 巷 17 號 1 樓
www.bettersound.com.tw

STROMTANK

AUDIO POWER



S6000 Alpha

音樂能源的新標準，為純淨供電而生

■ 核心技術進化：安全穩定與純淨供電兼備

採用先進磷酸鋰鐵電池技術，具備優異熱穩定性與壽命，並能提供穩定、低噪訊之純淨電流。

內建高效能 AC-DC 逆變器，可持續輸出 2500 VA，完全支援純 A 類後級擴大機等高耗電設備。

■ 離網模式，創造極致音場表現

透過 Stromtank 標誌性的 Off-Grid 離網模式，播放期間可與市電完全斷開，徹底隔絕電壓波動與雜訊污染。

提升聲音背景的黑度與深度，強化音場層次與空間感，展現更透明的微動態與細節。

■ 模組化架構與高效能供電設計

採用高標準模組化雙機殼架構，儲能電池與逆變器單元分離設計，有效提升散熱效率與抗干擾性能，支援後續電池模組擴充，靈活對應多元系統與空間配置。

足以驅動純 A 類單聲道後級與雙聲道旗艦系統，提供穩定、純淨且強勁的電力輸出。

內建智慧型充放電池管理系統，支援能源管理控制。





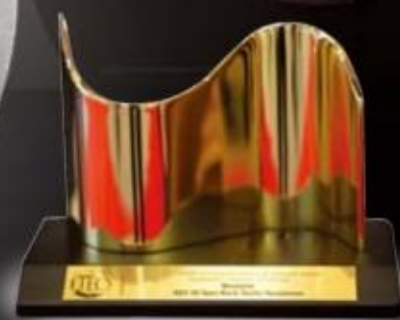
▶ NEUMANN.BERLIN

從收音到播放的一貫堅持



NEW

NDH 30



2023年TEC卓越技術與創新獎

開放式頭戴監聽耳機

榮獲2023年TEC卓越技術與創新獎最佳耳機得主，每一支NDH 30都經過MA 1測量麥克風的完美優化與校正。線性的頻率響應，不壓縮的聲音音質，一如Neumann在麥克風上的堅持。NDH 30 傳承自Neumann 70餘年的德國工藝與技術，提供您舒適的配戴感，讓您在家也可以聆聽母帶等級的聲音重現。



MA 1



台灣總代理



MIDIMALL

米地摩爾實業有限公司

台北市內湖區瑞光路358巷36號1樓
TEL: (02) 2627-1116

授權經銷商

音悅音響

反拍樂器

加煒電子

禾豐音響

SIXTH ELEMENT
3DX PA PA CABL
&
MARS
Sticker

器材評鑑



第六元素「接地調音插」與「3DX調音金銀索」
自在調整音像前後定位、解放空間轉移至錄音室般的精準氛圍並帶來更好的影像表現

HI-AV
最佳推薦
BEST RECOMMENDED



"Grounding Tuning Plug"
and "3DX PA PA CABLE"
Effortlessly refine sound imaging for
studio-grade precision and
enhanced audiovisual performance.



ST-RA
MARS Sticker
(10mm)



ST-RS
MARS Sticker
(35mm)



ST-RT
MARS Sticker
(15mm)

MARS Sticker Series



貼上時 圖案的 MARS 在左邊為正向
正向音場聚焦向前

Tips



貼上時 圖案的 MARS 在右邊為反向
反向音場向後拉寬

器材評鑑



第六元素「火星貼片」精進製程再突破
兩聲道音樂與多聲道影音重播表現全面再優化

HI-AV
最佳推薦
BEST RECOMMENDED



"MARS Sticker Series"
Enhanced Performance for
Both Two-Channel Music
and Multi-Channel AV Systems.



器材評鑑



第六元素「超級首雷ACXR」
18枚火箭貼片加持帶來的音樂及影音重播全面提昇

HI-AV
最佳推薦
BEST RECOMMENDED



With 18 "Rocket Stickers"
applied, "ACXR" achieves a
comprehensive enhancement
in both music and AV playback
performance.



Customized
MARS

3DX調音金銀索 & MARS火星貼片

各大媒體、評論家、眾多消費者推薦

全方面的なサポート 交換兼用性も高く DIYも簡単

Remove noise. Optimize signal sources. Enhance 3D dynamics

最速效的調音方案

聚焦音場 提升音質
除淨雜訊 優化訊源
淨化空間磁場

第六元素 SIXTH ELEMENT A.I.S系列產品

2019~2026年 連續七年 榮獲日本Audio Accessory オーディオアクセサリ 銘機賞獎項

2019~2020年 連續兩年 榮獲日本MJ無線と実験 百年科技雜誌年度優秀的音頻設備入賞

www.sixth-element.com



ABOUT
SIXTH ELEMENT

Concentro



Concentro / M



Concentro S 509.2 • 507.2 • 503.2



Concentro Center.2



超高音

Add-on
Tweeter

4Pi Plus V
4Pi Plus.2



VELA

VELA CC 401.2 • BS 403.2 • BS 404.2
FS 407.2 • FS 408.2 • FS 409.2



Elegant

Line 300

BS 312
BS 312.2



Solano

Solano CC 281.2
BS 283.2
FS 287.2



Line 200

FS 247.3



WS 系列

WS 1665



Web



Facebook



仕益有限公司

ELAC The life of sound.

Linear Acoustic

LINDEMANN.

PS EAR Yoshino

EAT European Audio Team

ARCAM



以全新的角度聆聽您的音樂

ARCAM 的存在只有一個簡單的原因
爲了給聆聽體驗帶來絕佳的清晰度和深度
我們創造的產品能將聽眾帶到他們最喜愛的音樂核心



ST5

串流 DAC

最高解碼：PCM 24bit/1492kHz、
DSD128、MQA
DAC：ESS ES9018
串流技術：Spotify Connect、Tidal
Connect、Air Play2、Chromecast
輸入端子：RJ45×1、USB Type A、
RJ11 (Control)
輸出端子：光纖×1、同軸×1、
RCA×1 (類比)
尺寸 (WHD)：431×57×344mm
重量：3.5 公斤

ST60

數位串流播放機

支援檔案格式：WAV、FLAC、ALAC、AIFF、
HRA、MQA、WMA、OGG、AAC、MP3
數位音樂檔案最高對應：PCM 24bit/192kHz
頻率響應：10Hz-20kHz ± 0.5dB
訊噪比：118dB (單端)、122dB (平衡)
網路介面：乙太網路、Wi-Fi 無線網路
(2.4GHz/5GHz)
數位輸入：Toslink 數位光纖、RCA 類比端子
、USB Type-A
音訊輸出：RCA、XLR
尺寸 (寬、高、深)：433x102x306mm
重量：5.5kg 公斤

SA30

Class G 類智能綜擴

放大電路類型：G 類
頻率響應：20Hz-20kHz (±0.2dB, Line In)、20Hz-20kHz
(±0.2dB, 數位輸入)、20Hz-20kHz (±1dB, 黑膠唱盤)
輸出功率：120W (8Ω, 20Hz-20kHz)、
220W (4Ω, 1kHz)
總諧波失真：0.002% (80% power, 8Ω at 1kHz)
輸入阻抗：100Ω
類比輸入：5 組，含 MM/MC 唱頭放大
數位輸入：光纖×2、同軸×2、USB、HDMI (ARC/
eARC)、Google Cast、AirPlay 2、uPnP 串流
輸出：Pre Out 前級、喇叭端子、耳機孔
尺寸 (W.H.D)：433×100×323mm
重量：12kg

SA35

串流綜合擴大機

輸出功率：220(4Ω), 120W(8 Ω)
頻率響應：20Hz — 20 kHz ± 0.2dB
類比輸入：3 (RCA pairs)
唱頭輸入：MM and MC
數位輸入：FLAC, WAV (LPCM), AAC, ALAC,
AIFF, DSD (512), MP3, MP4, OGG, WMA
WiFi 網路：IEEE 8002.11 a/b/g/n/ac/ax
(2.4GHz/5GHz)
訊噪比：106dB
尺寸：431 x 344 x 98mm
重量：12kg

SA45

串流綜合擴大機

輸出功率：300(4Ω), 180W(8 Ω)
頻率響應：20Hz — 20 kHz ± 0.2dB
類比輸入：3 (RCA pairs)
唱頭輸入：MM and MC
數位輸入：FLAC, WAV (LPCM), AAC, ALAC,
AIFF, DSD (512), MP3, MP4, OGG, WMA
WiFi 網路：IEEE 8002.11 a/b/g/n/ac/ax
(2.4GHz/5GHz)
訊噪比：106dB
尺寸：431 x 344 x 143mm
重量：17kg



總代理



卡門國際貿易有限公司 Carmen Audio Co., Ltd.

新北市新店區民權路50號8樓

Tel：02-2918-8788

www.carmen.com.tw

e-mail:info@carmen.com.tw



MERASON

Swiss Precision, Analogue Soul



Merason Mountain Dac



Merason DAC1 MkII



Merason Reuss DAC



Merason frerot DAC
Merason pow1 線性電源

方舟音響 總代理

02-2778-9007

台北市大安區忠孝東路三段248巷15號1F | 鄰近SOGO復興 |



官方粉絲
LINE

AMPLITUDE¹⁶ / AMPLITUDE⁸ / AMPLITUDE^{8m}

極 致 驅 動 • 純 淨 無 瑕



Amplitude 系列採用了效能媲美 A 類放大的新世代高效率數位擴大機元件，
搭載全平衡式的輸入迴路、高電流電力供應提供充沛電能、與 **Trinnov Altitude** 系列處理器完美搭配。
極致的驅動能力，即使於高功率輸出時，音質仍然純淨、自然，完全釋放系統的細節與動態。

Amplitude16

- 輸入：平衡式訊號輸入 DB25 x 2
- 200W/ch @8Ω、400W/ch @4Ω（單聲道）
- 800W/ch @8Ω、1,000W/ch @4Ω（橋接）
- 雙 8 聲道架構、雙高效率變壓器
- IEC16A 電源線插座 X 2

Amplitude8

- 輸入：平衡 XLR x 8、DB25 x 1
- 225W/ch @8Ω、375W/ch @4Ω、500W/ch @2Ω
- 雙環型變壓器、雙 4 聲道架構
- IEC 16A 電源線插座 X 2

Amplitude8m

- 輸入：平衡 XLR x 8、DB25 x 1
- 200W/ch @8Ω、300W/ch @4Ω
- 雙環型變壓器、雙 4 聲道架構
- IEC 20A 電源線插座 X 1



**追求Hi-End級高音質
是我們的唯一選擇!**



阿猜汽車音響掌門人

audioquest.



CHORD





IK MULTIMEDIA. MUSICIANS FIRST.

iLoud[®] Precision MKII

精準音場 重現音樂本質

承襲前作廣受好評的聲音與功能，iLoud Precision MKII 系列有著無與倫比的精準度、進化的 DSP 控制功能，並且完美整合 ARC X 空間校正功能，讓你能夠改善你的空間，聽見最精確的聲音。

■ ARC X 空間校正系統

內建的 ARC X 空間校正能夠自動按你的空間調整頻率響應，讓你聽見音樂不受空間影響。

■ 箱體設計再進化

Precision MKII 系列採用全新設計的箱體結構，強化內部支撐性及箱體構造，減少共震並提升全頻段的清晰度。

■ 監聽級清晰度與表現能力

Precision MKII 的線性相位和時間一致設計，讓你能夠精準的聽見所有細節。石墨烯高音單體提供精準而紮實的高頻，低音單體則能夠輕鬆下潛到 37Hz。全頻段響應平坦而精準，讓音樂能夠完整呈現。



iLoud Precision 6 MKII



iLoud Precision 5 MKII



iLoud Precision MTM MKII

Made in Italy





NADAC

毫不妥協的極致追求

“ 首款革命性 **True 1 Bit** 解碼技術 ”



總代理 | 台灣高空
地址 | 台北市大安區溫州街15號B1
電話 | 02-23631120
官網 | taiwanaccess.com.tw
f 台灣高空 Taiwan Access



類比之皇



HSE Swiss

歐洲音樂之魂

瑞士頂尖精密工藝

成就極致唱頭放大器

Phono Preamp

MASTERLINE 7(ML-7)唱頭放大器

是一款瑞士手工精製的產品。它是一款
全平衡A類、分離式、高電壓、雙單聲道唱頭放大器

為了達到完美音質和出色的技術數據
HSE開發新的分離式增益級和伺服控制的
零歐姆前級擴大機。等效輸入雜訊 (EIN) 低至 -144dBu
是市場上雜訊最低的設備，體現無懈可擊的完美極致唱頭放大器

總代理／柏琦專業音響名店

台北市中山區龍江路108號3樓 TEL：(02)2508-0371



Legato柏琦FB



新版

音響論壇特刊

黑膠專書

劉漢盛

書世豪、陶忠豪、李建樺
洪瑞鋒、周靖庭
合著

新版黑膠專書

11月上市

各大書局、網站銷售中

或電洽：普洛文化發行部

02-29173525 林組長

2014年劉漢盛率音響論壇團隊，經過一年多的策劃，二百多天的精心製作，出版內容精彩無比《黑膠專書》大開精裝本30*30cm及平裝菊八開本，甚受好評。

「黑膠專書」內容很豐富，保證很多是以前沒見過的。如果你喜歡黑膠系統，一定要買一本。如果你目前沒有黑膠系統，也值得買一本收藏。

這是一本前所未有的黑膠專書，以精美圖片為主，精鍊文字為輔，是以往坊間沒有做過的。只要能夠以圖片來進行的地方，通通拍成照片寫圖說，利用大量圖片，配合精鍊圖說來介紹所有黑膠迷需要的相關知識。本書希望能讓更多年輕新進音響迷瞭解黑膠系統的細微之處，知道如何調出好聲，更推薦值得收藏的黑膠唱片，以及不同層級的黑膠唱盤系統。只要是黑膠迷，這本專書就值得放在手邊，時時翻閱。

精彩內容大綱《新版黑膠專書》

不要認為標示 AAA 的黑膠唱片就天下無敵，也不要看不起 DDA 的黑膠唱片，一切都要以自己的耳朵為憑。劉漢盛從市售無數黑膠中嚴選一百張推薦讀者。

- 第一章：黑膠唱片的演進歷史
- 第二章：黑膠唱盤的演進歷史
- 第三章：黑膠系統基礎篇
- 第四章：黑膠系統進階調整（新增）
- 第五章：黑膠唱片的溝槽細微處
- 第六章：唱頭與針尖 將細微振動轉為美妙音樂
- 第七章：黑膠唱片的製作過程
- 第八章：十款突破性唱臂
- 第九章：黑膠系統的組裝與調整
- 第十章：RCA 與 Mercury 的黃金遺產（新增）

- 第十一章：珍稀黑膠 100 選
一百個黑膠的傳奇故事；以價格論，這一百張黑膠的確是一般人可望而不可及的奢侈品，不過從這些黑膠之所以昂貴的幕後故事中，挖掘音樂史上的奇聞佚事，並且回溯唱片產業發展的軌跡，才是介紹這一百張珍稀黑膠的真正重點。
- 第十二章：復刻黑膠嚴選 100 張
不要認為標示 AAA 的黑膠唱片就天下無敵，也不要看不起 DDA 的黑膠唱片，一切都要以自己的耳朵為憑。劉漢盛從市售無數黑膠中嚴選一百張推薦讀者。
- 第十三章：劉漢盛黑膠好物嚴選 70 件
- 第十四章：2014 年後天王級黑膠唱盤（新增）
- 附錄：黑膠系統與配件規格 & 索引
- 市售黑膠系統產品；唱盤、唱臂、唱頭、唱頭放大器、洗唱片機...超過五百件圖片、規格簡介
- 增訂 2014 年後新增唱盤、唱臂、唱頭...三百餘件（新增）



購買請掃描 QRcode

音響論壇
年度器材風雲榜
AUDIO ART
BEST PERFORMANCE
OF THE YEAR
2026

AudioOnes
Symphony No.7

劉漢寧 Jack Lee
EDITOR-IN-CHIEF

AudioOnes
本職音頻

Symphony No.7 交響曲7号

Harddisk & Streamer DAC Player 硬碟串流解碼播放器



聽見色彩，觸動靈魂
Feel the tones, Touch the soul



海外售價：25000美元

誠征海外代理

聯繫電話／微信：+86 18688395311

官方微信號



官方公眾號



感

知



 **LINGKE**
FEEL REAL MUSIC

LINGKE
PERCEPTION SERIES — 有温度，有力量，有情感的有源音箱

WEBSITE
WWW.LINGKEAUDIO.COM

E-MAIL
APRILWU@LINGKEAUDIO.COM

PHONE / WECHAT
133 - 9233 - 4856





具“革命性”与“划时代”意义 无感抗高瞬态响应喇叭

- 再现最小相位失真的声音
- 一个“嗓子”覆盖人声、器乐最具表现力的频段

重新定义并奠定了 三分频全音域音箱的“新标杆”

- 让高、中、低音喇叭完全回归到各自的频段本位
- 彻底杜绝了高、中、低音喇叭其交叉音染



“轻 Hi-End”设计理念
极简 / 高品质 / 准确还原

象牙一号

IVORY H-1 Pro+
有源音箱

三分频倒相式落地音箱 / 20mm高音 100mm中音 165mm低音 / 低音60W 中音40W 高音15W / 频响: 30Hz~30KHz

深圳市爱特康科技有限公司

—— 不薄理性的感性追求 ——

地址：深圳市南山区朗山路28号通产集团4栋5层
电话：0755 - 8204 7177
官网：www.audcom-tech.com

MOON

by SIMAUDIO

NORTH COLLECTION 全新系列，開創 All in one 全新世代



100% 加拿大製造



10 年保固



榮獲 400 個獎項



641 綜合擴大機

solidsteel



681 網路串流DAC

台灣總代理

愛爾法音響有限公司

ALPHA AUDIO CO., LTD.

新北市汐止區康寧街169巷25號10樓

02-2695-3530



PMC[®]



prophecy9

prophecy

HEAR THE FUTURE

先知系列 引領閣下預先鑑知 未來家用音樂精髓



榮獲音響論壇雜誌
2026年度風雲器材

prophecy1
建議售價：
NTD 129,000 / 對

prophecy5
建議售價：
NTD 199,000 / 對

prophecy7
建議售價：
NTD 299,000 / 對

prophecy9
建議售價：
NTD 399,000 / 對

prophecyC
建議售價：
NTD 99,000 / 只

prophecy5

prophecy7

prophecy1

prophecy9



prophecyC

20 YEARS UNRIVALLED
白金級20年產品保固

音響論壇 信用卡訂閱單

>> 收件人資料

☐ 新訂戶 ☐ 續訂戶電腦編號：_____

收件人：_____

收書地址：□□□ _____

聯絡電話：_____

生日：_____年_____月_____日

>> 雜誌訂購

☐ 音響論壇 12 期 2500 元。贈送 2024 瘋串流一本

☐ 郵寄方式 ☐ 平信 ☐ 掛號 ☐ 航空

☐ 音響論壇 16 期 3000 元。贈送 2024 瘋串流一本

☐ 郵寄方式 ☐ 平信 ☐ 掛號 ☐ 航空

* 若同時訂閱新視聽可合併寄送，免收掛號費

是否合併寄送：☐ 是 ☐ 否

郵寄費用：_____元（費用參照右下表）

小計金額：_____元

>> 商品訂購

☐ 訂購商品內容：（請填上編號以及購買數量，商品寄送免運費）

小計金額：_____元

（音響論壇及新視聽訂戶再享商品九折優惠，請務必提供有效的訂戶編號，已到期的不算喔）

>> 發票資料

☐ 二聯式 ☐ 三聯式

發票抬頭：_____

統一編號：_____

>> 信用卡資料

信用卡別：☐ VISA ☐ MAS ☐ JCB

發卡銀行：_____

信用卡號：_____

有效日期：20_____年_____月（請務必填寫）

消費金額：_____元

持卡人簽名：_____

* 傳真後，請來電或 E-mail 至發行部確認是否收到預訂單並確認訂購項目。

>> 郵政劃撥資料

帳號：05203724 戶名：盧慧貞

傳真專線：02-2917-3565 發行部

查詢專線：02-2917-3525 分機 126 林先生

E-mail：bkc032@jackliu.com.tw

普洛文化 出版品訂購單

本優惠有效日期 至 114 年 1 2 月 31 日止

1. 喇叭專書精裝版 優惠價 \$1080（完售）
2. 劉漢盛嚴選喇叭的 28 道試煉 (2CD) 優惠價 \$890
3. 阿淘細人 XRCD 優惠價 \$900（即將完售）
4. 爵樂女伶的慢板 優惠價 \$900
5. 阿淘「山下田美」SACD 優惠價 \$900
6. 阿淘「山下田美」LP 優惠價 \$2050
7. 調聲唱片聖經平裝版 優惠價（完售）
8. 調聲唱片聖經精裝版 優惠價 \$900
9. 劉漢盛嚴選超越巔峰 200 擊 (2CD) 優惠價 \$890
10. 新版黑膠專書 首發優惠價 \$680
11. 黑膠專書精裝版 優惠價 \$1080
12. 劉漢盛嚴選 100 棒喝 CD 優惠價 \$890
13. 聽空間在唱歌 (2CD) 優惠價 \$900
14. HiEnd 音響入門（完售）
15. 線材的 40 堂課 優惠價 \$250
16. 阿淘「極樂」精裝版 CD 優惠價 \$570
17. 阿淘「極樂」UHQCD 優惠價 \$1280 限量 (1000 張)
18. 阿淘「極樂」LP 優惠價 \$1480 簽名鋼印編號典藏版
19. 20 週年紀念 CD 優惠價 \$700
20. 2023 瘋串流 優惠價 \$250
21. 唱片寶書 優惠價 \$480
22. 瘋耳機 VOL.11 優惠價 \$149
23. 瑞鳴「非常」LP 優惠價 \$1480
24. 過期雜誌 每本 \$180
25. 瘋耳機 任選三本 特價 \$400
26. 2024 瘋串流 優惠價 \$280



音響論壇 2024 年度特刊

音響論壇郵寄資費表

（新台幣）

郵寄地區	郵寄方式	12 期 / 16 期	普洛文化出版品航空資費表	送達時間
台澎金馬	平信	0 / 基本郵資		1-3 天
	掛號	240 / 320		1-3 天
大陸 / 港澳	順豐	1800 / 2400		1-3 天
	航空	1800 / 2400		4-14 天
亞太地區	航空	2700 / 3600		7-20 天
歐美非	航空	2700 / 3600		7-30 天

* 本資費表僅為郵寄費用不包括音響論壇雜誌一年期、特刊及 CD 等商品費用
* 商品的訂購價格應為 = 商品費用 + 郵寄費用 * 特刊及 CD 各地區皆為掛號寄件（需簽收）
* 送達天數均依照郵局公告預計寄達天數為準
* 如需更多產品郵寄資費請進入普洛影音網→普洛商城→郵寄資費表
* 大陸／港澳地區可選擇順豐或是一般航空郵寄。時效上順豐較為快速，但必須要有人可以簽收。
* 自 2017 年 1 月 1 日起，台灣地區的中華郵政將不再受理海運郵件的相關業務。
* 本訂購單優惠內容與本社露天賣場及普洛影音網所附訂購單不盡相同。

富豪音響



瑞士HiEnd名廠NAGRA旗下首款的
串流播放器NAGRA Streamer新上市



WILSON
AUDIO

THE WATT/PUPPY

現場試聽



NAGRA



Accuphase



sfz
SPORZATO Corp.



富豪音響

f 富豪音響B&W旗艦店

高雄市三民區長明街152-2號 07-2370288
www.volvoaudio.com.tw

週一~ 六AM:9:30-PM:9:00
週日AM:10:00-PM:5:00

WILSON
AUDIO

Bowers & Wilkins

BL

Audionet

CAMBRIDGE
AUDIO

Cryogenic

ELAC

roon

SONUS
FABER

Sonus faber

ELAC

McIntosh

marantz

swisscables

HYPSON

MELCO

NAGRA

TANNOY

Accuphase

ESOTERIC

DENON

B&O

RUPTURE

AURALiC

ILLUSONIC

AIUXITY



VIARD AUDIO®

KLANGWERK®

Grimm | AUDIO

rose

vitus VA audio

WEISS

DUTCH & DUTCH



瑞士數位處理解碼



丹麥串流 / 解碼 / 純A前級



荷蘭數位處理主動式喇叭



瑞士數位處理家庭影院16聲道解碼前置



法國串流 / 解碼 / 唱頭放大 / 專利ADH放大



丹麥純A放大功放



荷蘭數位處理主動式喇叭



韓國全功能4K串流播放



上海方浪音響 
SQUAREWAVE SHANGHAI

台北方浪音響 
SQUAREWAVE TAIPEI

方浪音響本店 
SQUAREWAVE HONGKONG

品牌在不同區域有不同代理權

台北店: 台北市 大安區 安和路二段 171巷 8號

taiwan@squarewavetd.com / www.squarewavetd.com

+886 2 2732 6632

https://www.facebook.com/squarewavetaipei/

展望未來要如何經營Hi End音響？ 明燈已經高高掛起了

台灣2025年的GDP經濟成長率預估可以達到7.37%，而台灣2025年的股市也屢創新高，最高點超過28,000點，單日成交量超過四千億台幣。如果以這二項經濟指標來看，台灣的經濟情況應該一片大好。而根據瑞銀（UBS）在2025年6月發布的「全球財富報告」（Global Wealth Report）中，台灣「淨資產」（金融資產加上不動產資產，扣除負債）超過100萬美元的人有75.9萬人，在亞洲只輸給中國與日本，全球排名第15名。衡量中國與日本的人口，台灣只有二千三百萬人，這樣的資產成績應該是傲人的。

既然股市那麼熱，淨資產超過100萬美元者有75.9萬人，為何台灣的傳統Hi End音響業卻叫苦連天呢？殘酷的事實是，台灣雖然因為AI、資通訊產業而賺了很多錢，但也有很多傳產是苦哈哈的。而雖然台灣淨資產超過100萬美元的人有75.9萬人，但是台灣人擁有房地產與高儲蓄率的比例卻很高，所以即使你擁有超過100萬美元的淨資產，也並不代表口袋裡就有很多閒錢可以消費，何況是花在購買音響器材上。

就我所觀察，台灣傳統Hi End音響市場的萎縮應該是結構性的問題，而非一時性的衰退。所謂結構性的問題是整個社會變遷使然，這些結構性問題包括傳統Hi End音響價格昂貴，年輕人收入不足以支撐音響消費；年輕人居住空間小，佈置一套音響器材有其難處；年輕人的消費習慣改變，音響器材並非首要消費品；音樂載體的改變也改變了聽音樂的習慣與器材。所以，聽音樂的人口增加了，但他們用手機、耳機、Soundbar聽音樂，這些消費的金錢根本不會進入傳統Hi End音響業者的口袋中。

讓我們來看看年輕人是怎麼花錢的。台灣花在出國旅遊觀光的金額在2025年已經超過1兆台幣，平均出國旅遊觀光的支出超過6萬台幣。加上國內旅遊的約5,364億台幣，光是旅遊支出就佔了國人消費很大的一塊。當然出國不只限於年輕人，但年輕人佔多數也是不爭的事實。如果再加上平日的習慣性支出，包括手機、咖啡、手搖飲、服飾、網購、動漫、電玩、追星等，真正能夠存下來的錢也有限了。既然年輕人能夠進入傳統Hi End音響市場者有限，消費市場沒有新

血加入，那麼Hi End音響市場的萎縮也就是必然了。

到底要如何扭轉台灣Hi End音響市場萎縮的現況呢？千說萬說，最關鍵的重點還是要有持續進入Hi End音響市場的消費者，而這些人當然是從年輕人中培養。年輕人喜歡聽音樂，但是他們跟傳統Hi End音響的距離很遠，這不僅是經濟能否負擔的問題，傳統Hi End音響的外觀、使用方式也是絆腳石；而傳統Hi End音響店的裝潢與經營方式也隔離了年輕人。

如果傳統Hi End音響的價格能夠降低到一般年輕人消費得起、而聲音表現又不差；如果傳統Hi End音響的外觀、功能能夠設計得更生活化，與年輕人的潮流結合在一起；如果音響店的經營方式能夠設計得更貼近年輕人，是否能夠吸引更多年輕人從手機、耳機、Soundbar升級進入Hi End音響領域呢？我認為是有希望的。

年輕人喜歡進入哪種音響店？我認為類似高雄翔語音響就是能夠讓年輕人喜歡的音響店，我還稱讚他是全台灣質感最好的音響店。有哪些Hi End音響的價格能夠降低到一般年輕人消費得起、而聲音表現又不差？我認為像WiiM與Eversolo這類擁有DRC與PEQ調整功能、做工又相當精緻的產品能夠做為年輕人從手機、耳機、Soundbar接軌到Hi End音響的橋樑。而越來越多的主動式喇叭將DSP、訊源、擴大機、喇叭整合為一體，只需要手機就能播放，也是讓年輕人進入Hi End音響市場的敲門磚。在這方面KEF、Dynaudio、DALI、Focal等已經經營多年，也有越來越多喇叭廠家加入這個市場。

Hi End音響中的高價產品永遠不會消失，就跟超跑永遠會有人追逐一般，台灣Hi End音響業者當然不必放棄，反而要繼續深耕。而適合年輕人的中價位、低價位音響器材關係到能否有新血進入Hi End音響市場，這是存續之戰，必須全力以赴。展望未來要如何經營Hi End音響？明燈已經高高掛起了。▲

總編輯



讓真正傑出的音響產品脫穎而出

又到了一年一度評選年度風雲器材的時刻，經過多次討論與審慎評選之後，編輯部最後選出33件得獎產品，依照價位與產品屬性分為Best Performance、Best Value、Best Budget三個等級，其中Best Performance代表的是百萬元以上價位帶中最有代表性的產品，Best Value與Best Budget則是超值價位帶與預算有限價位帶中的年度最佳器材，三個分類的獲獎產品，都是各自價位帶中的表現最佳者。

在這次獲獎的33件音響產品中，Best Performance共15件，Best Value共16件，Best Budget共2件。可以看出百萬元以上的音響產品佔據榜單將近半數，與全球頂級Hi End音響持續朝向超高價發展的趨勢相符。不過Best Value得獎產品同樣佔據榜單一半數量，顯示中價位音響產品並沒有因為Hi End音響朝向高價化發展而被市場遺忘，反而比往年出現更多超值而且傑出的中價位產品可以選擇。

至於預算有限類產品，雖然數量比過去減少，但是隨著越來越多中國優質音響品牌被引進本地，相信市面上將會出現更多樣化的入門級音響產品。我知道有些音響業者對於Chi-Fi音響有些抗拒，擔心這些主打低價的產品會搶去既有音響市場的生意。其實不用過度擔心，Chi-Fi音響與歐美Hi End高價音響明顯是不同級距、不同屬性的產品，歐美Hi End高價音響的市場不會受到太多影響，但是一如總編在本期「吮墨調律集」中所言，中低價位的Chi-Fi音響可以引領更多年輕族群進入Hi End音響市場，有新血加入，Hi End音響市場才有永續經營的可能。

必須一提的是，細心的讀者可能會發現，這次年度風雲器材的得獎產品數量減少了，去年是37件，今年減為33件，其實我們大可以把得獎數量增加到與去年相同，但是我們必須把關，讓真正傑出的產品脫穎而出。得獎產品數量減少的另一個原因，是過去一年器材評論的數量減少，但是其他單元的報導



數量增加，例如實戰經驗、極線試聽、類比風等等單元的報導數量都有增加，但是這些單元介紹的器材並不納入年度風雲器材的評選範圍中，導致這次的得獎產品的數量相對減少。

2025年台灣Hi End音響市場景氣持續走低，但是全球音響業者依然積極向極致Hi End挺進，從本期11位音響原廠代表的專訪中，就可以感受到這些廠家無懼於景氣低迷，依然積極投入新產品研發的熱情與旺盛企圖心，相信未來一年，Hi End音響界依然會有許多令人興奮的新產品相繼推出，本刊也將會盡可能的搶先試聽評測這些新產品，請大家持續關注本刊的評測報導。

在2026年一月號的本期雜誌中，總編就評論了首度引進台灣的SV Audio次旗艦Gro落地喇叭。編輯部則選擇Harbeth M30.3 XD2喇叭進行集體試聽。值得關注的是本期評測的PMC Prophecy 5與Sonus Faber Sonetto II G2這兩款喇叭，價位都是十萬元等級，聲音表現都有越級挑戰的實力，如果您有十萬元預算，想在新的一年里選購一對優質喇叭，這兩款喇叭絕對值得列入口袋名單。A

主編 陶忠豪

更正啟事

本刊上一期的TECA台北國際音響展報導中，誤將富禮韻代理的IsoAcoustics新款腳墊型號寫錯（116頁），正確型號應為GAIA Neo，特此更正，造成困擾，敬請見諒。



丹麥製造進口

THE
GRYPHON



王者典範

Gryphon Audio 已是舉世聞名，極致音響的代名詞，
以不斷追求更高的品質和優雅且精緻的設計工藝美
學，成就了今日不凡的領導地位。
融合了經典設計和現代高科技的工藝，真實的呈現
音樂中所有細節和瞬間的動態猶如置身音樂之中，
讓音樂的感動，成就您生活中的豐盈。



Atileon Revelation Power Amplifier
參考級雙單聲道後級放大器 **New**



真實聲音的感動

總代理 **亞柏利國際** tel:+886-2-2776-5838 www.artistworld.com.tw 凡購買本公司所代理全新產品皆享有完整的售後服務與保固

丹麥原裝進口全系產品：參考級揚聲器・前級控制器・後級放大器・雷射唱盤・唱頭放大器・線材及音響架相關附件

雲端羅賓漢出招 Spotify資料庫失竊記

文 | 陶忠豪



雖然這個標題看似一本三流虛構偵探小說的書名，但是就在本期截稿之際，Spotify高達300TB的串流音樂資料庫，包括2.56億首曲目的metadata，以及8,600萬份音樂檔案，真的被一個自稱「安娜檔案館（Anna's Archive）」的組織給整碗打包竊走，整個事件已經被Spotify證實為真，只是目前尚未得到官方更詳細的說明。

放生人類音樂文化寶藏

「安娜檔案館」到底是何來歷？他們原本涉足的領域是書籍與學術論文備份，這些人並不認為自己是雲端海盜，也完全不以此牟利，他們的理念是為了「保存全人類的知識與文化」而奮戰。對於Spotify的音樂資料庫，「安娜檔案館」也是相同看法，他們認為Spotify的音樂資料庫應該屬於全體人類，不該被封鎖在Spotify的雲端伺服器中，被他們當作賺錢營利的工具，更不應該被版權挾持，讓全體人類面對只要版權談不攏，串流音樂就隨時可能下架的風險。

於是乎，「安娜檔案館」行動了，從從容容的越過了Spotify的加密大牆，將整個音樂資料庫打包帶走，並且履行他們的諾言，將所有音樂檔案丟到P2P網路，讓全體網民免費分享。

得知這個狀況的Spotify該如何處

理？根據官方說法，他們已經封鎖所有涉案帳號，但這只是杯水車薪，那些流落在外的音樂檔案，一旦放上P2P分享，無數種子隨即在每一個分享者的電腦中紮根，根本抓不到也收不回。

真的只有300TB嗎？

看到這則新聞之後，我的心中浮現兩個疑問。第一個疑問，沒搞錯吧，號稱音樂資料庫最龐大完整的Spotify，檔案總共也才300TB？這當然不是個小數目，如果與早年號稱全球最大的MusicBrainz開放音樂資料庫相比，這次失竊的300TB足足是MusicBrainz的37倍，但是要完整備份，卻也不是什麼高難度的大工程。如果以現在一顆20TB硬碟不到2萬元的成本計算，我們只要花費不到25萬元買來15顆20TB硬碟，就能把整個Spotify音樂資料庫帶回家，價錢比一部Hi End串流訊源還要便宜。

難道人類有史以來累積的音樂錄音總量這麼微不足道？網路上有人計算，300TB已經佔據Spotify整個資料庫的99.6%，但是也有人說，「安娜檔案館」打包的主要是流行音樂，300TB並不包含古典音樂與爵士樂，所以這次的竊案還不算是「整碗捧走」。

無論如何，300TB這個Spotify官方從未公布的數字，或多或少讓我對

串流音樂資料庫的規模有了一個初步的概念：的確很多，但是比我想像中的要少。

第二個疑問。雖然是免費分享，但是真的有人會那麼費事的將300TB音樂資料全部下載，然後在家裡架個機房，讓15顆硬碟每天24小時不停運轉，只為了享受坐擁人類音樂文化寶藏的佔有欲與滿足感嗎？老實說，在串流音樂時代，與其把所有音樂下載回家，還不如每個月繳一百多元給Spotify，只要滑滑手機就能隨時隨地聽到任何音樂來得省事的多。

AI才是最大贏家

倒是AI法律科技公司Third Chair科技執行長Yoav Zimmerman發出的一則警訊值得注意。他認為以往AI生成音樂的最大的阻礙，是缺乏高品質、有完整metadata曲目資訊的訓練數據，如今Spotify音樂資料庫在網路上整個放生，正好給了AI大規模訓練音樂模型完整的素材。AI的音樂創作能力將會急起直追，很快的，我們就會無從分辨，網路上聽到的音樂到底是人類還是AI的創作。

這個事件對於人類音樂文化所可能造成的危機與深遠影響，恐怕是以保存人類文化為目標的「安娜檔案館」所始料未及的吧。A

Bricasti Design
Made in U.S.A.

世界知名錄音師 一致採用



M1S2-D/A Converter



M19 SACD Transport

DYNAMIKKS!
SOUNDCRAFTSMEN
Hand Made in Germany

劉總編的最愛



Aton 10DC / Speaker

Mal Valve
Hand Made in Germany



Four Line MK 6 / Preamp

Purist Audio Design
Hand Made in U.S.A.

劉總編的最愛



35th ANNIVERSARY AC CORD

Avesta
Hand Made in Taiwan

CD-25 / CD Players



A-100 / Amplifier

MASTERSOUND
Hand Made in Italy



Compact 300B / Amplifier

neat
acoustics
Hand Made in U.K.



Ekstra / Speaker



大中華總代理
典立音響有限公司
www.dlaudio.com.tw

桃園市蘆竹區南崁路二段9號6F之14 全台試聽預約專線

0926-380628

03-2127378

先入門，再進階

文 | 洪瑞鋒

即便音響市場不斷朝著整合式、主動式驅動、DSP數位分音靠近，但看見廠商推出復古味道濃厚的英國製被動式喇叭，還是覺得魅力十足，顯盡搭配上的樂趣。



依照音響圈過去幾年的設計趨勢，我發現除了前幾年各大廠商都把重點放在耳機市場。過去兩年間，藉由成熟技術所整合出的DSP主動式喇叭或者Soundbar，這類的一體式設計型態，似乎已慢慢成為各大品牌的共識。這些音響設計除了將喇叭納入基本型態，同時還整合了串流、解碼，以及擴大機等功能；有些甚至可透過DRC空間校正來淡化低頻峰值在空間中的影響。另外就是它們對於串流音樂平台的對應能力也很強，以前要聽無損串流音樂還有一定門檻，但隨著Spotify Lossless推出，現在大家手機打開，連上WiFi，就能直接無損串流；不用搭配、降低擺位門檻、一體式型態、無腦就能好聲，這不是音響迷拼死以求的完美方案嗎？

選擇更多，入門正是時候

那現今有哪些音響品牌加入一體式音響的行列？撇開很早就努力耕耘的KEF與Dynaudio不說，Focal在去年底推出的Diva Utopia無疑是DSP主動式喇叭頂尖設計的標竿，他們甚至在今年追加一款低音單體尺寸更大的Diva Mezza Utopia，開啟Focal高端串流喇叭的新時代。另外就是在上個月，Focal也推出與Naim整合之後喚

醒已久的Mu-so Hekla Soundbar，在我看來，是最積極整合並延伸喇叭型態的Hi End廠家。除此之外，市面上還有Devialet、DALI、Kii Audio以及Avantgarde等一線喇叭大廠，同時皆以不同價位帶的DSP主動式喇叭為消費者提供選擇。就連這期個人評測的老字號英國喇叭大廠Harbeth，竟然也推出了自家首款DSP主動式喇叭NLE-1，只能說音響設計時代已經漸漸不同了。

調音與搭配還是超有趣

那傳統Hi End音響就會因此式微嗎？音響搭配與調音，究竟是煩惱還是樂趣？還是兩者兼具？以這期個人評測的NAD M23 V2後級為例，這期我一共為它搭配了兩套串流前級，三對不同品牌的喇叭，同時也嘗試在社內兩個不同的聆聽空間，感受它與不同器材搭配下所激發出的聲學反應。我發現這種逐步慢慢建構並挖掘一個音響器材不同聲音樣貌的過程，還是玩音響最根本核心的快樂。尤其這次M23 V2採用了新一代Purifi Eigentakt功放模組，這種低音染、低失真、高驅動力的特性，讓它本身兼具廣大的搭配彈性，增添搭配上的樂趣。例如搭配Focal喇叭時，能聽見

鉅高音的細緻度，音色澄澈透明。換上PMC喇叭，透過M23 V2驅動，馬上讓我聽見傳輸線式箱體低沉又漂亮的低頻線條，音場表現驚人。這次評測Harbeth喇叭，我也嘗試用M23 V2驅動，同樣能推出清爽宜人的音樂動態，傑出的解析力令人激賞，呈現新一代的英國美聲。我發現那種慢慢從不同搭配組合中，逐漸建構出一套符合自己聲音標準的過程，是一件相當迷人且私密的事情。在遇到困境時確實苦惱，但當真正調整到系統的最佳甜蜜點，那種快樂也是很直接的回饋。

先入門，再進階

因此我認為新一代的整合式音響趨勢，與傳統音響設計並沒有太大衝突，這就好像新一代的健康手環，或者Apple Watch的問世，雖然可以做到的功能性越來越廣泛，也吸引年輕人入場，但這並不會直接衝擊到高價位帶的傳統手工製錶市場。如果能透過新一代整合式音響降低門檻，先拉進一批新一代音響迷入門，在感受到優質音響設計能發出的美好音質效果之後，再進階到工藝水準更高的傳統分體式音響，這樣循序漸進，或許是可以讓音響市場持續活躍的關鍵。🎧

定位 層次
您聽得見 也看得見



Aurender [N20]



Chord [Ultima 2]



**Monitor Audio
[Hyphn]**



**Monitor Audio
Platinum 系列**



Cabasse [Pearl]



Oracle [CD 2500 MKV]



Transparent [Opus]

高雄市苓雅區中華四路143號
(07)331-6161

鳴曲音響



2025 年器材推薦個人隨筆

文 | 蔡承哲

每年年末，本刊都會從過去一年評測的器材中選出風雲器材。風雲器材名單每年都是經過激烈討論最終才決選出，任何一件最終得獎的器材都是精選中的精選。但每年總是有些未列入，但筆者印象深刻的器材。在此聊聊2025年令筆者印象深刻的器材，當然已經獲得風雲器材者除外。

高水準的低調品牌

要說2025年最讓自己有相見恨晚感覺的，就是荷蘭線材品牌Van Den Hul。明明是很悠久的線材品牌，但筆者對它的印象卻不深，可能品牌本身就相對低調有關。另一個原因可能是本刊有Van Den Hul早年的平價喇叭線，這款早已經不在現行產品清單中的喇叭線以前曾用過一次，並沒有給筆者留下好印象，自然對這品牌也就不會特別有興趣。直到今年接手評論它們家3T系列的旗艦喇叭線，才知道Van Den Hul高階款式的厲害。同時深入研究之下才了解Van Den Hul雖然老牌，但技術含金量不亞於任何以技術立足的線材品牌。

另一個相見恨晚的品牌則是Plinius。這個來自紐西蘭的擴大機

品牌雖然1980年代就創立，但在台灣市場算是命運坎坷。這可能也跟它們產品週期相當長，原廠也是低調作風有關。因此今年實際接觸他們家旗艦綜擴Hiato，才被其聲音表現給驚豔到。那明明就是大功率機種，聲音卻細緻如綿羊毛的特色至今歷歷在目。如果產地不是紐西蘭而是歐美，絕對不可能是現在這個售價。

後浪推前浪

Bassocontinuo雖然不是新品牌，不過以往只有音響架一種產品類型，今年才推出Ultra Feet墊材系列。Ultra Feet是市面少見有量測報告背書的墊材，是真正能吸收振動的產品。而筆者實際試用後不禁感嘆後浪推前浪，足以動搖當今墊材市場。重點是考量到Bassocontinuo以義大利製造為榮，Ultra Feet的售價以現在市場來說頗具性價比。唯一可惜的是Ultra Feet的型號命名不夠直觀，可以預想很多消費者會誤會。總之假如現在要添購墊材，筆者會考慮這個系列。

NAD近期將C700與M10各自升級為最新一代，而這兩款同時都是過去一年令我音響深刻的器材之一。有



看過本刊報導就知道C700此型號就是M10的平價版，兩者是明顯的上下關係。最新的M10V3作為產品的完整度當然是殺手級的產品，但印象更深的其實是改版的C700V2。主要在於調音風格和前代略有改變，而前代的走向個人不是很愛，新推出的V2版音色卻更像是自家C系列與M系統的綜合體，也讓C700V2與M10V3的差距似乎又更小了。

Neotech NEI-32001平衡線也讓筆者驚豔。因為這款線是銅銀合金系導體，打破以往Neotech導體都採用單結晶系列的印象。重點是銅銀合金的聲音不但有別於自家單結晶系列，且走向很像是銅鍍銀導體的上位版。雖然NEI-32001因為定位關係表現當然與昂貴型號有差，但潛力無窮。

仔細想想，有些好產品因為過往評價就很好，聽到好聲音反而沒有喜出望外的驚喜感。這可能就是真的有驚喜感而留下深刻印象的反而不多的緣故。A

LUXMAN

日本頂級工藝・力與美的結合



C-10X 旗艦立體聲前級



made in Japan



New

P-100 旗艦級耳機擴大機



E-250 唱頭放大器



M-10X 旗艦立體聲後級



D-10X CD/SACD播放機



D-07X CD/SACD播放機



D-03X CD播放機



CL-38uC 真空管前級



MQ-88uC 真空管後級



L-505Z/507Z/509Z 綜合擴大機



請認明迎家代理公司貨，方享有完善服務與維修保障

情見乎聲的創作技術： 音樂中的繪詞技巧（下）

文 | 林哲宏

上一期的音響筆記中我介紹了文藝復興時期奠基的繪詞技法，在經過巴洛克與古典時期的淬煉後，於十九世紀浪漫主義的浪潮中迎來了全新的綻放。當音樂家們不再滿足於僅僅為宗教儀式或宮廷娛樂服務，而開始追求個人情感的真摯表達時，藝術歌曲（Lied）便在德語世界應運而生。這種結合詩歌與音樂的聲樂形式，讓作曲家得以在鋼琴與人聲的精巧對話中，將繪詞技法推向更細膩、更私密的境界。

藝術歌曲中的繪詞法

莫札特與貝多芬為藝術歌曲開啟了序幕，但真正讓這個體裁成為獨立藝術形式的，是年輕的舒伯特。「紡車旁的葛麗卿」（Gretchen am Spinnrade, D 118）這首歌曲中，鋼琴右手不斷重複的音型模擬著紡車單調的旋轉，左手則化身為葛麗卿因相思而悸動的心跳。當歌者唱到「我的安寧已離我遠去」時，紡車的轉動音型突然停止，彷彿少女的思緒在那一刻凝固，隨後又重新恢復，這種以音樂描繪心理狀態的手法，正是繪詞技法在浪漫時期的嶄新詮釋。在舒伯特的筆下，詩歌、旋律與鋼琴伴奏三者緊密交織，將繪詞技法從視覺化的音符圖像，轉化為直達人心的情感表達。這條藝術歌曲的傳統由舒曼、布拉姆斯、沃爾夫接續傳承，直到二十世紀初，來到了馬勒與理查·史特勞斯的手中。

交響歌曲的誕生

當鋼琴的音色與音量變化已不足以承載作曲家對歌詞的描繪需求時，交響歌曲（Orchesterlied）便成為必然的演化方向。馬勒在他的交響曲中大量融入聲樂樂章，如第二號交響曲「復活」中女中音演唱的「原光」、大地之歌等都展現出他將藝術歌曲交響化的雄心。在這個脈絡下，二十世紀初的作曲家們開始探索以管弦樂團取代鋼琴，為藝術歌曲注入更豐富的色彩與更宏大的氣魄。

德國作曲家布朗菲爾斯（Walter Braunfels）則是交響歌曲領域的佼佼者。和馬勒同樣採用「中國笛」詩集所作的三首「中國風之歌」中，所選的三首詩皆是以女子的角度來描寫思夫情感的「閨怨詩」，並依詩意安排女高音與管弦樂團演出歌曲。其中第一首與第三首貝德格在「中國笛」詩集中均有標明作者（王僧儒）與出處（詩經）因此考證原文相較容易，但第二首是貝德格譯作來自朱迪思「玉書」中的詩作，該詩的由來可能已難以尋找。

第一首「孤單」是ABA三段體的結構，布朗菲爾斯先是以清麗婉約的旋律描寫蕭瑟的月夜，帶入女聲宣敘式的歌唱，顯現孤單寂寞的等待，而後情緒愈來愈加深，管絃樂輕輕攙扶著女子，並讓她傾力吐盡所有的淚與苦。布朗菲爾斯透過三段體歌曲的結構，首樂段僅運用樂團藉此巧妙暗示著情緒，等到第三樂段旋律再度出現時，對應著歌詞方能驚覺，其實一開



始女子就已經在啜泣。

第二首「思戀人」是根據詩節地分節式架構。布朗菲爾斯先是以逐漸上行的音形來象徵月出，月光攀山越嶺灑落，定音鼓輕緩的鼓聲就像水面的波瀾，溫柔的銅管就像晚風拂面，這一切的天造地設完美結合，就像跟夫君注定在一起一樣。由於夫君不在身邊，最後氣氛急轉直下，吁嘆分離兩地的悲傷之情。

第三首「戰士戀人」則甩開詩節的束縛，以歌詞內容為主題譜成二主題的奏鳴曲式。布朗菲爾斯先是以鏗鏘有力的鈸與木管象徵著戰士的英武，而女聲則浮誇地宣揚自己的戀人是多麼的厲害，但戀人被徵招上戰場被迫分離後，女子悲傷的建頭髮都不梳理，配戴首飾也不再有意義，此時節奏放緩，讓女生訴盡分離的悲苦，但正是因為這份分離之痛，才能使戀人的形象在心中變得清晰無比，此時鏗鏘的旋律再次出現，讓天涯近若咫尺。

三首「中國風之歌」作為布朗菲爾斯交響歌曲的初次嘗試，已經完全展露出他對人聲音樂寫作與繪辭法的天才。布朗菲爾斯總能先運用優異的配器法營構出場景，再應用簡單的調性、節奏與織體濃淡的變化，來巧妙配合歌詞的情緒轉變，首首畫面感十足的便歌曲油然而生。此外，這三首歌的曲式皆是針對詩文情節特別設計而成，反覆聆聽後更能體會到其精妙之處。

 KHARMA



Boulder

brinkmann



CANTON

 *Bassocontinuo*
FINE AUDIO RACKS



 **FRANCO AUDIO ACCESSORIES**
SINCE 2009
AND SOUND HAS NO LIMITS





重新奠定Soundbar音質新標準 Focal Mu-so Hekla正式推出！

隨著串流影音平台的佔有率不斷提升，想要升級家中音響，在符合不佔空間與簡易入門的兩大考量下，Soundbar應該是最多人選擇入手的方案之一。而作為法國第一喇叭廠的Focal，自當年與英國Naim正式整合之後，大家都在期待兩大品牌在完整的技術性整合之下，會為音響圈帶來如何的嶄新音響型態。終於，在睽違多年之後，今年Focal正式宣布與Naim一同合作開發的Soundbar正式登場，名為Focal Mu-so Hekla。

取名來自冰島火山

Hekla的取名靈感來自於冰島活火山，意味著能在有限的體機中，續滿能量，滿載的熱能蓄勢待發。Mu-so Hekla是一款支援7.1.2聲道，並符合Dolby Atmos認證的一體式Soundbar音響系統。喇叭一共由15只單體負責驅動，內建功率高達660瓦。包含前方有三只6×3吋的橢圓低音單體、兩只2.75吋的中音單體，以及兩只1吋的高音單體，同時在喇叭側邊以及上方，還巧妙搭載了四只1.5×2.75吋的全音域單體，透過聲波與聆聽空間的不斷反射與擴散，即可在有限的音響體積中，展現全面的音場包覆感。根據原廠標示，Mu-so Hekla本身的低頻延伸最低可達30Hz(±3dB)，即便不搭載主動式超低音，也能呈現不錯的低頻衝擊力。原廠建議的聆聽環境適用於40平方米內空間，相信可以大幅滿足對應現代空間的聆聽環境。

外型現代精美

而就技術核心上，Mu-so Hekla當然也是一款集結Focal與Naim技術交流下的重點產品。內部整合Focal聲學技術與Naim Pulse平台優勢，藉由內建的Sphere雙核心處理器提供低延遲與高傳真的播放。Mu-so Hekla的外觀設計，也符合現代居家的風格設計，以高質感的拉絲陽極氧化鋁打造機身，配合細緻的拉絲與噴砂工藝，呈現猶如Focal Diva Utopia的質感。至於過去Mu-so標誌性的圓形觸控音量旋鈕這次也沒缺少，這次原廠將它配置於機身左上



側，不僅更添視覺層次，也巧妙呼應Hekla火山的外型輪廓。機身尺寸為100×29.5×11.8cm，重量更來到驚人的15.5公斤，絕對是Focal年底壓軸的重量級產品！

串流技術對應完整

來看Mu-so Hekla的串流技術，它一共具備了多組對應端子，包括配備HDMI ARC、光纖、RCA超低音輸出，並同時支援有線與無線網路。本體支援AirPlay2、Google Cast及藍牙，並可同時整合Tidal、Qobuz，以及Spotify等主流的無損音樂串流平台。Mu-so Hekla可以支援最高PCM 32-bit/384kHz以及DSD64/128的無損音樂重播，Dolby多聲道音訊格式更是齊全，包含Dolby Digital、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、Dolby MAT及Dolby AC-4。配合Focal & Naim的專屬App，就能享受到更完整的高音質串流體驗，不僅可進入設定細微音響設定，內中還提供Sphere Music/Movie音場模式，也具備多室連動，多房間最多可同步32台設備。Focal Mu-so Hekla全球發售將於2026年第一季展開。官方建議售價為3,600美元，目前僅限授權Focal Powered by Naim經銷商購買。想要將高音質帶進居家生活的讀者，請千萬別錯過！

代理商：音寶(02-27865298)

Marten喇叭進駐韶韻音響

Marten Parker Trio是瑞典品牌Marten Speaker極具競爭力的新喇叭，純正血統價格合宜，採用全新客制化的陶瓷單體，具有更好控制力與細節再生能力，低音有更快的暫態反應，正面採用1吋陶瓷振膜高音單體，搭配2只7.5吋陶瓷振膜中低音單體，喇叭背後還有鋁振膜被幅式低音單體。希望擁有性能更好的音質，可以加價換購鑽石高音版本。專門為Parker系列所設計的全新單體，都具備高線性長衝程，並採用強力鈹磁鐵引擎。這對喇叭正式進駐高雄韶韻音響，歡迎來電預約試聽。

地址：高雄市苓雅區中正二路127號
電話：07-2252260



EMM Labs DAC2經典再進化

DAC2曾是許多發燒友心中「數類轉換的天花板」，以DSD轉換技術、超群的透明度、細節與真實感風靡全球，甚至被視為「高階數位系統的標竿」，那是它的時代，也是許多玩家共同的回憶。這一次，代理商不只是把品牌帶回台灣，更為所有老朋友準備了全面升級方案，讓家中珍藏的經典設備重新煥發能量，重現EMM Labs Inc. & Meitner Audio最純粹的音樂魅力。您的音響有任何狀況嗎？交給慧康就對了！無論是維修、升級、軟體更新或技術諮詢，都能讓您使用得安心、聽得過癮。

台灣總代理：慧康(02-29011018)
Email: royalbw@ms24.hinet.net



想買SME唱盤趁現在

台企行所代理的SME唱盤/唱臂，包含LORICRAFT高階超靜音洗唱片機、Garrard 301高級復刻轉盤等...，目前皆與英國產地售價同步在台銷售。這種銷售策略在台灣Hi End音響市場極其少見；對於喜愛SME、LORICRAFT以及Garrard的朋友來說，價格完全公開透明。除了讓消費者可以實惠價格購入，更能享有代理商在台所提供的完整的售後服務，讓消費者買得安心、用得安心。有興趣者，請聯絡代理商。

代理商：台企行(02-25413525)
地址：臺北市中山區中山北路二段25號2樓



第六元素獲得日本媒體肯定

第六元素SIXTH ELEMENT於日本權威音響雜誌「Audio Accessory」主辦之「オーディオアクセサリ 銘機賞 2026」中，第六元素第七度榮獲年度特別大賞部門賞肯定。本屆評選中，以旗下MARS STICKER（火星貼片）ST-RA以及客製化MARS STICKER脫穎而出，成功獲得部門賞，展現品牌在音響配件領域持續創新的實力。此次獲獎不僅再次印證第六元素在聲音調校與材料應用上的深厚技術底蘊，也象徵其產品理念與音樂性表現，持續獲得日本市場與專業媒體的高度認可。

製造商：曲奇科技(02-27670092)



代理銷售

廣州中圖
TEL: 020-34202966

上海中圖
TEL: 008261-36357756

香港總代理 葆雅
TEL: 852-2365-5817

淘寶、天貓、京東

淘寶
Taobao

黑膠專書



搜索

百度、淘寶搜尋 "黑膠專書"
或 "新版黑膠專書"



2025 王者爭霸賽

IASCA ASIA IN TAIWAN



只有空前但不會是絕後

IASCA Taiwan年度王者爭霸賽暨亞洲區四國聯賽活動

文 | 編輯部

今年的IASCA Taiwan年度王者爭霸賽暨亞洲區四國聯賽活動，地點選在台中梧棲三井OUTLET旁的廣場，這個地點適合舉辦大型活動，不但擁有數量眾多的免費停車位可停，隔壁又有大型購物中心可以去覓食和休憩。

今年總共有120台參賽車和175車次賽事，堪稱史無前例。而且繼去年與印尼做亞洲盃聯賽，今年又增加中國和越南的參與。IASCA Taiwan協會理事長特別感謝台中海線觀光促進會全力支持，明年IASCA Taiwan年度王者爭霸賽已確定會在此地舉行。

早上九點半舉行簡單隆重的開幕式之後，現場還邀請到台中市議會顏莉敏副議長親臨現場加油打氣，副議長提到汽車音響是力與美的結合之作！這對IASCA Taiwan汽車競賽協會的活動而言

真的是非常貼切的形容詞。

驚見dCS

現場也是汽車音響界大咖雲集。如靜態展示帳篷內就有臺北中華汽車音響協會前理事長，也是代理義大利品牌Audison汽車音響的伍創企業董事長黃木輝。公司名取做伍創是有什麼含義呢？其實是黃理事長在50歲壯年成立公司，一展經營手腳。新莊昇和汽車音響鄧老闆也在現場協助介紹Audison產品，相信凡走過必留下足跡。

現場還有遠從高雄前來參與的台灣汽車音響技術發展協會陳明利理事長賢伉儷來參加此次賽事。在高雄汽車音響界全心投入用心經營，使公司業績長紅進而進入協會服務同業，去年接任協會理事長也帶領出相當亮眼的成績。尤其今年高雄美麗華廣場的汽車音響競賽活

動辦的非常成功，上位者的全心投入是很重要的關鍵之一。

其他還有早上才從台南飛車前來的台中IASCA Taiwan汽車競賽協會鄭博仁創會會長（代理來自英國GYPSY汽車音響的凱盛國際有限公司董事長）、台南富祥音響游朝富總經理，和台中GYPSY汽車音響主力店的彰化溪湖立群音響黃登賢副理事長也是本次IASCA Taiwan汽車競賽出席的要角。

本次在台中梧棲三井Outlet舉辦的IASCA Taiwan王者爭霸賽，因為賽組眾多，所以小編把報導內容鎖定在Hi End汽車音響組和參與此賽事的參賽者。首先是曾在臺北君悅飯店戶外汽車音響展示區內的BMW IX1電動休旅車，小編曾有幸能入內聆聽片刻，也和車主有閒聊幾句；今天新竹全威汽車音響特別找我再次去嚐鮮，跟之前的聲音表現也提



● 阿猜在頒獎後在台下高舉冠軍獎盃的雄姿展現，真有寶劍一出誰與爭鋒的王者風範。



● 本次IASCA Taiwan王者爭霸賽暨四國聯賽在台中梧棲三井Outlet旁的停車場盛大舉行。



● 左為本次Hi-End組裁判優聲學公司劉名振總經理，獨立完成兩組的評分真的辛苦他了。

升太多了吧！原來車主不惜一切代價買了Hi End家用音響一線產品，英國dCS Lina DAC安裝在車上；安裝線材中竟然還見到用上了Siltech Triple Crown！誰敢說汽車音響不是Hi End呢？

殊途同歸的好聲音

第二台要介紹的是小編趁著裁判剛離開，馬上跳進去摸魚兼聽音樂的SUBARU Forester休旅車。這台車上次在新竹南寮漁港拉菲爾Cafe交流分享活動，因為聆聽者眾多令小編無緣入內好好品嚐聆聽一番，所以此次目標明確以迅雷不及掩耳來此初體驗！這台車是板橋阿猜音響的Hi End組比賽車唯二，推測應該是坐二望一的得獎主，果然是行家一出手便知有沒有！

另一台VOLVO V60是比賽常客，也是汽車音響用家被人稱里長伯的蕭大帥

哥的愛車，本身也是發燒友。現場車內播放Diana Krall演唱California Dreamin，聲音真是動人心腑，好聽到令人流下感動的淚水，真的要按個讚啊！聆聽後此車依據賽事評分標準，個人認為相當具有冠軍相。

台中IASCA Taiwan汽車競賽協會曾理事，業界人稱阿猜哥，店開在板橋，用力追求Hi End汽車音響的天籟美聲！他對於追求完美表現的好聲音是始終堅持，對於Hi End的用心付出自有天祐！也是因為他努力爭取，讓汽車音響Hi End組在今年納入IASCA Taiwan汽車競賽正規組賽事，令人欽佩他的堅持。也相信不久的將來一定會在北部Hi End汽車音響開花結果。

彰化立群汽車音響賢哥父子檔聯手打造出來的Benz A250從早上等到晚上，終於上車聆聽了！shiny Promax喇

叭當播放機，搭配Chord 2YU和Gypsy擴大機、海螺汽車喇叭。在台中汽車音響業界，調音高手賢哥真的是高手中的高手！他調音的標準是以改裝調校出來的音樂能讓他內心感動，也是唯一的聲音要求。追求好聲也是他從業至今始終如一的中心思想。車內聲音表現出得平衡性、音樂性和各項指標都實屬上乘之作，好音質好音色也是小編的聆聽感受。家用音響和汽車音響所追求的殊途同歸萬本同宗，令內心感動的那一剎那悸動，這就是好聲音！

相約明年同地點見

從早上8點開始到接近黃昏時刻的下午4點多，台中梧棲三井Outlet每個時刻都可以看到不同的面貌，十幾位裁判和工作人員忙忙忙牛仔非常忙，展示區車主和店家閒閒閒的閒話家常。



● IASCA Taiwan汽車競賽協會創會會長張海清總經理，他無私奉獻出錢出力不問名利只求付出令人欽佩。



● AudioQuest台灣總代理大器國際果然有嗅到汽車音響市場是塊有潛力的藍海，該品牌在汽車音響市場也交由郡偉企業操盤。



● 由雅士代理的英國Chord也在會場大放異采，原來是郡偉企業公司取得台灣區經銷特別在產品展示區做產品行銷。

月神降臨，華燈初上的台中港三井Mitsui Outlet是多雲有情天，120輛參賽車175車次各項賽事評分告一段落，到底獎落誰家呢？台中港今晚微風輕拂，2025年IASCA Taiwan王者爭霸賽頒獎典禮在晚上7點半正式開始！參賽車主此時此刻都懷著忐忑不安的心情等待得獎名單的揭曉啦！

協會童理事長率先感性致詞，相約明年同地點期待再相逢，台中海線觀光促進會總幹事也接著致勉勵詞，再來當然就是眾人期待已久頒獎典禮，

到底鹿死誰手呢？詳細各組別得獎名單會在IASCA Taiwan官方網站公佈，小編則報告Hi End汽車音響組的相關賽事得獎名單。

Hi End A組（51萬元以上）前三名分別是Volvo V60（全威汽車音響）、BENZ A250（立群汽車音響）、LEXUS NX350（詮鑫影音科技）。Hi End B組（21-50萬元級）前三名分別是SUBARU FORSET XT（阿猜汽車音響）、TOYOTA RAV4（全威汽車音響）、SKODA RAPID（旭陞車用影音）。

音）。郡偉企業、全威音響、阿猜音響和立群音響，這些汽車音響廠商都是長期致力於追求汽車音響朝向Hi End級音質音色的音響同好。十年磨一劍，一劍定江山，成功者都是需要日日新月新年年新的經驗和汗水所累積，在此恭喜這兩組的得獎者。

更多Hi End品牌進入汽車音響

今年另一個有別以往的亮點，是有更多的家用Hi End級音響產品和頂級線材進入汽車音響市場的領域。繼音寶代理的Focal、愛爾法代理的Nordost，和仙瑟代理的ART線材後，今年年中郡偉企業有限公司取得Chord和AudioQuest台灣區汽車音響的總經銷，據郡偉企業張海清總經理（創會會長）告知才知道，Chord在印尼汽車改裝市場已被廣泛使用而且早已在當地發光發熱。

善於產品包裝行銷的郡偉企業甫取得總經銷，就在此賽事特別增加Chord & AudioQuest品牌家族賽增加品牌知名度。參賽車輛都需安裝Chord 2YU DDC和AudioQuest USB線和光纖線做評分標準。這次前三名得主依序為全威音響、宏佳音響、立群音響，恭喜三位得獎主！🎉

2025台灣總決賽							
HI-END A組 (51萬以上) OK							
車輛編號	抽籤號次	單位	廠牌/車型	車牌	SQC	總分	名次
16	1	全威汽車音響	LEXUS / UX200	BXY-0123	97	97	5
19	2	全威汽車音響	BMW / IX1	EBC-8513	95	95	6
18	3	全威汽車音響	PEUGEOT / 308	ANB-5007	92	92	8
17	4	全威汽車音響	VOLVO / V60	BSP-8558	106	106	1
24	5	阿猜汽車音響	Hyundai / TusonL	BTQ-7317	100	100	4
76	6	協名汽車音響	ALTIS	ASP-2027	93	93	7
1	7	詮鑫影音科技	Lexus / NX350	BZB-2525	103	103	3
11	8	立群汽車音響	Benz / A250	CBP-0800	104	104	2
HI-END B組 (21~51萬) OK							
序號	抽籤號次	單位	廠牌/車型	車牌	SQC	總分	名次
47	1	全威汽車音響	RAV-4	BWB-8666	99	99	2
27	2	旭陞車用影音	Skoda / rapid	BCL-0198	91	91	3
23	3	阿猜汽車音響	SUBARU / FORSET XT	ALK-7198	99	99	1

● 本次IASCA Taiwan王者爭霸賽Hi-EndAB組得獎名單，果然是用心付出就會有美好的果實。

面向年輕世代，讓入門音響不再有距離

KEF Coda W、XIO、Muo三款新品發表會

文 | 林哲宏

走進位於台北市新生南路二段的聲色咖啡館，撲鼻而來的不只是咖啡香氣，映入眼簾的更是牆面滿滿的CD與黑膠唱片收藏。這間以音樂為靈魂的咖啡館，經常舉辦與音響、音樂相關的活動，成為台北發燒友們的秘密基地。於12/18日，英國音響品牌KEF選擇在此舉辦三款新品發表會，KEF正以Coda W無線主動式喇叭、XIO Soundbar、Muo攜帶式藍牙喇叭，訴說著一個關於「讓好聲音更容易被接觸」的故事。

親民好聲的首選

此次發表會的主角Coda W，其命名承襲KEF早期Coda系列親民好聲的理念，但在設計上卻是全然現代化的詮釋。喇叭搭載5.25吋第十二代Uni-Q同軸單體，箱體採MDF板材打造，並以莫蘭迪暗色系消光塗裝呈現，提供復古紅、鎳灰、森綠、午夜藍與深鈦五種配色，無論視覺或觸覺質感都大幅提升。功能配置上，Coda W可說是面面俱到。無線連接採用藍牙5.4版本，支援aptX Adaptive與aptX Lossless編碼，能傳輸16bit/44.1kHz的CD級音質。有線輸入更是豐富，USB-C支援最高24bit/192kHz解析度、光纖輸入、HDMI ARC可連接電視，還有兩組RCA輸入，其中一組內建MM唱頭放大電路，讓黑膠玩家能直接連接唱盤，無需額外購置唱放。

Coda W主副喇叭之間以KEF特製的C-Link USB-C線材連接，標準配備3米線長，另可選購8米版本搭配SQ1腳架使用，提供更靈活的擺位選擇。此外還具備超低音輸出，可連接主動式超低音



建構2.1聲道系統，滿足追求更強低頻表現的用家需求。

發表會當天，代理商GD Audio鍵寧特別安排了兩套Coda W系統進行展示。一套透過USB連接平板播放數位音樂，另一套則連接Technics黑膠唱盤，為稍後的黑膠示範做準備。活動邀請了知名音樂媒體「嘻哈龍虎門」負責人郭國瑞，現場使用DJ唱盤搭配Coda W森綠色款演出，展現這套系統處理不同音樂類型的能力。郭國瑞特別提到，近年黑膠復興趨勢愈演愈烈，許多年輕人躍躍欲試卻因系統建構門檻而卻步，Coda W內建唱放的設計恰好解決了這個痛點，只需一台唱盤即可享受黑膠魅力，且音質表現不輸傳統分體式系統。

家庭劇院的聲學突破

XIO是KEF首次進軍Soundbar市場的旗艦之作，展現了品牌將Hi-Fi技術應用於家庭劇院的決心。XIO單體配置包括六只Uni-Q MX同軸單體、兩只全音域單體負責環繞效果，以及四只50×180mm的JP185橢圓形低音單體。

走入聲色地下室的視聽空間，XIO Soundbar的示範更是令人印象深刻。播放電影片段時，5.1.2聲道的空間包覆感明顯，天空聲道透過天花板反射營造出高度資訊，對白清晰度極佳，動作場面的低頻衝擊力十足。切換到音樂播放模式，XIO展現了有別於一般Soundbar的音樂性，中高頻細膩、層次分明，這得歸功於Uni-Q MX單體與VECO低音控制技術的加持。現場也展示了Muo的各色款式，雖未開聲，但繽紛的色彩陣列已讓人感受到滿滿的活力氣息。

回歸聆聽的本質

正如在聲色咖啡館感受到的那般，音樂不應該被複雜的系統建構所阻隔。當一台Coda W就能讓你享受黑膠的溫暖，當一支XIO便能重現電影院的震撼，當Muo陪你在海邊聆聽夕陽，這正是KEF想要傳達的訊息：「入門音響不再艱鉅，來吧！讓我們一起重新發現聆聽的美好。」

DAC晶片的影響只佔1%， 用獨家Feed Forward Processing技術全面消除失真 Wadax總裁Javier Guadalajara

文 | 陶忠豪

在上個月剛結束的圓山音響展中，西班牙超Hi End數位訊源廠Wadax的銷售經理Jérôme André前腳剛走，Wadax總裁兼總工程師Javier Guadalajara就率領旗下幹部一行四人短暫造訪台灣。我上一次採訪Javier已是十多年前的事，記得那時Wadax仍是個力爭上游的新創品牌，如此再次見面，Wadax已經一躍成為數位訊源一方之霸，Javier的氣場也不可同日而語，不過不變得是他和善謙虛的態度，言談之間，則可以感受到他對於數位訊源的研究有了更深層的理解與領悟。

專業技能滿載

在Hi End音響界，來自西班牙的音響品牌極其稀有，Wadax可能是唯一闖出名號者。Javier先從他的創業背景開始說起。他的父親Angel Guadalajara不但是充滿熱情的電子工程師，也是

熱愛音響的發燒友，在1970年代就開始做起音響生意，成為西班牙第一個引進Hi End音響產品的代理商。Javier從小耳濡目染，也對音響產生興趣，在學校不但主修電子工程，還拿到了數位工程、電子通訊、物理聲學等等好幾個學位，擺明了是為了要在音響產業闖天下而準備好各種專業技能。不但如此，Javier的父親也熱愛音樂，幾乎每個週末都帶著他聆聽現場音樂會，奠定了Javier對於現場音樂演奏與真實樂器的正確聽感。

不計代價開發musIC晶片

Javier說他的父親早在1990年就開始研究feed forward processing技術，試圖在音樂訊號輸入時，即時偵測線路中可能產生的失真，並且即時輸入反相訊號予以補償修正。難道feed forward processing這項Wadax數位訊源的核心技術，是由Javier的父親率先開始研究的

嗎？Javier認為這樣說並不完全正確，feed forward processing其實是很早就存在的技術，普遍運用於許多科技領域，但是卻從來沒有任何音響廠家導入這項技術。Javier的父親雖然很早就開始研究，但是他不懂數位，只能在類比領域進行實驗。Javier跟著父親一起研究之後發現，feed forward processing必須在數位領域運作才能真正發揮優勢，也才能全面消除數位與類比線路中的失真。他在2004年正式創立Wadax之後，開始全力投入在數位領域運作的feed forward processing技術，當時必須動用多達64個DSP，外加20個FPGA，才能進行龐大的數位運算工作。後來Javier找到日本Fujitsu富士通合作，斥資開發ASIC架構的musIC晶片，可以在128bit的超高位元精度下進行高速運算，這才足夠應付feed forward processing所需要的龐大運算能力。

對於Hi End音響廠家來說，斥資



● Javier是超跑迷，Wadax的造型靈感源自賽車引擎，面板造型與按鍵配置則是取材F1賽車方向盤。



● 獨家開發的Akasa光纖線超級粗壯，關鍵在於與日本專業廠合作開發的端子，內中有精密避震結構，可以排除光電轉換時，外界振動造成的失真。

開發數位運算晶片幾乎是不可能的事情，一方面開發成本超乎想像的昂貴，另一方面一旦投產，必須達到足夠龐大的生產數量，晶片製造廠才願意投入製造。Wadax到底是怎麼辦到的？Javier說他們很幸運，找到Fujitsu願意合作，而且研發過程很順利，節省了許多成本。量產方面，他們不需要那麼大的產量，所以成本只好分攤到每一顆晶片上，Wadax的數位訊源之所以如此昂貴，不是沒有原因的。

不贊成DRC過度修正

目前musIC晶片已經進化到第三代，不斷在運算速度上提升，而Wadax已經在構思下一代的晶片，Javier透露，下一代musIC晶片不但運算速度大幅提升，而且將改採可程式化架構，未來只需要更新韌體，導入不同的程式，就能賦予Wadax產品全新功能。既然如此，Wadax未來是否計畫導入DRC數位空間校正功能？Javier說或許他們會研發基本的校正功能，用以解決空間駐波問題，不過他並不贊成利用DRC過度修正，他認為空間聲學問題，還是必須用物理聲學的方式解決才是正道，DRC並無法完全修正空間反射造成的影響，過度修正只會讓聲

音更糟。

致力破解數位玄學

musIC晶片雖然效能強大，但是主要負責數位運算工作，後端的DAC解碼工作，Wadax原廠一直沒有詳細說明，這次終於有機會直接詢問Javier，沒想到Javier的見解發人深思，他認為DAC晶片對於聲音的影響只佔1%，市售ESS與AKM等頂級DAC晶片的規格雖然超級優異，但是規格並不等於好聲，Wadax挑選DAC晶片，主要是以聽感為依據。Javier說他們曾經測試用不同的USB線傳輸CD轉存的音樂檔案，然後分析比對，發現轉存的音樂檔案完全相同，但是聲音聽起來卻有顯著差異，很顯然的，影響數位音樂的並不只是0與1的數位資料，而是存在許多目前無法解釋的現象。

請別誤會，Javier並不崇尚玄學，他率領Wadax不斷深入研究的，正是如何破解這些無解現象背後的運作機制。例如理論上數位音樂的取樣訊號應該是完美的方波，但是實際上完美的方波並不存在，他發現只要改變方波的斜率，就可以改變數位音樂的聲音特質。又例如數位音樂資料在經過暫存記憶體緩衝重整之後，照理說應

該可以完全排除前端線路的影響，但他發現即使經過暫存重整，數位資料依然會「記得」之前的影響。Javier坦言他目前不知道原因，但這些都是Wadax致力破解的項目。

Javier對於時鐘線路也有獨到見解，他承認理論上時鐘內建的傳輸路徑最短，時基誤差最小，但是實際上精準的時鐘需要精密的恆溫控制、完善的抑振結構，還有穩定的電源供應，DAC時鐘內建無法滿足這些條件，所以Wadax才決定搭配外接時鐘。

前瞻的設計視野

許多人認為DAC處理的是數位領域的工作，但是Javier認為影響DAC運作的眾多環節，其實都要用類比的概念解決，包括musIC晶片利用數位運算精密修修正的時間相位失真，最終解決的也都是類比領域的問題，解決問題的方向正確，才能讓Wadax的數位訊源真正重現音樂的類比原貌。

Wadax的產品真的超貴，產量真的極少，但是他們的設計思維與投入研究的領域，卻遠遠超越競爭對手所能想像。Wadax之所以能在超駑級數位訊源領域站穩一席之地，真的不是沒有原因的。A

電源線。採用全新高純度單結晶純銀導體。水、火、第三股導體完全獨立。導體經過兩次超低温處理，搭配獨家Vibration Damping Material絕緣技術。客製化電源端子頭，以Zirconia Ceramic打造，搭配純銀接點。參考售價：200,000元。代理商：藝聲（02-23917999）



難忘的銀線優雅貴族風

Argento Audio Flow Ultima電源線

文 | 洪瑞鋒

過 去幾年我發現只要藝聲展房有機會抽到音響展大房間，通常就是平衡美聲的保證。而且房內展出的主力陣容，也大多離不開幾個重點；包括全套MBL、Stromtank供電系統、聲博士聲學道具，以及很多時候，那些藏在音響系統後方的Argento Audio線材（以下簡稱Argento）。每回音響展房間只要出好聲，我總會默默繞到系統後方，偷看廠商究竟用了哪些音響線，才發出這麼美的音質？這時候藏在藝聲音響後方的Argento線材，就是很難讓人忽略的存在，一條條雪白色線身，非常引人注意，無疑加深我對這品牌的好奇。

最新旗艦系列登場

Argento來自丹麥，創立於2016年，當年的開山之作是Serenity系列，隨後是大家都非常熟悉的Flow，算是公司主力。現今旗艦就是當初以Flow為基礎所打造的Flow Master Reference（FMR）。當然，Argento也曾推出過比FMR等級更高的作品，例如在2016年推出的Extreme Edition就非常頂，作品包含電源線、訊號線以及電源排插等，但該系列目前在官網上已經看不到。直到今年，Argento正式推出最新的旗艦線材Flow Ultima，而這次試聽的，就是該系列的電源線。

根據代理商提供的原廠資料，創辦人Ulrik Gydesen Madsen提到所謂的Ultima代表兩個意思，一個是最好的（Best），另一個則是最終型態（Final）。尤其後者，對他而言更是意義深遠，因為Ulrik一直想做到的「端子頭最佳型態」，終於在Ultima身上實踐了。當我們談到端子頭的最佳設計，很多人都容易把焦點放在端子頭的外型，但事實上，我們看見的線材與端子頭之間的關係，中間還存在著「焊點」的影響。一般製作線材時，最常用的焊點，



- Flow Ultima電源線的電源線端子殼尺寸特別大，外型以Zirconia Ceramic打造，這是一種精密陶瓷材料，具有優異的強度、韌性、耐磨損以及絕緣等特性。

其實就是用焊錫連接端子。而從焊錫的成分，到焊接的功夫，再到焊線時的溫度、受熱時間、吃錫飽滿與否，都會影響到焊錫與導體的結晶排列，自然也會影響線材最終的聲音表現。焊錫等於是在線材與端子的一道障礙，而Argento線材過去堅持使用純銀焊點，不用焊錫，而且還是採用獨家壓接方式固定線材，目的就是為了降低這道障礙。但即便如此，看在Ulrik眼中，這仍是一種「妥協」。不過隨著最新旗艦Flow Ultima問世，這個長年以來難以被突破的技術高牆，終於有了最新進展。

突破端子接點的障礙

原廠為了最新的Flow Ultima，重新導入了全新研發的高純度單結晶純銀導體，純度不僅比過去更高，單結晶純銀特性甚至還能拉伸得比過去更長。重點是，單結晶純銀具備柔軟特性，此時配合原廠特別為Flow Ultima開發的端子頭特殊結構，就能讓內部純銀導體一路延伸直達端子頭，與內部完美連接，徹底消除傳統接點所產生的耗損，讓訊號路徑「直通」。Flow Ultima系列中的XLR訊號線與喇叭線（香蕉插），就是使用此種設計，Argento已為此申請專利。

而本次試聽的系列電源線，其提升程度也不遑多讓，內部同樣採用純度比



- Flow Ultima電源線採用自家最新的單結晶純銀導體，同時將水、火、地線三股導體獨立，內部同樣灌注獨家的VDM絕緣材料，可大幅降低各種振動與雜訊干擾。

過去更高的單結晶純銀導體，導體甚至還是水、火、地線三組完全獨立，三者都是以新款單結晶純銀導體打造。內部導體經過兩次超低溫處理，包括線材內部使用的純銀接點。內部導體的絕緣處理為具備專利技術的VDM（Vibration Damping Material）絕緣技術。這種技術的製程非常特殊，必須先將線材加熱到125度，等待內部出現真空間隙之後，再注入特殊的VDM材料，待VDM冷卻時，會形成一種軟質阻尼，藉此就能吸收線材振動的影響。精美的雪白色端子頭外殼，是以Zirconia Ceramic打造。這是一種精密陶瓷材料，具有優異的強度、韌性、耐磨損、耐腐蝕以及絕緣等特性。

迷人的優雅貴族風

就聲音表現上，我才將線材一接上系統，馬上就感受到這條線的不同凡響，呈現出的音色非常細膩，音質貴氣、脫俗，帶著一種沒有侵略性的優雅氣質，這點展現出這條線與其他系統的搭配彈性，沒有太強烈的主導性，有一定程度的親和度。細聽這條線的聲音質地也特別柔軟，無論將它放在Arcam SA45串流綜擴，還是Lumin U2 X旗艦串流轉盤身上，結論都相同。重播David Fray演奏的「巴哈：郭德堡變奏曲」，它能將鋼琴各聲部之間的明亮與暗部音色對比，塑造得鮮明立體，曲

曲生動。換上由加拿大音樂家Stephan Moccio在自宅小空間錄製的「Winter Poems」鋼琴小品曲集，也能塑造出小空間錄製的那種親暱溫暖氛圍，即便搭配解析力與透明度表現優異的Focal Diablo Utopia，鋼琴低音觸鍵的音色共鳴同樣溫暖，不見任何過份銳化的可能。要聽這條線迷人的演奏彈性，建議也可以聽小提琴家慕特與另外四位音樂家一同演奏的「舒伯特：鱒魚五重奏」，整體呈現出的音樂氣質端莊，聲音曲線動人，甜美的和聲與泛音效果，就好像真的走在皇室貴族居住的宮殿走廊一樣，這種獨特的銀線優雅貴族風，是一般銅線很難展現出的聲音特質。

當天我還用這條線聽了相對另類的電子音樂，我發現這條線很善於捕捉電子音效那種通透精緻的聲音狀態，即便搭配書架喇叭，塑造出的空間感還是令人激賞，其中又以聲音的分離度尤其出色，包括聽The Vernon Spring那張「A Plane Over Woods」，這條線很輕鬆就描繪出在混音後製中的各種電子聲響效果，搭配鋼琴緩緩演奏，氛圍感瞬間拉滿。在某個瞬間，好像這種透過音樂後製所呈現的空間感，竟然能與現場的聆聽空間高度密合，聽見音樂實際在空間中流動的自然狀態。聽見一條線可以將自己喜歡的音樂，處理得如此精緻高級，那種滿載的情緒價值，恐怕是很難單純用產品定價去量化出的迷人感受。

銀線優雅貴族風

作為一條旗艦系列中的電源線，我發現Flow Ultima整體呈現出的聲音風格，就是一種對銀線有迷戀、偏愛之人，很難拒絕的迷人狀態。那種輕盈甜美的聲音色彩，是銀線建立其獨特聲音特性的重要元素，也是一般銅線少有。若您不喜歡過份張揚強勢的銀線，Flow Ultima這種優雅貴族風，會讓您聽了難忘。A

產品類型：喇叭線。導體：單結晶銅。結構：12芯單芯。絕緣：鐵氟龍與Kapton。線徑：約16mm。外被：尼龍絨毛編織。端子：WBT-0610 NextGen。特殊設計：TOP-Match調聲開關系統。參考售價：295,000元。台灣總代理：鈦孚音響（02-2570-0395）。

雙強聯手，打造出最強盛的線材帝國

HMS Elektronik

Suprema MC2 LS

文 | 林哲宏

身為一位德國音響器材的愛好者，我向來對日耳曼民族那種一絲不苟的工程精神抱持著深刻的敬意。當鈦孚音響宣布代理HMS Elektronik進入台灣市場的消息傳來時，我的心情既興奮又好奇，畢竟這個在歐洲音響圈已經耕耘五十年的德國老牌線材廠，對許多台灣發燒友而言仍是相對陌生的名字。更令人驚喜的是，試聽HMS旗艦喇叭線Suprema MC2 LS的機會竟然這麼快就到來了。當我拿到這條線材時，心中不禁想起了一個問題：在2024年加入荷蘭IAH集團後，HMS這個德國品牌會呈現出什麼樣的新面貌？

從測量儀器到音響線材的傳奇

HMS這三個字母，代表的是創辦人Hans Martin Strassner的姓名縮寫。這位在德國成長的電機工程師，從小在音響設備陪伴下，培養出對音樂重播的熱愛。年輕時他便開始自行組裝真空管擴大機和喇叭，但真正讓他在工業界建立名聲的，卻是在精密測量技術領域的深厚造詣。1975年，Strassner在德國Leverkusen創立了HMS Elektronik，最初的定位是「研究與工業用測量技術」，專門為德國工業界開發精密測試設備。在進入音響產業前，他已在工業計量研發領域深耕二十年，專精於製造用於基礎物理研究的精密測量設備，能夠測量極其微弱的電壓和電流，達到皮伏特和飛安培的等級，為他日後轉型音響線材製造奠定了堅實的技術基礎。

德國工藝與荷蘭技術的融合

2024年對HMS而言是一個歷史性的時刻。International Audio Holding B.V. (IAH) 正式完成對HMS Elektronik的收購，這個總部位於荷蘭的家族企業，旗下擁有Siltech、Crystal Cable等享譽國際的線材品牌。這次收購不僅僅是



●線身外被採用尼龍絨毛編織，不僅堅固觸感也相當細緻。線材本身具有良好的柔軟度，實際安裝走線相當方便。端子方面，Suprema MC2 LS的標準配置WBT的高階端子。位在喇叭端的TOP-Match調聲開關可以切換兩個檔位。

資本的整合，更是技術的交流與融合。HMS現在可以受益於IAH數十年的導體技術，而HMS帶給IAH的，則是在電磁場研究和電源濾波技術方面的深厚專長。自2024年起，所有HMS產品均在荷蘭製造，結合德國工程傳統與荷蘭工藝技術。今年為了慶祝品牌創立五十週年，HMS推出了全新的Suprema MC2系列線材，這個系列匯聚了HMS與IAH聯合研究的所有成果，涵蓋了音響系統中所有關鍵的訊號傳輸環節。

Suprema MC2 LS喇叭線是HMS旗艦系列中的核心產品，也是最能展現品牌技術整合成果的代表作。這條線材建立在2018年推出的Suprema系列基礎上，最大的改變來自導體材質的升級。Suprema MC2 LS採用12芯單芯型結構，每一芯都是獨立的單結晶銅導體，經過精密的絞繞排列，既能有效抑制集膚效應，又能讓正負極導線達到理想的電感平衡。

絕緣材質採用鐵氟龍與Kapton的組合，這兩種材質都具有極低的介電常數和優異的高溫穩定性。更重要的是，HMS在Suprema MC2中延續了空氣介電的設計理念，透過鐵氟龍珠在中央導體周圍創造氣室，提供結構穩定性、阻尼效果，以及超低訊號損失。這種多層鐵氟龍與空氣介電結構，讓線材的電容值降到極低的水準。

試聽Suprema MC2 LS的系統，是由Quad Platina Stream串流DAC前級搭配NAD M23 V2後級，驅動Focal Sopra N2喇叭。這套系統原本的聲音特質是纖細、現代感十足的風格。但說實話，在換上HMS之前，我心中還存著一點疑慮，畢竟在刻板印象中，德國線材往往以理性、中性、甚至略帶冷調的風格著稱，會不會與這套已經偏向清爽的系統產生疊加效應，讓聲音變得更加纖細？

然而當Suprema MC2 LS一加入系統後，那種疑慮瞬間煙消雲散。聲音馬上變得水潤飽滿，富有光澤，彷彿是用精華液保養過後的皮膚一般，從內而外散發出健康的光采。這個比喻或許聽起來有些奇特，但卻最能貼切地形容Suprema MC2 LS帶來的改變。它不是在聲音表面塗抹一層油亮的妝容，而是從訊號傳輸的根本處改善了聲音的質地，讓音樂變得更加飽滿、更加立體、更加有生命力。

一條線材兩種個性

Suprema MC2 LS最令人著迷的設計，莫過於整合在線材中的TOP-Match調聲開關系統。這套系統延續了HMS經典的技術，但在Suprema MC2上進行了更精簡的調校。調聲開關配備兩個檔位，位於喇叭端的匹配盒內，可以針對不同的喇叭阻抗特性和擴大機阻尼系數進行最佳化調整。HMS認為，阻抗匹配電路最適合設置在喇叭端，因為這裡最接近負載，能夠更準確地補償喇叭分音器的阻抗特性。透過Zobel網路原理，TOP-Match能夠實現阻抗匹配，讓擴大機看到的負載更加平坦，進而改善阻尼因數和瞬態反應。

當我聆聽范吉爾斯（Jan van Gilse）的清唱劇「生命之環」（Der Kreis des Lebens）時，我將調聲開關切換至紅色檔位，整個音場的氛圍立刻產生了戲劇

性的變化。如果說白色檔位是精密的顯微鏡，那麼紅色檔位就是壯闊的廣角鏡頭。音場變得更加寬闊，不僅是左右延伸的寬度增加，連深度和高度都有所提升，整個音樂空間彷彿從一個錄音室擴展成了音樂廳的規模。對於「生命之環」這樣需要龐大編制的作品來說，這種宏偉的音場規模感是不可或缺的。

有趣的是，當我反過來將開關切回白色檔位，重新播放「生命之環」的片段時，又能清楚地感受到兩種設定的顯著差異。白色檔位的音場相對收斂一些，但樂器的形體感和定位卻更加明確，每個聲部的輪廓都更加清晰立體。獨唱者的位置更加前突，與背景的管弦樂團有了更明顯的層次分離。如果用攝影來比喻，白色檔位就像是大光圈的人像鏡頭，主體清晰、背景虛化，突出重點；而紅色檔位則像是廣角鏡頭，視野開闊、氣勢宏偉，適合拍攝大場景。這種可以隨時切換的特性，讓Suprema MC2 LS等同於一條線材擁有兩種個性。這種靈活性在高階線材中是相當罕見的，它讓使用者能夠根據不同的音樂類型和個人喜好進行調整，而不需要準備多條不同風格的線材。

線材帝國的新篇章

展望未來，IAH集團旗下的Siltech、Crystal Cable和HMS三個品牌，各自擁有獨特的定位和風格，卻又能夠共享技術資源和生產設施，這種既獨立又協同的關係，讓IAH在高階線材市場中建立起難以撼動的競爭優勢。IAH正在打造出一個真正意義上的線材帝國。而Suprema MC2 LS只是一個開始，相信隨著HMS產品線的逐步引進，台灣的音響市場必將掀起一陣旋風。這條承載著五十年德國工程傳統，又融入了荷蘭先進技術的喇叭線，正在用它獨特的方式，訴說著音響線材發展的新篇章。▲

產品類型：XLR平衡線。導體：UP-OCC單晶銀鍍金、UP-OCC單晶銅+5%銀合金。絕緣：鐵氟龍、PVC。屏蔽：銅箔、銅鍍銀編織網。端子：NeoTech NEX-OCC II（附雷射編號）。參考售價：49,800元（1公尺）、59,800元（1.5公尺）。製造商：尼威特（02-28883302）

撥雲見金月，限量50對

NeoTech Gold Moon XLR版

文 | 蔡承哲

尼威特Neotech在1998年成立，而母公司萬隆則是1980年代就成立，是非常資深的線材品牌。萬隆最為人所知的就是1992年直接從OCC單晶銅冶煉技術發明者大野篤美教授那獲得技術授權，成為三家直接獲得授權的廠家其一，萬隆使用的UP-OCC這名稱就是教授親自命名。另外兩家古河、住友因為生產成本已經不再生產OCC，萬隆成為碩果僅存的技術直傳者。雖然如今任何廠商只要有技術能力就可以生產OCC，但以譜系來說萬隆與旗下Neotech無疑是正宗。而日後根據相同的技術又衍生出純銀版OCC，也就是單晶銀。導體採用單晶銀與單晶銅，也就成為以往對Neotech線材的印象。

不過在445期評論過Neotech的NEI-32001平衡線後，才發現Neotech竟然有合金系線材。向原廠詢問後才知道，原來萬隆一直有生產不同的合金導體，只不過多半是供應給其他領域的客戶，很少用在音響領域。這次評論的Gold Moon則同時具備Neotech的OCC系導體與合金系導體，而且是高階的單晶銀鍍金系。

限量50對

先由內而外介紹線材結構。Gold Moon傳輸音訊的核心導體是UP-OCC單晶銀鍍金，會圍繞一根尼龍包覆兩圈，兩圈中間以防彈絲隔絕；再使用PVC絕緣之後接著纏繞一層UP-OCC單晶銅與5%純銀構成的銅銀合金導體，再用鐵氟龍管包覆。以上是正負兩極各自的結構，之後會使用數根中空PE管讓整體變成單一圓柱體，再分別以銅箔麥拉、銅鍍銀編織網進行雙層屏蔽。最後加上外套、銀色編織外套，以及最外層可碰觸到的PVC外套。

Gold Moon的線身結構有幾個看點。其一是中空PE管的利用，這是



- 和一般發燒線材會將編織網置於最外層不同，Gold Moon還多使用一層PVC保護銀色編織網。線身也有「GOLD MOON」、「Special Limited Edition」等字樣，彰顯GOLD MOON限量的身分。

讓線材內充滿空氣，意即富含介電系數最低的材料的做法。其二是傳輸音訊的導體不只是單晶銀鍍金，還包含銀銅合金，形成兩種導體同時傳遞音訊。這其實就是音響線材常見，利用不同導體調音的方式，只不過像Gold Moon這樣兩種導體都很獨特的情況就很少見了。

端子部分當然採用自家高階的NEX-OCC II。端子內所有導體部分都是採用自家G-UPOCC，這是在自家單晶銅內加入提升導電率的石墨烯。接腳則施以一層鍍銀後再加上一層鍍金，絕緣部分使用鐵氟龍。而購買Gold Moon這條線不一樣的地方是端子會雷射雕刻上流水編號，因為這是限量50對的限量商品，因此拿到的數字會是1到50其一。

讀者一定有疑問，為何Gold Moon是限量產品？其實Gold Moon原先是Neotech規劃的OCC單晶銀鍍金系列，也已經進入正式量產階段。結果國際貴金屬售價大幅飆漲，成本大幅飆升，如果還照原先設定的價格那乾脆別賣了。後來Neotech轉念一想，決定藉機回饋支持Neotech的愛用者們，這就是限量50對的由來。因為是回饋性質，為了降低售價因此採用直接銷售模式，不透過任何經銷商販售。言外之意就是Neotech單晶銀鍍金這系列，日後再也見不到Gold Moon這種價



- Gold Moon XLR版端子使用的是自家最高階的NEX-OCC II。不同的是上面會打上流水編號，凸顯限量版的身分。

格了。購買Gold Moon時可以選擇XLR還是RCA，售價相同。本刊評測的是XLR版本。

勾勒聲音的線條

試聽時使用的系統為COS D10 V2、NAD M23 V2後級，以及喇叭Focal Diablo Utopia。在筆者印象中Neotech採用UP-OCC單晶銀的線材，有著重視聲音線條的特色。因此這次一換上Gold Moon筆者就笑了：這種特色果然也存在於Gold Moon身上。

換上Gold Moon之後聲音形體線條更為清晰，可說是Gold Moon最明顯的特質；就好像專業大廚炒出來的炒飯有別於自家自炒，米粒特別粒粒分明。Gold Moon這種特質是無所不在的，聆聽大編制時樂器之間的分離度更好，只聽人聲清唱也可以發現勾勒出的嘴型更清晰。而且Gold Moon並非只是讓中音更清晰，而是三頻同時強化並且有相當接近的清晰度；而非如許多線材有高低兩端，清晰度會不如中音部分的問題。

因此雖然高中低的清晰度都有提升，但相對來說高低兩端改變特別容易被注意到。以鋼琴為例，換上Gold Moon之後鋼琴手對低音鍵的掌握明顯進步，可以明確了解鋼琴手如何處理低音收尾；這是一般線材，至少是這價位帶的線材很難聽見的。而當線條

被確實勾勒出來後，會發現音符的時長、銜接、承先啟後的過渡方式變得更为清楚，進而提升音樂連貫性。當然，舞台上的樣貌也因為輪廓更明確而有更清楚的定位。

只是要讓解析變好其實不難，難得是許多這類解析力會變好的線材，多半也連帶會有冷硬乾的缺點；但Gold Moon可貴在沒有出現這些常見問題。拿Miles Davis小號猛吹的「Bitches Brew」為例，換上Gold Moon不但線條更清晰，刺激度其實還更低、更順耳。理性分析，應該是因為Gold Moon其實也更加還原樂器本身該有的厚度。因此Miles Davis吹奏的小號雖然陽光燦爛依舊，同時尖銳刺激感又更低。不過Gold Moon只是恰如其分還原，因此也不是音響迷認知中的厚聲底。

撥雲見金月

在沉浸於Gold Moon那種撥雲見日的清晰感途中，突然驚覺為何Neotech要將此線取名為Gold Moon金月；因為與其說是撥雲見日，更像是撥雲見金月。金月雖然明亮璀璨，是夜空中最清晰的物體，卻沒有日光的耀眼刺人；這不就是這條線的聲音個性嗎？聽過Gold Moon，就很難回去聽沾黏、軟爛的聲音表現。

Gold Moon聲音整體路線大致是沿著Neotech以往的單晶銀系列更進化的產品，因此喜歡Neotech單晶銀系列線材的音響迷，應該會很喜歡Gold Moon的表現，也可能是未來Neotech可能會問世的單晶銀鍍金系列的整體風格。但不同的是日後想要入手Neotech單晶銀鍍金系列，是沒辦法用Gold Moon這定價入手的。真正限量50對，賣完就沒了。A

線材類型：XLR訊號線。導體：Atomic Bonding高純度銅。
端子材質：鍍銲高品質端子，經Atomic Bonding處理。
屏蔽技術：Bidirectional Barrier。輔助技術：Better Skin、
Better Geometry、Dielectric Charging、Better Flow。絕緣材
料：特殊空氣填充材料。線身直徑：約18mm。可搭配配
件：Cable Protector、Signal Protector。參考售價：365,000
元（1.5m/對）。總代理：柏琦（02-25080371）。

明月何皎皎，純白的理性之聲

Schnerzinger Resolution Three XLR

文 | 林哲宏

我初次認識Schnerzinger這家線材品牌，就是從劉總編的報導開始。每次看到國際音響

展上Zellaton喇叭身後那些皎潔如玉的優雅白色線材，就讓身為外觀黨的我心動不已。那種宛如瓷器般的純淨質感，在一片黑色系統線材的音響展房中顯得格外引人注目，彷彿是從北歐極地運來的冰川碎片，散發著一種冷冽而高貴的氣質。當時我就在想，能與Zellaton這樣以極致透明聞名的德國喇叭品牌長期搭配，這些線材想必有其過人之處。

後來得知Zellaton的CEO Michael Schwab同時也是Schnerzinger的關鍵合作夥伴，這讓我更加好奇這家來自德國的線材廠商究竟有何獨到之處。直到柏琦音響正式代理Zellaton後，經過Michael的媒合之下，終於讓台灣發燒友也有機會接觸到Schnerzinger這個精品線材品牌。

顛覆傳統的設計哲學

在本刊446期的特別報導中，陶主編已經先行介紹過Schnerzinger的品牌故事與重點技術，因此本篇將為各位讀者複習一下Schnerzinger關於線材方面的核心技術。Schnerzinger線材技術的核心是Atomic Bonding（原子鍵合）處理工序，這項技術的理念與音響線材產業的主流思維完全相反，傳統高階線材追求的是創造長鏈單晶結構，無論是OCC還是UPOCC，目標都是將金屬中的晶粒接合成長鏈，減少晶界數量，降低訊號傳輸時的阻抗與失真。

但Schnerzinger指出，這種長結晶結構有其致命弱點：在彎曲、纏繞或製造過程中極易受損斷裂。就像一根長長的冰柱雖然看起來完整，但只要稍微彎折就會從晶界處斷裂。更重要的是，音響線材在實際使用時免不了彎折、固定，這些動作都會破壞長結晶結構的完整性。Atomic Bonding技術採取完全相反



- Resolution Three XLR的外觀呈現出品牌皎潔無瑕的設計語言，有著粗壯的線身卻非常柔軟方便走線。

的策略：將現有晶粒結構粉碎成微粒，再以極高的內聚力壓縮成穩定均質，創造出極度穩定、無間隙、無裂縫的導體。就像是將冰塊打碎成冰沙，再壓縮成比冰塊更緻密的固體。根據官方的測試數據，經過Atomic Bonding處理的導體即使在20倍長度下，傳導特性仍優於最佳的傳統OCC導體。

第二項核心技術是Bidirectional Barrier（雙向屏障）。Schnerzinger認為傳統線材的屏蔽技術存在根本性的限制。一般線材利用銅、鋁、銀箔或編織網進行屏蔽，雖然可以抑制外部頻率較低的電磁波干擾，但對於高頻噪訊干擾，這些金屬屏蔽層反而可能成為天線，將干擾導入訊號路徑。Bidirectional Barrier提供的是真正的「雙向」防護。從外部來看，它能阻擋從電源網路與環境中滲入的外部干擾場，防止Wi-Fi、交換式電源等產生的電磁場進入訊號路徑。從內部來看，它能防止音響器材本身產生的內部干擾場傳遞至其他設備，將這些干擾導向外部釋放。更重要的是，Schnerzinger強調這項技術不會降低訊號頻寬或傳輸速度，也不涉及傳統濾波器常見的電容式放電機制。

外觀氣宇非凡

本次評測的主角是Resolution Three XLR類比訊號線，當我打開包裝的那一刻就感受到它氣宇非凡的份量。他的線身以XLR訊號線的標準來說算是非常粗



- 這是Schnerzinger推出的Cable Protector，透過3.5mm的接頭連接主線材，並分有左右聲道的版本，相當講究。

壯，但令人驚訝的是，即使有如此粗壯的線身，Resolution Three卻非常柔軟，彎折時完全不會有僵硬或反彈的感覺。線身的外觀延續Schnerzinger一貫的純白美學。

最引人注目的設計是線材靠近前端輸出位置的特殊結構。在距離XLR公頭約15公分處，線身配備著一顆圓柱體，這個結構並非裝飾，而是整合了Bidirectional Barrier雙向屏障技術的關鍵元件，更重要的是，這個圓柱體上配有兩個插孔，分別對應兩款選配配件：Cable Protector與Signal Protector。Cable Protector可以強化外部干擾的清除能力，特別針對來自電源網路與空間環境的高頻噪訊；Signal Protector則專注於導出音響器材內部產生的干擾，防止這些干擾透過線材傳遞至下一級器材。

明月何皎皎

試聽系統採用的是Quad Platina Stream串流前級搭配NAD M23 M2後級，驅動Focal Sopra N2落地喇叭。在換上Resolution Three XLR之後，整個系統的聲音完全改觀。我必須說，這種改變的幅度遠遠超出我的預期，我覺得最貼切的比喻是，Resolution Three就像一位經驗老道的翻譯者。在它的協調之下，我聽到的是兩者的優點相加而非相互妥協。這讓我想起Zellaton喇叭堅持採用三明治結構的理念：透過結合不同材料的優點，避免單一材料的聲音特質，來

達到最中性自然的聲響。Schnerzinger的訊號線顯然也遵循類似的哲學，不是要將前後級的聲音「調整」成某種特定走向，而是讓兩者進行真誠的對話，經過哲學性的辯證後達到一個中性理想的解答。

當我聆聽舒曼鋼琴四重奏的第三樂章時，系統的表現就像是在靜謐的夜晚，月亮從岬灣中緩緩升起，皎潔透亮的光澤照耀著粼粼的海面。這正是Resolution Three讓我在音響重播中感受到的畫面，那種純淨、透明、帶有微弱光暈的美感，那種既理性又感性、既精確又詩意的音樂呈現。我聽到的不只是音符與聲音，而是作曲家試圖傳達的那種複雜情緒，那種在平靜表面下暗潮洶湧的內心世界，如果說舒曼的音樂是聲音與文學的雙關，那Schnerzinger的線材就是它皎潔外觀與聲音特質的互文。

試聽過純線材的表現後，我接上了Cable Protector，聲音立刻產生明顯可聞的改善！音場變得更加寬闊、純淨。如果說單用Schnerzinger線材時的聲音像是在清澈的湖面上泛舟，那麼加上Cable Protector後就像是來到了更開闊的海面，視野變得更遼闊，空氣感更充足，天空與水面之間的界線更清晰。

純白的理性之聲

體驗完Schnerzinger Resolution Three XLR訊號線與Cable Protector的組合後，我聯想到攝影構圖中的「減法哲學」：不是在畫面中塞入越多元素越好，而是要懂得刪減、簡化，只保留最重要的主體與最必要的陪襯，讓觀者的注意力能聚焦在真正重要的地方。Resolution Three的聲音正是如此：它的存在感極低，你很難描述它有什麼特定的「聲音個性」，但正因如此，它才能讓音樂以最純粹、接近真實的面貌呈現，我相信這才是追求傳真時，最重要且最可貴的特質。

可以當作調聲參考的Wi-Fi耳罩式耳機 HIFIMAN HE1000 WiFi

文 | 劉漢盛

真無線耳機（True Wireless Stereo，TWS）？一般人聽到這種耳機，第一個想到的是入耳式，第二個想到的是藍牙傳輸，第三個想到的是ANC主動抗噪。第四個想到的就是左右聲道耳機完全獨立，沒有連線。這種耳機大多價格便宜，用個二、三年電池壞了就丟了。也因此，很少廠商會將真無線藍牙耳機做到高價、頂級。可是，HIFIMAN偏偏不信邪，他們推出HE1000 WiFi無線耳罩式耳機，除了能與藍牙相容，還能與Wi-Fi相容，以Wi-Fi傳輸高解析音樂，而且還能以AirPlay傳送。事實上，HE1000 WiFi是耳罩式耳機，就跟他家HE 1000最新一代一樣。只差沒有ANC主動抗噪與真無線連接。不過，HE

1000 WiFi的左右聲道連線做得很隱密，表面上看不出來。

編輯發現好耳機

HE1000 WiFi送到公司，由編輯先將它設定好，連接上公司Wi-Fi網路，聽過一陣子之後，拿來給我試聽，說這個耳機很棒。無線耳機能夠有多棒？我持懷疑態度，但也半信半疑開始聽它。這一聽不得了，怎麼很像二聲道落地式喇叭那種聽感！我的意思是，一般無線耳機都是藍牙傳輸，雖然各種價位各品牌的聲音表現有差異，但大多都屬於比較清澈、細緻、輕飄的聲音；而我聽到的HE1000 WiFi卻是飽滿紮實，有實體感，有重量感的聲音，而且鋼琴、小提琴、大提琴的音質相當不錯，音色也很

正確。聽管弦樂時氣勢磅礴，聽流行音樂時歌手中氣十足，衝擊性與狠勁都很夠，聽起來清晰過癮又不刺耳。

我將聽感簡單寫了，Po在我的臉書上，沒想到不到一天時間，獲得二萬多的點擊。HE1000 WiFi並不是便宜的無線耳機，售價高達18,888元人民幣，但卻在短時間就獲得那麼多關注，顯然有不少人對它有興趣。於是我便攬下寫HE1000 WiFi的任務了。

藍牙、Wi-Fi、USB DAC

想要做出HE1000 WiFi，除了一般都有的藍牙無線耳機內部線路之外，還要有接收Wi-Fi的相關線路。此外，由於HE1000 WiFi是耳罩式平面振膜耳機，所以內部的擴大機功率必須大過入

產品類型：無線Wi-Fi傳輸耳罩式耳機。推出時間：2025年。頻寬：8Hz-65kHz +/-0.5dB。THD+N：DAC：0.0055%/-9dB/1kHz；DAC+AMP：0.009% @32Ω/1kHz。聲道分離度：105dB@1kHz。電池續航：Wi-Fi模式6.5-7.5小時；藍牙模式23小時；充電時間3-4小時，待機時間大於30天。解碼規格：PCM：44.1kHz-768kHz、32/24/16bit；DSD：64-512 Native。藍牙支援：SBCC/AAC/aptX/aptXHD/LDAC。重量：452g。參考售價：人民幣18,888元。製造商：HIFIMAN。

耳式藍牙耳機很多，否則無法驅動平面振膜。當然，HE1000 WiFi內部必須有DAC晶片，否則無法將手機傳送過來的高解析音樂解碼為類比訊號，再傳送給內建的擴大機。所以，您這樣想就對了：HE1000 WiFi等於是把一部耳擴DAC做成微型晶片，置入藍牙無線耳機中，這在技術上是有難度的。換句話說，HE1000 WiFi將自家Himalaya R2R解碼晶片做成Mini DAC晶片，置入其中。

這個喜馬拉雅微型晶片相容的規格包括PCM 44.1kHz-768kHz，16bit-32bit。DSD Native 64-512。換句話說，Hi End音響高階數位類比轉換器的功能HE1000 WiFi都具備了。既然有這麼高的相容性，乾脆加一個USB DAC功能如何？所以，HE1000 WiFi的輸入切換擁有藍牙、Wi-Fi與USB DAC，而且還有AirPlay，可以跟手機、電腦連接。對了，藍牙與SBC/AAC/aptX/aptXHD/LDAC相容，也跟Roon相容。

不受有線束縛

到底有什麼理由要買HE1000 WiFi，而不是買一般有線耳罩式耳機呢？一般有線耳罩式耳機並非無線傳輸，可說是被動式耳機，必須另外配置耳擴（通常是耳擴DAC）。如果沒有外接耳擴，也要能夠插入前級的耳機插孔。此時傳輸給有線耳機的類比音樂訊號已經放大到足夠驅動振膜。這樣做沒什麼不好，只有一樣不好，那就是受到連線的束縛，無法戴著耳機在室內到處遊走。而HE1000 WiFi呢？它可以透過手機，以Wi-Fi傳輸，讓您享受到高解析音樂檔規格，而且沒有連線的羈絆，這是多麼痛快的事。至於藍牙傳輸？截至目前為

● HIFIMAN HE1000 WiFi是可以傳送Wi-Fi的無線耳機，以往耳機要享受高解析音樂，會受到有線的束縛，現在已經可以自由活動聽音樂。

止仍然無法傳輸高解析音樂，我就不討論了，既然已經有Wi-Fi傳輸，就不可能用藍牙傳輸。

但凡是無線傳輸耳機，電池與電源管理就很重要，就跟手機一樣。HE1000 WiFi的充電怎麼辦？就利用USB DAC那個接口來充電。每次充電時間大約3-4小時，使用Wi-Fi時續航力大約6.5-7.5小時，藍牙則是約23小時，至於USB DAC則無續航力的問題，因為已經是「有線」了。到底HE1000 WiFi的電池用多久之後會「死」？沒人知道。但是這事關重大啊，HE1000 WiFi又不是幾百一二千的藍牙真無線耳機，電池死了也就丟了，HE1000 WiFi一副要價18,888元人民幣啊！詢問過原廠，說是可以寄回原廠換電池，至於費用多少還不知道。

訊源切換簡單

HE1000 WiFi的外觀就跟他家其他耳罩式耳機差不多，差別在去年推出的Unveiled作法在HE1000 WiFi身上並沒有用上，換句話說HE1000 WiFi的振膜是有保護罩的。保護罩設計得很細緻，中央是一大塊方形蜂巢型鏤空設計，可以讓平面振膜背波大量通過。周遭則是佈滿細孔的保護罩，也能降低振膜的背波壓力。耳罩還是柔軟的人造皮，內部加了一層黑色吸音材料。耳機頭帶質感



也不錯，而且支撐架做得更細緻，更美觀，廠方宣稱是「次世代頭帶」。整個耳機的重量才452公克，戴在頭上沒有太大的壓迫感。

在左耳機體上，可以看到一個USB槽口，一個電源開關（長按超過3秒，開機時會出現藍光），一個輸入端切換開關，以及一個音量大小調整。如果切換到USB DAC模式，會顯出紫光；切換成Wi-Fi模式，會顯出綠光；切換成藍牙，會顯出藍光。至於要如何切換？「點按」即可切換。

影片教學Wi-Fi設定

比較重要的是，要如何讓HE1000 WiFi能夠連上室內Wi-Fi？要連上Wi-Fi，可不像藍牙對頻一般簡單，在此我如果用文字描述，可能您也會看得「霧煞煞」，還好原廠有影片教學，您只要上網就可以找到這部影片，照著影片的說明去做就可以。一旦耳機與室內的Wi-Fi成功連上，以後耳機打開就會自



● HE1000 WiFi做工細緻，戴起來舒服，沒有壓迫感，而且重量才452公克。



● HE1000 WiFi的頭帶、支撐架比以前更細緻，更美觀。



● HE1000 WiFi的耳罩是有保護設計的，但也考慮到讓平面振膜「透氣」的重要性，所以用二種鏤空方式來保證振膜不受回彈氣流影響。



● HE1000 WiFi的耳罩以人造皮加布料製成，戴起來很舒服。

動連接，不需要再度設定。只是，每次以耳機播放串流音樂時，要確定串流的播放設備有顯示HIFIMAN就可以。

至於HE1000 WiFi的平面振膜、隱形磁鐵等設計都跟他家高級機種一樣，採用超薄奈米級平面振膜。而磁鐵的截面形狀特殊，可以降低振膜前後運動時空氣的阻力。簡單說，HE1000 WiFi的耳機振膜、磁鐵結構比起他家Arya更為先進。

厚實弦樂群

到底HE1000 WiFi聽起來如何？讓我如此興奮。拿到耳機，我第一個聽蕭士塔高維契的Chamber Symphony Op. 110a

（Rudolf Barshai改編第八號弦樂四重奏而來），這是Andria Nelsons指揮波士頓交響樂團的版本。透過HE1000 WiFi的平面振膜，我感受到厚實的弦樂群，而且音樂是有重量感的，這麼厚實的弦樂群很少在耳機上聽到。接下來有一段小提琴獨奏，弦樂群伴奏，HE1000 WiFi也呈現出很美的小提琴。老實說，光是這「第一擊」，就讓我對HE1000 WiFi產生好感。

音樂規模感龐大

再聽史托柯夫斯基所演奏的史麥塔納「摩爾島河」。弦樂細緻，層次清晰龐大，而且左右聲道相互呼應的迴音效

果非常清楚。此外，唱到後段高潮處，音樂澎湃無比，HE1000 WiFi還是能夠清晰呈現內聲部的各種樂器聲音（尤其是銅管與木管），而且演奏質感還是夠真實。光是聽這首管弦樂，就讓我覺得HE1000 WiFi的音樂規模感簡直有如喇叭般，飽滿火熱，而非一般耳機那種清澈無肉。

聽Lloyd Webber那張「Symphonic Suites」時，「Evita」那首一開始的大鼓真的會迷倒所有人，很少能夠在耳機上聽到那麼飽滿、那麼真實的大鼓，顯然HE1000 WiFi的低頻段表現非常優異。此外，管弦樂團的銅管樂器聽起來質感特別真實，而那麼多樂器演奏時，



● HE1000 WiFi耳罩內面有加了一層黑色星狀吸音材料，這可能是聽起來清晰不吵的原因。



● HE1000 WiFi左耳罩上有USB槽，那是USB DAC訊源與充電之處。



● HE1000 WiFi耳罩上最下面那個是電源開關，再往上是三種訊源切換開關，最上面那個是音量調整。



● 亮綠燈時是以Wi-Fi傳輸。



● HE1000 WiFi左右邊的連線隱藏得很好。

聲音一點都不亂，而是很豐富。

聽「加勒比海海盜」的「He's a Pirate」，磅礴的管弦樂氣勢雄偉，但聽起來很順耳，一點都不亂，甚至後面的鼓聲都非常清晰，一顆顆好像可以看到鼓槌打在鼓皮上的感覺。尤其樂曲最後那段高潮，眾器齊鳴，竟然還能分得清楚，這份解析能力真的超過一般耳機太多。開大聲聽都不會覺得高音太吵，難道跟耳罩內面多了那片黑色吸音材料有關嗎？至此，HE1000 WiFi的大型管弦樂表現讓我毫無懸念。

鋼琴實體感很棒

接下來要試鋼琴。我聽Bruce Liu所演奏的柴可夫斯基「The Seasons」。鋼琴泛音超豐富，空間感超好，鋼琴音粒的實體感與重量感都非常棒。接下來我聽郎朗彈的「Piano Book 2」，鋼琴的觸鍵質感、高音鍵的鏗鏘質感都非常好，尤其是鋼琴的音質很美，音色很正確，同樣泛音細節非常豐富，鋼琴音粒的實體感與重量感很好。再聽史克里亞賓的「鋼琴協奏曲」，那鋼琴真的就是大珠小珠落玉盤的鏗鏘實體感覺。而且管弦樂的聲音很細緻，很柔順，很美。

至此，我對HE1000 WiFi再生鋼琴的能力沒有一絲懷疑。

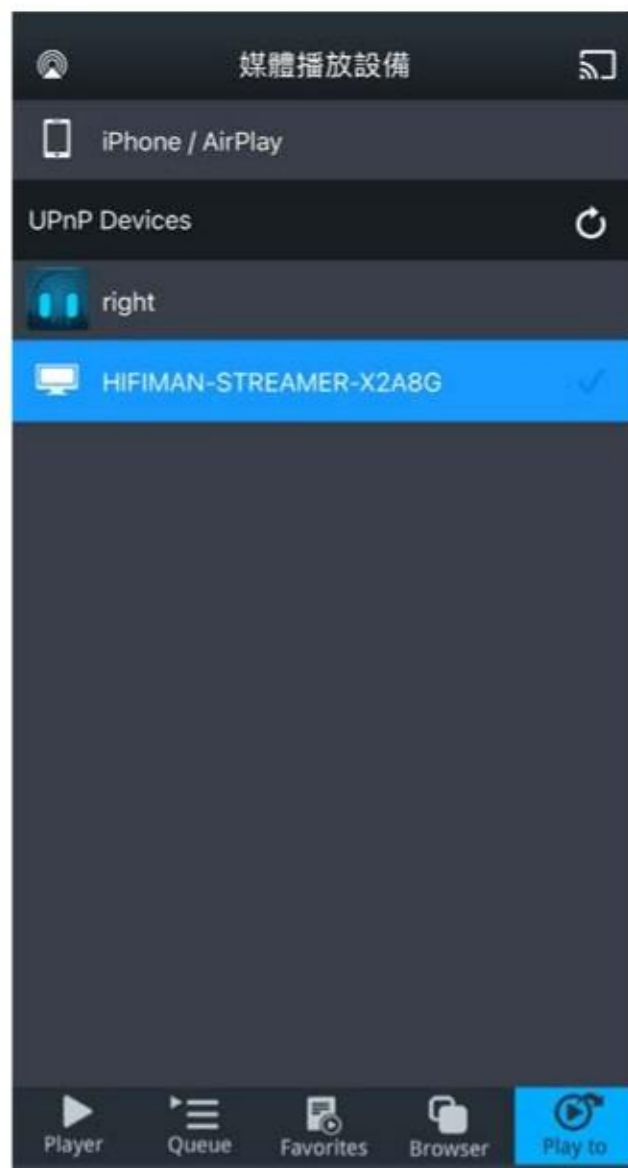
大提琴真實又美

接下來我試大提琴的表現能力。大提琴很難表現，一般喇叭都很難討好，更不要說耳機。當我聽Emil Gilels所領銜演奏的舒伯特「鱒魚五重奏」時，HE1000 WiFi所呈現的大提琴聲音非常真實，既寬鬆又有擦弦質感，還有濃濃的木頭味。

再聽Trio Wanderer所演奏的海頓「鋼琴三重奏」，大提琴同樣也是非常



- HE1000 WiFi等於是將一部串流DAC耳擴微型化，置入耳機中。



- 當以手機傳送串流音樂給耳機時，在串流操控App上要選圖中HIFIMAN當作播放器材，這樣才能播放音樂。



- HE1000 WiFi內部解剖圖。



- HE1000 WiFi採用奈米級厚度的振膜。

真實非常美，而且還可以聽到琴腔共鳴聲。再聽巴倫波因、他兒子Michael，以及Kian Soltani所演奏的貝多芬「鋼琴三重奏」，大提琴同樣也是那麼美又那麼真實。從這三首曲子的大提琴表現中，可以肯定HE1000 WiFi的大提琴再生能力是第一流的，遠遠超越大部分耳機。

小提琴柔軟甜潤

再來是小提琴。我聽海飛茲所演奏的「The Final Recordings & Popular Encores」（Brooks Smith鋼琴伴奏）時，海飛茲那把琴根本不是冷尖薄，而是溫暖柔軟甜潤的，我相信很多人家裡的音響系統聽不到這種海飛茲琴音。再聽Esther Abrami所領銜演奏的維瓦第「四季」。曲中有許多小提琴獨奏的機會，HE1000 WiFi唱出的小提琴聲音線條很紮實，很實體，而且很甜，光澤很好。

聽David Aaron Carpenter所演奏的「Seascapes」時，小提琴委婉軟質，但小提琴的質感又很真實，是完全沒有侵略性的美質小提琴聲。再聽James Ehnes所演奏的「Introduction And Tarantella, Op. 43」，此時我聽到的小提琴線條是

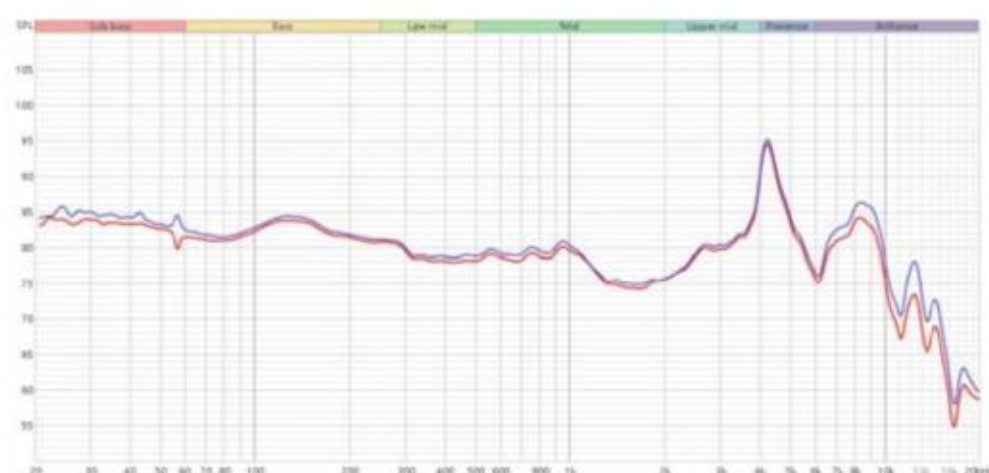
圓的，不是扁的，而且琴腔共鳴細節很豐富，弓與弦的摩擦細節更是來不及聽。當然更棒的表現是小提琴的音質很美，音色很正確，而且聲音飽滿，不是細細弱弱的那種。至此，HE1000 WiFi的小提琴表現也讓我完全滿意。

粗牛筋彈跳無比

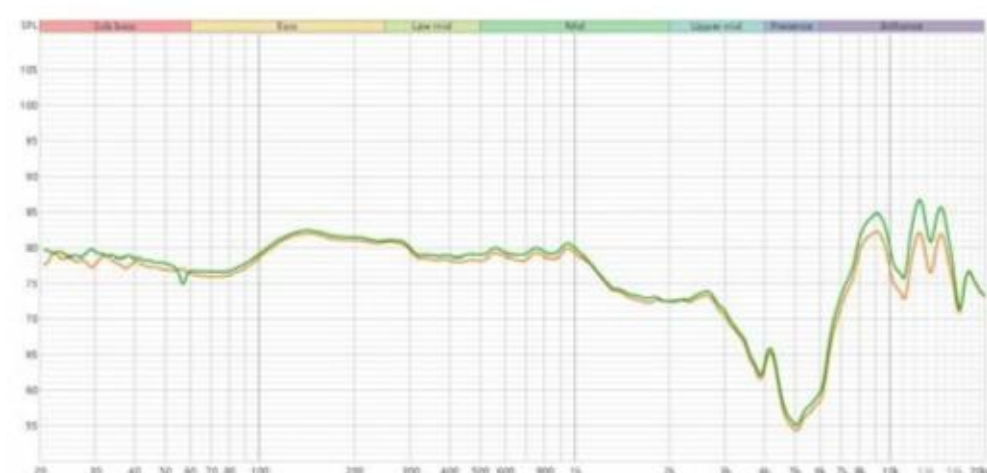
再來我想試試Double Bass，我聽Brian Bromberg所演奏的「The Saga Harrison Crabfeathers」。哇！那真的是彈跳無比的粗牛筋，不僅好像可以看到粗弦扣彈之後的弦振慢動作視覺效果，而且可以聽到很清楚的空間感，還有各種扣彈接觸時的細微雜音。接下來套鼓的鈸出現，那種結實的鈸聲一聽就知道是鼓棒敲在金屬上面所振動出來的聲音。此外小鼓的聲音也非常爽脆。無論是低音提琴、鈸、小鼓、鋼琴的暫態反應都非常快，讓整體音樂非常活生。更棒的是音樂規模感很大，就好像聽喇叭時那種聲音充滿整個聆聽空間的感覺。

吉他紮實龐大

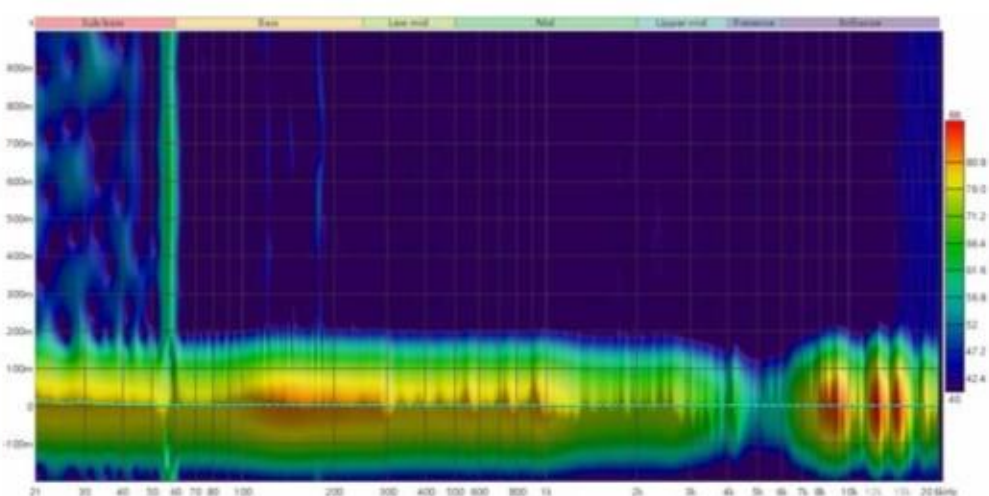
再來聽Friend'N Fellow所唱的「Light My Fire」。我又是哇的一聲，因為那吉他的刷彈太可怕了，不僅非常紮實、



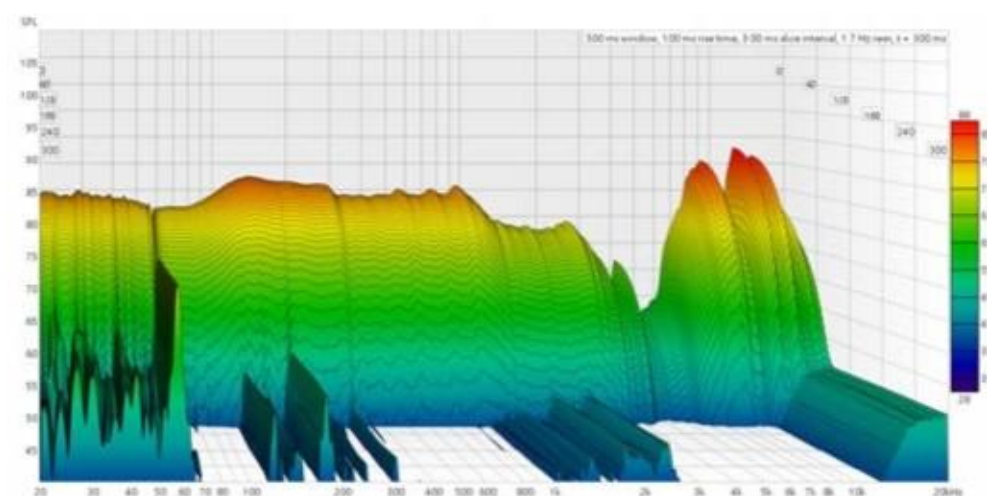
●這是HE1000 WiFi以假人頭所量測的頻率響應圖。這個頻率響應圖是「儀器」所聽到的曲線。



●這是HE1000 WiFi的HEQ補償曲線，也就是人耳真正感受到的頻率響應曲線。



●這是HE1000 WiFi的時頻圖，可以看出整體能量累積很平均，60Hz處有高峰，我猜是量測時受到干擾所致。



●這是HE1000 WiFi瀑布圖，大部分區域都很乾淨，代表振膜收束很快，不該有的餘震很低。提醒您，量測的結果只能當作參考，不是絕對。

龐大、充滿金屬質感，但又不會讓人覺得刺耳，反而是一直想聽下去。而女歌手的嗓音也非常紮實，有勁，帶著野性，聽起來很過癮。

再聽Derrin Nauendorf所唱的「Ghost Town」。那把鋼弦吉他聽起來很有彈性，很爽脆，很順耳，很龐大，但又一點都不搶耳。當歌聲唱出時，與伴奏的聲音層次分得很清楚，但人聲又不會太過於突出。

人聲飽滿圓潤

接下來聽人聲，我選Bing Crosby與阿姆斯壯合唱的「Dardanella」。二者的嗓音特質非常清晰，形體龐大有實體感，伴奏的銅管樂器也很真實，而且空間感都可以呈現出來。聽Joan Baez的那張「How Sweet The Sound」中的「Daimonds And Rust」時，現場自彈自唱，背後空間的歌聲尾音非常清楚，一

聽就知道那是錄音師刻意加料的。顯然HE1000 WiFi的堂音細節再生很好。而聽蕭煌奇唱的「寫一條歌，寫你我爾爾」，蕭煌奇的嗓音紮實飽滿無比，而腳踩大鼓的撲撲聲也是飽滿紮實，聽起來很過癮。再聽江蕙的「追追追」現場演唱版，HE1000 WiFi唱出的音樂非常火熱，腳踩大鼓的撲撲聲也很火熱，電吉他也很火熱。整體聲音非常紮實，音樂規模感很大，而且樂隊伴奏的樂器層次很清楚，可以數出有哪些樂器參與演出。而江蕙的嗓音就是很熟悉那種。

聽林志炫的「單身情歌」HE1000 WiFi也是唱出有如大落地式喇叭的氣勢，每種樂器都很飽滿，火熱，低頻效果更是優異，Bass音粒一顆顆清楚呈現，而且凝聚。至於林志炫的嗓音也是很真實，有實體感，有重量感，不是單薄輕飄那種。最後聽電影「十面埋伏」中那首Kathleen Battle唱的「Lovers」，

HE1000 WiFi唱出的歌劇女高音就是飽滿有勁，而且聲音線條凝聚圓潤。伴奏的弦樂柔軟而線條清晰，感覺上就好像用喇叭聽時，聲音充滿整個房間那種感覺。

足以擔任調聲參考

這副HIFIMAN HE1000 WiFi耳機讓我非常驚訝，因為它聽起來就好像在聽落地式大喇叭一般，非常飽滿，非常寬廣，異於一般耳機。更棒的是，小提琴鋼琴大提琴音質非常美，音色非常準確，而且極低頻清晰，低頻紮實。如果不論音場表現（耳機沒有喇叭那種音場表現），它的聲音非常正確又好聽，絕對可以拿來當調整兩聲道喇叭系統的鑑聽工具。我建議有心調校音響系統的音響迷，可以考慮買一副HE1000 WiFi耳機來當調聲參考。A

真正踏入黑膠玩家的第一步 Gold Note PH-5

文 | 林哲宏

對於剛踏入黑膠世界的愛樂者而言，內建於唱盤或擴大機中的唱頭放大器往往是最經濟便利的選擇。然而當你開始追求更純淨的音質、更豐富的細節時，很快就會發現這些便利性背後隱藏著聲音品質的妥協。唱頭放大器的任務是將唱頭輸出的微弱訊號放大數百倍甚至上千倍，這種高倍率的放大過程對電路設計極為敏感，任何來自變壓器、數位電路或馬達的電磁干擾都可能被一併放大，成為背景噪音的來源。將唱放內建在唱盤或擴大機中，雖然節省了空間與成本，卻讓這個最脆弱的放大級暴露在各種干擾源之中。更何況內建唱放往往受限於機箱空間與成本考量，無法採用高品質的電

源供應與訊號路徑設計，這些限制直接反映在聲音的純淨度、動態範圍與音場表現上。

正因如此，當你想要真正釋放唱頭與唱盤的潛力時，獨立的唱頭放大器便成了不可或缺的升級選項。來自義大利佛羅倫斯的Gold Note深諳此道，他們以PH-5這款親民的入門級的唱頭放大器，為追求更高音質的黑膠玩家提供了一個既專業又簡單的解決方案。這台小巧精緻的機器不僅擁有獨立機箱帶來的純淨電源環境，更承襲了品牌在類比音響領域三十年的技術積累，以觸控螢幕操控、多重等化曲線選擇與模組化電源升級設計，在同價位產品中樹立了新的標竿。

觸控螢幕帶來的操作革命

初次見到PH-5，很難不被它精緻的外觀所吸引。這台採用緊湊設計的唱放尺寸僅A4左右大小，淨重1.2公斤，可輕鬆融入各種音響架配置。機箱採用黑色烤漆鋼材製成，搭配小小金色的Gold Note標誌，低調而優雅。然而真正讓PH-5與眾不同的，是面板上那塊彩色觸控螢幕。這在同價位唱放中可說是獨樹一幟的設計，徹底改變了傳統唱放繁瑣的操作方式。

傳統唱放通常需要透過機背密密麻麻的DIP開關或繁瑣的旋鈕組合來調整設定，對於新手而言往往是最大的夢魘。更令人困擾的是，每次調整都需要暫停音樂、走到器材架後方、蹲下身仔

產品類型：唱頭放大器。推出時間：2020年。輸入：RCA×1（MM/MC通用）、接地端子×1。輸出：RCA×1、XLR×1。支援唱頭類型：MM、MC。增益調整：MM 40dB、MC 60dB（-6dB、0dB、+3dB、+6dB可調）。阻抗負載：9段可調（10Ω、22Ω、47Ω、100Ω、220Ω、470Ω、1kΩ、22kΩ、47kΩ）。輸入電容：220pF（MM模式）。等化曲線：RIAA、Decca London、American Columbia（以及三者的Enhanced曲線）。頻率響應：20Hz-20kHz（Enhanced：20Hz-50kHz）@±0.3dB。總諧波失真：<0.05%@1kHz。訊噪比：89dB。動態範圍：105dB。次音波濾波器：10Hz/36dB/octave。外觀尺寸（WHD）：200×80×260mm。重量：1.2公斤。參考售價：36,000元；PSU-5外接電源：24,000元。進口總代理：雅士音響（02-2507-7268）。



● Gold Note入門系列的外觀比較低調，採用黑色不鏽鋼外殼搭配金色的品牌圖標，半尺寸的設計讓擺放更具靈活性。

細辨認細小的標示，然後再重新開機後才能聽到改變的效果。這種過程不僅費時費力，更讓許多人乾脆放棄探索不同設定帶來的聲音變化。PH-5的觸控螢幕徹底解決了這個問題，所有設定都能在面板上一目瞭然地呈現，只需輕觸螢幕即可切換MM與MC模式、調整阻抗負載、選擇增益檔位，甚至切換不同的等化曲線。每次調整都是即時生效的，系統會短暫靜音以避免突然的音量變化或噪音，然後你就能立刻聽到新設定帶來的聲音差異。

這種即時調整的能力讓尋找最佳設定變成了一種享受而非折磨。你可以在播放同一張唱片的過程中，嘗試不同的阻抗負載對音色的影響，比較RIAA與RIAA Enhanced等化曲線的差異，或是測試不同增益檔位對動態表現的改變。螢幕上清楚顯示著當前的所有設定參數，包括輸入靈敏度、唱頭類型、增益、負載阻抗以及等化曲線，就連是否外接電源供應器也會在螢幕上標示。操作邏輯極為直覺，長按螢幕一至兩秒即可開關機，若要啟動Enhanced模式，只需長按當前曲線設定，出現左右箭頭後點選即可。螢幕亮度可以調整，也支援

調暗功能以減少視覺干擾。這種「數位介面結合純類比心臟」的設計，展現了Gold Note對現代使用體驗的重視，也讓PH-5成為市場上最容易上手的專業級唱放之一。

為歷史錄音而生的等化曲線

PH-5在技術規格上的表現同樣令人印象深刻。它採用純類比Class A放大，將訊號路徑縮至最短以確保音質純淨。MM模式下提供40dB增益、MC模式下提供60dB增益，配合四段增益微調（-6dB、0dB、+3dB、+6dB），可對應從0.1mV低輸出MC到10.0mV高輸出MM的各種唱頭。阻抗設定提供九檔選擇，從10Ω到47kΩ的寬廣範圍涵蓋了市面上幾乎所有唱頭的需求，而在MM模式下輸入電容固定為220pF。89dB的訊噪比、低於0.05%的總諧波失真（1kHz測試）以及105dB的動態範圍，這些數據在同價位產品中都屬於優異表現。

然而真正讓PH-5在眾多競爭者中脫穎而出的，是它提供的六種等化曲線選擇。許多剛入門黑膠的樂友可能不知道，現今通用的RIAA等化曲線其實

是在1950年代中期才成為標準，在此之前各大唱片公司都有自己的等化標準。PH-5支援三種主要的等化曲線，包括1954年後的標準RIAA、英國Decca唱片專用的Decca London曲線，以及早期美國Columbia唱片專用的American Columbia曲線。對於收藏了大量1950年代錄音的樂迷來說，這項功能簡直是無價之寶。

更令人驚艷的是，PH-5還為每種等化曲線提供了Enhanced版本。這是Gold Note的專有技術，靈感來自Georg Neumann切片機設計，可將頻率響應從標準的20Hz至20kHz延伸至20Hz至50kHz（±0.3dB），能夠為那些年代久遠的錄音注入更多的生機與活力。當你播放1960年代的古典唱片時，Enhanced模式帶來的改變並非簡單的「增亮」效果，而是一種更加完整的頻率響應所帶來的音樂真實感。那些在標準RIAA曲線中被輕微滾降的高頻細節重獲新生，音場變得更加立體，樂器的泛音結構也更加豐富。此外，PH-5還內建10Hz、36dB/octave的次音波濾波器，能夠有效過濾唱片翹曲產生的低頻雜訊與外界振動干擾，確保音樂重播的純淨。



● PH-5的背後有一組RCA的唱放輸入，並可以透過RCA及XLR輸出，旁邊的DIN端子是用來銜接外接電源供應器PSU-5或PSU-10的，此時PH-5就不需再接電源線。



● PH-5透過觸控螢幕就可以調整唱放的所有參數，以傳統唱放而言是革命性的操作體驗改良。

模組化升級的前瞻性設計

Gold Note的工程師顯然不滿足於打造一台僅僅優秀的唱頭放大器，而是創造一位陪伴黑膠發燒友成長的夥伴。PH-5最吸引人的特色之一，便是它預留了外接電源供應器的升級空間。機背配備了專用的多針腳DIN接口，可連接Gold Note的PSU-5外接線性電源供應器。這套採用雙變壓器三軌音頻級電源設計的電源供應器，配備三個超低噪音穩壓器，核心技術為雙扼流電感濾波器（Dual-Choke Inductive Filter），能完全屏蔽PH-5免受交流電源雜訊干擾。相較於傳統的大容量電容濾波方式，扼流電感濾波能夠提供更純淨、更穩定的電源供應。

PSU-5的尺寸與PH-5完全相同，同樣是A4大小的緊湊設計，兩者可以整齊地並排擺放。透過專用連接線連接後，PSU-5會接管PH-5的電源供應工作，而原本的內建電源則完全停用。當然，如果預算更為充裕，Gold Note也提供了PSU-10作為終極升級方案。

這種模組化的升級設計展現了Gold Note的遠見。當你初次購入PH-5時，或許預算有限，無法一次到位配齊外接電源。但隨著時間推移，當你對系統聲音有了更高的期待時，只需添購PSU-5就能獲得顯著的性能提升，而不

需要整台唱放汰換。這種循序漸進的升級路徑，不僅為用戶省下了金錢，更重要的是讓你能夠清楚地感受到每一次升級帶來的改變，逐步探索音響系統的潛力。機背還配備了USB接口供韌體更新使用，這在傳統唱放器材中幾乎是聞所未聞的設計，展現了Gold Note對產品永續性的承諾。

與PH-10的抉擇？

許多人在選購Gold Note唱放時，都會面臨PH-5與PH-10之間的抉擇。這兩款產品在價格上有著一倍的差距。然而如果仔細比較兩者的規格，你會發現在核心性能上它們驚人地相似。兩者都支援相同的九檔阻抗設定、相同的三種等化曲線加上Enhanced模式、相同的增益調整範圍，甚至連頻率響應、失真率與動態範圍等關鍵數據都在同一個水準。那麼究竟為何PH-10的價格是PH-5的兩倍？關鍵差異在於輸入數量與操控介面。PH-10配備了兩組RCA輸入，這對於擁有雙唱臂系統的進階玩家來說是不可或缺的配置。你可以在一支唱臂上安裝適合播放立體聲錄音的現代唱頭，在另一支唱臂上安裝專門用於單聲道錄音的唱頭，或是同時配備MC與MM兩種不同類型的唱頭。每個輸入都可以獨立設定參

數，系統會自動記憶各輸入的偏好設定，在切換時無需重新調整。

對於絕大多數入門用戶而言，PH-5已經足以滿足所有需求。但如果你正在規劃或已經擁有雙唱臂系統，那麼PH-10的雙輸入設計就顯得物超所值。畢竟要在音響架上擺放兩台PH-5並分別連接兩支唱臂，不僅在空間配置上較為複雜，也無法像PH-10那樣透過單一介面快速切換不同的唱臂與唱頭組合。因此選擇的關鍵很簡單：單唱臂選PH-5，雙唱臂選PH-10。

老錄音與新錄音都全面提升

為了完整體驗PH-5的實力，我將它接入了我的系統：Technics SL-1500C唱盤搭配Ortofon 2M Red唱頭。這台唱盤本身已經內建了MM唱放，但貼心的是Technics提供了兩種輸出方式，可以選擇直接輸出經過內建唱放處理的訊號，也可以輸出未經放大的純淨訊號給外接唱放使用，這讓我能夠非常方便地進行交叉比較。我選擇了兩張截然不同年代的唱片進行測試，第一張是我收藏中最老的唱片，1963年由Telefunken錄製的雷格（Max Reger）莫札特主題變奏曲與芭蕾舞組曲，第二張則是由Hyperion最新推出，由賀夫（Stephen Hough）彈奏的葛利格與李斯特鋼琴協奏曲，一張全

新剛開封的唱片。

在播放那張1963年的Telefunken錄音時，內建唱放的表現並不差，樂團的編制與基本的音樂線條都能清楚呈現，唯動態範圍的表現稍弱了一些。然而當我切換到PH-5後，改變是立即且明顯的，首先最直接的感受是動態範圍變得更大，樂團的強弱對比更加鮮明，那些在內建唱放下顯得有些拘謹的樂段，突然間有了呼吸的空間。底噪明顯降低了，背景變得更加安靜，這讓那些微弱的細節得以浮現，弦樂的弓弦摩擦質感、木管樂器的氣流聲，這些在內建唱放下隱約可聞的細節，在PH-5的詮釋下變得清晰可辨。更令我驚訝的是樂器形體的塑造，每一件樂器都有了更加浮凸鮮明的輪廓，不再是模糊地融在一片音場中。

當我進一步接上PSU-5外接電源後，提升更為顯著。如果說PH-5本身帶來的改善是從及格進步到良好，那麼PSU-5的加入則是從良好躍升到優秀。音場的寬度與深度都有了進一步的擴展，樂團的層次感變得更加立體，前後排樂器之間的距離感更加清晰。低頻的控制力也明顯提升，定音鼓的敲擊不再是單純的轟隆聲響，而是能夠聽到鼓皮的彈性、鼓腔的共鳴，以及鼓槌落下與彈起的完整過程。最重要的是，整體的音樂流暢度變得更好，那種六十年代錄音特有的溫暖質感依然保留，但同時又增添了現代錄音才有的清晰度與分離度。這張已經陪伴我多年的老唱片，在PH-5與PSU-5的組合下彷彿獲得了新生，讓我重新發現了許多過去沒有注意到的錄音細節。

而在播放那張全新的Hyperion錄音時，體驗又是另一番光景。我擁有這張唱片的CD版本與高解析錄音檔案，本身的錄音品質就相當優秀，即使透過內建唱放播放，鋼琴的光澤與樂團的能量都已經令人滿意。因此我原本以為切換



● 試聽系統搭配了Technics SL-1500C唱盤、T+A PA1100E綜合擴大機。

到PH-5後，提升應該不會像老錄音那樣明顯。然而實際聆聽後，我發現自己大錯特錯。PH-5讓我感受到Ortofon 2M Red這顆入門級唱頭的實力與解析力遠遠不止於此。鋼琴的觸鍵變化變得更加細膩，每一個和弦的共鳴都有了更完整的呈現，那些快速的音群不再是一團模糊的音符，而是清晰可辨的旋律線條。樂團與鋼琴的平衡感也更加自然，獨奏樂器能夠清晰地突破樂團的包圍，同時又不會讓管弦樂變得模糊或壓抑。

這次試聽經驗徹底改變了我對系統升級順序的看法。在接觸PH-5之前，我一直認為既然用的是入門級的Ortofon 2M Red，系統聲音的瓶頸應該就在唱頭上，只要換上更高階的唱頭，聲音品質自然就能提升一個檔次。但PH-5讓我意識到，原來唱頭的潛力還沒有被完全發揮出來，限制它的其實是內建唱放的性能。換了一台獨立的唱頭放大器，就能有如此高的提升程度，這讓我將升級的優先順序完全改變。與其花同樣的預算去購買一顆更昂貴的唱頭，不如先把唱放升級到位，讓現有的唱頭發揮出真正的實力。等到PH-5徹底挖掘出2M Red的

極限後，再來考慮更換唱頭也不遲。

真正踏入黑膠玩家的第一步

回顧這次與PH-5相處的時光，我深刻體會到一個道理：擁有唱盤並不等於真正踏入黑膠的世界。當我還在依賴內建於唱盤或擴大機中的唱放時，所聽到的其實只是黑膠音樂的一部分，那些被干擾掩蓋的細節、被壓縮的動態、被模糊的音場，都在無聲地提醒著，這套系統還有更多潛力等待釋放。

購入一台獨立的唱頭放大器，讓這個最敏感的放大級擁有自己獨立的電源環境與訊號路徑，這才是真正踏入黑膠領域的第一步。Gold Note的PH-5不僅提供了這個關鍵的第一步，更以觸控螢幕的便利性、豐富的等化曲線選擇、模組化的升級空間，為你鋪設了一條從入門通往進階的康莊大道。當你在某個夜晚，坐在聆聽位置上，透過PH-5重新聆聽那些熟悉的唱片，發現它們竟然還藏著這麼多過去沒有聽見的美好時，就會明白，這份簡單的投資，其實是打開黑膠世界大門的那把最重要的鑰匙。A

沒有遺憾的英國聲組合 Naim Uniti Star搭 Harbeth M30.3 XD2

文 | 蔡承哲

在音響迷的圈子中，有著同一個國家製造的音響產品，會有類似聲音特質的江湖傳說，比如英國聲、美式風格。這種說法某方面是有根據的，比如不同地方的建築設計、常用建材一定會有些差異；居家空間格局的規劃也隨著地域有所不同。語言差異也普遍認為是原因之一，不同的語言有不同的聲韻運用方式；這在語言學中已被證實，進而產生調音可能會隨著主事者母語不同而產生微妙差異。或者理由可能更實際一些，就是音響廠商開發器材時，大概率會選擇容易取得，比如同一地區生產的產品來搭配測試。無論如何，用國籍來分類器材雖然乍聽屬於玄學，實際上具有不錯的參考價值，是選擇器材時可以考慮的著眼點之一。

而這種依照國籍分類器材的說

法，又延伸出組建音響系統時使用同一國器材的搭配流派。雖然在現今全球化時代靈驗程度不如本世紀初，但依舊是可供參考的搭配方向。本次實戰就是從此角度出發，聆聽兩大英國品牌組合：Naim搭配Harbeth。且有別於不少英國品牌將製造地點移到海外，這兩間都是至今依舊堅持Made in England。

價格匹配

在挑選器材的過程中，Naim這裡選擇的器材是Uniti系列中的Uniti Star。Uniti Star在目前Naim的產品線中也是一台十分特別的產品。它不但是串流綜擴，還同時具備CD讀取能力，是Naim訊源接收能力最齊全的綜擴；同時也最符合當下流行的All in One概念，再搭配一對喇叭就是完整系統的時代潮流。而且綜觀Naim的產品線，

內建AB類8歐姆70瓦在Naim自家綜擴當中並不小。從各方面來說Uniti Star都是Naim目前性價比最高的產品。

簡單介紹下Uniti Star幾個焦點：第一、Uniti Star的CD讀取系統是向TEAC特別訂製，同時具備CD Rip能力。第二、數位輸入非常多元，除了串流、RCA同軸、BNC同軸、光纖、USB-A之外，還有少見的HDMI ARC、SD卡，同時也支援Wi-Fi、藍牙4.2兩種無線傳輸。需要類比輸入也有RCA、5 Pin兩種。第三、具備Pre Out、3.5mm耳機孔，可連接超低音或耳機。第四、音量控制與DAC模組都是自家高階型號下放，音控為Statement系列下放的類比音控，DAC也同樣使用自家高階使用的40bit SHARC DSP處理器進行處理，再交由Burr Brown解碼晶片數類轉換。最高解碼規格可達PCM 32Bit/384kHz、DSD 128。



- Uniti Star是Naim的串流綜擴中唯一具備讀碟能力者，也能執行CD Rip。大面積全彩螢幕能充分顯示專輯封面、音控等資訊顯示。



- Uniti Star輸入方式相當多元，包含HDMI ARC、SD卡等不常見的輸入方式，也支援Wi-Fi、藍牙aptX HD兩種無線輸入。輸出除了喇叭，也有Pre Out、3.5mm耳機孔。



- M30.3 XD2是Harbeth Monitor 30系列的最新版本。中低音單體RADIAL已經進入第4代。

再來是選擇一款Harbeth喇叭，毫無疑問選擇M30.3 XD2。原因之一是其由BBC LS5/9架構一路演化來，中低音8吋的大型二音路書架，表現足夠全面。原因之二是M30.3 XD2的售價與Uniti Star幾乎一樣，這接近完美的預算比例使其他Harbeth喇叭都顯得適配度差了M30.3 XD2一點。

驚人的契合度

試聽在本刊2號試聽室。Naim與Harbeth各自都被普遍認為是很容易搭配，很容易出好聲的品牌，實際經驗也確實如此。不過Uniti Star配M30.3 XD2的契合程度真的超出一般器材搭配，我認為這種契合感來自音樂性與音響性，兩個面向都相當合拍而來。

先說音響性好了，雖然Harbeth容易搭配但音響性隨著擴大機不同還是有明顯差異。畢竟標示靈敏度只有85dB，並非小功率就能榨出它的真正實力。另一方面Uniti Star的70瓦雖然在自家並不算小，但遇上些難推的喇叭

還是有侷限。而Uniti Star驅動起M30.3 XD2，會覺得M30.3 XD2的性能至少被榨出9成以上。這個組合聽交響樂不但能夠展開接近試聽室大小的舞台規模，各聲部演出井然有序；尤其是低音部有被推出來，讓整體結構四平八穩。要聽更重口味的饒舌、金屬樂都可以，尤其饒舌的電子低頻，Uniti Star驅動M30.3 XD2推出來的低音之兇猛好似加了超低音般；這樣的表現使人相信Uniti Star已經充分展現出M30.3 XD2真正的音響性能，而非只是聽韻味。

但說到韻味，Uniti Star的音色配M30.3 XD2也是有渾然天成的感覺。Naim與BBC系列喇叭都是1970-80年代出現，和老一輩英國品牌的風格還是有些不同，而自己聽來兩家聲音風格其實有類似的共同點。包含陰柔具光澤，帶一絲微甜的表現，能描繪出樂器與人聲的厚度，如同添繪陰影使物件增加立體感般；但又不會在厚度這主題上大作文章，不損害音樂流動感。M30.3 XD2呈現的厚度與流動感兩

者完全取決於擴大機，往往厚實了流動感卻下降，性能催出來厚度卻單薄了。而搭配Uniti Star則有魚與熊掌兼得的滿足度，既有厚度又有令人印象深刻的流動性。

經典方程式

以設計來看，Uniti Star與M30.3 XD2各自其實都有一些取捨，單獨評測時搭配其他器材就可以測出來兩者的長處與短處。但兩者配在一起時卻能相互輝映，同時具備互補性與強化的全面效果，不同品牌要能如此契合確實不容易。對音響迷來說找到好器材不難，找到好搭配才是真正的課題；尤其是能夠激發器材各自潛力，凸顯各自魅力的組合更是可遇不可求。這次實戰的Uniti Star與M30.3 XD2就是屬於可遇不可求的組合，如果現在要我推薦整套50萬級的音響系統，這套組合就會是名單之一。A

產品名稱：3DX調音金銀索。長度：32公分。寬度：4mm。材質：單晶銅、銀、金、4×火星貼片RA。核心技術：高壓電磁場熱化技術、量子場導引量子效應、A.I.S聲學編程技術。應用範圍：喇叭線、電源線、訊號線、訊源機器頂部放置。參考售價：16,800元。製造商：曲奇（02-27670092）。

玩出調音新氣象 第六元素3DX調音金銀索

文 | 林哲宏

今年TECA音響展時進到曲奇展間，總覺得聲音相較以往更加細膩、耐聽，一問之下才知道經典的調音貼紙系列「火箭貼片」已經進化到全新世代的「火星貼片」了！連帶周邊的調音產品也都有大幅度的升級。在展場中，舒老闆主要示範的就是第六元素的新產品「3DX調音金銀索」，現場對於音場前後的調整效果讓我驚艷不已。當這次送來本刊評測時，我心中其實有些忐忑：究竟我能不能在自己的系統中複製音響展時的效果呢？而經過這段時間的實際操作，我發現3DX調音金銀索不僅能重現展場的驚喜，更在反覆調整的過程中，讓我對自己的系統有了全新的認識。

從火箭到火星的進化之路

2024年推出的火箭貼片，採用高階鏽系元素與全新製程，相較前代3D量子貼片呈現更清晰寬闊的3D音場。而2024年底至2025年間推出的火星貼片，更是火箭貼片的全面升級版本，最關鍵的技術突破在於專利三明治結構設計：最上層採用A.I.S專屬圖騰設計，中層以鏽系元素為聲學核心，底層結構升級提升貼合度。火星貼片導入特殊寫印程序處理優化方案，提升貼片穩定性與聲學傳導效率，並已提前榮獲2026年度日本銘機賞部門賞。在這樣的技術脈絡下，3DX調音金銀索應運而生。這款產品延續A.I.S聲學編程技術與量子效應，更巧妙地結合了線材調音的概念，從貼片、墊材、電源處理延伸至訊號傳輸路徑的

全面進化。

金銀銅搭配火星貼片

3DX調音金銀索長度為32公分、寬度4mm，採用單晶銅導體搭配銀與金的搭配混合，並內建四片火星貼片RA。這個設計理念相當獨特透過金、銀、銅三種音色特性，實現音樂「不被干擾的解放」，可以應用在喇叭線、電源線、訊號線等所有線材，也可放置於訊源機器頂部。從外觀來看，3DX調音金銀索呈現柔軟的線狀結構。整體設計輕巧靈活，不會對原有線材造成負擔，這種「非侵入性」的調音方式，正是第六元素產品的一貫特色。無論是纏繞在線材上，還是平放在機器頂部，3DX調音金銀索都能輕鬆融入現有系統，不需要任



● 當3DX調音金銀索以不同方向、圈數與間距擺放時，音場都會產生相對應的改變。

何拆卸或改裝。

方向性帶來的音場變化

在實際使用3DX調音金銀索時，我發現最有趣的特性就是它的「方向性調整」功能。根據官方說明，線材頭尾的安裝朝向可微調音場聚焦方向，讓聲音向前、向上或向後延展。在我的系統中，我選擇我的排插總線作為實戰經驗對象，當我將金銀索的線頭向前（指向喇叭方向）纏繞在喇叭線上時，整個音場彷彿向前推移了約半公尺，樂器的結像更加靠近聆聽位置，臨場感明顯提升。這種感覺就像是從音樂廳的中後排座位，突然移動到了前排VIP席，能夠更清晰地感受到演奏者的細微動作。

當我將線頭向上纏繞時，音場的垂直高度出現了特別的變化。原本略微受限於喇叭高度的音場，突然向上展開開來，弦樂聲部的空間感更加立體，就像是音樂廳的天花板突然升高了一般。這種調整對於聆聽大編制管弦樂特別有幫助，能夠重現錄音中那種高聳的空間感。而當線頭向後纏繞時，音場則向後退縮，整個聲音畫面變得更加深遠，彷彿將聆聽位置從樂團前方移到了指揮台後方，能夠以更宏觀的角度審視整個音樂畫面。

除了方向性之外，3DX調音金銀索

的纏繞圈數也會對聲音產生顯著影響。當我將金銀索繞得較少圈，甚至將其拉直只做輕微接觸時，高頻響應明顯變得更加開闊。這種效果在聆聽小編制室內樂時特別明顯，小提琴的泛音延伸更加自然，鋼琴高音鍵的晶瑩感也更加突出。標準的三圈繞法則展現出最佳的平衡性。無論是高頻的延伸、中頻的飽滿度，還是低頻的量感，都達到了很好的均衡狀態。而當我將金銀索繞到四圈甚至五圈以上時，低頻的聚焦度明顯提升。大提琴的形體變得更加凝聚，低音提琴撥弦的彈性更加清晰，鼓聲的衝擊力也更加明確。

此外我還發現使用3DX調音金銀索後有一項驚人的特質，當我將音量開到比平常聆聽習慣更大的音壓時，原本應該會出現的壓迫感與毛躁感大幅減少了。系統在大音量下依然能夠維持良好的控制力，音場不會崩塌，細節也不會模糊。這種表現讓我能夠更放心地享受大編制管弦樂的齊奏段落，感受音樂中那種震撼人心的力量。而在小音量聆聽時，過去常常會遇到的問題就是音場縮小、細節流失。但使用3DX調音金銀索之後，即使在深夜需要降低音量的情況下，整個音場依然能夠維持相當的規模感，樂器的定位也不會因為音量降低而變得模糊。這種特性對於居住環境受

限，無法隨時開大音量的愛樂者來說，實在是一大福音。

系統調音的靈活方案

在這段時間的測試中，我逐漸理解了3DX調音金銀索在第六元素產品線中的定位。它不是一個用來「改變」系統聲音走向的產品，而是一個用來讓系統表現更接近自己喜好的工具。透過方向性、圈數、間距與位置的靈活調整，使用者可以針對自己系統的特性與不足之處，進行精確而細膩的微調。更重要的是，這種調整是完全可逆的。如果調整的效果不如預期，隨時可以改變繞法或位置，甚至完全移除，不會對原有器材造成任何影響。

玩出調音新氣象

回到音響展時的那份驚艷，我終於理解為什麼舒老闆選擇以3DX調音金銀索作為展示的重點。在展場那樣複雜的聲學環境中，要快速地調整出理想的聲音表現，傳統的方法往往緩不濟急。而金銀索提供的靈活調整能力，正好能夠在短時間內針對展場特性做出最佳化的設定。如今3DX調音金銀索的正式推出，讓每一位音響愛好者都能夠成為自己系統的調音師，玩出屬於自己的調音新氣象。A

2026年度

風雲器材

經過多次討論與審慎評選之後，編輯部最後選出33件「年度風雲器材」，依照價位與產品屬性分為Best Performance、Best Value、Best Budget三個等級，其中Best Performance代表的是百萬元以上價位帶中最有代表性的產品，Best Value與Best Budget則是超值價位帶與預算有限價位帶中的年度最佳器材，三個分類的獲獎產品，都是各自價位帶中的表現最佳者。

在這次獲獎的33件音響產品中，Best Performance共15件，Best Value共16件，Best Budget共2件。可以看出百萬元以上的音響產品佔據榜單將近半數，與全球頂級Hi End音響持續朝向超高價發展的趨勢相符。不過Best Value得獎產品同樣佔據榜單一半數量，顯示中價位音響產品並沒有因為Hi End音響朝向高價化發展而被市場遺忘，反而比以往出現更多超值而且傑出的中價位產品可以選擇。至於預算有限類產品，雖然數量比過去減少，但是隨著越來越多中國優質音響品牌被引進本地，相信市面上將會出現更多樣化的入門級音響產品，引領更多年輕族群進入Hi End音響市場。

必須強調的是，每年的風雲器材得獎數量有限，經過激烈評選之後，總會有許多傑出器材成為遺珠，建議您不妨從「入圍名單」與下一期的「年度龍虎榜」中，依照價位與產品類型搜尋，再參考本刊過去一年的器材評論，相信必定能夠找到最符合您預算與需要的理想器材。最後，請大家細細回顧這33件年度最具代表性的音響精品，並給予引進這些風雲器材的代理商熱烈掌聲！



33

選選

Best Performance

Audio note AN-E/SPx Ltd	名振
Audio Ones Symphony No.7	本職音頻
Audio-Technica HPA-KG NARU	台灣鐵三角
Burmester 232	極品
Canton Reference GS Edition	文鴻
Focal Diva Utopia	音寶
Grimm Audio MU 2	方浪
Gryphon Antileon Revelation	亞柏利
Lyravox Karl III	卡隆
Marantz SACD 10+Model 10	環球知音
Master Fidelity NADAC-D	台灣高空
TAD R1TX	韻城
Vivid Audio Giya G2 Cu	勝旗
Wilson Audio The WATT/Puppy	鴻機
YS Sound YSS-388JP/YSS-338sJP	哈博

Best Value

Accuphase E-3000	台笙
Arcam SA45	卡門
ATC SCM20ASL+C4 Sub Mk2	雅風
Atlantis Lab AT23 PRO	上瑞
B&W 703 S3	皇佳
Basel Acoustics Concept V01	百鳴
Chord Suzi Pre+Suzi	雅士
ELAC Concentro S503.2	仕益
Innuos Stream3	鈦孚
Kii audio Seven	寬穎
Linn 150	大道知音
MBL C41	藝聲
MOON 641	愛爾法
Oriele Sound Audio OSA-FAMILY-SEASONSONG	惠樺
PMC Prophecy 1	瑩聲
Quad Platina Integrated	迎家

Best Budget

Aura VA40 Rebirth	熊快樂
WiiM Amp Ultra	魔律科技

Best Performance

勵磁式喇叭

Audio Note AN-E/SPx Ltd

這款喇叭所呈現的美，是會讓人由衷讚歎的美，是會讓人閉上眼睛無比陶醉、沉浸其中的美。——443期，陶忠豪

Audio Note對於單體磁鐵一直特別重視，而最理想的終極方案，就是理論上可以產生最穩定磁場的勵磁式技術。為了打造最完美的勵磁式磁鐵，Audio Note竟然投入十年研發，才開發出AN-E/SPx Ltd所使用的勵磁式高音與8吋中低音單體。有這麼神奇嗎？AN-E/SPx Ltd的靈敏度高達97dB，只需要小功率管機驅動，就能爆發出有如置身演唱會一般龐大的聲音能量。人聲雖然厚聲又飽滿，卻完全沒有過度濃郁渾濁的跡象，反而呈現出一種合唱聲線特別清晰又有層次的透明感。這種無與倫比的美到底從何而來？來自無比精緻、純淨、自然的音質音色，來自極度清晰的演奏線條，來自非常真實卻毫無壓力的聆聽感受，來自絲絲入扣的顫音與微妙的強弱起伏，來自就算用耳機也聽不到的豐富細節。不得不說，這對看似平凡的喇叭，實在一點也不平凡！

・參考售價：2,145,000元，進口總代理：名振（02-25361129）



Best Performance

串流數位播放器

AudioOnes Symphony No. 7

Symphony No. 7音質非常美，泛音豐富，光澤美，樂器人聲有水份又潤澤，是我所聽過大陸數播產品中音質表現最好者。
——443期，劉漢盛

AudioOnes Symphony No. 7是本職音頻的旗艦串流數位類比轉換器，採用二箱式設計，電源分離。每聲道使用8個DA互補並聯，全機16個DAC模組，失真比前代降低10倍。使用多個R2R DAC晶片併聯方式，搭配獨家HCVC 2.0電流電壓轉換模組，每聲道8塊，全機16塊。電源供應極為講究，使用三個環形變壓器獨立供電，搭配SiC碳化矽Schottky整流。支援PCM768k、DSD1024、Roon Bridge。聲音表現音質非常美，泛音豐富，光澤美，細節豐富，是值得起心動念想買的頂級數播。

・參考售價：25,000美元，139,800人民幣，製造商：本職音頻（+86-18688395311）



Best Performance

耳擴前級

Audio-Technica HPA-KG NARU

鳴神前級音質非常美，動態非常大，聲音非常透明，音樂非常活生，是我所聽過最好的前級之一。——446期，劉漢盛

鐵三角鳴神HPA-KG NARU是為慶祝60週年推出的頂級真空管耳擴/前級，採用全平衡雙單聲道設計。使用四支日本高槻電器工業手做的TA-300B真空管作為電流增益推動，搭配JJ Electronic的ECC83S-Gold驅動管及GZ34S整流管。輸入變壓器為瑞典Lundahl特製LL1532，輸出變壓器為LL2765AgAM非晶合金銀線繞製。箱體採用珍貴黑柿木，金屬部分靈感來自日本枯山水與綾杉。音量控制使用Alps最頂級RK-50。聲音表現音質非常美，動態大，透明度高，活生感強，是可在音響史上留名的傑作。

・參考售價：2,880,000元（連耳機），品牌公司：台灣鐵三角（0800-774488）



Best Performance

串流綜合擴大機

Burmester 232

232的小提琴聲音非常迷人，集細、甜、柔、嬌於一身，鋼琴低音鍵往下延伸很沈。——442期，劉漢盛



Burmester 232是2023年推出的新一代串流DAC綜合擴大機，實際上市為2025年。採用雙單聲道架構，線路設計承襲035前級與036後級。每聲道輸出150瓦（4歐姆），重達29公斤。內部使用16組DAC模組併聯降低失真，每聲道8個DA互補並聯。數位類比轉換使用HCVC 2.0模組，每聲道8塊，全機共16塊。支援高達32bit/768kHz PCM和DSD，相容Tidal Connect、Qobuz Connect、Spotify Connect及Roon Ready。聲音表現上，高頻甜美細緻，中頻寬鬆飽滿，低頻豐富有彈性，音質表現達百萬級水準，堪稱音質王者。

・參考售價：993,000元（含DAC模組），進口總代理：極品（02-27929778）

Best Performance

喇叭

Canton Reference GS Edition

Reference GS Edition的暫態反應非常快，定位清晰，音質非常好又趨中性，澎湃大器又細緻委婉。——436期，劉漢盛

Canton在2024年5月慕尼黑音響展推出Reference GS Edition旗艦喇叭，全球限量50對。這對喇叭採用三音路六單體低音反射式設計，包括4個218mm BCT低音單體、一個174mm中音單體，首次使用25mm鑽石球形高音單體。箱體設計採用弧形面板，以五軸CNC削切而成，側板以多層30mm板材壓合，漆工高級。驚人的是提供10年保固。頻寬18Hz-40kHz，平均阻抗4-8歐姆，靈敏度89dB。聲音表現上，高頻清亮委婉，中頻有肉但不肥，低頻彈跳夠低夠沈，整體音樂平衡飽足，展現獨樹一幟的聲音特質。

· 參考售價：2,950,000元，進口總代理：文鴻（02-26270777）



Best Performance

串流主動式喇叭

Focal Diva Utopia

Diva Utopia的音樂規模感龐大，氣勢澎湃，音樂一出場就氣吞山河，鼓聲雖然強勁，但鼓形卻很清晰。——436期，劉漢盛

Focal Diva Utopia是一款定位在高階音響市場的DSP主動式喇叭。高音單體採用原廠最新的鈹振膜，不僅失真更低，擴散性更好，音圈尺寸也加大至25mm。喇叭的中音單體與低音單體用的都是6.5吋W振膜單體，雖然尺寸相同，但設計的細節有所不同，顯然是針對不同頻域而設。喇叭的低音單體則分置左右二邊，每邊各二個，以推挽方式運作，可以降低箱體的振動。這四個低音單體以二組AB類125瓦擴大機驅動，等於就是250瓦。而高音單體與中音單體分別以75瓦AB類擴大機驅動，所以一支喇叭總共擁有400瓦AB類後級。所有的線路板都安裝在Diva Utopia背板散熱片上，以一個大環形變壓器供電，而這塊從上到下的散熱片除了散熱之外，也作為Diva Utopia箱體的脊椎，提升箱體的剛性。

· 參考售價：39,999美元，進口總代理：音寶（02-27865298）



Best Performance

串流前級

Grimm Audio MU 2



清爽、直接、甜潤、有勁、乾淨俐落、反應很快，形體凝聚、解析力很高、尤其低頻凝聚有形。—— 445期，劉漢盛

MU 2有什麼特點呢？第一、內建Major DAC，這是他家發展的分砌式DAC，而非買市售現成DAC晶片。Major DAC是1.5 bit架構，而且擁有11種濾波方式，採用16-tap FIR-DAC解碼，並且轉化為DSD 512解碼。第二、結合FPGA打造Pure Nyquist超取樣濾波器，讓聲音更為真實與純淨。第三、擁有Intersample Overs消除技術，可更進一步降低失真。第四、內建自家精確時鐘，精度達0.6psRMS (>10Hz)。第五、內建Roon Core 伺服器和 Roon Ready端點功能，可將Roon發揮最好效果，還可處理超過10萬首音樂的音樂資料庫。第六、採用類比式音量控制系統，也就是電阻繼電器R2R陣列，轉動頂上圓盤時可以聽到細微的嗒嗒聲，這些都是非常理想的音響設計，是建構好聲的基礎。

• 參考售價：680,000元，進口總代理：方浪（02-27326632）

Best Performance

綜合擴大機

Gryphon Antileon Revelation

那大提琴撥弦的彈性是如此真實，細微動態像是被放大鏡放大了一般清晰，但是卻又不曾過度解析而變得 unnatural。—— 447期，陶忠豪

真正的純A類擴大機耗電凶猛，所以市面上大多數標榜純A類的擴大機只能做到小功率輸出，Gryphon則在1991年推出第一款純A類後級DM100時，就將輸出功率做足100瓦，最新進化的Antileon Revelation進一步提升到純A類160瓦，負載阻抗降到2歐姆，輸出功率甚至可以提升到620瓦，堪稱真正的性能怪獸，強悍推力源自兩顆1,500VA巨型環形變壓器，每聲道一共動用了40顆與旗艦Apex後級相同的功率晶體，難怪原廠可以充滿自信的宣稱，世界上沒有Antileon Revelation推不動的喇叭。寬鬆飽滿的中低頻依舊保有Gryphon一貫特質，但是整體表現更為均衡，樂器共鳴層次更清晰自然的流洩，小提琴光澤更為鮮明，泛音也能更充分的延伸。歷經三十年精釀純A類之聲，沒有任何擴大機可以取代。

• 進口總代理：亞柏利（02-27765838）



Best Performance

主動式喇叭

Lyravox Karl III

音樂規模感宏大，聲音能量飽滿充足，腳踩大鼓的撲撲聲緊密紮實又有彈性，歌手的嗓音清亮甜潤中氣十足。——437期，劉漢盛

作為一對市場上頂級的DSP主動式喇叭，Karl III對於單體的用料非常捨得，包括在中央使用一個1吋鑽石高音單體，往上、往下各有二個7吋陶瓷振膜中音單體，這四個7吋單體其中一個用作中音單體，另外三個用作低音單體，這種設計與眾不同。最底下的箱體裡面還有一個向後發射的Scanspeak 12吋鋁合金振膜超低音單體。上述所有的單體除了超低音單體之外，都採用Accuton Cell單體，原廠宣稱他們只用世界上最好的單體。除此之外，還有一個氣動式單體安裝在箱體最頂部，朝上發聲，增加高頻段的空氣感與細節，讓音場聽起來有更好的3D感。Karl III內建五個NCore第三代D類擴大機驅動，每支喇叭總共1,350瓦驅動。內部DSP負責分頻、相位修正、空間校正、PEQ等功能，集結所有嶄新音響技術於一身。

・參考售價：2,680,000元，進口總代理：卡隆（07-2362396）



Best Performance

SACD唱盤 + 綜合擴大機

Marantz SACD 10 + Model 10

音質很美，樂器音色很正確，而且調性柔美，空間感非常好，非常透明，樂器尾音清楚，能顯出有如綢緞般的美感。——440期，劉漢盛

最新的10系列是Marantz在日本白河工廠內，花了五年時間、集10位各方面的工程師之力才研發完成。據說內部有85%的元件是新開發的。無論是Model 10或SACD 10，都是在日本白河工廠生產。Model 10是一部可前後級分離使用的綜合擴大機，外觀看起來就是重裝甲，內部則為標準的雙單聲道平衡設計，包括在後級部分採用兩塊與Purifi合作設計的Eigentakt D類功率模組，不僅是在白河工廠內打板，使用零件也不同，連交換式電源也是自家設計，最後再加上調聲大師尾形好宣的精選元件、調聲而成。而SACD 10則用上原廠最新的SACD-M3讀取結構，以高剛性鋼製底盤和鋁壓鑄托盤結合，牢牢固定在三層底盤上，讀取精度極高，兩者都是Marantz集大成之作。

・參考售價：488,000元（SACD 10）、600,000元（Model 10），進口總代理：環球知音（02-25165028）



Best Performance

USB DAC

Master Fidelity NADAC-D

NADAC-D有著足以與市面上任何一部頂級DAC一較高下的解析力與透明度，鋼琴演奏時的泛音甜美動人，自帶輕柔詩意一般的美感。——443期，洪瑞鋒



Master Fidelity的母公司是來自瑞士專業領域的Merging Technologies，而最新的NADAC-D正是一部專為家用市場打造的頂級DAC。內部採用原廠與專業IC製造商特別訂製的ASIC分砌式1Bit解碼線路，搭配原廠精湛的數位演算法，即能徹底實踐接近原始類比訊號的聲音重播狀態。機身內部搭載原廠最先進的數位時脈重整系統，具備獨特的雙層頻率整合技術，同時內建一套烤箱溫控系统，可精準控制數類轉換線路的電源線路達到溫度恆定，讓關鍵的數類轉換過程維持在最理想的工作溫度。內部電源線路則採用混合式架構，在類比區塊使用標準的環形變壓器做線性電源，在數位領域則改用高品質的交換式電源，為內部時鐘、時脈重整系統、觸控式顯示幕、DAC，再到類比輸出，做到獨立供電。

・參考售價：900,000元，進口總代理：台灣高空（02-23631120）

Best Performance

喇叭

TAD R1TX

聲音寬廣飽滿、乾淨、清爽、甜潤、清晰、勁道足、反應快，小聲清晰細節盡顯，大聲穩固堅實不亂。——437期，劉漢盛

到底R1TX與上一代（R1 MK II）有什麼不同呢？第一：箱體改與日本著名的天童木工合作打造，內部結構也依照天童的研究而改良，箱體製模方式也改良，側板到背板的結構從原本三片改為二片。第二：箱體頂部的弧形變得更圓滑，角度也改良。第三：分音器升級。第四：低音單體包括懸邊、磁力系統都改善了。第五：內部吸音材料也有改良。第六：音圈筒更輕更堅固。第七、增加Emerald Black色。同軸單體CST由35mm鈹高音與160mm鈹中音構成，分頻點設在2kHz。高音振膜形狀是以HSDOM電腦分析製成，達到最佳的弧度。而高音單體與中音單體的鈹振膜是以Vapor Deposition蒸鍍法技術製成，這種技術TAD已經擁有超過40年。

・參考售價：5,400,000元，進口總代理：韻城（02-27397889）



Best Performance

喇叭

Vivid Audio Giya G2 Cu

電閃雷鳴時，大鼓、鈸、三角鐵的聲響組合就像巨浪打到礁石後激起浪花，箱體僅有微乎其微的振動，要在如此輕質的箱體能做到這麼優異的振動控制真的相當不容易。——446期，林哲宏

Vivid Audio Giya G2 Cu是Giya系列的次旗艦型號，Cu世代最核心的創新在於中音單體振膜上方與下方增設的銅帽（Copper Cap），這項技術能大幅降低單體的非線性失真，二次諧波失真明顯下降，三次諧波失真更驚人地降低了20dB。採用四音路五單體配置，箱體採用航太級碳纖維與玻璃纖維複合材料，打造出輕量化卻剛性驚人的箱體結構。標誌性的如高音譜記號般的優雅曲線，既是視覺焦點，也是容納錐形管道的功能性設計。每個單體背後都配置精密計算的錐形管道，將單體背波導引至特製吸音材料中逐步衰減，徹底消除箱內駐波。G2 Cu在保持原有聲學架構基礎上，實現了音質的飛躍提升，展現名符其實的「活生」感。

・參考售價：1,790,000元，進口總代理：勝旗（02-25974321）



Best Performance

喇叭

Wilson Audio The WATT/Puppy

歷經50年淬鍊，The WATT/Puppy不但是獨一無二的收藏精品，它所展現的音樂之美，也已經提煉到了最極致而純粹的境界。——437期，陶忠豪

做為Hi End喇叭領導品牌Wilson Audio創立50週年紀念型號，The WATT/Puppy絕非單純復刻，而是全面升級自家最先進旗艦技術的終極進化版本，低音箱體頂板導入最新V材料，配備更精密的獨家時間相位調整裝置，分音器首度使用最新開發的自製銅箔電容，配備與旗艦相同的CSC高音單體與搭載Alnico鋁鎳鈷磁鐵的7吋中音單體，所有單體與高階Sasha V完全相同，但是體積較小，更適合在小空間中使用，即使擺位受限，依然能呈現出層次分明、定位明確、輪廓分明的開闊音場，即使近距離聆聽也不會讓人感到壓迫，音質音色絲毫沒有任何渲染，可以忠實呈現鋼琴與弦樂直率真實、甜美鮮豔的美質，全能實力堪稱是小空間中的落地喇叭之王。

・參考售價：1,975,000~2,200,000元，進口總代理：鴻機（02-27413030）



Best Performance

前後級擴大機

YS Sound YSS-388JP+YSS-338sJP

我認為是「截至目前」為止，我所聽過最好的前、後級之一，而且絕對排在前幾名內。

——446期，劉漢盛

YSS-338sJP後級採用非IC線路，內中所用的元件非常稀有，其中有超過90%都已經不再生產，只有YS Sound手上有。所有使用的元件都一再重複的Burn In，示波器檢驗，而且一定是左右聲道配對的。完成後的產品以最先進的測試儀器檢測三次，所有的產品在出貨前都必須經過200小時Run In，符合規格要求之後再送出。而YSS-388JP前級是全平衡架構，採用特殊的X8純A類線路，共模排斥率高於100dB，超線性，沒有施加負回授，模組化，可隨時升級；沒有使用IC元件，所有元件都熟化過，每天使用二小時，可以維持30年的一致性。此外，無論是前級或後級，都是低電容與低電感設計，音樂訊號能夠以最快、最接近原始波形的狀態傳遞。

・參考售價：37.8萬+43.2萬美元，進口總代理：哈博（02-87917267）



Best Value

綜合擴大機

Accuphase E-3000

我萬萬沒想到，即使是最便宜的E-3000，一樣能夠帶給我高度的聆樂快感。——441期，劉漢盛

E-3000的阻尼因數達到600，這比起上一代的500又精進很多，顯然E-3000的功率輸出級有相當大的改進，輸出阻抗降低很多，所以才能將阻尼因數從500提昇到600。這要歸功於新的Signal Sensing設計，E-3000在擴大機輸出+端加裝一個Signal Sensing線路，在輸出-端加一個GND Sensing。就是這二個遠端感知線路降低了輸出阻抗。此外，E-3000也以MOSFET開關晶體來取代傳統繼電器，做為喇叭輸出端的保護措施。E-3000的AAVA也經過改良，比E-380的噪音還低20%，因為加入了ANCC線路與五個併聯的緩衝級。而後級的功率輸出端則以每聲道3組推挽式併聯Sanken功率晶體來負責。

・參考售價：160,000元，進口總代理：台笙（02-25313802）



Best Value

串流綜擴

Arcam SA45

對於那些想要簡化系統卻不想妥協聲音品質的發燒友，或是初入音響世界想要一步到位的新手來說，SA45無疑是串流綜擴的夢幻解答，絕對值得最佳推薦。—— 447期，林哲宏

Arcam SA45是Radia系列的旗艦串流綜合擴大機，將串流、解碼、前級與後級功能完美整合於單一機箱中。採用第五代G類放大線路，8歐姆負載下能輸出180瓦功率，4歐姆負載更達300瓦。配備豐富的輸入輸出選項，並支援Spotify Connect、Tidal Connect、Qobuz Connect等主流串流服務，及搭載藍牙5.4雙向傳輸功能。最具特色的是內建完整頻段的Dirac Live空間校正系統，搭配Bass Control功能，能針對20Hz至20kHz全頻段進行最佳化校正。機箱採用啞光黑色搭配品牌標誌性的黃色側邊飾條，配置8.8吋全彩TFT顯示螢幕，展現現代優雅的視覺效果。SA45以清泉般帶有甜味的音質、絲綢般的高頻質感，以及紮實有彈性的低頻表現，構成極為平衡且耐聽的聲音特性。

・參考售價：238,000元，進口總代理：卡門（02-29188788）



Best Value

書架喇叭 + 超低音系統

ATC SCM20ASL+C4 Sub Mk2

你會有一種很直覺而強烈的感受，覺得這就是正確的聲音，覺得錄音原貌本該如此。—— 444期，陶忠豪

SCM20ASL（含被動式與落地款）是ATC現役唯一兩音路、密閉式箱體設計的喇叭，也是保留ATC特有濃厚中頻韻味獨一無二的存在。經典特徵是磁鐵直徑與振膜一樣大的中低音單體，採用ATC一向堅持的「短音圈、長磁隙」結構，可以盡顯ATC所追求的大動態、大承受功率、大重播音壓特性。高音單體一樣採用短音圈、長磁隙設計，搭配N48M強力鈹磁鐵與獨家雙層懸邊，可以讓活塞運動更精確穩定。主動式的SCM20ASL內建兩組ATC自家開發的AB類MOSFET擴大機。配套推出的C4 Sub Mk2超低音配備ATC全新開發的12吋單體，內建300瓦（8歐姆）AB類MOSFET擴大機，與SCM20ASL搭配，鋼琴低音觸鍵的層次可以完全展開，呈現真正正確的低頻量感比例。這是一套超越價格所能衡量的系統，它可以隨時告訴你錄音中隱藏了多少細節、告訴你正確的音質音色、告訴你均衡的三頻分佈。一點也不誇張，即使坐擁千萬音響，也要以這套系統為師。



・參考售價：SCM20ASL 300,000元/C4 Sub Mk2 185,000元，進口總代理：雅風（02-23811685）

Best Value

喇叭

Atlantis Lab AT23 PRO

弦樂非常直接真實，擦弦細節纖毫畢露，琴音休止時完全寂靜，是我所聽過最美最感動的一次體驗。—— 442期，陶忠豪

在同價位喇叭中，AT23 PRO是極少數的正統號角喇叭架構，配備1吋高音單體搭配壓縮驅動器與圓號角開口，擴散性比傳統號角開口更好。8吋低音單體採用獨特的雙層音圈結構，可以大幅降低失真。最獨特的是箱體後方的低音單體，重播頻率、相位與設置位置經過精密調校，可以藉此移除箱內吸音阻尼，排除音染與箱內駐波干擾。低音反射孔長度可調也是獨家設計，可以讓喇叭與空間完美耦合。AT23 PRO的號角特質的確非常鮮明，中高頻能量毫不壓抑的直接釋放，音樂細節直通入耳，錄音鑑別能力超凡，可以徹底挖掘出人聲與樂器演奏的細膩美質，而且用小功率管機就能展現龐大氣勢與開闊音場。想要體驗本格派號角之聲，AT23 PRO可以實現您的願望。

・參考售價：219,000元，進口總代理：上瑞（02-86424269）



Best Value

喇叭

B&W 703 S3

小提琴的演奏有著自然朝上延伸的尾韻細節，琴音能量鮮活奔放，讓空間感的塑造整整大了一圈。—— 444期，洪瑞鋒

703 S3是原廠改款至今的第三代版本，改良方向是方方面面。從單體用料一路延伸到外觀設計，都讓原有的700系列之整體表現，更靠近高階的800 Diamond系列。包括採用一直以來就備受矚目的B&W碳振膜高音，搭配結構重新優化的一體式鋁合金高音導管，不僅具備更好的抗振能力，內部吸收單體背波的能力也更勝以往，高音導管與下方箱體之間甚至更為浮動式設計，相當講究。喇叭的中音單體依然為一只150mm Continuum FST，具備獨特的FST固定式無懸邊設計，能精準維持活塞運動的反應時間。喇叭下側則採用兩只165mm Aerofoil低音單體，振膜厚度經由電腦精密計算，因此振膜厚度不一，可以驅動出最好的低頻動態範圍，並降低失真，由裡到外皆散發出出自喇叭大廠之手的極高完成度，絕非一般品。

・參考售價：248,000元，進口總代理：皇佳（02-25928760）



Best Value

喇叭

Basel Acoustics Concept V01

低音提琴猛力擦弦線條渾厚飽滿，還能展現出非常開闊的音場與氣勢。

——440期，陶忠豪

第一眼看，你可能會覺得Concept V01是北歐精品家具或現代藝術雕塑，但實際上它的技術含金量超乎想像的高，獨立的圓錐狀高音箱體完全懸浮於喇叭箱體之上，以手輕推，你會發現這個圓錐會靈活的前後擺動，8吋中低音單體也是懸浮設計，共振頻率經過精密調校，可以完全排除箱體振動干擾。以三層實木疊合建構的梯形箱體不但極度紮實，而且可以有效打散箱內駐波。單體後方配備獨家「機電並聯諧振器」，可以透過物理性的機電轉換，達到抵銷箱體共振能量的目的。高音罕見的使用了2吋錐盆單體，在重播更低頻率時，工作更為輕鬆，失真也能大幅降低。8吋單體則能推動足夠的空氣量，低頻下潛可達27Hz極低頻領域，全面的表現，證明優雅氣質與頂尖聲音表現完全可以並存。

・參考售價：569,000元，進口總代理：百鳴（04-24637799）



Best Value

前後級擴大機

Chord Suzi Pre+Suzi

大提琴線條飽滿，有著恰到好處的音質厚度，擊鼓動態快速，絲毫不因為推力有限而顯得慢拖。——446期，陶忠豪

這套Suzi擴大機堪稱是近年最具創意的Hi End音響產品，像是樂高積木一樣，前級與後級竟然可以「合體」，兩者之間無須訊號線連接，就可以整合成為一體式的綜合擴大機，或是與自家Hugo 2+2go合體，變身成為串流綜擴。Suzi後級結合了Chord近年研發的Ultima技術，並且首度採用垂直堆疊型功率晶體，輸出功率雖然只有30瓦，但是驅動力卻超乎想像的強勁，豐潤的聲底與油潤細膩的弦樂質感與Chord高階Ultima系列擴大機非常接近，與Suzi Pre前級合體之後，低頻控制力更好，音質更柔軟豐潤，高音更清晰鮮明，音樂背景更漆黑安靜，音場更開闊，樂器定位更精準。Suzi前後級合體，毫無疑問是盡顯實力的最佳搭配，一套可以比肩Chord Ultima高階擴大機的迷你音響系統隨即成軍。

・參考售價：Suzi Pre 79,800元/Suzi 138,000元，進口總代理：雅士（02-25077268）



Best Value

喇叭

ELAC Concentro S503.2

兇狠的音樂帶著猛勁的節奏撲面而來，音樂一直往高潮攀登，S503.2的發聲依然穩如泰山，不會弱化。——439期，劉漢盛

S503.2採用的並非單獨的高音單體與中音單體，而是將Jet單體置於中音單體中間的VX-Jet同軸單體。這個同軸單體是將Jet 6置於50/130mm中高音單體的中間，再搭配一支180mm AS-XR水晶振膜低音單體。它並非以水晶來製成振膜，而是振膜表面的形狀有如水晶結晶，提昇振膜剛性，降低盆分裂失真。事實上AS-XR是鋁振膜三明治結構（二層鋁合金，一層紙質），不僅振膜本身強固，連懸邊也很「強壯」，內部超大音圈搭配超強磁力系統，能精確控制活塞運動，所以這個單體可以開大聲而不容易失真，經常用於中低音單體上。簡單說，S503.2與上一代的S503除了Jet 6與分音器不同之外，其他箱體都跟S503一樣，也是梯形設計。

・參考售價：350,000元，進口總代理：仕益（02-28265656）



Best Value

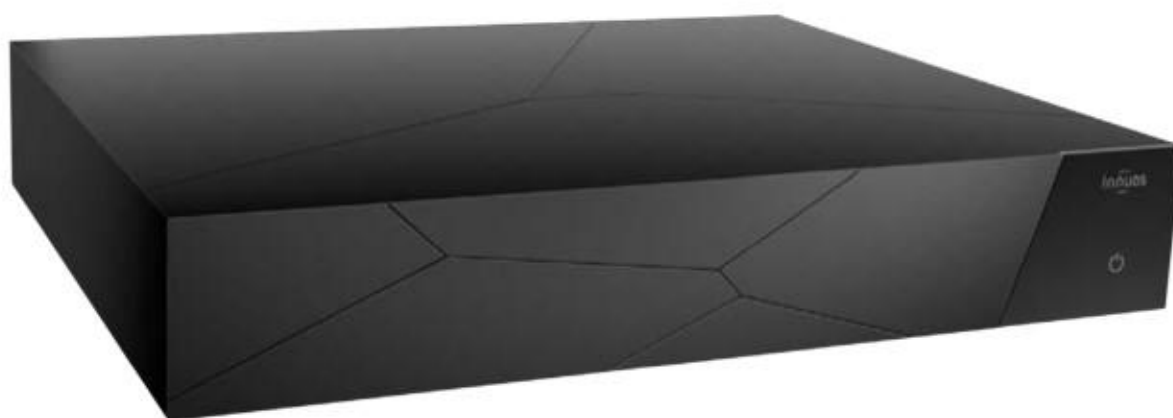
串流音樂伺服器

Innuos Stream3

Stream3具備舒服、自然、耐聽的聲音本質，善用優化整體線路的重播環境，去換取更寧靜的音樂背景，讓豐富的音樂表情自然浮現——447期，洪瑞鋒

作為一款Innuos中堅等級的音樂伺服器，Stream3能夠做到的搭配彈性與音質表現遠遠超過當初預期，即便是標準版的Stream3，也提供基礎的RJ45輸入與USB Type-A輸出，與USB DAC連接就能直接串流。但想要更多元的數位介面，原廠一次還提供了三種數位模組，包括更高級的PhoenixUSB Board、支援AES、同軸，以及光纖的SPDIF Board，以及採用I2S介面的Phoenix12S Board，將數位介面多元性完全拉滿。Stream3的特色還包含讓用家選擇是否要獨立安裝DAC解碼，包括一般的PerformanceDAC，以及旗艦級的PhoenixDAC。兩者都採用AKM晶片，並支援PCM 32bit/768kHz與原生DSD。但PhoenixDAC是全平衡架構，除了RCA，還包括XLR輸出。如果你的擴大機也是全平衡，那PhoenixDAC絕對是首選，是最有潛力可以真正走進每位音響迷系統的Innuos「最熱賣機種」！

・參考售價：235,000元起，進口總代理：鈦孚（02-25700395）



Best Value

串流主動式喇叭

Kii Audio Seven

很顯然的，Kii Seven的重播已經超越傳真，而是能挖掘出音樂最深層的情感張力。—— 441期，陶忠豪

繼創業作Kii Three主動式喇叭大受矚目之後，Kii再推出小一號的Kii Seven，設計架構雖然較為簡化，但是重播實力依然驚人，幾乎完整繼承了Kii Three的主要優勢，而且價格更為親切。箱體兩側的低音單體可以在125Hz以上達到心形聲波擴散狀態，降低喇叭後方牆面聲波反射對於直接音的相位干擾，好處是可以完全緊貼後方牆面擺位，125Hz以下的中低頻則可以藉由後方牆面反射補強，展現出比美中大型落地喇叭的龐大重播氣勢，每聲道內建600瓦擴大機也是展現強勁低頻的關鍵。Kii Seven具備藍牙與Wi-Fi串流，未來將會支援Spotify Connect、Tidal Connect、Qobuz Connect、Roon。搭配Kii Control控制器還可以進行8段PEQ等化調整。聲音表現不只具備鑑聽等級的解析力，挖掘音樂深層情感的能力也令我印象深刻。

・參考售價：380,000元，進口總代理：寬穎（03-5381600）



Best Value

串流播放機

MBL C41

在電波轉換成聲波之前，那瓊漿玉液般的聲音之源，就是MBL美聲的靈魂所在，C41正是他們深耕暗藏許久的殺手鐮。—— 438期，林哲宏。

MBL C41是品牌首部串流播放機，屬於Cadenza入門產品線。採用創新的Core Volume Control（CVC）數位音量控制技術，將音量控制整合在DAC晶片內部的調變器中，在數位訊號經過超取樣濾波器處理後、進入解碼器之前進行音量控制，輸出電平也不會因音量大小而改變。配備超大型300VA環形變壓器，並為網路模組、USB輸入模組、SPDIF輸入、FPGA電路暨數類轉換主板與控制線路提供獨立供電，類比輸出電路板直接從上位產品線CD播放機N31移植。串流模組根植於2018年推出的Roon Ready模組基礎上，新增UPnP功能，並透過Shairport開源技術改善AirPlay音訊傳輸品質。C41展現MBL特有的飽滿寬鬆感，音色貴氣，音質醇厚，音場開放堂皇。

・參考售價：370,000元，進口總代理：藝聲（02-23917999）



Best Value

喇叭

Linn 150

吉他撥弦的力道非常清晰，沒有任何多餘贅肉，甜潤又有彈性的音質，美妙到足以讓人聽出耳油。——447期，陶忠豪

在同價位帶的喇叭中，三音路架構的Linn 150已經出類拔萃，高頻鮮活，低頻暫態快速，人聲中頻依然保有傳統英式自然質感，但是沒想到升級為獨家Exakt主動式系統之後，聲音表現竟然還能連跳三級。Exakt的升級不難，只要卸下低音單體，切換內中跳線即可跳過內建被動式分音器，數位分音與擴大機交由試聽時搭配的Selekt DSM接手，立刻就能感受到音樂重播的霧氣與音染完全消散，演奏能量彷彿直接宣洩而出，與音樂的距離瞬間被拉近許多。一般來說，音響系統要達到這種極度均衡、超低音染的境界，通常必須要到天價等級，喇叭通常得要用上全鋁合金或是特殊複合材料才有可能具備這種重播特質，沒想到體積不大的150升級Exakt系統之後，竟然輕輕鬆鬆就能辦到。絕不誇張，Linn Exakt系統的實力就是如此驚人！

・參考售價：275,000元，進口總代理：大道知音（02-25165028）



Best Value

串流綜擴

MOON 641

641這台綜擴的理念就是提供乾淨的聲音，以及充分驅動喇叭性能。——446期，蔡承哲

641的精華就是搭載自家專利的MDCA放大與M-VOL3音控兩大技術。MDCA功用上來說取代傳統負迴授線路，同樣有負迴授線路降低失真的功用，卻沒有負迴授線路的先天問題，是North Collection系列擴大機才有搭載的新技術。且使用MDCA後規格數據非常亮眼。以本次評論的641為例，它的THD+N是0.003%：請注意，這是帳面標示滿功率125瓦時測得的數字，輸出1瓦時測得的失真反而是比較高的0.008%。一般來說擴大機的失真會隨著輸出功率提升而增加，因此很多擴大機標示失真都是1瓦時測得，而全功率失真反而更低的擴大機非常稀少，且無一例外都具備獨家線路技術；以此可見MDCA技術的含金量。

・參考售價：440,000元，進口總代理：愛爾法（02-26953530）



Best Value

真空管擴大機

Oriole Sound Audio OSA-FAMILY-SEASONG

無論任何艱難生澀的弦樂錄音，都能化為甜潤豐厚的琴音線條，展現有如蜜糖一般油潤甜蜜的光澤。—— 445期，陶忠豪

在Oriole的Family系列中，別名Seasonsong「四季吟」的這款管機地位特殊，選用了誕生於1960年代，專為Hi-Fi擴大機開發的7591功率管，不但保有小功率真空管的溫潤音質，又有更好的驅動力與控制力。為了展現7591的真正實力，設計者陶先生顯然特別用心對待，將用料等級提升到逼近高階Bravo系列的水準，線路中大量使用珍稀絕版古典元件，並且經過不斷調音找出最好聲的元件組合，光是線路中使用的六支儀器級保險絲，每一支要價就超過1,000元！遵循古法手工繞製的變壓器用上日本進口最好的鐵芯，儲電容量絕對超額，這是惠樺管機驅動力總是超乎想像的關鍵之一。精心調音的Seasonsong音質別有一番豐潤甜美韻味，可以說是惠樺最有「管味」、也最具迷人韻味的一款傑作。

・參考售價：198,000元，進口總代理：惠樺（02-87912023）



Best Value

喇叭

PMC Prophecy 1

那種「擁抱式」的聲音擴散性，那種不分角落都能感受到的溫暖，正是PMC Prophecy 1想要實現的預言：將現場演奏的真實感，簡單的帶回每一個愛樂家庭的客廳。—— 445期，林哲宏

PMC Prophecy 1是Prophecy系列中唯一的書架喇叭，採用二音路二單體傳輸線式設計，配備27mm絲質軟半球高音單體與125mm LT XL長衝程超線性中低音單體。最驚人的是在不到半米高的箱體中，竟然蜿蜒著長達1.79公尺的ATL傳輸線通道，這正是PMC招牌技術。搭配全新的LaminairX底座設計，有效解決傳統傳輸線設計中空氣流動產生的紊流問題，大幅提升低頻速度感。中低音單體採用鑄造合金框架與雲母填充聚丙烯振膜，高音單體直接來自PMC最新專業產品線。外觀提供三種天然木質飾面：地中海橡木、天然胡桃木和黑胡桃木。單體前方配備精心設計的導波器，能讓中高頻的擴散在空間中更加均勻，創造出渾然天成的「擁抱感」。

・參考售價：129,000元，進口總代理：瑩聲（02-28053569）



Best Value

USB DAC綜擴

Quad Platina Integrated

無論是人聲、小提琴、鋼琴，形體都不是虛的，而是以一種「Full Body」的型態於音場中浮現出來，給人一種紮實緻密的感受。——447期，洪瑞鋒



Quad Platina綜擴展現出原廠將其定位於高階產品的企圖心，不誇張的機身有著超過17公斤的份量，內部採用漂亮的雙單聲道架構，強調線路配置的對稱性。包括將機身末端分為上下兩層，上層為數位接收與DAC解碼線路，下層為前級線路。機身兩側，則配置了後級輸出線路。原廠以兩塊線路板以垂直方式緊貼於兩側散熱片，基本上可視為兩個獨立Mono Block，一來可降低干擾，提升音場分離度，二來也能取得直接且均勻的散熱效率，搭配內部一顆630VA的環形變壓器以及總數達88,000uF的四顆濾波電容，足以供應原廠設定的8歐姆負載每聲道200瓦，以及4歐姆負載300瓦的輸出功率，誠意十足。

・參考售價：149,000元，進口總代理：迎家（02-22992777）

Best Budget

綜合擴大機

Aura VA40 Rebirth

這不是讓人正襟危坐，嚴肅聆聽音樂的器材，而是如下午茶般輕鬆品賞音樂的美好。——444期，蔡承哲

Aura早在本刊第36期就登場，並不是新成立的品類。不過Aura這品牌的前世今生略為複雜，現在由熊快樂重新代理的Aura則是2023年開始的新世代，特色是日本設計、日本製造；不過原廠強調一切遵循Aura最原始的核心精神。標誌著第三世代開始的產品，就是本次評論的VA 40 Rebirth。VA 40是Aura起家之作，而VA 40 Rebirth則是紀念Aura創立35周年的紀念機種，外型幾乎完全復刻VA 40E。內部線路設計完全使用原始線路，為MOSFET單端推挽放大（SEPP）。不過元件部分不是完全照抄，而是精選優質元件。每聲道一對的功率晶體改為英國EXICON製造的ECX10P20、ECX10N20功率晶體，包含Nagra、Goldmund都是使用此系列的功率晶體。

・參考售價：79,000元，進口總代理：熊快樂（0963-462662）



Best Budget

串流綜擴

WiiM Amp Ultra

就是這些聽感讓我能夠享受到音樂之美，促使我每天想聽它。—— 443期，劉漢盛

WiiM是一家美國註冊、在中國製造的美國音響品牌，WiiM是「Wi」reless「i」nternet「M」usic的縮寫，也就是無線傳輸網路音樂。母公司是Linkplay Technology Inc.，WiiM則是他們的消費電子品牌。Amp Ultra是內建串流播放、DAC、空間自動空間校正、參數EQ調整、100瓦輸出（8歐姆負載）的串流播放機。體積只比便當盒大一點，重量才2.45公斤，宣稱輸出功率每聲道100瓦（8歐姆負載）。不過它的訊噪比為120 dB，THD+N為0.0005%（-106 dB）。Amp Ultra使用的是二組TI TPA3255 D類放大模組，此外還有6個OP放大TI OPA1612。Amp Ultra內建DAC使用的是最新的ESS ES9039Q2M SABRE DAC，最有價值的功能是自動空間校正與參數EQ，這是大部分歐美串流播放DAC所無。



參考售價：21,800元，進口總代理：魔律科技



入圍器材名單

品牌	型號	類型	售價（元）	代理商	期數
Accuphase	C-2900	前級	490,000元	台笙	436
Apertura	Edena Evolution	喇叭	498,000元	韻城	443
Arcam	SA35	串流綜擴	139,000元	卡門	443
ART Loudspeakers	Expression 8	喇叭	350,000元	慕特	439
Atohm	Sirocco 1.24	喇叭	68,000元	藝聲	444
AudioOnes	Symphony No. 5 MK2	串流DAC	人民幣69,800元	本職音頻	438
Audiovector	QR 3 SE	喇叭	113,000元	鈦孚	440
Audiovector	QR 7 SE	喇叭	248,000元	鈦孚	438
Auralic	Altair G2.2	串流DAC	185,000元	藝聲	436
Aurender	N50	串流音樂伺服器	1,400,000元	極品	446
Avantgarde	DUO SD	主動式喇叭	2490000元（全主動版） 1890000元（半主動版）	藝聲	443
Avantgarde	ZERO iTRON	主動式喇叭	980,000元	勝旗	438
Bluesound	Node Icon	串流前級	39,800元	韻城	442
Boulder	1151	單聲道後級（一對）	1,980,000元	文鴻	443
Canton	Reference 9	喇叭	210,000元	文鴻	446
Chord	Anni	綜擴兼耳擴	48,000元	雅士	437

品牌	型號	類型	售價（元）	代理商	期數
Cyrus	40 AMP	USB DAC綜擴含耳擴	188,000元	瑩聲	438
DALI	Epikore 9	喇叭	1,480,000元	極品	439
DALI	Rubikore 8	喇叭	350,000元	極品	436
Devialet	Astra	串流綜擴	Light Bronz版 639,000元	映象國際	439
Dynaudio	Contour 20 Black Edition	喇叭	298,000元	鈦孚	445
Dynaudio	The Bookshelf	喇叭	400,000元	鈦孚	437
Dynaudio	Contour Legacy	喇叭	480,000元	鈦孚	439
ELAC	Vela BS404.2	喇叭	166,000元	仕益	445
Esoteric	Grandioso N1	串流播放機	1,280,000元	勝旗	447
Esoteric	Grandioso N1T	串流播放機	999,000元	勝旗	440
Esoteric	K-03XD SE	SACD唱盤	539,000元	勝旗	436
Estelon	XB Diamond MK II	喇叭	2,550,000元	極品	445
Estelon	X Diamond ignature Edition	喇叭	4,600,000元	極品	438
Focal	Aria Evo X N°2	喇叭	148,000元	音寶	438
Focal	Diablo Utopia Colour Evo	喇叭	760,000元	音寶	439
Gold Note	IS-10	串流綜擴	116,000元	雅士	436
Gold Note	A6 EVO II	喇叭	350,000元（胡桃木霧面）	雅士	438
Hegel	D50	DAC	234,000元	卡門	445
Hegel	H400	串流綜擴	335,000元	卡門	438
HiFi Rose	RD160	USB DAC	198,000元	方浪	440
Innuos	ZEN Next-Gen	串流播放機	372,000元起	鈦孚	441
Kali Audio	LP-6 v2	主動式喇叭	17,500元	富禮韻	436
KECES	Ebravo	串流播放機	26,000元 （Ebravo+P6組合價）	慧康	436
KEF	Q11 Meta	喇叭	90,000元	鍵寧	437
Lu Kang Audio	Spoey 200	喇叭	98,000元	鹿港	441
Lumin	U2	串流播放機	168,000元	愛爾法	440
Lumin	D3	串流DAC	80,000元	愛爾法	438
Lyravox	Karlotta	主動式喇叭	1,280,000元	卡隆	440
Lyravox	Karlos	主動式喇叭	580,000元	卡隆	445
Marantz	Model M1	串流綜擴	35,800元	環球知音	438
Master Fidelity	NADAC L	前級擴大機	830,000元	台灣高空	444
Matrix	MP-1+MA-1	前級+後級	230,000+280,000元	藝聲	442
McIntosh	MA352	綜合擴大機	388,000元	環球知音	446
Metronome	Le Player 4/Le DAC 2	CD轉盤／DAC	289,000/259,000元	鹿港	438
NAD	M10 V3	串流綜擴	112,000元	迎家	439
NAD	C700 V2	串流綜擴	61,800元	迎家	438
Oriole Sound Audio	OSA-FAMILY-300B	真空管擴大機	180,000元	惠樺	439
Playback Designs	MPD-8AI	DAC	1,200,000元	極品	447
Primaluna	Evo 100	真空管擴大機	118,000元	極品	441

品牌	型號	類型	售價（元）	代理商	期數
PS Audio	PMG Signature 512 DAC	DAC	295,000元	藝聲	447
Revival Audio	Atalante 7 Evo	喇叭	360,000元	藝聲	445
Roon	Nucleus Titan	音樂伺服器	138,000元	藝聲	443
Sonus Faber	Concertion G4 Maestro Edition	喇叭	228,000元	環球知音	443
Sonus Faber	Sonetto VIII G2	喇叭	323,000元	環球知音	442
Sonus Faber	Sonetto I G2	喇叭	86,000元	環球知音	436
Sonus Faber	Sonetto V G2	喇叭	258,000元	環球知音	437
Sotm	sms-2000	音樂伺服器	346,500元	極品	443
SPL	Elector+Performer S1200	前級+後級	105,000+249,000元	德鋁	440
T+A	Criterion S230	喇叭	390,000元	鈦孚	436
T+A	Symphonia	串流綜擴	356,000元	鈦孚	444
T+A	PSD 3100 HV	串流前級	693,000元	鈦孚	446
TAD	DA1000TX	DAC	540,000元	韻城	447
TAD	Micro Evolution One TX	喇叭	598,000元（含腳架）	韻城	441
TAD	M1000TX	後級	780,000元	韻城	444
TAD	M2500TX	後級	998,000元	韻城	446
TEAC	HA-507	耳擴前級	65,900元	勝旗	441
TEAC	AP-507	後級	65,900元	勝旗	442
Trigon	Excellence	綜合擴大機	580,000元	韻城	445
Unitra	WSH-805	綜合擴大機	218,000元	雅士	441
Vincent	SV-237 MKII	綜合擴大機	69,000元	瑩聲	441
Wadax	Atlantis Reference Transport	SACD轉盤	177,600歐元	哈博	445
Wattson Audio	Madison LE	串流DAC前級含耳擴	163,000元	敏諾	436
WiiM	Sound+Sub Pro	串流智慧喇叭+超低音	單支13,800元+19,800元	魔律科技	447



耳機類入圍

品牌	型號	類型	售價（元）	代理商	期數
Arriba	Jade HA3 Plus	耳擴	69,800元	冠球	441
Audio-Technica	ATH-ADX3000	開放式動圈耳機	36,000元	台灣鐵三角	436
Gold Note	HP-10	前級耳擴	75,000元	雅士	445
HIFIMAN	Goldenwave GA-10	真空管耳擴	人民幣9,850元	HIFIMAN	438
HIFIMAN	HE600	平面振膜耳罩耳機	人民幣5,199元	HIFIMAN	445
HIFIMAN	Isvarna	平面振膜與動圈混血耳機	人民幣19,800元	HIFIMAN	436
STAX	SR-007S	靜電耳罩耳機	72,000元	勝旗	444

第四代再進化

我敢說，絕對讓您發燒系統明顯的提升
已經在無數系統驗證(挑戰歐美名線)

歡迎洽詢到府試用

鈺海的Unique線材能夠在我家已經很平衡的系統中又擠出一點往上提升的空間，這就已經是好線的明證。至於它們能夠為您帶來什麼樣的改善？我認為至少音質提升、寬鬆、音樂聽起來更美是您能夠感受到的。至於高、中、低頻量感能否符合您的需求，那就視府上音響系統的聲音特質而定。（劉總編試用的是第三代）

2024/1/21 普洛影音網/音響論壇總編輯劉漢盛報導摘錄



限量版電源線



劉漢盛
評鈺海金線



音響論壇
評測Yu Hai限量版電源線



限量版RCA信號線



東方旗艦電源線



BNC鍍佬頭/鍍金頭時鐘線



鍍金頭RCA東方旗艦信號線



限量版喇叭線



東方旗艦喇叭線



旗艦XLR平衡線



鍍佬頭/鍍金頭RCA同軸線

佛山市鈺海科技電子有限公司

Mob : 136 2226 2668
135 3339 8118



微信二維碼



淘寶店內有更多款式選擇



全新旗艦前級C-3900S登場，雙重全平衡AAVA再進化 Accuphase總經理豬熊隆也、 國際營業部課長西川康平

文 | 陶忠豪

Accuphase總經理豬熊隆也與國際營業部課長西川康平再度訪台，首要任務是介紹新推出的旗艦前級C-3900S，這款前級在今年東京音響展才剛發表，台灣則是全球第二個正式發表的地方，可見Accuphase對台灣市場的重視。

噪訊大幅降低15%，破了Accuphase創立53年以來的最低紀錄！

Accuphase原本的旗艦前級是C-3900，推出於2020年，這次新發表的C-3900S只在型號最後增加了一個「S」，很容易讓人誤以為是小改款，但是西川課長特別強調，這次新推出的C-3900S其實是不折不扣的大改款，只是如果3900再往上加，就會進入4開頭的型號，不論日本人、台灣人或中國市場都不喜歡這個數字，而Accuphase認為3900是一個好數字，既然如此，何不就停留在這個數字，於是乎，新的命名法則，就改為在3900這個數字後面加上英文字母了。



Dual Balanced AAVA是Accuphase旗艦前級獨享的頂級音量控制技术，C-3900S機箱內一半空間都被這項技術的線路板佔據。

重點是C-3900S到底有何突破之處？綜觀Accuphase近年的產品進化方向，每一款新產品都在追求更低噪訊與失真的道路上挺進，新發表的C-3900S也不例外，噪訊竟然比前代降低15%，達到Accuphase創立53年以來的最低紀錄，而前代C-3900的噪訊水準，已經低到極致了啊！

Accuphase到底是怎麼辦到的？首先是Accuphase獨創的AAVA音量控制技术，前代C-3900首度配備了旗艦前級專屬的Dual Balanced AAVA雙全平衡AAVA技術，也就是每聲道併聯了兩組AAVA，實現更徹底的噪訊抵銷能力。新推出的C-3900S繼承了這項旗艦技術，但是做了三個重點改良，第一是在AAVA線路的前端搭配了高增益輸入級，第二是首度導入了優化版的ANCC噪訊偵測與抵銷線路，第三是在AAVA後端搭配了每聲道多達8組併聯的緩衝輸出級，不只噪訊大幅降低，驅動後級的能力也大幅提升。

C-3900S的另一個亮點，是配備了全新設計的分砌式耳擴線路，具備三檔增益切換，可以驅動任何難推的耳機。除此之外，C-3900S這次還新增了低頻補償功能，具備五檔調整，可以提升小音量重播時的低頻量感與均衡性。左右聲道平衡調整的段數則從前代的33級提升到115級，可以進行更細膩的微調。

豬熊總經理告訴我，其實他們的AAVA專利已經到期，但是卻沒有任何音響廠家採用這項特性優異的技術，為什麼？因為AAVA的製造難度實在太高，成本實在太昂貴了啊，世界上恐怕也只有Accuphase願意不計代價挑戰極限吧！



極簡系統，全主動架構，面向新世代的挑戰 Avantgarde國際行銷經理Jérôme André

文 | 陶忠豪

上個月訪台的Avantgarde國際行銷經理Jérôme André在音響展舉辦的說明會中，開宗明義說到，音響市場正在轉變，疫情之後，轉變的趨勢更加明顯，來自德國的Avantgarde雖然專精的是喇叭設計最古老的號角技術，但是他們卻毫不遲疑的積極迎向挑戰，近期新推出的G3系列導入了全新研發的iTRON電流驅動放大技術，一方面大幅提升了音質表現，另一方面所有單體都採主動式設計，大幅簡化音響系統，只需要搭配一台串流前級就能輕鬆聆聽音樂，等於同時滿足了發燒友與新世代年輕族群的聆樂需求。

音響市場正在轉變，Avantgarde已經做好準備！

架構創新的「蜂鳥」Colibri C2 喇叭是Avantgarde的另一款突破性產品，將Avantgarde擅長號角設計融入小型化的箱體之中，高音號角尺寸雖然縮小，但是頻率下段延



導入iTRON電流驅動放大技術的全主動Zero iTRON喇叭與小型精品化的Colibri C2+C18超低音，是Avantgarde迎戰市場變局的重要產品。

伸竟然達到700Hz，等於涵蓋音樂重播的主要頻域，不會受到分音線路干擾，幾乎具備全音域單體實力，搭配兩顆6.5吋低音單體，讓低頻延伸達到60Hz，如果空間不大，Jérôme認為一對Colibri C2已經足夠重播大多數的音樂類型，如果想要聽到更完整的低頻，則可加入配套推出的C18超低音，甚至可以透過專用支架與C2結合，組成2.2喇叭系統。

這次音響展展出的新款Zero iTRON喇叭也值得注意，打從第一代Zero推出，我就對這款喇叭印象深刻，極簡幾何造型巧妙融入圓號角開口，雖然看似lifestyle喇叭，但是卻完全具備Hi End頂級重播實力，最新版本導入iTRON放大技術，建構全域主動式系統，極簡、美形又具備更全面重播實力。

說明會舉辦之時，Avantgarde全新Opus 1喇叭尚未正式發表，Jérôme不能透露太多相關訊息，不過這個月Opus 1已經正式發表，訴求Compact Made Huge「小體積大氣勢」，採全主動式架構，中高音號角特性與Colibri C2接近，頻率下段延伸同樣可達700Hz，用內建OAmpl-250 AB類擴大機驅動，搭配一只10吋紙盆中低音單體，用內建D類擴大機驅動，並且透過DSP進行數位分音與相位校正，造型極簡的箱體具備鋁合金前障板，可以有效抑制共振，內中的低音反射式結構則具備氣流最佳化設計，重點是Opus 1的價格合理，堪稱是入門Avantgarde的最佳選擇。🇦

達成率90%！接下來的五年計畫依序登場 DALI亞洲區銷售經理Raj TB

文 | 洪瑞鋒

這次採訪來自DALI的是他們的亞洲區業務經理Raj TB，他跟我談到DALI過去擬定行銷策略的市場佈局，以及對於DALI未來五年的新產品動向。首先，Raj TB提到他是在2020年左右加入DALI團隊，那時候剛好正逢疫情，剛好有充裕時間讓他們重新審視DALI在亞洲區的產品銷售策略。為此他們擬定了一個五年，以及一個十年的品牌行銷推廣，今年剛好屆滿五年，與當年2020年所立定的達成度是多少呢？Raj TB告訴我高達90%！

當初我們為DALI擬定了一個五年與十年的品牌計畫，五年計畫的達成度高達90%，皆下來有更多新品值得音響迷期待。

沒錯，Raj TB在加入DALI團隊之前，是在馬來西亞為蘋果公司工作，因此他十分瞭解如何透過品牌分析並做出合適的定價策略與產品推廣。他告訴我，即便DALI擁有這麼厲害的單體研發能力，但過去大家對於DALI品牌的形象，仍介於入門至中階，旗下賣最好的喇叭系列



DALI新推出的KUPID喇叭，真的沒有人會不愛，不僅將自家單體技術放到入門價位帶，輕柔低飽和的色調，更是年輕愛樂者的最愛。

是Oberon。若要改善這點，推出一個集結公司技術大成，讓音響圈得以震撼的旗艦級作品，是無法迴避的，而早在十年前就開始規劃的旗艦DALI Kore，才因此重新啟動。

後來的事情我們都知道，Kore的推出，確實大幅翻轉了大家對於DALI的品牌形象，同時也進一步讓DALI在設計頂級喇叭的Know How，有了顯著的提升。接下來他們要做的，就是將旗艦技術適度下放，而介於旗艦Kore與Epicon系列之間的Epikore，剛好補上這個價格帶。那之後呢？Raj TB告訴我，重新為DALI入門產品進駐新的設計血液，活化品牌形象，是現階段他們設立的目標。首先，他們在今年推出了最新的入門喇叭KUPID。這對小喇叭不但用上DALI自家的單體技術，做到音質上的一大保證，輕柔亮麗的箱體配色，也是DALI首次將客群鎖定在剛入門的年輕音響迷，讓喇叭的形象不再那麼嚴肅。當初有考慮過Soundbar或者主動式喇叭的型態嗎？他提到這些都有考慮過。但DALI一直認為，所謂將「好的音響系統帶進居家」，在電視兩側擺上正統的實體喇叭，在他們看來還是非常浪漫的事情，這是一般長條型Soundbar很難取代的。另外是現在串流綜擴很盛行，有些甚至內建唱放，KUPID的被動式設計剛好就能讓用家自行依照需求，去建構出合適的音響組合，同時保留搭配上的樂趣。至於DALI在2026-2030年的另一個五年計畫擬定好了嗎？Raj TB回答那是一定的，在即將到來的12月廣州音響展會開出第一槍，有新的喇叭系列即將登場，敬請期待。A



搭載F1材料，Innuos史上最強系列Nazaré Innuos亞太總監楊耀韓

文 | 蔡承哲

Innuos近期的重大新聞，便是今年慕尼黑音響展正式亮相的新旗艦系列Nazaré。該系列包含三款產品，分別為串流播放器MAIN、介面轉換器FLOW、網路交換器NET。三台機器都可以單獨使用，但一起使用時才可以發揮最大效果。而MAIN本次音響展展示的就是正式版本，因此採訪便從MAIN開始。

現在變為次旗艦的串流播放器STATEMENT Next-Gen是電源分離的二件式設計，但位階更高、更昂貴的MAIN反而變成電源內置的單件式設計；其實這完全是因為Nazaré系列使用全新的材料導致。Nazaré系列是Innuos首次採用一種原先用在F1賽車的新材料，這種材料輕薄、抑振性能優秀、阻絕EMI，甚至還具備散熱性質；可說所有音響產品需求的性能都涵蓋了。這樣子的頂級材料當然昂貴無比，比同等重量的黃金還昂貴。而Nazaré是不計代價，一切聲音表現至上，才有辦法投入如此高性能的

材料。

而在投入此材料之後，Innuos發現設計成單件式的效果還優於電源分離，這就是為何MAIN反而是單件式設計的原因。加上電源供應也大幅強化，STATEMENT Next-Gen採用1只540VA變壓器，MAIN則是2只400VA，也分更多路。為了最佳效果，MAIN的介面只有網路與USB兩種，如果要其他介面就是FLOW的工作了。

介面轉換器FLOW是Nazaré系列最特別的產品。最大特色就是可以搭載其他品牌的專用傳輸介面，目前已經確定的就是MSB。MSB有個稱為ProISL的自家介面，未來FLOW也能使用ProISL輸出，直入MSB的DAC內。目前知道的除了MSB，CH Precision自家的CH-Link也在規劃中，相信未來會加入更多品牌。至於Nazaré系列最後一件產品NET則沒透漏太多內容，不過Nazaré系列要2026年才會全面上市，宣傳火力也才會全開，未來還有很多機會見面。對了，Nazaré系列也是Innuos首次採用噴砂處理表面。這種方式技術上有能力推出各種顏色，不過目前Innuos暫定只推出2顏色。

雖然硬體非常豪華，但Innuos非常注重軟體，甚至Innuos認為自家產品的聲音表現有一半是來自軟體。從主機板開始就使用根據Innuos要求設計的特殊主機板、設定特別為聲音特化的BIOS、自行撰寫OS軟體、最後才是一般消費者見到的APP。就是因為硬體、韌體、軟體都自行設計，才能造就Innuos的好聲音。A

Innuos首次採用一種原先用在F1賽車的新材料，比同等重量的黃金還昂貴。



MAIN串流播放器是Nazaré系列首款完成品。

體積超迷你、重播能量卻很驚人的新品種喇叭 K-Array 亞太品牌總監 Marc Vincent

文 | 陶忠豪

K-Array來自義大利，由元亨引進台灣，在上個月的圓山音響展中首度展出，身為老闆之一的亞太品牌總監 Marc Vincent特地來台，不只介紹他們的產品，還捲起袖子親自安裝設定他家的喇叭系統，如此認真的音響廠老闆還真不多見。

K-Array創立的目的，就是要創造與眾不同的音響系統解決方案。

Marc首先介紹K-Array的創立背景，他們的母公司HP Sound創立於1990年，專精於PA音響工程與客製化的大型音響系統。大部分的PA音響系統都非常龐大沉重，不論運送或架設都非常費事，於是HP Sound開發出了一種輕量、小型化，卻能發出足夠音壓的陣列式線音源喇叭系統，將這項技術稱之為PAT（Pure Array Technology），並且在2005年創立了K-Array。

什麼是線音源？市面上大多數喇叭都是「點音源」架構，單體推動的空氣是以球面波狀態擴散，聲波傳送距

離每增加一倍，音量會衰減6dB。而所謂線音源喇叭，是使用多顆單體排列成長條陣列，聲波會以柱狀波擴散，傳送距離每增加一倍，音量只會衰減3dB。簡單的說，線音源喇叭可以更有效的利用喇叭重播能量，讓聲音傳得更遠。

Marc讓我聽了元亨展房中架設的K-Array Vyper-KV25 II喇叭，體積超級纖薄細小，單體口徑竟然只有1吋，但是每聲道使用四顆小單體以線音源方式排列，音樂重播能量卻能充滿整個空間，原廠規格標示最大音壓甚至達到108dB，比許多正規Hi End喇叭還要厲害。如果你的聆聽空間很大，這款喇叭還能多組併聯，建構成更長的線音源陣列，發出更充沛的音樂能量。

最令我驚訝的是K-Array的另一個Mark I Lizard喇叭，體積比一個打火機大不了多少，每聲道使用四顆0.5吋單體並排，規格標示峰值重播音壓竟然可以達到98dB。體積雖然迷你，但是以鋁合金構成的箱體卻非常精緻堅固，而且防塵防水。微型單體都是自家設計，交由專業單體廠定製。厲害的是HP Sound最近才併購專精D類放大的Powersoft，用來整合系統的DSP技術則都是自家研發。

這麼小的喇叭該如何運用？超迷你的K-Array喇叭很容易在空間中隱身，許多超高檔飯店、新加坡樟宜機場，甚至英國Royal Opera House都採用了K-Array的音響重播系統，用在一般居家空間當然也很適合，代理K-Array的元亨就是擅長定製頂級劇院系統的專家，相信會依照不同的空間，進行最妥善的規劃。A



K-Array的喇叭體積細長，很容易在空間中隱身，重播能量卻很驚人。



65年老牌重回台灣市場 訪Rotel執行董事Peter Kao

文 | 蔡承哲

說到Rotel這個品牌很多老音響迷一定都認識，它在1970、80年代是很常見的音響品牌。只不過Rotel已經好一陣子在台灣沒有正式代理商，因此在台灣市場缺席了好一陣子。直到近期有代理商代理，讓這自1961年就創立的音響品牌重回台灣消費者面前。本次音響展Rotel執行董事特地接受本刊採訪，就是為了讓台灣所有音響迷知道：Rotel回來了。不但回來，還帶來了針對高階市場開發的高階品牌Michi。

關於Rotel的身世，執行董事告訴我Rotel現在依舊是家族企業，他自己算是第三代。Rotel創辦人台灣人，年輕時在日本讀大學，之後取得日本籍。1957年就在東京創業，其工廠先是為其他品牌代工，曾代工過飛利浦、RCA、Harman的音響產品，之後才在1961年創立屬

於自己的品牌Rotel。

Rotel創辦人很喜歡製作東西，常掛在嘴邊的一句話就是「品質是做出來的」。因此Rotel雖然已經是65年的品牌，但依舊擁有自己的製造工廠，自己把控製造品質。而很多同個年代的品牌早已經沒有自己的工廠了。執行董事說很多小細節QC是檢查不出來的，只有自己製造才能確保品質；現在產品有90%都是在自家工廠生產，環形變壓器都是自行繞製，甚至還有SMD機台。像電容等元件雖然不能自製，但也是特規定製品。當然Rotel是以高性價比聞名，為了維持產品的競爭力不可避免的要改變生產地點。早期是日本製造，1970到90年在桃園製造，1990年後移往深圳，2005年到現在則是在珠海。

2019年時Rotel決定推出高階品牌Michi，取自日文「道」之意。Michi原本是80、90年代Rotel推出的高階系列，轉變為品牌名正適合。Michi除了元件等級大提升之外，外觀還找來義大利專業設計負責。Michi推出後營業額相當驚人，可謂大獲成功。

目前Rotel銷售額最高的國家是美國，不過整個歐洲的銷售額大於美國，總之歐美是目前Rotel的主力市場。Rotel的回歸，讓台灣又多了一個高性價比的品牌可以選擇。A

現在產品有90%都是在自家工廠生產，環形變壓器都是自行繞製，甚至還有SMD機台。



Rotel與高階品牌Michi雖然以擴大機為主，但也有CD唱盤等產品。

北歐小島上的音響夢 專訪SV Audio 創辦人Casper Vestskov Poulsen

文 | 林哲宏

在音響產業裡，每年都有無數新品牌試圖在市場中站穩腳步，但真正能讓人留下深刻印象的卻寥寥無幾。當我第一次在音響展聽見SV Audio的喇叭時，那種不需要刻意討好、卻能讓人自然微笑的聲音，立刻引起了我的好奇。這個來自丹麥的年輕品牌，以「Sound That Matters」作為核心理念，試圖在充斥著無數喇叭品牌的世界中，用最純粹的方式傳遞音樂的本質。而這個理念的背後，是一位擁有25年機械製造經驗、卻在人生下半場決定投身喇叭設計的企業家Casper Vestskov Poulsen。

Casper的故事頗具傳奇色彩，他原先經營著一間規模

當暫停音樂時，整個試聽室的聽眾竟然自發性地鼓掌，那一刻才真正理解到，當系統、音樂與調校完美結合時，確實能夠創造出令人驚艷魔法。



所有SV Audio的喇叭都以北歐神話中的女性角色命名，書架喇叭Frida代表美麗。

不小的機械工廠，專門為工業界提供CNC車削與銑削加工服務，工廠裡擁有機器人、光纖雷射切割機等先進設備，正是這些年來累積的機械加工經驗，成為了他打造喇叭的最大優勢。Casper在接受學徒訓練時，就學會在大型折彎機上操作鋼板，需要在

腦海中預想十次折彎後的最終形狀，這種三維空間的想像能力，讓他能夠在閉上眼睛時就看見一對喇叭的完整樣貌。他笑稱，設計第一款喇叭Frida時，那種感覺就像是「男人這輩子最接近生孩子的體驗」。

SV Audio的誕生源自於Casper與姐夫Kim Storgård的相遇。Kim是一位極度熱愛喇叭的發燒友，而Casper本身也是終身的音樂愛好者，兩人在討論中發現，他們想要打造的，是一款能夠如實呈現音樂原貌的喇叭。品牌名稱原本是兩人姓氏的組合「Vestgaard Storgård」，但由於不易讓人琅琅上口，最終簡稱為SV Audio。更重要的是，Casper堅持將這個品牌維持為家族企業，女兒Lerke擔任行銷經理，女婿Daniel也加入團隊，希望能夠永續經營百年，讓更多人感受到音樂帶來的快樂。

在慕尼黑音響展上，曾有位德國訪客直言不諱地對Casper說：「你的喇叭很醜。」但當他走進試聽室聆聽後，卻帶著笑容走出來說：「喇叭還是很醜，但聲音太棒了！」SV Audio喇叭最顯著的外觀特徵，是前障板上獨特的線條設計。在技術層面上，SV Audio採用了來自挪威的訂製單體，並在分頻器上投入大量心血，喇叭的阻抗在任何音樂播放狀態下，都能維持在4到5歐姆之間完全線性，這意味著SV Audio的喇叭不需要萬瓦巨獸般的擴大機，一般品質優良的擴大機就能夠充分驅動。

對於Casper來說，這是他人生中第一次接受專訪。他謙虛地說自己並不習慣成為焦點，寧可待在工廠裡做自己熱愛的事情，但女兒告訴他，你必須克服這一點，因為SV Audio已經打造出如此美好的喇叭，他們必須將這個故事告訴全世界。A



竭盡所能做出最好的音響設計 Triangle Art創辦人兼總裁Tom Vu

文 | 洪瑞鋒

這次筆者採訪了Triangle Art的創辦人兼總裁Tom Vu，這次是他第一次來台灣。Tom Vu告訴我，Triangle Art來自美國加州，創立於1999年。當初創立時就是以黑膠唱盤起家；從產品研發、設計、製造，都在美國當地的工廠進行，這為他們打下很強的品牌形象與基礎，以致於在20年之後，他們得以將自家產品線延伸到其他產品類型，包括真空管機、線材、電源處理器，以及喇叭。有趣的是，我發現Triangle Art是一間非常有中心思想的品牌，有一套自己的設計邏輯。例如他們家至今都尚未推出數位訊源，原因是，Tom Vu認為他有能力設計出最好的類比系統，用黑膠系統重播，最能表現出他心目中理想的音

黑膠系統最能發出我理想中的自然類比狀態，那是數位訊源很難做到的音樂重播。

Triangle Art設計的黑膠唱盤有多高級，明眼人一看便知。採用厚實的金屬合金建出無堅不摧的剛性結構，唱臂與馬達均採分離式配置。



樂狀態。再來，線材堅持採用純銀導體。同樣，Tom Vu提到銅線也很棒，但銀線比較符合他想要追求的音質目標。然後Triangle Art至今也僅有推出真空管機，包括真空管前級、真空管唱放、真空管綜擴、真空管後級，就是沒有晶體機。不怕真空管機的瓦數太小嗎？Tom Vu笑說很多人說真空管機驅動力有限，聽起來容易沒低頻，他建議下次可以試試看他們家的真空管擴大機，相信會消除對真空管機的刻板印象。

仔細分析Triangle Art的各類產品，我發現它們都是一時之選，每一款單獨拉出來，都能與任何一線大廠互相比較量，毫不遜色。例如他們家的唱盤都採用硬盤設計，也就是High Mass Design。目的在於透過不同的金屬合金，打造出無堅不摧的剛性結構，抵禦外來振動。合金材料包括各種高純度銅料以及不鏽鋼，藉由預先分析不同金屬的聲學特性，再將它們融合在一起，就能取得最好的剛性與阻尼特性。再來，他們也設計唱臂，名為Horus，其中特殊之處在於唱臂管用上所謂的Makassar Ebony Wood。這是一種來自印尼蘇拉威西島的珍稀彩色烏木，以其深棕色與黑色相間的醒目條紋聞名；不僅密度高、剛性強，木紋的光澤度也漂亮，過去常用於製作高檔家具、樂器（如吉他）、高級遊艇內裝以及工藝品等，是世界上最昂貴的木材之一。至於前級與唱放的內部用料更是發燒，採用與日本訂製的國寶級AMRG電阻以及最好的德國Mundorf電容等。前級線路採用雙單聲道設計，搭配獨立電源，這些設計看起來都超講究，值得音響迷留意。A

從訊號到靈魂的整體哲學 Wadax銷售經理Jérôme André專訪

文 | 林哲宏

在數位音訊技術日新月異的今日，多數製造商競相追逐更高的取樣率、更精密的升頻演算法，彷彿數位領域的技術競賽就是音質提升的唯一途徑。然而，來自西班牙的Wadax，卻以截然不同的視角顛覆了這個產業的思維慣性。品牌銷售經理Jérôme André在專訪中開門見山地指出：「人們誤以為Wadax是一家數位公司，但這完全不正確。當你聆聽DAC時，你聽到的是類比訊號，而這正是Wadax所有工程心血的核心所在。」這番話點出了高階數位音訊的本質：無論數位處理多麼完美，最終決定音質的關鍵，仍在於數位轉類比的那一刻，以及之後的類比訊號路徑。

人們將Wadax歸類為數位公司，但這是個誤解！

「當我想要總結Wadax的精神時，我會說它是整體性的（holistic），因為你聽到的聲音必須是一個完整的結果。」這種整體性思維貫穿了Wadax的每一個設計環節：從自行研發晶片、設計機械結構，到打造專屬連接線材，每個細節都不假手他人，確保訊號路徑上的每一環節都達到最佳狀態。Wadax對整體性的堅持，在Reference Transport的設計上展露無遺。這部CD轉盤的外觀設計



Wadax Reference Transport中令人驚艷的工藝設計。

靈感源自F1賽車，但真正令人驚嘆的是其內部結構。

「Wadax的做法完全相反，我們從CD機芯開始設計，從雷射讀取頭到底盤，設計了17層不同的隔振結構，每一層都使用不同密度的材料、不同的螺絲規格。」這種由內而外的設計方式，確保了CD旋轉時產生的振動完全不會傳遞到訊號路徑上。而那個宛如太空船艙門般的開啟機制，不僅是視覺上的震撼，更是為了完全隔離轉盤與外界的機械結構，這種對細節的極致追求，正是Wadax「整體性」哲學的具體實踐。

Wadax則將最多的資源投注在數位轉類比的那一刻以及之後的訊號路徑都達到極致純淨。Wadax的產品線

發展策略也體現了品牌的整體思維。Reference系列代表了技術的極致，但其高昂的價格限制了市場規模。因此Wadax推出了Studio系列，

將Reference的核心技術以更精簡的方式呈現，而即將推出的Studio DAC、Studio Clock與Studio PSU，將讓用戶能夠根據預算逐步升級，建構出完整的Wadax系統。

「Wadax不會永遠停留在數位領域。」Jérôme在訪談尾聲透露，這個宣示並不令人意外，因為Wadax從來就不是一家「數位公司」，而是一家深入理解訊號本質、追求整體性設計的音響製造商。無論是前饋技術的晶片設計、轉盤的機械隔振結構，還是專屬光纖線材的開發，每一項技術都指向同一個目標：讓音樂訊號從源頭到喇叭的每一個環節，都達到最純淨、最完整的狀態。這種「整體性」哲學，正是Wadax最珍貴的DNA，也是品牌在群雄環伺的高階數位音訊市場中，能夠脫穎而出的關鍵所在。A

打造普羅大眾都愛的高CP值產品 訪WiiM亞太總監Allen

文 | 蔡承哲

WiiM以串流訊源起家，並在近期推出首款智慧喇叭與超低音產品。本次TECA音響展原廠亞太總監Allen來台，本刊也藉此機會一探WiiM的廬山真面目。

對音響迷來說，WiiM是一個突然之間就冒出來的品牌。實際上WiiM母公司Linkplay Technology早在2013年就成立，只不過剛開始是面向B2B市場。Linkplay Technology剛出來時就是為其他公司設計串流解決方案，並且為了此需求而自己設計串流模組。而這套模組相當成功，Linkplay官網陳列合作過的品牌就有40個，其中像Intel、Motorola、Harman、LG等耳熟能詳的大公司都曾是Linkplay的客戶。在為這些公司設計串流服務的過程中Linkplay也練就了一身本事，也累積了相關的經驗與人脈。到了2020年他們認為是時候走向消費者市場了，這才

WiiM的目標一直都是打造高CP值產品。



Sound是WiiM針對初入門消費者打造的智慧喇叭。

以WiiM為品牌名稱推出家用產品。

如今WiiM有兩個研發部門，硬體部門在深圳，軟體部門在上海；而且這兩個研發部門就佔了公司員工的7成，在音響產業是很驚人的比例。筆者詢問員工到底有多少人，得到一個音響產業很難出現，比較像是3C公司才有的驚人數字；以音響產業平均規模而言Linkplay可是巨獸級企業。

WiiM其實非常看重軟體部分，只不過WiiM對軟體部分投入的心血一般消費者可能難以察覺。亞太總監舉例說Wi-Fi連線就是其中一個例子，WiiM對Wi-Fi投入許多心力，使Wi-Fi能夠穩定連線不會中斷；但這是消費者很難察覺到的優點。

亞太總監還提到WiiM的發展方向。WiiM的目標一直都是打造高CP值產品，而不是越出越貴，最終成為售價難以負擔的品牌。目前WiiM旗下的產品都是以串流訊源為主。原因是因為WiiM認為很多音響迷其實家中就有套很不錯的音響系統，但可能因為時代關係而沒有具備串流功能。這時WiiM產品就是很好的選擇，可以快速讓自家音響系統具備串流能力。至於近期推出的智慧喇叭Sound與超低音Sub Pro則是瞄準另一客群，也就是想要踏入音響圈的普羅大眾。WiiM未來有甚麼計劃呢？亞太總監表示目前預定在CES有機會展出旗下首款SoundBar，如果你剛好也在尋找SoundBar，不妨期待WiiM未來即將推出的SoundBar。A



揭開日本YS Sound的神秘面紗 YS Sound產品設計課長平井祐介

文 | 洪瑞鋒

這次音響展，筆者採訪了來自日本的YS Sound。當初做功課時，就發現這個品牌相當神秘，網路可查到的資料並不多，這次採訪產品設計課長平井祐介，希望他能解答一些大家對於品牌的好奇。首先，平井祐介提到他是在2013年加入YS Sound團隊，目前擔任產品的外觀設計與電源的生產安裝。就他所知，YS Sound品牌創立至今已有近20歷史，當初是在香港註冊，並在2013年遷往日本註冊了「YS Sound株式會社」。

我們預先儲備了大量發燒分離式元件，儲備量夠持續生產100年，請消費者放心。

而YS Sound創辦的原因在於約20年前，品牌創辦人陳先生與某一間世界知名的音響品牌發生糾紛。購入的四部後級在使用不久後便燒毀，同時也損壞了喇叭。當時陳先生聯絡該品牌，認為品牌應該要即時派人前往維

修，但對方的回應卻是要陳先生自行將產品寄回至生產廠，並要負擔全部的維修費用。而陳先生為了降低負擔，根據自己的電學知識，他很快就知道了燒壞的原因，並將燒壞的電路板寄回生產廠，但對方卻不予理會，扣留電路板至今未還。這個不愉快的經驗讓陳先生萌生出自己創立音響品牌的想法，這是YS Sound的品牌故事。而當初陳先生創立YS Sound時，並不知道香港同時還有一個音響品牌名為YS Audio，至今仍有許多人將這兩個品牌搞混，平井祐介在採訪中鄭重聲明，YS Sound與YS Audio沒有任何關係與往來。而YS Sound目前一共有多種系列產品，本刊之前評測的YSS-388JP前級與YSS-338sJP後級，屬於他們的初級標準版「3系列」。而型號命名邏輯是前級數字「前單後雙」，後級數字則是「前雙後單」。另外他們同時還有最入門的1系列（YSS-188JP前級、YSS-118sJP後級）、高級標準版「5系列」、高級豪華版「7系列」，以及三種不同等級的「9系列」。其中，1、3、5、7、9系列前後級可接受單聲道（Mono）特別訂製，價格請與全球總代理聯繫。而YS Sound產品的定價是根據製造成本、世界同類型產品價格，以及音質標準所定。他們過去在20年間，儲存了大量的發燒級分離式音響元件，某些型號甚至已經停產，但他們現今的元件儲備量足夠生產100年，請消費者放心。在即將到來的2026年，YS Sound也將針對自家產品帶來新一波的定價調整，請用家持續關注，有興趣者請與全球總代理商談。A

YS Sound的前後級價格大概可以問鼎世界冠軍。外型設計超級講究，以厚實鋁材削切成金屬底座與機箱，圖中是他們高階的9系列前級。





箭在弦上，2026高雄Hi-End音響展 將於高雄圓山大飯店舉辦

文 | 林哲宏

在臺灣音響界的年度盛事版圖上，南北三場音響大展各自扮演著舉足輕重的角色。每年春季在高雄圓山飯店舉辦的Hi-End音響展，不僅是南臺灣發燒友引頸期盼的年度聚會，更是國內外音響廠商展示最新技術與產品的重要舞臺。隨著臺灣音響市場的蓬勃發展，參觀人數逐年攀升的高雄音響展，已經成為亞洲地區不可忽視的音響盛會。而在2026年，這場南方的音響饗宴即將再次登場，並且帶來前所未有的創新思維。

規模再創新高

2026年高雄圓山Hi-End音響展將於4月16日至19日在高雄圓山飯店盛大舉行，為期四天的展期預計將吸引更多音響愛好者共襄盛舉。本屆音響展的規模相當可觀，共有98個展間、85家廠商參展，涵蓋了從訊源、擴大機、喇叭到線材等各類音響器材，完整呈現當前Hi-End音響產業的發展樣貌。值得一提的是，高雄音響展近年來持續成長，參觀人數從前年的一萬兩千人，到去年已突破至一萬四千多人，成長幅度約百分之十。主辦單位對於2026年的展出更是信心滿滿，期望能在既有的基礎上再創新高，讓更多南臺灣的音響愛好者能夠就近體驗世界級的音響器材。

音樂與音響的完美結合

有別於一般音響展各展間各自播放不同曲目的慣例，本屆高雄音響展在籌備階段便展現出獨特的創意思維。主辦單位特別委託38度C製作音響展專輯，精選涵蓋古典音樂、流行音樂與發燒天碟等不同類型的曲目，並邀請

資深音響媒體總編輯與業界專家共同參與選曲工作。這些精心挑選的曲目不僅要能展現音響系統的各項性能，更要兼顧音樂性與親民性，讓參觀者能在試聽過程中真正享受音樂的美好。



在媒體發布會的討論中，更出現了一個極具突破性的創意提案：在展期的特定時段，例如早上十點到十一點，讓所有展間同步播放同一首曲目。這個看似簡單的構想，實則蘊含著深刻的意義。當參觀者在不同展間之間移動時，能夠透過同一首曲目直接比較各個系統的聲音特質與調性差異，這種「橫向比較」的聆聽經驗，是過往音響展中難以實現的，每個展間都將在同一時刻傳遞相同的音樂訊息，卻因為器材搭配與調音哲學的不同，而呈現出截然不同的聲音風貌。這不僅是一場聽覺的饗宴，更是一次音響美學的集體展演。

開創音響展的新可能

2026年高雄圓山Hi-End音響展在延續既有成功經驗的同時，更勇於嘗試創新的展出形式。從精心製作的專輯曲目到突破性的同步播放構想，都展現出主辦單位對於提升參觀體驗的用心。這場南方的音響盛會，不僅是器材的展示舞臺，更是音響文化與生活美學的交流場域，值得所有音響愛好者在2026年四月親臨高雄圓山，共同見證這場音響界的年度盛事。A



Harbeth M30.3 XD2

解析力超群，奠定新一代英國聲

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



來自英國的Harbeth當年由前BBC工程師Dudly Harwood創立於1977年，創立目的在於取代當時的BBC一系列鑑聽喇叭，後來在1986年，由現任Harbeth設計者與老闆Alan Shaw接手。而其中最著名的，就是開發出專利RADIAL振膜，至今仍是Harbeth喇叭最經典的單體設計。

傳統浪漫的古典設計

一直以來，我始終認為Harbeth算是相對傳統許多的英國喇叭廠。綜觀其他如Wharfedale、Spendor以及KEF等同期對手，都已經推出更符合現代審美觀的延伸作品，Harbeth是直到今年，才推出自家首款DSP主動式喇叭NLE-1，起步算晚了。但我又同時認為，所有喜歡Harbeth喇叭的音響迷，都還是會喜歡他們家那種復古又傳統的樣貌；方正的箱體、傳統的單體，配上英國當地，以熟練工藝技術透過純手工打造出的英國製喇叭，在現在什麼都求最新、最快的時代，這種慢工出細活的工法，反而更顯浪漫。

這次評測的喇叭是Harbeth M30.3 XD2，初代設計型號是Harbeth Monitor 30，用起取代當年的BBC LS5/9鑑聽喇叭。因此兩者看起來十分相近，包括箱體尺寸、兩音路設計，以及配置低音反射孔的位置，都是延續當年。而隨著Harbeth每一次的技術更新，過去的Monitor 30也同步延伸出好幾個版本。這次試聽的XD2，就是

原廠目前的最新版，提升項目包含最新的RADIAL4振膜以及分音線路。當然，若您手邊還有當年的Harbeth Monitor 30，我相信新版XD2的提升肯定遠遠不僅如此，包含箱體結構、內部機內線，甚至是原廠現今採用的先進電腦分析儀器，都能為單體帶來跨世代的低失真表現。若您哪天在音響展或者店家內看見Harbeth喇叭做動態展示，不妨多留意一下音質表現，相信會讓您刮目相看。

另外就是，我發現即便當年的Monitor系列是為了取代BBC的鑑聽喇叭，但以Harbeth這幾年的技術水準，明顯可以看出他們企圖淡化「鑑聽喇叭」的定位，朝著更具文化底韻的「一代英國經典喇叭」方向靠近。以本次試聽的M30.3 XD2為例，它的箱體作工一切都是高水準。原廠為它挑選了高品質的木紋貼皮，用手摸時觸感絲滑溫潤，在箱體四角，還可見微微的打磨收邊，配合方正的箱體造型，典雅二字，自然浮現。再來，從兩支喇叭的木質紋理，可以明顯感受到原廠是有將兩支喇叭進行配對的。當我將兩支喇叭合併在一起，即可看見清晰的紋路走向。在喇叭背後，還有特別標示的配對編號。另外就是喇叭後方使用的端子頭也很高級，是原廠特別訂製品，上頭刻有Harbeth字樣，外型閃亮精緻，整體看起來就是一對Hi End級的家用喇叭，與鑑聽喇叭沒有太強烈的聯想。

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

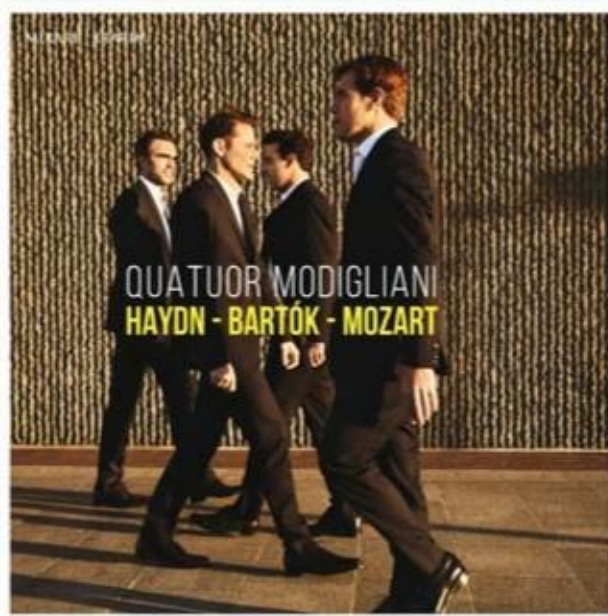
參考器材

擴大機：Naim Uniti Star串流綜擴
COS D10 V2串流前級
NAD M23 V2後級

Harbeth M30.3 XD2	
類型	二音路二單體書架式喇叭
使用單體	25mm絲質軟半球高音單體×1 200mm Harbeth RADIAL 4中低音單體×1
頻率響應	50Hz-20kHz ±3dB
靈敏度	85dB/2.83V/1米
平均阻抗	6歐姆
建議擴大機最低功率	25瓦
外觀尺寸 (WHD)	277×460×275mm
參考售價	240,000元
進口總代理	極品 (02-27929778)

獨特的薄板設計

M30.3 XD2的箱體外型傳統，但論其細節，依然可見Harbeth獨特的設計思維。就拿箱體來說好了。許多喇叭設計箱體的方式，是用六面平板直接膠合固定，再將單體鎖在前面板上。但Harbeth的作法是預先設計出一個箱體框架，隨後再將前、後障板，以螺



參考軟體

這張由Quatuor Modigliani演奏的「Haydn - Bartók - Mozart」不容易表現，只要喇叭的音質音色不夠出色，容易讓弦樂質感顯得略微硬調。但M30.3 XD2展現出的中頻效果很豐富，音色溫暖之餘，還能呈現出精準的聲音定位與音場層次。聽見的弦樂編制一次排開，效果很好。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：

聲博士擴散板

Lovan、藝聲音響架



焦點

- ①解析力出色，可描繪出漂亮的聲音曲線，展現出色的音場再生能力。
- ②中頻表現極為出色，聲音凝聚、有厚度，同時兼具豐富的音樂細節，活生感強。
- ③低頻能量感充沛，重播古典音樂能釋放出自然的低頻效果與延伸。

建議

- ①若空間允許，最好與後牆、側牆保持一定距離，這是原廠建議，此時呈現出的聲音效果最好，3D感最強。
- ②喇叭不算特別好驅動，要獲得更全面的音場表現與動態效果，選擇大電流輸出的擴大機為首選。

絲固定於框架箱體上。包括這次試聽的M30.3 XD2，原廠就用了全數16根螺絲固定前障板。再來，M30.3 XD2的中低音單體框架也不是直接鎖在前障板上，而是鎖在內側。因此從喇叭側面觀察，會發現中低音單體的位置，是明顯內凹於前障板之內。這樣的設計重點，在於當原廠將網罩壓合至預先嵌入箱體周圍的凹槽之後，網罩可以完整與前面板貼合，而不像傳統作法，是覆蓋於前障板外側。這能有效降低聲波干擾，提升音質的清晰度，也是獨特設計。

當然，M30.3 XD2依然維持原廠的薄板設計，也就是Harbeth相信，箱體結構要保留一定程度讓喇叭自然「呼吸」，與其強制壓抑箱體本身的振動能量，不如選擇較為輕薄的板材，配合內部的補強與阻尼，將振動能量轉移到更低的頻段。如此就能減少中頻因振動而染色的風險，這與當年BBC在設計廣播鑑聽喇叭時的想法相同，目的都是將中頻的重播清晰度作為首要考量，可說是系出同源。

單體與分音器升級

XD2是Harbeth改良至今的最新版本，主要的提升就是採用了全新單體。M30.3 XD2的高音單體同樣為磁液冷卻的25mm絲質高音單體，但下方的中低音單體，已更新為最新的RADIAL 4製品。不僅重新針對振膜剛性結構進行強化，同時也納入先進的電腦儀器分析，取得振膜精準的擺幅動作，降低殘餘能量，符合Harbeth現階段的最高標準。另外就是以外型來看，RADIAL 4的單體懸邊也頗為獨特，採少見的內凹式設計，不是傳統的外突造型。當我用手輕輕觸碰懸邊，發現振膜擺幅的靈敏性還是很足夠。事實上，Harbeth的RADIAL振膜是當年他們與科學研究機構一同共同開發製作出的振膜材料，當初就是為了打造低音染重播作為設計

號召，用來取代使用多年的PP振膜，其中又以絕佳的中頻再生聞名。這只單體每經過一代的技術更新，都有著顯著進化，包括振膜結構、懸邊設計等。這次的XD2改良，原廠更將首要提升重點，放在聲音的解析力，據說是Harbeth喇叭的歷年之最，讓人非常期待。

XD2的改良也包含了分音器。我猜測有可能是因應全新RADIAL 4振膜的聲學特性，略微調整了分音器結構，同時升級了內部用料。雖然Harbeth沒有特別解釋他們如何設計分音架構，但從M30.3 XD2公布的85dB靈敏度來看，我猜測分音線路應該相對複雜。當然，要提升喇叭發聲效率的方式有很多，包括拉近聆聽位置，同時搭配輸出功率更大的擴大機等。以M30.3 XD2的體型，我認為一般用家不會將它放在大空間使用，以原廠的近場聆聽定位，放在空間較小的書房或者臥室，應該是相對適合的聆聽大小，此時就能補償發聲效率。

來自德國的喇叭腳架

這次代理商送進來搭配喇叭的，還有他們最新取得代理的TonTräger Audio喇叭腳架，品牌來自德國。在前陣子音響展，我採訪極品展房時，現場展出的Harbeth喇叭下方，都是用上TonTräger Audio的製品，兩者看起來有相當一致的視覺美感，包括兩者都是以嚴選的木料打造，而且外型維持與喇叭一致的寬深，不說還以為是Harbeth專為自家喇叭打造的專屬腳架。

在跟代理商聊天的過程，他們也提到在歐洲當地許多經銷商，都是直接拿TonTräger Audio腳架搭配Harbeth喇叭，效果非常好。甚至在Harbeth官網，他們也是直接拿TonTräger Audio腳架當作官方Harbeth喇叭的情境照，也算是原廠認證了。那TonTräger Audio喇叭架的設計有何特色呢？第一：喇叭架



● M30.3 XD2這次一共備有五款木質調顏色，包括胡桃木、橡木、櫻桃木、玫瑰木以及全黑色的Black Ash。箱體周圍備有一圈凹槽，當安裝上網罩，可以與前面板完全切齊。喇叭工作高級，造型古典。



● 喇叭的低音反射孔位於前方，喇叭背板可見用來固定的金屬螺絲。每對喇叭皆經過配對，背後有配對編號，喇叭產地為英國製造，端子頭也是訂製品。



● 這次代理商同步送進德國的TonTräger Audio喇叭架，採用嚴選德國當地木料，並以傳統的榫接工藝打造。金屬銘牌採用黃銅材質，質感一流。

本體採用德國當地森林的嚴選木料，主打以無色素與添加物的天然油進行塗裝，配合傳統的榫接工藝技法，就能造就理想的木料結構。第二：腳架經過原廠特殊設計，主打採用輕質量木料，來有效吸收喇叭箱體產生的振動能量，並將其消散。第三：腳架本身是以先進的精密水刀切割機進行加工，並用上純銅打造的金屬銘牌，質感出眾。第四：喇叭架上下各有四個突出的榫狀結構，上方榫用來結合喇叭箱體，作為振動的連接點，榫與喇叭的接觸面，備有內凹式設計，這能有效控制喇叭振動能量的轉換。而下方的延伸榫則是用來取代傳統的金屬腳錐，這可避免外界振動透過腳架回傳至喇叭身上。這次試聽M30.3 XD2，就全程使用TonTräger Audio腳架。

參考器材

本次試聽空間位於本刊二號試聽間，參考M30.3 XD2不算特別高的靈敏度（85dB），這次為它選擇了兩套擴大機。第一套是Naim Uniti Star串流綜擴，每聲道輸出功率為70瓦（8

歐姆），第二套則是輸出功率更高的COS D10 V2與NAD M23 V2前後級組合，此時每聲道輸出功率為200瓦（8歐姆）。如果您比較喜歡清爽型的聲音，那Harbeth喇叭搭配COS D10 V2與NAD M23 V2這套前後級組合，就能符合這樣的聆聽需求。聽見的聲音透明度高，形體描繪清晰，解析力的呈現也相當漂亮，很輕鬆就推出音樂的優雅迷人的音樂表情。而另一套Naim Uniti Star串流綜擴，即便每聲道僅有70瓦輸出，但我發現除非播放某些特別吃大編制的樂曲，其實以AB類設計的70瓦輸出，同樣能推出飽滿的聲音線條。Harbeth喇叭在配上Naim這部綜擴時，更能凸顯溫潤的暖色調性。兩套搭配各有所長，因此這次的評測，就以這兩套搭配為主，各佔聽感的50%。

近場聆聽，鮮活自然

那Harbeth這對喇叭究竟聽起來如何呢？首先必須要說它的解析力確實非常優異，無論前端搭配怎麼換，清晰的聲音線條，精準的形體描繪能力，以及可以超過喇叭形體，在空氣中營造立體空

間與音場的再生功力，都完全展現一般多音路大型喇叭設計難以企及的聲音精準度。尤其在與喇叭大約一米多左右的近場聆聽距離，M30.3 XD2所能展現出的三頻自然銜接，以及足以透視音場一切聲響的解析力，讓重播出的聲音幾乎沒有破綻，既能做到如同鑑聽喇叭一般的線性重播，又不會讓聲音因此而顯得嚴肅而過份拘謹，這種遊走在專業鑑聽與家用音響的設計平衡性，是相當微妙的音樂體驗。

根據原廠設定，喇叭重播時最好拉離牆面，在符合原廠設定下，這對喇叭能立即跳脫箱體，在周圍營造非常真實的空間感與音場效果，此時僅需要搭配微微的Toe in度角，精準的定位與層次感立即浮現。包括在聽Gina Schwarz與Angelo Da Silva一同演奏的「Fusão」專輯，錄音中的古典吉他與Double Bass就不會混在一起，而是讓我聽見清晰且鮮明，同時帶著強烈3D感的聲音輪廓，而且音樂「就在眼前」的那種近距離感受非常強烈，這是卓越解析力所能帶來的聲音效果。換上Quatuor Modigliani演奏的「Haydn - Bartók - Mozart」，效果

同樣出色。弦樂四重奏的編制在我眼前一字派開，各個聲部的音色分離度清晰。同樣的，聽見的弦樂和聲不會混濁在一起，而是可以聽見各聲部之間的和聲與獨立音色，這樣的效果讓弦樂演奏聽起來不會污濁，而且不會單調，而是顯盡弦樂和聲時豐富的組合變化與音樂表情。M30.3 XD2的低頻延伸有限，但它的優勢在於箱體容積比起一般書架喇叭來得充裕，因此重播大編制弦樂的氣勢，依然可做到預期中的樣貌。例如重播「Rossini：六首弦樂奏鳴曲」，弦樂群綿密的質感聽起來不會單薄，隨著聲音張力一同推送出的中低頻能量，還是很有存在感。我也偏愛這對喇叭能在一一切精準之餘，還有餘裕為弦樂描繪出淡

淡的溫暖色調，就是因為這一層迷人的色調，讓音樂的重播不會顯得過份理性而無趣，骨子裡還是帶著傳統英國聲的色彩。

新一代英國聲

新一代的Harbeth M30.3 XD2喇叭適合誰呢？我認為如果您喜歡傳統的英國喇叭外型，但不想犧牲音樂的解析力，同時又是近場聆聽，那這對喇叭是首選。最新搭載的RADIAL 4確實重播能力出色，會帶您看見另一個音樂世界，解析力超群，奠定了新一代英國聲。



●喇叭腳架上方是以突出的樑來撐起喇叭箱體，與喇叭箱體的接觸面帶有內凹設計。圖中可見Harbeth喇叭箱體獨特的內凹式結構，用來安置網罩使用。

集體
試聽

Harbeth M30.3 XD2

陶忠豪：在經典英國之聲的基礎上展現全新風貌

見到像Harbeth M30.3 XD2這樣古風造型的喇叭，相信大多數人都會聯想到中頻濃郁的傳統英國喇叭韻味吧。實際試聽，我發現它的聲音基底的確依然保有這種幾乎已經快要失傳的經典風格，聽小提琴家Jessica Lee演奏的Vitali「夏康舞曲」，樂曲開頭的鋼琴低音觸鍵不但層次清晰，而且音質比我聽過的一般喇叭更有厚度，小提琴滑順的像是涼爽的微風吹拂一般順暢，那豐潤的音質厚度與自然順暢的音樂表現，是昔日英國喇叭所特有的韻味，而那絲毫不遜於現代頂尖喇叭的清晰低頻層次與解析，則是Harbeth歷經數十年不斷進化的成果。

聽古典吉他手Johan Smith在「Children's Corner: Music for Guitar」專輯中演奏的「小小牧羊人」，高音撥弦的泛音其實並不是極度飄逸，但奇

特的是，這款喇叭卻能輕易的營造錄音中所呈現的空氣感氛圍，高音聽起來一點也不沉悶，而是能充分展現清晰的撥弦細節與甜美音質。

聽小提琴家Lisa Batiashvili在「Visions of Prokofiev」專輯中演奏的「羅蜜歐與朱麗葉：騎士之舞」，聆聽重點是音場右側的大鼓敲擊，這款喇叭的大鼓低頻並非澎湃洶湧，但均衡性佳，鼓皮波動清晰，相較之下，反而會覺得以往聽到特別突顯的大鼓低頻是過度誇張了。聽爵士小號手與作曲家Hannibal Marvin Peterson演奏的「The Rabbit」，M30.3 XD2的詮釋風格也有特色，緊湊激昂的氣勢放鬆一點，優雅暢快的流動感增添許多，小號質感圓滑，擊鼓彈跳活生。

最後聽聽坂本冬美演唱的「空港」，弦樂團伴奏的華麗音質瞬間



展開，充滿光澤感的嗓音與婉轉的演歌技巧也完全施展，這時我才發現，M30.3 XD2的中頻原來如此活生，它的聲底絕非守舊，而是在傳統「英國之聲」的基礎上，做了全新的詮釋。

林哲宏：經典之聲永不褪色

即便是傳世名琴，也需要在每次演出前仔細調校，甚至定期修補維護，才能延續那份動人的音色，BBC監聽喇叭的進化，何嘗不是如此？從LS5/9到M30系列，Harbeth始終堅守著那份對自然音色的信仰，而XD2世代的誕生，正是在經典形制上的又一次精心調校。透過全新的RADIAL4振膜技術與重新優化的分音器設計，讓BBC喇叭的經典的形制之下在當代依然能奏出更為清晰、更具深度的聲音表現。

當Thomas Weelkes的牧歌「As Vesta was from Latmos hill descending」響起時，M30.3 XD2立刻展現出BBC監聽喇叭的特質：既有著精準的定位能力，又不失溫潤舒適的音色。這首英國文藝復興時期的牧歌，以生動的繪詞法描繪女神維斯塔從拉特莫斯山上走下的情景，而M30.3 XD2則將這份畫面感完整地呈現在聆聽室中。最令人驚艷的是在唱到「two by two」、「three by

three」的段落時，聲部組合的層次清晰得令人屏息。這種自然且空間感極好的人聲表現，正是M30.3 XD2最迷人之處。它不是透過誇張的音場營造或過度的細節強調來吸引注意，而是讓人完全沉浸在音樂中的真實感，那份恰到好處的平衡，正是BBC監聽喇叭數十年來追求的自然精準之聲。

轉而聆聽Dowland的「Lachrimae, or seven tears」，M30.3 XD2又展現出截然不同的面貌。魯特琴那親暱細緻的音色，在它的演繹下顯得格外動人，而在維奧爾琴家族的陪襯之下，這首充滿憂鬱氣質的作品更顯深沉。M30.3 XD2將Dowland音樂中那種含蓄內斂的情感表達得淋漓盡致。它沒有過度渲染低頻來營造厚重感，也沒有刻意突出高頻來強調解析力，而是以一種近乎素描般的手法，讓每一件樂器的本色自然呈現。

正如那些歷經修復的名琴依然能



在音樂廳中綻放光芒，Harbeth M30.3 XD2也證明了經典的形制與現代的技術並不相悖。在這個追求規格數字與新穎功能的年代，Harbeth像音響迷證明好聲音從來不需要譁眾取寵，只需要忠實地傳達音樂中的情感與美感，就能讓經典之聲，永不褪色。

蔡承哲：真正的和諧、真正的經典

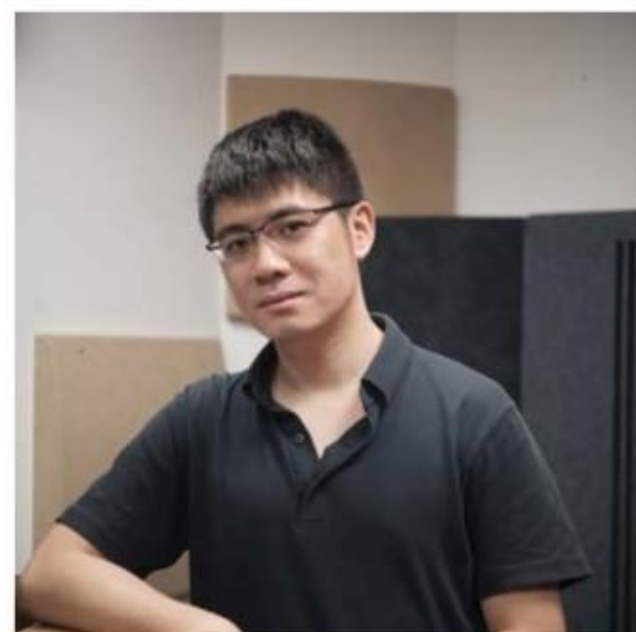
要說M30.3 XD2最明顯的優點，那肯定是一聽了然的順耳易聽；即使根據經驗知道某些音樂類型表現的絕對值沒有到完美，但播出的樂音依舊舒適愉悅，絲毫不損減聆聽音樂的興致。能夠有這種神奇的魔力，自己認為是M30.3 XD2很多部分都拿捏得恰到好處的關係。

以最巧妙的殘響時長來說好了，M30.3 XD2的殘響長度控制在短到不妨礙細節表現（畢竟是監聽喇叭演變而來），又長到能充分引出樂器人聲的美，使聽者覺得是在享受而不是在工作。單體銜接之完美，可能也是好聲因素之一。現在分音器平均水準越來越好，但M30.3 XD2這種2個單體

像1個單體發聲的完美融合，依舊很少喇叭辦到。聽過M30.3 XD2，才會知道高音單體可以與中音單體融合得如此完美。

M30.3 XD2的三頻比例也是很神奇，會隨音樂而改變。在聽小品時可能會覺得它是低音普通或偏少的類型，但轉換到流行、金屬樂等重口味的音樂，又會神奇地變出充盈澎湃的低音；顯然M30.3 XD2其實只是忠實還原音樂原先的三頻平衡。

所謂經典、Classic，就是要能歷經時間考驗依舊足以作為標竿。聆聽M30.3 XD2時令人不自覺想起Classic的定義：M30.3這長青款式絕對足以冠上Classic一詞。想脫離聽器材進入聽音



樂的層次，Harbeth M30.3 XD2依舊是最佳選擇之一。

Tannoy SGM 15

5個無可取代的優勢，向傳奇經典致敬

文 | 陶忠豪



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



熟 悉英國Hi End經典喇叭品牌Tannoy的玩家應該都知道，誕生於1947年的Dual Concentric單體至今一直都是Tannoy的最具代表性的當家技術，也是世界上第一個成功量產的同軸單體，推出至今雖然已經將近80年，但是至今依然具備無可取代的技術優勢，而其中尺寸最大的15吋不但是Dual Concentric單體誕生之初的原型規格，也是最受Tannoy收藏家推崇的版本，其後衍生出的12吋、10吋、8吋等等尺寸較小的Dual Concentric單體，主要是因為Dual Concentric單體進入家用市場之後，為了適應較小的居家空間而推出的版本。

可以這麼說，15吋的Dual Concentric單體，才是這項同軸單體技術誕生之初所設定的最佳比例，只是單體尺寸特大，搭配的箱體尺寸更大，所以Tannoy現役只有三款喇叭配備15吋Dual Concentric單體，分別是隸屬於高階Prestige系列的「西敏寺」Westminster Royal GR旗艦喇叭、次旗艦Canterbury GR、以及本篇所評測最新推出的SGM 15喇叭。值得注意的是，型號中SGM是Super Monitor Gold的縮寫，這個型號不但遙指1967年極為經典的Monitor Gold「金頭」版本，更與1985年推出的Super Monitor Gold系列喇叭直接相關，讓我對新推出的這款SGM 15大為好奇，這次終於在Tannoy本地總代理勝旗公司的試聽室中聽到了這款喇叭的聲音。

從「黑頭」說起

既然提到Monitor Gold「金頭」，就必須回顧Dual Concentric單體誕生之初最經典傳奇的四個版本，第一個是1947年誕生的初代Dual Concentric單體，被Tannoy玩家暱稱為Monitor Black「黑頭」，Tannoy總工程師Ronnie H Rackham當初開發這款單體的主要目的，其實是用來當作測試校正錄音用麥克風的鑑聽喇叭，沒想到當時Decca唱片公司的錄音師聽過之後大為激賞，在1949年一口氣下單900支交給旗下Decca FFRF錄音室使用，請注意當年仍是單聲道錄音年代，所以這900顆Dual Concentric單體是一顆一顆單獨使用，而不是兩支一對使用。這些交給Decca錄音室使用的Dual Concentric單體改良了磁路與分音器，在承受功率與動態上略有提升，被玩家暱稱為Monitor Silver「銀頭」。

因為Decca錄音室的大量使用，讓Tannoy Dual Concentric單體大受矚目，EMI唱片公司也在1951年購入Dual Concentric單體，用於他們的Abby Road錄音室。1955年，Dual Concentric單體使用了技術更為成熟的Alnico鋁鎳鈷磁鐵，承受功率進一步提升，代號Monitor Red「紅頭」。必須要說的是，以上三個版本雖然被Tannoy玩家視為傳奇收藏珍品，但是二手市場不但一物難求，而且價格高到嚇人，重點是這

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Esoteric Grandioso N1+PS1
擴大機：Esoteric Grandioso C1X
Esoteric Grandioso S1X

Tannoy SGM 15	
類型	2音路 Dual Concentric同軸單體低音反射式落地喇叭
使用單體	33mm鋁鎂合金振膜高音單體（鬱金香導波器）×1 15吋紙盆振膜鐵氧體磁鐵中低音單體×1
推出時間	2025年
頻率響應	35dB-30kHz（-6dB）
靈敏度	93dB（1W@1M）
平均阻抗	8歐姆
分頻點	1.1kHz
建議擴大機功率	20-300瓦
承受功率	150瓦（峰值600瓦）
外觀尺寸（WHD）	650.2×1033.5×424.9mm
重量	50公斤
參考售價	426,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）

些單聲道時期的產物，保存至今不但狀況難以掌握，而且要找到無修無改的原廠分音器，並且湊成一對使用更是難如登天。真正適合收藏的，應該是量產於1960-1967年之間，承受功率與解析



參考軟體

Trio 1790是來自德國的鋼琴三重奏，使用古樂器演奏，他們錄製的全本Haydn鋼琴三重奏共有八套專輯，串流上面都可以聽到，錄音與演奏俱佳，不過音響系統必須暫態靈敏、音質必須細膩純淨，才能盡顯古樂器演奏的靈動之美。

聆聽環境

試聽地點在勝旗公司約15坪的大試聽室，搭配全套Esoteric Grandioso旗艦組合，用純A類輸出50瓦的Grandioso S1X立體聲後級驅動，堪稱精銳盡出，足以盡顯SGM 15的全面實力。



力都大幅提升的Monitor Gold「金頭」單體。而這款單體，也成為Tannoy Dual Concentric單體從初期富含人文氣息的聲音走向，過度到接近現代Hi-Fi重播特性的分水嶺。

以經典SGM1000為藍本

而原廠型號Super Monitor Gold的喇叭又是什麼時期的產物呢？這是Tannoy推出於1985年的型號，當年配備15吋Dual Concentric單體的喇叭代號SGM1000，峰值承受功率高達500瓦，頻率響應46Hz~20kHz（±4dB），不論承受功率與高低頻

焦點

- ①以1985年推出的經典喇叭SGM1000為藍本，結合自家最新技術而誕生的產物。
- ②Tannoy現役喇叭中唯一具備三組高音調整裝置的喇叭。
- ③Tannoy現役三款搭載15吋Dual Concentric單體的喇叭中價位最親切、最超值的選擇。
- ④單支喇叭重達50公斤，箱內有獨家DMT複合材料補強框架，可以藉此降低箱體共振干擾。
- ⑤極度輕鬆、毫不壓抑也毫不拘束的重播風格，音場表現優異。
- ⑥高頻延伸充足，細節與微動態表現極為豐富。

建議

- ①多嘗試高音等化調整，可以輕易調校出符合每個人聲音偏好的重播特質。
- ②建議聆聽高度與Dual Concentric單體的高音單體同高，可以聽到最豐富的音樂細節。
- ③需要長時間充分run-in，聲音表現將會更為開放而寬鬆。

延伸都已符合現代Hi End喇叭標準，在當時更是專業錄音室的標準配備，包括Michael Jackson、Elton John、The Eagles、Billy Idol、Depeche Mode、Christina Aguilera等超級巨星的唱片都是使用這款鑑聽喇叭製作，甚至連Top Gun「捍衛戰士」第一集的电影原聲帶也是用這款喇叭鑑聽製作，可見SGM1000的經典地位。Tannoy Dual Concentric單體的歷史回顧至此，我要告訴大家的重點有兩個，第一，許多人以往見到Tannoy喇叭造型傳統，就以為聲音也是老派風格，事實不然，他們的Dual Concentric單體從誕生之初就被運用在鑑聽領域，長期被錄音產業視為參考標準。第二，這次試聽的全新SGM 15喇叭，雖然乍看與之前Legacy系列Arden喇叭非常相似，但其實SGM 15是以SGM1000為藍本完整復刻，同時導入Tannoy最新技術的全新作品。

更恰當的箱體高度

為什麼我會說SGM 15與Arden不同，而與SGM1000更為接近呢？從以下兩個特徵可以判斷。首先是箱體尺寸，雖然SGM 15的外觀與Arden看似相同，但是箱體比例其實更接近SGM1000，長寬高都比Arden大上一號，尤其是高度比Arden高出12.4公分，這點極為重要。怎麼說呢？因為

Dual Concentric單體的高音單體是號角設計，指向性較為明顯，之前的Arden喇叭高度太低，導致高音單體的高度低於一般人坐在聆聽位置時的耳朵高度，喇叭必須適度墊高，才能讓我們聽到最豐富的音樂細節，而身高高出一截的SGM 15就沒有這種困擾。除此之外，箱體大上一號的SGM 15，在低頻表現上也比Arden更為寬鬆。

超實用的高音調整裝置

另一個特徵是Tannoy經典喇叭普遍具備的高音調整裝置，也就是在喇叭箱體前障板上，那個用金色螺絲切換的高音等化調整裝置。我相信大多數音響迷可能從來不曾注意過這個調整裝置，因為在音響迷的傳統觀念中，盡量不動等化，才能聽到喇叭本身的原汁原味，但是如果拋開這個傳統觀念，你會發現Tannoy喇叭的這個調整裝置，對於音樂風格的塑造上是非常實用而有效的調整工具。

一般Tannoy經典喇叭通常具備Treble Energy與Treble Roll Off兩組設定，前者調整的是1kHz以上中高頻到高频的量感，分為+3.0、+1.5、Level（0的意思）、-1.5、-3.0五個調整檔位；後者調整的則是5kHz以上高频的滾降幅度，分為+2.0、Level、-2.0、-4.0、-6.0五個調整檔位。為什麼我說這兩組等化設定

可以改變重播風格呢？因為它們調整的主要是音樂最重要，也是人耳最敏感1kHz到5kHz頻域，想要知道這段頻域的影響有多大，只要播放一段小提琴獨奏錄音就可以察覺，不論你想要小提琴豐厚一點或是纖細一點，放鬆一點或是凝聚一點，改變這段頻域的量感分佈都可以辦到，只要善加運用，調音效果比改變器材或線材搭配還要顯著。

唯一具備三組高音調整裝置

寫到這裡，不知道你有沒有發現，SGM 15的高音調整裝置竟然有三組，比其他Tannoy經典喇叭還多出一組Presence Energy，調整的是1kHz到5kHz的量感，分為+3.0、+1.5、Level（0的意思）、-1.5、-3.0五個調整檔位，等於在人耳最敏感的這個頻域進行更進一步的量感調整。

Tannoy還有其他喇叭具備三組等化調整嗎？沒有，就連旗艦Westminster Royal GR也沒有，而新推出的SGM系列三款喇叭中，也只有SGM 15具備三組等化調整。如果回顧Tannoy歷年喇叭呢？根據我所查到的資料，真的只有SGM1000同樣具備三組等化調整。由此可見，SGM 15真的非常忠實的復刻了1985年推出的SGM1000喇叭。至於為何唯獨SGM1000具備這第三組等化設定呢？我沒有查到相關資料，合理推測，或許是因為這款當時普遍使用在錄音室的喇叭，為了讓錄音師可以更清楚的鑑聽1kHz到5kHz這個關鍵頻域的細節與錄音缺陷，所以才特別增加了這個頻域的量感調整。而這個特徵，如今也被SGM 15所繼承。

無可取代的優勢

為什麼將近80年前研發的Dual Concentric單體，至今不但歷久不衰，甚至具備不可取代的優勢？以下簡述Dual Concentric單體的設計邏輯。一般

兩音路喇叭，動圈高音單體很難與尺寸大於8吋的中低音單體整合，否則頻段、相位與擴散性都會難以銜接。如果兩音路喇叭要重播更完整的低頻，基本上有三個作法，一是改採號角高音，利用大口徑號角讓高音單體的重播頻率延伸的更低，以便與大口徑低音單體順利銜接；二是併聯更多的中低音單體；三是改採三音路或更多音路設計，只是以上不論哪一種作法，都會讓喇叭的複雜度增加，產生更多難以控制的變數與失真。

為什麼Tannoy的Dual Concentric單體可以用一顆高音單體搭配15吋大口徑低音單體，用最極簡的兩音路、兩單體架構，實現全頻段重播的理想狀態呢？因為Dual Concentric巧妙的結合了「同軸」與「號角」兩種設計，將配備壓縮驅動喉管的高音單體，置於大口徑低音單體的中央，利用低音單體的錐盆振膜當作高音單體的號角開口，一方面讓高音單體的重播頻率向下延伸，以便與大口徑低音單體妥善銜接，另一方面藉由同軸設計，讓高音單體與低音單體位在同一個重播軸線上，不論相位與擴散性都能完美整合，實現理想的點音源重播狀態，也克服了一般號角喇叭各音路單體距離太遠所造成的相位誤差。

五大技術特點

以下進一步整理Dual Concentric單體的五大技術優勢：第一，實現兩音路、兩單體極簡架構。第二，僅用兩音路設計卻能整合15吋大單體並且具備全面低頻重播實力。第三，高音單體結合了號角開口與壓縮驅動器，具備正統號角喇叭細節特別豐富、微動態表現特別敏銳的重播特性。第四，結合號角高音與15吋大單體，可以大幅提升重播靈敏度。第五，同軸架構可以呈現理想的點音源重播狀態。



- SGM 15單支重達50公斤，前障板三管大口徑低音反射孔是造型一大特徵，原廠建議可以貼近後牆擺位。

看完以上五大特點之後，你應該可以知道，為什麼Dual Concentric單體早在1949年第一代「黑頭」奠定基礎之後，可以一路承傳將近80年而依然堪稱經典的原因了吧！

高頻延伸勝過「西敏寺」

來看看原廠規格，SGM 15的15吋Dual Concentric單體中的高音單體配備33mm鋁鎂合金振膜與獨家「鬱金香」造型喉管，頻率響應35Hz–30kHz（±6dB），靈敏度93dB。如果與旗艦「西敏寺」的15吋Dual Concentric單體單體比較，SGM 15的高頻延伸竟然更好一些，低頻延伸則礙於箱體尺寸小上許多，無法與「西敏寺」的18Hz相比，靈敏度也差上一截（西敏寺為99dB）。值得注意的是高音單體的設計，西敏寺的高音振膜大上一號（2吋，50.8mm），搭配壓縮比更高的「胡椒罐」導波器，具備更直接的號角高音重播特質。與我在391期試聽



- SGM 15是Tannoy現役喇叭中唯一具備三組高音調整裝置的型號，新增的Presence Energy可以針對1kHz到5kHz頻域進行量感調整。



- SGM 15配備Tannoy自行開發的喇叭端子，除了Bi-wire喇叭端子之外，還具備用於接地的第五個喇叭端子。



- 15吋低音單體配備紙盆振膜與雙重布質懸邊，位於中央的高音單體採用33mm鋁鎂合金振膜，搭配獨家「鬱金香」喉管。

Westminster Royal GR的印象相較，我認為SGM 15的高頻延伸的確更好，聲底特質也比西敏寺更和緩平順一些。

全套Esoteric Grandioso助陣

這次試聽SGM 15的地點一樣在勝旗公司約15坪的大試聽室，搭配的器材全都是Esoteric Grandioso旗艦系列製品，包括C1X旗艦前級、純A類輸出50瓦的Grandioso S1X立體聲後級，以及總編上期才評論過的最新旗艦Grandioso N1串流DAC，還外接了PS1電源供應與時鐘處理器，堪稱精銳盡出，足以盡顯SGM 15的全面實力。

或許你要問，SGM 15的靈敏度不是很高嗎，為何不用小瓦數管機驅動？我的經驗是，SGM 15的靈敏度的確偏高，但是93dB其實還不算特別高。對於擴大機的驅動力雖然友善，但是要讓那15吋大口徑低音單體完全施展身手，我認為擴大機的驅動力與控制力還是要有一定實力才行。這次搭配的S1X後級就是極為理想的搭配，純A類50瓦驅動SGM 15恰到好處，細膩醇美的音質，也完全經得起SGM 15號角高音照妖鏡一般分毫畢露的解析力挑戰。

讓音樂自由流動的輕鬆感

試聽一開始，我分別播放了Trio 1790與Trio Wanderer兩個樂團演奏的海

頓鋼琴三重奏。Trio 1790是用古樂器演奏，SGM 15輕輕鬆鬆就展現出弦樂與古鋼琴交織的細膩靈動之美。請注意，「輕鬆」是SGM 15聲音特質的關鍵字。SGM 15所展現的輕鬆感，是讓音樂完全解放，完全擺脫了音響重播的限制與拘束的輕鬆感。這種讓音樂自由流動的輕鬆感，我在其他喇叭身上幾乎不曾體驗。

再聽Trio Wanderer鋼琴三重奏的演奏，使用的是現代鋼琴與現代小提琴、大提琴演奏，SGM 15的重播風格瞬間轉變，不論是弦樂或是鋼琴，演奏能量都毫不壓抑的徹底釋放。弦樂演奏鮮活直率，能量雖強，聽起來卻毫不緊繃壓迫。鋼琴低音觸鍵的氣勢尤其恢弘開闊，能量感比我以往聽過的其他喇叭都更為充沛。

從以上兩個不同樂器演奏的重播比較，可以感受到SGM 15靜如處子，動

如脫兔，完美詮釋不同音樂類型的能力，也可以感受到它動態伸展無礙，可以充分釋放錄音中音樂演奏能量，將極微與極強動態對比徹底展開的優異性能。

擺脫高頻延伸有限的刻板印象

值得一提的是，Trio 1790所使用的古鋼琴雖然音質通透，但是以往聆聽，總覺得泛音較為收斂，直到這次用SGM 15播放，才讓極其微弱的泛音得以完整延伸。這樣的表現，完全打破了以往認為Tannoy Dual Concentric單體高頻延伸有限的刻板印象，SGM 15的高音雖然不是極盡飄逸，但是即使不加超高音，也不會覺得高頻延伸有所不足。

聽The Attendant Consort室內樂團的「Le Parler et le Silence」專輯，就可以明顯感受到SGM 15的中高頻重播特



- SGM系列目前共有三款喇叭，只有體積最大的SGM 15配備三組高音調整裝置。



●本次試聽搭配全套Esoteric Grandioso旗艦組合，用純A類輸出50瓦的Grandioso S1X後級驅動，不但推力充足，細膩醇美的音質也與SGM 15非常適配。



●這是總編上一期才評論過的Esoteric最新旗艦Grandioso N1串流DAC，這次試聽外接了PS1電源供應器與自家時鐘處理器，請注意網路串流使用了Esoteric首度配備的SFP光纖進行傳輸。

質。The Attendant Consort一樣是使用古樂器演奏，在這張專輯中詮釋巴洛克初期的古典樂曲，SGM 15的重播可以讓我充分感受到The Attendant Consort在大教堂中演奏的開闊空間感，以及音樂自然洋溢在空間中的包圍感，我認為這種極度自然、寬鬆、開闊的聆聽感受，同樣來自於SGM 15非常輕鬆、毫不費力的重播特質。

15吋大單體的低頻優勢

接下來測試SGM 15的低頻表現，聽duo tuba & harfe的「Besser ohne Worte」專輯，這是由低音號與豎琴組成的獨特編制，SGM 15不但可以呈現出低音號飽滿龐大的形體感，還能呈現出我在其他喇叭絕少聽到的沈穩輕鬆感。厲害的是它同時也能呈現豎琴撥弦的清透彈性，中高頻的細節與微動態完全不會被量感充沛的中低頻所掩蓋。

再聽「喜馬拉雅」電影原聲帶第二軌「Norbu」中的大鼓敲擊，15吋低音單體的優勢開始展現，低頻能量輕輕鬆鬆充滿整個聆聽空間，鼓皮波動的層次感也能清晰呈現。許多人認為大口徑低音單體的反應速度較慢，其實不然，只要單體設計得當，大口徑單體的振膜只

需要微幅運動，就能夠推動足夠的空氣量，收放速度其實可以很快。SGM 15的低頻就完全不會慢拖。

音場自然，人聲均衡

聽爵士小號手與作曲家Hannibal Marvin Peterson演奏的「The Rabbit」，小號吹奏質感寬鬆而鮮活，鑊鈸敲擊的火氣比較溫和，但是鼓刷輕敲的纖細高頻延伸依然清晰。樂器形體並不是輪廓極度清晰分明的那種表現方式，但是樂器分離度與在舞台上的定位依然明確。值得注意的是喇叭體積雖大、障板雖寬，但是喇叭卻能輕易隱身，音場舞台自然浮現，這樣的音場表現，我認為比我以往聽過的其它Tannoy經典喇叭還要出色。

聽Johnny Cash在「American IV: The Man Comes Around」專輯中演唱的「Hurt」，原本我以為SGM 15的人聲中頻會極度濃厚龐大，沒想到我所聽到的中頻其實非常均衡，不會過度膨脹肥大，可以忠實再現Johnny Cash特別低沉紮實的嗓音特質。

音場深度層次分明

最後試聽Josef Krips指揮倫敦交響樂

團演奏的舒伯特第九號交響曲「偉大」第四樂章，SGM 15一方面可以充分展現交響樂沈穩厚實的低音部，另一方面也能呈現弦樂齊奏的清晰線條與鮮活音質。原廠建議SGM 15喇叭可以貼近後牆擺位，不過勝旗將它拉離後牆約兩公尺，中低頻量感依然充沛，而且還能展現層次清晰的音場深度，這樣的表現也勝過我以往聽過的Tannoy經典喇叭，可見SGM 15並不僅是復刻當年經典，而是在當年SGM1000喇叭的紮實基礎上，結合Tannoy近年研發成果進一步優化。

預約未來經典

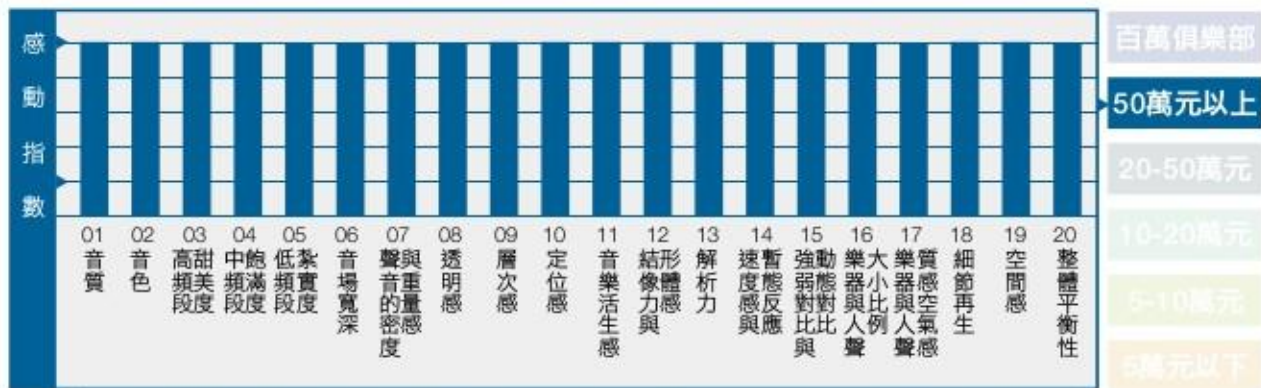
其實Tannoy官網所提供有關SGM 15的資訊極少，直到今年八月音響展採訪到Tannoy營銷總監Wade Vince，我才知道Tannoy近年有許多學有專精年輕新血加入，或許正因為如此，所以Tannoy近期推出的新產品才展現出顯著的進步幅度。我在427期試聽的Stirling III LZ SE喇叭表現已經讓我驚艷，這次試聽的SGM 15同樣展現出更為全面的聲音表現。千萬不要把SGM 15當作另一款Tannoy經典喇叭了，它融合古今的全面實力，絕對夠資格預約一席未來經典之位。A

SV Audio Gro

同價位帶者要小心了

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



您知道丹麥有多少喇叭品牌嗎？就以台灣所見，Audiovector、Børresen、B&O、Dynaudio、DALI、Gryphon、Jamo、Peak、Raidho。如果要連一些我們比較不熟悉的品牌都算上，至少也有幾十個吧！2025年11月TECA音響展，台灣又多了一家由哈博聲學代理的SV Audio喇叭品牌，展出的三型喇叭體積不大，售價卻不便宜，顯然他們是「明知山有虎，偏向虎山行」，加入丹麥喇叭競爭行列。

聲震屋瓦

TECA音響展時，我在哈博聲學的房間中，被一對第一次進來台灣的落地式喇叭給震撼到。震撼的原因倒不是音質多美，因為我還沒來得及品嚐音質，就被它那超過100dB的音壓給震得七暈八素。當時我腦中只是想：這對喇叭怎麼這麼耐操？聽音壓那麼高的電子音樂，竟然還聽不出有失真。那對喇叭就是SV Audio的Fenja。它的形體也不大，只是喇叭單體的數量多一點而已，但是在超過1000瓦的YS Sound後級驅動下，絕對可以聲震屋瓦。老實說，Fenja的啼聲初試，馬上引起大家對這個品牌的注目。

SV Audio創立於2023年，工廠在丹麥Bornholm（波羅的海一個小島，靠近瑞典）。SV這個縮寫來自Storgaard & Vestskov，是Kim Storgaard與Casper Vestskov Poulsen二人創立，前者是共同

創辦人與銷售副總裁，後者是CEO與設計者。這次11月TECA音響展時，他有接受「音響論壇」採訪，他女兒與女婿也都有在會場。Casper告訴我們，他的本業是CNC精密金屬加工，已經有二十幾年經驗（看他年紀不大啊），現在轉做喇叭，公司是典型的家庭式企業。

三足鼎立

Casper Vestskov Poulsen在1996年，以第一份工資分期付款買了第一套音響開始，就對音響產生濃厚興趣。雖然他的本業不是音響，但卻投入喇叭的設計製造，一直到他研發出書架型小喇叭Frida，覺得自己所累積的經驗已經夠了，這才動了創立SV Audio的念頭。

Kim Storgaard在加入SV Audio之前，就已經在丹麥一家喇叭公司Viking Sound Wave負責行銷，那家公司是他老婆的。雖然他負責行銷，但其實他從年輕時候就對喇叭設計很有興趣，而且從事喇叭設計、聲學與聲音再現的教學工作長達17年，對喇叭設計也有深入研究。SV Audio公司還有一位設計師Jens Posselt，他在丹麥音響圈中已經有超過40年設計喇叭經驗，有他在，SV Audio就如虎添翼。

聲音是意義非凡的

一位精於製造，一位是業務老手，最後一位是擁有四十年以上設計喇叭的設計師，SV Audio就是靠這三根支柱扛住大鼎。為何做CNC加工的Casper會轉

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Weiss DAC 502-4ch

擴大機：Rotel Michi S5立體聲後級

SV Audio Gro	
產品類型	2音路3單體低音反射式落地喇叭
推出時間	2023年
使用單體	38mm Ring Radiator高音單體×1、5吋中低音單體×2
頻率響應	27Hz~38kHz
靈敏度	90dB
平均阻抗	4歐姆
建議驅動功率	25-350瓦
重量	22公斤
外觀尺寸 (WHD)	210×100×320mm
參考售價	698,000元
進口總代理	哈博 (02-87917267)

做喇叭呢？因為他是大發燒，很喜歡買喇叭，家裡經常堆了很多喇叭，最後終於忍不住自己的興趣，投身喇叭製造業。SV Audio是家族企業，兒子、女兒、女婿都在公司上班，工廠面積14,000平方公尺。

在音響大展中，可以看到他們的標語「Sound That Matters」，這句座右銘是什麼意思呢？我在這裡擷取他們的



參考軟體

Yosi Horikawa是日本音樂家，也是著名的聲音設計師，他擅長以各種自然聲音或電子合成器製造出很棒的音響效果，尤其是空間感。這張「Spaces」也是他的傑作。

焦點

- ①箱體不大，但卻能發出龐大的音樂規模感。
- ②面板採用鋁合金，單體鎖於其上。
- ③承受大功率不失真。
- ④聲音密度高，甜美，不噪耳。

建議

雖然靈敏度有90dB，但建議以大功率晶體機驅動。

一段話來說明：「After years of chasing a truly authentic listening experience, we founded our company to bring emotion back into music — by delivering pure, detailed, and highly dynamic sound into people's homes. Our sound philosophy is rooted in super-neutral reproduction that remains rich in soul and nuance. We believe in music as it was meant to be heard.」其實這句話的意思可以簡化為：聲音是意義非凡的。

採用一樣的單體

SV Audio目前只有三型產品，最大的是落地式Fenja，也就是11月TECA音響展時發威的那對，能夠發出讓人想奪門而出的音壓。再來就是小一點的落地式喇叭Gro，也就是這次我所評寫者。最後還有一對書架型小喇叭Frida。這三

對喇叭都有一個共通點，那就是採用的高音單體與中低音單體都是一樣的，只是數量不同而已。高音單體是SB Acoustics 38mm Ring-Radiator Tweeter，中音或中低音單體是SEAS 5吋Woven Mineral-Cone，低音單體是SEAS 7吋Woven Mineral-Cone。不同喇叭型號高音與中低音採用相同的單體有一個好處，那就是庫存量降低，同時也降低生產成本，SV Audio的想法很實際。

二音路三單體

Gro是一對小型落地式喇叭，箱體呈現梯形狀，可以降低箱內駐波的能量。正面最上方是38mm高音單體，底下二個5吋中低音單體，這三個單體都鎖在鋁合金面板上。鋁合金面板上有陽光放射狀條紋，我認為美觀效果勝於聲學校果。將三個單體鎖在厚厚的鋁合金面板上，為的就是降低單體與箱體的振動干擾，這樣做是有效的，當然成本會增加。

Gro的中低音單體標示為5吋，實際量起來懸邊到懸邊有15公分，比一般喇叭宣稱的5吋還大些。這二個5吋單體的振膜面積加起來還不到一個9吋單體，為何不乾脆採用一個9吋低音單體呢？一來如果用一個9吋低音單體，那麼在高音與低音之間，就必須再加一個中音單體，銜接上才會比較容易。但如此一來，除了增加中音單體之外，還要增加分頻點，而且9吋低音單體的控制力一定不如二個5吋單體。我想是因為上述原因，所以他們以二個5吋單體取代一個9吋單體，如此一來不僅不再需要中音單體來銜接，還讓低頻的速度感與控制力變得更好。

三個低音反射孔

Gro雖然有三個單體，但基本上是二音路設計，靈敏度90dB，平均阻抗4-8歐姆，分音器採用12dB

Linkwitz/Riley，分頻點2750Hz。5吋單體要往上延伸到2750Hz並不困難，而且2750Hz以下沒有分頻，讓整個中頻段、低頻段沒有銜接問題，相位問題也降低，老實說這種設計理念是不錯的。

來到喇叭背面，可以看到有三個低音反射孔，一般低音反射式喇叭只有一個低音反射孔，而Gro卻有三個，這說明那二個5吋中低音單體可能是長衝程設計，背面會噴出大能量的背波。此外，也有可能想將最低頻率截止點調低些，所以用了三個反射孔。Gro的規格上註明可以往下延伸到27Hz，就讓我們拭目以待。

自製率高

Gro的底部有設計堅固的腳架，可以穩穩的將Gro架起，這也有助於好聲。根據SV Audio的說法，除了喇叭單體之外，箱體、鋁合金面板、底座、分音器都是他們在自家廠內完成的，這麼小規模的喇叭廠能有那麼高的自製率，真是不簡單。對了，Gro的箱體漆工很漂亮，如果連漆都是在自家工廠完成，那就厲害了。要知道歐美的環保要求很高，這種鏡面漆工必須要有很大的環保投資，才能獲准開工。

龐大音樂規模感

聆聽Gro的場地在我家開放式大空間，搭配の後級是Rotel頂級機種Michi S5，每聲道輸出500瓦（8歐姆負載）。聆聽時我刻意以Weiss DAC 502當串流播放器與前級，直入S5來驅動Gro，我相信這樣的作法能夠夠接近Gro的原音。

由於在音響展中領教過Fenja的能耐，所以一開始我就點出一些音樂氣勢龐大的曲子來測試它，如伯恩斯坦自傳電影「Maestro」中的馬勒第二號交響曲終樂章大合唱，以及Lloyd Webber那張「Symphonic Suites」等。這一聽不



●Gro的體積不大，但卻可以發出龐大的音樂規模感。它的箱體採用HDF製成，表面塗裝汽車烤漆，質感很好。

●Gro的面板是以鋁合金削切出來的，喇叭單體鎖在鋁合金面板上，降低箱體的振動。



●Gro採用38mm Ring Radiator高音單體，5吋編織PP中低音單體，藉著二個5吋中低音單體再生出密度高又紮實的聲音。

得了，小箱體喇叭竟然迸發出規模感非常龐大的音樂，而且聲音飽滿厚實，閉著眼睛聽，我保證您會以為這是大型落地喇叭正在唱歌。尤其馬勒那首，在那麼強的音壓下，Gro竟然還是層次清晰分明，沒有亂了陣腳。而「Symphonic Suites」的大鼓竟然也那麼有威力，老實說這樣的驚人表現有點嚇到我了。

中頻段優異

接下來聽幾張歌唱音樂，如Victor的「Against The Wund」、Kari Bremnes的「A Lover In Berlin、The Swell Season的「I Leave Everything To You」，以及Leonard Cohen的「Happens To The Heart」等，Gro所展現的都是大喇叭的人聲中頻段表現，跟它的小體積很不相稱。無論是女歌手或男歌手，他們的音

域其實都是由那二個5吋單體所發出，高音單體只是負責泛音而已。而這二個5吋單體的威力真的很強，歌聲飽滿，嗓音質感清晰，而且我發現錄音師炮製的人聲尾音與空間感都非常好，顯然二個5吋單體的靈動性能發揮功效。

小提琴內斂甜美

接下來聽小提琴的表現，我發現Gro的小提琴相當內斂，不會飆出來，而且甜美。例如我聽Augustin Hadelich所演奏的巴哈無伴奏小提琴奏鳴曲與組曲，那把琴簡直就是甜得會滴出蜜來，而且雙弦的和聲很美。聽Accardo演奏的西貝流士「小提琴協奏曲」（Colin Davis指揮倫敦交響樂團）時，那琴音細緻委婉，與Augustin那把琴的音色完全不同，但同樣都是美質好聲。再聽

Christian Ferras所演奏的布拉姆斯「小提琴協奏曲」（卡拉揚指揮柏林愛樂），這是1960年代的錄音，Gro所唱出的小提琴依然是又柔又細又甜，光澤內斂。Christian這把琴又跟前面二把不同，線條更細，但更緊緻，更甜。至此，可以確認Gro的小提琴真的好聽，怎麼唱都不刺耳，而且美質盡顯。

弦振感真實

再來聽鋼琴，我先聽郎朗那張「Piano Book 2」，哇！鋼琴的琴音之美，觸鍵的堅實感很真實，而且往上飄的泛音很豐富。老實說，二個5吋單體一起唱鋼琴，當然要比一個5吋單體還來得紮實，而且密度高。再聽Georgijs Osokins所彈的Arvo Pärt「Fratres」，我再度在心裡驚呼，鋼琴的琴音密度很



● Gro的底部是堅實漂亮的底座，即使地震來臨也穩若泰山。

● Gro的背面有三個低音反射孔，這種設計很罕見，一般只會有一個，顯然是想將5吋單體背波能量盡量噴出。

高，低音鍵的弦振感很真實，而且豐富的弦振中還可以聽出很高的解析力。尤其是輕輕的按下低音鍵時，那種粗弦的細微振動真的美極了。聲音的密度與微振的表現能力，還有紮實如真的質感讓人難忘。

Gro的大提琴表現如何？我聽馬友友演奏的「Thais Meditation」。馬友友的演奏很常聽，他那把琴的音質音色我也相當熟悉，Gro唱起來琴音的密度很高，線條很凝聚，很飽滿，而且嗯嗯鼻音很迷人。再聽Alisa Weilerstein所演奏的Kodaly「Sonata For Solo Cello」，只有一把大提琴演奏，更能聽出琴音的各種表現，這把琴更有Power，更粗獷，同樣密度很高，而且琴音帶甜味。

聲音密度高

小提琴、大提琴都聽過，接下來要聽弦樂四重奏。我聽Aviv Quartet所演奏的舒伯特「第十五號弦樂四重奏」。Gro發出的四重奏帶有黏滯感，而且甜味、光澤十足。那種油光水亮的光澤一點都不會刺耳，而且弦的彈性表現得很清楚，讓他們演奏出來的四重奏顯得很生動。再聽Fujita Piano Trio所演奏的德

弗札克「Dumky」，小提琴，大提琴，鋼琴的和聲很美，琴音密度高，而且即使小聲演奏，依然可以感受到是有實體感的。此外，小提琴的細緻、鋼琴的鋪底，加上大提琴在中間聯繫小提琴與鋼琴，Gro也唱出很好的音樂平衡性。

與大喇叭無異

綜合Gro的各種音樂聽感，我發現無論是小提琴、鋼琴、人聲、腳踩大鼓、大提琴，甚至低音提琴，Gro聽起來都跟一般大型落地式喇叭無異，即使是特別豐富的極低頻樂段出現時（例如蕭士塔高維契的第四號交響曲、柴可夫斯基的第四號交響曲鼓聲，某些電子音樂），Gro也不會讓您有不足的感覺，聽起來頻域還是很完整，除非您馬上AB Test，就會發現原來真的還少了最下面那一層。

耐受力超高

此外，Gro的耐受力「好像」也跟他家大哥Fenja差不多。為何我敢這麼說，因為我用每聲道500瓦（8歐姆負載）的Michi S5去推它，大聲聽各種大型管弦樂，或流行音樂，Gro都聽不出

有崩潰的模樣，反而依然維持密度很高、聲音很純，凝聚無比的聲音。我仔細分析，這跟Gro的高音不會飆出來，中頻、低頻不會崩潰有很大的關係。或許您會說：如果真的是這樣，那就根本不必買Fenja，買Gro就夠了。沒錯，如果府上聆聽空間不是大到豪宅規格；如果您不是一直要維持超過100dB以上的音壓，Fenja根本用不上，只要有Gro，就能夠滿足各種類型的音樂需求了。我是說真的！

同價位帶要小心了

SV Audio的歷史才短短2年，所有的產品也才只有二對落地式、一對書架式喇叭，但就我所認真聽到的Gro聲音表現來看，這是一家有料的喇叭廠，箱體體積不大，單體尺寸不大，但卻可發出超出我們所期待的龐大音樂規模感，尤其是對強勁音樂的耐受力更是讓人驚訝。更難得的是，即使在強勁的音壓威逼下，Gro仍然能夠唱出不失真的美聲，這更增添了Gro的價值。看來，Gro價位帶的其他喇叭要小心了。🔥



郎 LANG 朗

2025 最新專輯——《鋼琴書本 2》

“你永遠不會忘記，第一次被音樂打動的那一刻。

—— 郎朗大師 ”

延續2019年《鋼琴書本》感動全球樂迷的成功經驗，郎朗推出全新鋼琴選輯《鋼琴書本》第二輯，再度以親切選曲與真摯演奏，邀請各年齡、各背景的愛樂者走進鋼琴世界。本輯的焦點放在「每一位學琴者與愛樂人心中最熟悉的旋律」，融合古典名曲、當代表演曲目、影視與遊戲配樂，打破風格與類型界線，展現鋼琴音樂的當代表情與無限可能。

郎朗此次選曲延續他從個人成長與音樂記憶中汲取靈感的方式，從小時候反覆練習的樂曲，到後來帶給他深刻情感體驗的旋律，集結成這本「屬於世界琴人的共通語言」。從薩替《第一號吉諾佩蒂》的詩意節奏，到魯多維科·艾奧迪《Fly》的流動情感，再到拉赫曼尼諾夫《帕格尼尼主題狂想曲》第十八變奏的鋼琴獨奏改編，張力與細膩交織，深具感染力。他也特別選入如《黑神話：悟空》主題等極具文化意義的曲目，重新詮釋童年記憶中的音樂。



CD 487 819-3

LP 487 819-8

© Sonja Mueller / DG



環球國際唱片股份有限公司

地址：105台北市松山區敦化北路88-1號3樓 電話：02-2779-1133 環球唱片官方網址：<https://www.umusic.com.tw/>

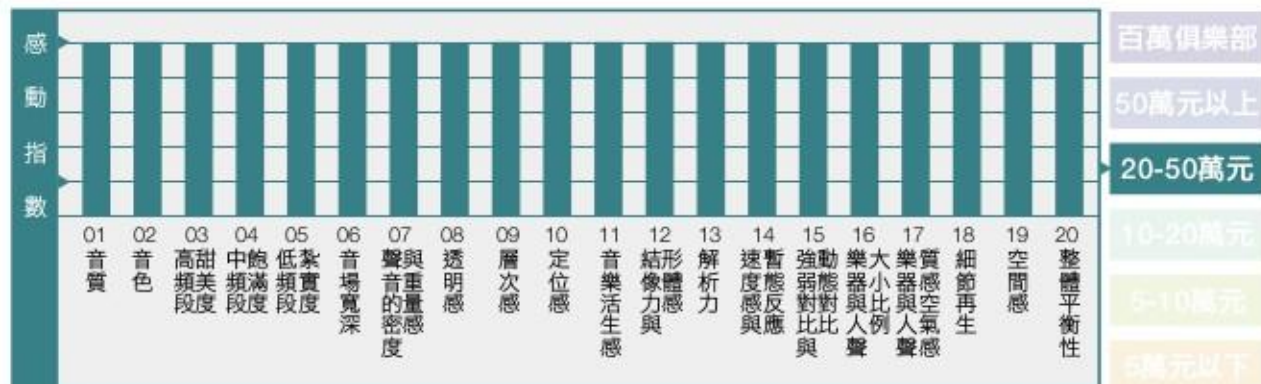


Lumin U2X

終極的數位介面轉換，純粹的數位輸出

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



隨著Lumin串流技術的不斷推進，新款U2X終於迎來現階段Lumin最成熟，也最全面的無DAC網路播放器，也就是俗稱的串流轉盤。不僅能在不同數位介面之間切換自如，極盡所能壓低音質劣化的可能，原廠特別強調的數位升頻與降頻技術，以及完整的串流音樂平台對應，更讓U2X幾乎能與市面上所有DAC配套成雙，是攻進高階音響市場的最佳串流訊源之一。

整塊鋁材削切出的精美機身

在外型上，U2X與我於440期中評測的U2相當接近，兩者皆屬純粹的串流轉盤。外觀設計延續了Lumin初代經典A1的風格：扁薄的機身搭配帶弧度的前面板，呈現出具科技感的造型。然而，若談到「機身結構的講究程度」，這次試聽的U2X明顯比U2更為出色。

首先，最新的旗艦U2X採用一體成形的機身設計，也就是以整塊實心鋁材，經由多軸CNC精密削切打造而成。這種one-piece結構有哪些優勢呢？第一，機身的紮實度與避振效果極佳。由於機身沒有任何金屬板拼接縫，加上內部強化的金屬厚度極為驚人，使得整體剛性大幅提升。再配合Lumin一貫低矮的機身比例，能有效避開空間聲波能量所造成的共振影響，可說是非常理想的避振設計。第二，U2X的機身外觀看不見任何螺絲或縫隙，視覺質感自然比一般金屬拼裝結構更為精緻，同時也

更能凸顯Lumin特有的工業設計語彙。第三，若您有機會仔細觀察U2X的機身會發現，它其實就像是一個倒置的「冂」字型金屬上蓋，包覆整體並固定底板。而且原廠並非將線路板安置於底板，而是以懸吊方式，直接鎖在頂板上，如此一來能直接隔絕來自音響架、由底部傳遞上的振動，這點與U2的作法也不相同。若再加上講究的獨立式電源設計，我認為基本上U2X已經將所有干擾源全數排除，是現階段Lumin最全面的音響設計。

更全面的數位串流架構

來看U2X的硬體規格，近幾年為了回應高解析串流音樂的市場所需，Lumin在2022年迎來新一波技術革新。不但重新設計了數位母板，優化線路佈局，這次也納入運算能力更強大的數位處理器，並增加系統記憶體空間，進一步降低串流音訊的延遲失真，也確保Lumin新世代機種能在未來持續獲得軟體更新的可能。這次評測的U2X內部採用最新的Altera Cyclone IV DSP數位運算晶片，從數位音控的演算、各種數位升頻、降頻處理，再到數位介面與PCM、DSD之間的格式轉換，都是由這只晶片負責。您可以選擇將任何音訊數位升頻至最高DSD256以及PCM 384kHz格式，或者將特定取樣率，降頻至末端DAC可接受的規格，大幅提升與各家DAC搭配成套的支援性。

由於U2X採用外接式電源，等於將

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

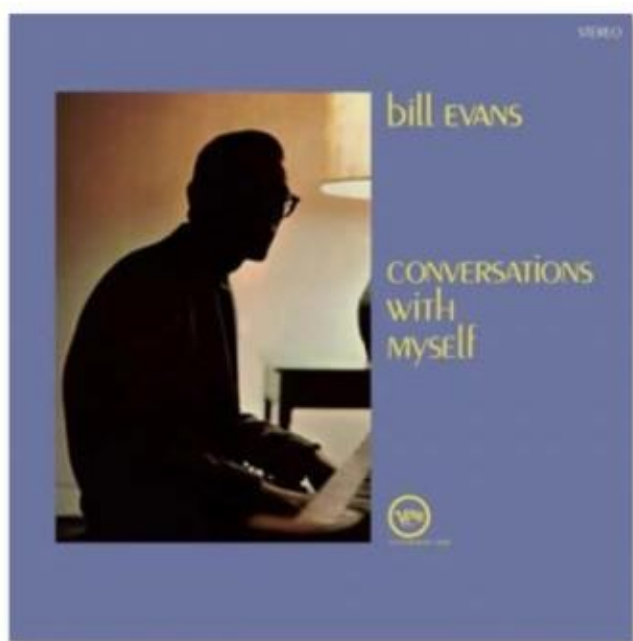
參考器材

擴大機：Arcam SA45

喇叭：Focal Diablo Utopia

Lumin U2X	
類型	無DAC網路播放器
最高取樣率	PCM 32Bit/768kHz、Native DSD512
前級音控	Leedh Processing音量控制技術
數位輸入	RJ45、SFP光纖、10M Clock BNC、USB
數位輸出	USB、光纖、同軸、BNC、AES/EBU、10M Clock BNC
串流技術	Spotify Connect、Tidal Connect、Roon Ready、KKbox、AirPlay、網路音樂電台等
外觀尺寸 (WHD)	350×60×334mm (U2X)、106×60×334mm (PSU)
參考售價	320,000元
進口總代理	愛爾法 (02-26963530)

內部的電源線路全數移出至機身外，這無疑讓研發團隊有更大的空間彈性可針對現有的數位線路進行優化，更新項目包括納入了嶄新的10M時鐘線路。這套OCXO恆溫控制晶體振盪器，可確保精準的時脈統整，並具備三組BNC時脈端子，包括一組10M時脈訊號輸入，與



參考軟體

Bill Evans是偉大的爵士音樂鋼琴家，很多時候，他是以爵士三重奏的形式，或者獨奏方式，進行藝術上的音樂創作。但這張「Conversations With Myself」是相對獨特的一張專輯。錄音不採用爵士樂慣用的同步收音，而是分軌將鋼琴錄製三次，以混製與堆疊的方式，營造出與過去自己對話的空間感與親暱氛圍。透過U2X重播，讓我再感受到這張錄音的迷人魅力。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

Oriole OSA-AP2000隔離變壓器

Audioplan PowerPlant 100隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

EAhybrid PureDC-B1電池DC電供

COS S10網路交換器

IsoAcoustics DELOS



兩組10M時脈訊號輸出，三組規格皆定在50歐姆，可與您系統中的其他數位器材達到時脈同步，大幅降低時基誤差。在U2X內部，原廠以獨立金屬蓋為OCXO時鐘進行防護，這一來可確保時鐘內部保持恆溫，二來也能取得雜訊屏蔽的效果，精準的時脈鎖定與雜

焦點

- ①音質純淨甘甜，音色甜美中帶著微微的暖色調，非常討喜的調音。
- ②寧靜的音樂背景，換來深邃且立體的空间感塑造。
- ③低頻的量感與彈性兼具，聆聽各種音樂曲風，都能展現出色的低頻效果。

建議

- ①搭配上沒有太大問題，與各家DAC搭配性極高。
- ②對於使用線材反應靈敏，電源線與網路線是未來值得投資升級的項目。

訊消除之效果，完全可取代一般的音響級交換器。

值得一提的是，這次U2X所提供的USB數位輸出是原廠專為高品質DAC所打造，除了能做到基本的初步雜訊濾除，這組USB輸出線路也與其他數位介面進行隔離。若有外接硬碟的需求，機身末端兩組USB輸入也可派上用場。U2X自帶先進的Leedh Processing數位音控，能在多段音量調節下，取得最低的音質耗損。若自家已經具備更高階的獨立前級，也可選擇將這套數位音控關閉。

金屬機身作工高級

實際開箱看見U2X，我必須說即便它的整體造型與過去並無太大不同，但很多細節真的處理得越來越高級。例如以前A1跟U1的前面板，上方的Lumin字樣都是簡單的印刷字，但現在的U2X，前方品牌字是直接浮刻出的金屬造型。而且不同於新款X2是將這塊金屬板做成金色，U2X維持了與機身一致的銀色，這質感一看就是賞心悅目。機身表面處理也由過去容易沾上指紋的金屬亮面，改為更高級的霧面質感。我特別喜歡將U2X機身與它外接式電源放在一起的樣子，既能凸顯出Lumin器材漂亮的金屬切割造型，也能呈現出精緻冷冽的現代設計，品牌形象相當鮮明。對了，U2X採用的外置電源，內部是以兩顆獨立環形變壓器建構出的低噪音線性電源，內置多顆嚴選濾波電容，能提供穩定且乾

淨的供電狀態。在電源與U2X機身之間，是以原廠附上的專屬DC電源線相連，端子頭有防呆設計，不會接錯。

立體且深邃的空間感塑造

這次試聽位於本刊二號試聽間，搭配器材包括Focal Diablo Utopia以及Arcam SA45旗艦串流綜擴。而試聽方式很簡單，就是直接比較讓RJ45數位訊號直入SA45，與將數位訊號先交由U2X轉換後，再交由SA45解碼並驅動的差異。而就結論來看，如果音響圈有一種說法：多支香爐多支鬼，路徑越短越好。我認為這套邏輯套用在串流轉盤上恐怕不成立。至今我聽過許多不同價位帶的串流轉盤，從萬元出頭到類似U2X這樣的旗艦等級。它們沒有任何一款是接上去後全然無感的，它們或多或少都能在整體聲音的透明度、背景寧靜度，以及音場與空間感的層次感表現上，取得鮮明的提升效果，而這次的U2X更是。

我認為U2X的聲音強項之一，就是那立體且深邃的空間感。音場中的配器不僅可以在換上後，拉出層次分明的前後距離；精準的聲音定位更能讓人「聽聲辨位」，應對複雜曲目，您不用費盡心思去聽，而是從清晰的編制，就能瞭解每個配器之間的安排位置與高低距離，重播大編制曲目，更能體會其優勢。龐大的聲音能量如同一個由聲音建構出的音場舞台，由喇叭周圍自然延伸出去，是我認為聆聽Hi End音響最迷人的地方，也是



- U2X的外型同樣具備鮮明的科技感，但機身設計非常講究，以整塊鋁材精密削切出一體成形的結構，並將電源設計採用外置處理，兩者配在一起現代感十足。



- U2X在數位輸入方面提供了RJ45與SFP光纖，數位輸出則包含USB、光纖、同軸、BNC、AES/EBU。這次同時提供了一組BNC時鐘輸入與兩組BNC時鐘輸出，可搭配外接主時鐘一同使用，達到時脈同步。

任何頂級耳機都無法重播出的音響效果。當天評測我聽了Bill Evans那張「Conversations With Myself」。這在當年是一張前衛性十足的爵士專輯，有別於傳統爵士專輯的同步收音，Bill Evans分別以獨立三軌方式，重複錄製三次的鋼琴演奏，以第一次的獨奏作為基礎，隨後再以第二次與第三次演奏，進行反覆堆疊，營造出一種與過去的自己對話的演奏情境。藉由U2X重播，我更能體會到錄音中那獨特的空間感，是非常迷人的。三部鋼琴分別被配置於音場的左、右，以及音場中央，呈現出的聲音形體不是紙片一般的薄霧，而是能拉出一個立體且鮮明的音像輪廓，實體感很強。而U2X厲害的地方，在於精準描繪出三部鋼琴在每首歌曲之間的角色變換，無論是Bill Evans精彩的音色組合，還是透過不同的演奏速度，去做出情緒上的推進，都能讓人聽見暗藏其中的新意。三部鋼琴既各自獨立，自帶個人色彩，但同時也是彼此的化身，為主旋律增添多一層的色彩延伸。透過U2X重播，我彷彿看見三個Bill Evans的剪影，在音場中不斷浮現又消逝，如夢似幻，這是很少有串流轉盤可以做到聲音效果。

人聲與低頻都好聽

聽椅子樂團的「愛的對白」專輯，

- Lumin App這幾年的不斷更新，除了UI介面同樣清楚容易使用，整體的音樂播放介面也越來越年輕好看。就規格上，U2X支援最高PCM 32Bit/768kHz與DSD512的音樂取樣率，串流技術包含Tidal Connect、Spotify Connect、Qobuz Connect、AirPlay、MQA、Roon Ready，以及各種網路電台等。



U2X的人聲很純淨，沒有太刻意的渲染。中頻不乾扁，帶著微微溫暖的質地。音色的表現則是淡淡甜甜的，沒有過份張揚的華麗，但那份剛好能襯托出人聲優美的曲線，與恰好的音色甜味，每次都還是能精準打擊到我，見好就收，是過去聽Lumin器材慣有的聲音特質，不讓聽音樂成為聽感上的負擔。再來，U2X聽起來沒有任何人工化的數位聲，人聲聽起來真摯，樂器演奏帶著由情感推動出的律動感，這點套用在低頻表現上也完全成立。如果您看見U2X現代感的造型，就直觀認為它的低頻會硬調，那請相信我，這絕非它的原意。它營造出的低頻很流暢，彈性與量感俱佳，是聽感上的甜蜜點。聽陳嫻靜唱「Super hyper」，我可以聽到一起點頭，腳跟著打拍子，精準起落的低頻落點，讓空氣中瀰漫著一種慵懶卻充滿律動性的氛圍。換上宋柏緯的「雨季」，低頻效果也超級迷人。音樂的開場是人聲與吉他，並在背後墊上一層迷人的

電子音效，如同迷霧的濕氣籠罩。但隨著編曲推進，這種遮蔽的空間感在副歌二段完全被推開，U2X很精準得做到這兩次空間感的差異性，面對複雜的多軌混音，它依然能將每組樂器的聲音線條處理得不急不徐，推出質地柔軟的低頻效果，是相當有質感的低頻處理技巧。

Lumin最頂級的串流轉盤

毫無疑問的，U2X絕對是現階段Lumin最成熟，同時也是表現最全面的串流轉盤，而且每一次的原廠改版更新，都能為視覺、聽覺，甚至是觸覺上，帶來更為高級的體驗。我認為U2X在未來應該是無處可改了，除非是一次徹底的大翻新。但也同時意味著，如果您真的喜歡Lumin過去所帶來的音響設計價值以及工業設計，U2X就是匯聚Lumin過去所有技術精華的大成，是終極的數位介面轉換，最純粹的數位輸出。A



NAD M23 V2

最強二代D類功放，擁抱最低失真

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



NAD近幾年推出的高階擴大機，幾乎都與市場最新的D類放大技術脫不了關係。包括在2019年以旗艦M10綜擴，首次結合最新的Dirac Live空間校正技術與當時的D類功放之王Hypex Ncore，就是精彩的示範級作品。看在許多音響「技術派」人眼中，根本夢幻逸品。但NAD尋求最低失真的旅程尚未完結，當時在M10的台灣發表會現場，原廠悄悄透露已與Purifi合作設計放大電路。隨後在隔年的2020年，正式推出自家首款搭載Purifi Eigentakt D類放大模組的M33綜擴，將可測量的最低失真拉到不可思議的境界。當時Eigentakt首款推出的D類放大模組型號為1ET400A，原廠所公布的1瓦、10瓦、100瓦之「全頻段」諧波失真曲線一路平坦，真切實踐「高功率，超低失真」的特性，解決早期D類功放因為高頻諧波失真高，所導致的生冷刺耳問題。後來NAD也將這套Eigentakt模組，成功運用在自家其他後級，包括相對平價的Classic系列C298，以及更高階的M23。而本次評測的M23 V2，就是前一代M23在睽違3年之後的新改版，讓人好奇這次NAD與Purifi攜手合作，又能端出什麼好料？

採用最新1ET6525SA功率模組

既然作為經典M23的改款，就來快速比較一下兩者有何鮮明差異吧。先說外觀，兩者幾乎一樣。除了前面板上可見M23 V2型號標示，不然就外型上

很難看出差別。兩者機身同樣採用黑銀交錯的鋁材打造，並在機身頂蓋，以及兩側板下方，保留黑色網狀的散熱區塊，整體延續NAD Master系列的設計語彙，算是相當有記憶點。事實上，這種讓人一看便知的外型設計，早在當年M33問世時就已經建立起來。而當年的M23，只是因應後級設計，將綜擴的前面板顯示幕拿掉而已。既然外觀沒變，這次二代改良的最大差異，自然就落在內在了。根據原廠表示，全新M23 V2內部採用的Purifi Eigentakt D類放大模組已經更新到第二代。如果您過去有稍微留意Purifi Eigentakt的設計動向，會發現他們早在去年年底，就推出了1ET400A功率模組的最新版，型號為1ET6525SA。沒想到NAD手腳很快，這次M23 V2採用的D類功放模組，正是這款1ET6525SA。往前推算時間，大概就是Purifi還在研發時這套功率模組時，NAD就已經同步知道消息了，顯示兩間廠商在技術交流上的共識。

失真率再次探底

那這套1ET6525SA有哪些優越於過往1ET400A的地方呢？有很多。在Purifi的官網有一個實用功能，就是能將兩個功率模組的數據直接進行比較。我發現新款1ET6525SA在許多測量數據上都比過往的1ET400A更好，例如它的輸出功率更大了。從過去的425瓦提升至450瓦。諧波失真也更低，達到<0.0001% (-120dB) @100瓦，4歐姆，

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

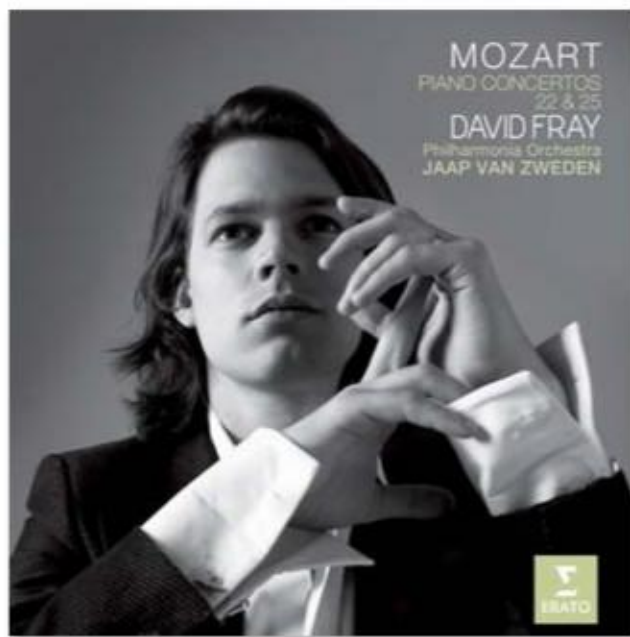
參考器材

擴大機：Quad Platina Stream串流前級
COS D10 V2串流前級
喇叭：Focal Sopra N°2
PMC Prophecy 5
Harbeth M30.3 XD2。

NAD M23 V2	
類型	立體聲後級
驅動模組	第二代Hybrid Digital Purifi Eigentakt
每聲道持續輸出功率	200瓦（8歐姆）、380瓦（4歐姆），單聲道橋接：700瓦（8歐姆）
三組增益可調	19dB、23.9dB、29.2dB（立體聲）
輸入端子	RCA×1、XLR×1
外觀尺寸（WHD）	435×133×381mm
參考售價	169,000元
進口總代理	迎家（02-22992777）

20-20kHz。再來，1ET6525SA的動態範圍大於137dB，這也比以前約為131dB的1ET400A更好。最後就是1ET6525SA的輸出噪音更低。以前1ET400A大概是11.5μV(A)，而新款1ET6525SA則是小於6.6μV(A)。

或許有人會說，這些細微的數據提升，若單一個拿出來討論，差別都不會



參考軟體

法國鋼琴家David Fray推出過不少古典音樂專輯，但個人當初第一張入手的作品，則是這張「莫札特：22號、25號鋼琴協奏曲」。鋼琴演奏不僅華麗奔放，細膩的音色組合，更是測試音響系統音質純淨度的關鍵。錄音中的弦樂演奏也能展現驚人的音場規模，無論是音響效果還是音樂美質，都非常動人。

聆聽環境

使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

Oride OSA-AP2000隔離變壓器

Audioplan PowerPlant 100隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

EAhíbrid PureDC-B1電池DC電供

COS S10網路交換器

IsoAcoustics DELOS



太大。但我認為音響設計的奧妙之處，便在於當我們將這麼多微小的提升全部匯聚在一起，就會對聽感產生鮮明可聞的差異。因此我認為，M23 V2標示的每聲道輸出功率同樣落在200瓦8歐姆負載，與380瓦4歐姆；甚至就連原廠標示的總諧波失真與訊噪比也與前一代相同。但M23 V2採用新版1ET6525SA，在各項測試數據上優越於1ET400A是事實，作為一間在D類功放技術具有領導地位的Purifi來說，我相信他們不會貿

焦點

- ①音質乾淨透明，音染低、失真低，聲音線條柔軟。
- ②音場的描繪透明度高，音樂動態清爽宜人，相當耐聽。
- ③低頻線條緊實乾淨，不走肌肉猛男路線。

建議

- ①理論上搭配自家串流前級是首選，但這次搭配Quad與COS的串流前級，也能發出好聲。想要更溫暖的聲音，可從喇叭搭配下手。
- ②後級的音場開放性與聲音分離度相當不錯，空間允許，請適度拉開喇叭之間的距離。

然推出一個與前一代聽起來差異不大的作品。

值得一提的是，即便M23 V2採用最新的1ET6525SA功放模組，這並不代表NAD買了就直接套用了。而是藉由其他的音響設計，針對這套功放模組進行全面性的優化與改良，包括機箱設計、避振結構、內部的電源線路，甚至是Buffer Amp的OPA晶片之選擇，都還是保留了很大的空間，由NAD主導整個音質音色的走向。因此即便日後您同樣看見他牌擴大機同樣選擇採用1ET6525SA模組，但聲音調性也不全然與NAD M23 V2相同。

有多組增益與橋接模式

打開頂蓋看機身，看見的線路配置極為工整，基本上與前作M23的最大差異，就是將原本的1ET400A D放功放模組，更新為1ET6525SA。兩套功率模組同樣配置於機身兩側，為標準的全平衡放大。機身前半截，全部都貢獻給電源設計，幾乎佔了機身一半空間，包括變壓器、線圈，以及多種電容等，是原廠專為Purifi Eigentakt D類放大模組所設計的交換式電源，具備高效率優勢。原廠在電源與主要線路板之間，還特別做了金屬隔板做雜訊屏蔽，這點也與前作相同。M23 V2同樣具備三檔增益調整，包括19dB（Low）、23.9dB（Mid）、29.2dB（High），在機身後方，可見增益撥桿，讓您可以針對不同的前級特性進行微調。另外，M23 V2也具備橋接

模式，透過兩部M23 V2進行橋接（搭配自家M33 V2串流綜擴亦可），即可將每聲道輸出功率提升至700瓦！能在大空間享有滿載的驅動力，要切換立體聲與橋切模式，同樣是從機身背板的撥桿進行。

集結優質D類所有優勢

過去我曾評測過NAD M10 V2串流綜擴。當時它在內部使用的D類功放模組，正是由D類設計權威Burno Putzeys所設計的Hypex Ncore。而這次M23 V2所採用的Purifi Eigentakt則是Burno Putzeys出走Hypex後，與另一位音響傳奇人物Lars Risbo一同自立門戶的音響品牌，同樣主打市面上最強的D類功放模組，與Hypex互別苗頭的意味濃厚。這次M23 V2內部採用的，又是Purifi最新的1ET6525SA，我是真的好奇，它聽起來與當年的Hypex Ncore會有哪些差異？

為了更好瞭解M23 V2的聲音特性，我前後一共嘗試搭配了多套參考組合，包括在前端的串流前級方面，就試過兩套，包括Quad Platina Stream與COS D10 V2。喇叭也換了三對，包括Focal Sopra N° 2、PMC Prophecy 5，以及Harbeth M30.3 XD2。同時我也在社內兩個不同的聆聽空間（本刊一號與二號試聽間），嘗試感受M23 V2在與不同參考組合搭配之下的聽感變化。

就結果來看，我會說，M23 V2與我印象中所謂的「優質D類放大」，有著



- M23 V2的外型設計與前一代幾乎一樣，僅有前面板上方有型號可供辨識。機身採用厚實鋁材打造出黑銀相間線條。機身下方用上避振能力出色的腳墊，降低振動干擾。



- M23 V2在背板提供多組功能設定，包括增益調整、橋接與立體聲模式，以及左右聲道的RCA與XLR切換。輸入端子則有RCA與XLR兩種。

十分相近的聲音特質，包括非常乾淨的聲音線條，寧靜的音樂底噪，高頻沒有毛刺感，而是帶著水潤動人的透明度。它的音色塑造是相對清爽的，幾乎沒什麼特別的味道，但對於整體音樂的掌控程度，又沒有像是主打「絕對中性」的器材來得無趣。在某些弦樂、鋼琴，以及古典吉他的演奏段落，我甚是滿喜歡M23 V2這種能在一定中性程度下，提供聽感滿載的透明度與細緻感。無論是配上Focal的鈹高音，還是PMC與Harbeth這種相對傳統的絲質高音，聽見的高頻質感都是可以往上飄逸的，沒有太大的限縮感。最後就是M23 V2的音場表現很開放，當聲音的底噪降低，我發現只要喇叭微微發出聲響，就能拉出漂亮的聲音線條以及音樂動態，聲音不會擠在一起，而是呈現出應該有的音場層次與定位。如果您的聆聽空間，是允許將喇叭之間拉出一定距離，那我相信您一定會喜歡M23 V2塑造出的音場效果。

氣質斯文，超級耐聽

聽法國弦樂四重奏Quatuor

Modigliani 演奏的「Haydn - Bartók - Mozart」，M23 V2展現出的弦樂群變化非常精緻。弦樂演奏時的琴音柔軟度，可以隨著旋律起伏，應對出適合的動態範圍與音樂表情，這種幾乎不會對耳朵產生任何刺激性的聽感，正是D類功放低失真表現中很重要的一環。從這張專輯，我也發現M23 V2唱出的弦樂相對柔美，擦弦時帶著淡淡的木頭味，聲音表情也相對斯文，不走歐美A類或者AB類放大那種肌肉猛男的路線（如Boulder、Pass Labs或Gryphon），再生出的聲音密度與重量感相對收斂，頗有氣質派，或者主打迷人音樂性的走向。例如聆聽法國鋼琴家David Fray演奏的「Chopin: Piano Works」，M23 V2散發出的鋼琴觸鍵細膩溫潤，每一次觸鍵，都帶著一種緩緩按壓的質感，沒有機械性的生硬感。換上規模感更大的「莫札特：22號、25號鋼琴協奏曲」，M23 V2揮灑出來的動態範圍依然強勁，我特別喜歡這部後級自然描繪出不同配器在音色變化與定位層次上的精準度，帶著一種工整且不雜亂的視覺感受。就聽感上，我也幾乎聽不見任何染色，建



- M23 V2的內部配置相當工整，與前作M23的最大不同，在於將末端Purifi Eigentakt D類功放模組，更換為全新第二代1ET6525SA，不僅輸出瓦數更大、底噪更低，動態範圍也更廣，末端輸出以左右兩組1ET6525SA功率模組架構出平衡線路。機身前方則全數貢獻給交換式電源，面積龐大，兩者之間還有金屬板做雜訊屏蔽，作法講究。

議如果喜歡多一點暖色調的用家，可以從喇叭端或者線材搭配上著手。例如這次搭配Quad Platina Stream串流前級，我認為聽見的聲音就更寬鬆自然一些。此時我再將喇叭線換成Nordost Red Dawn 3，弦樂的厚實度與聲音色彩就更溫暖了。等於M23 V2的重點，在於如實驅動喇叭，並取得最低的失真率，此時調聲的重責大任，就統一交由前端負責，讓用家可以依照個人喜好，做音色上的微調。

擁抱最低失真

我發現音響編輯在評測器材時，有時遇到一些真心好，但欠缺市場關注度的音響器材，會深感可惜。此時下筆的力道就會大一點，希望能為它增取多一點曝光率。但一直以來，市場上一定也有些產品，自問世以來就自帶光芒，那是一種不用音響編輯多言，喜歡的人，自然就會知道它的好。M23 V2無論是測試數據還是聽感層面，都能賦予相當高的滿足度，這次代理商定價更與國外同步，能享有完整的產品保固。買下M23 V2，就能擁抱最低失真。A



PMC Prophecy 5

聲音進化幅度超乎想像

文 | 陶忠豪



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



從來不曾有過這樣的體驗，擔任音響評論工作超過二十多年來，我竟然第一次在新產品發表會舉辦的現場，就被PMC全新Prophecy系列喇叭的聲音毒到，直到今天依然對那時聽到的聲音念念不忘。趁著這次負責評論Prophecy 5喇叭的機會，終於可以再一次仔細聆聽那時令我著迷的美聲表現。

初體驗就被毒到

Prophecy到底是什麼樣的表現吸引到我？時間是2025年3月，事發時間其實是Prophecy發表會的中場休息時刻，一對Prophecy 1書架喇叭正在一旁放著背景音樂。忽然之間，我豎起耳朵，發現這對Prophecy 1開始唱起我熟悉的旋律，那是美國金屬搖滾樂團Extreme 1995年專輯「Waiting for The Punchline」中的第一曲「There Is No God」，他們的吉他手Nuno Bettencourt是我大學時最愛的神級樂手。趕緊湊過去一看，那時播放的竟然是PMC自己燒錄的私房測試CD。

沒想到PMC原廠也愛這味啊，光是這個發現，就足以讓我對PMC這家英國專業鑑聽喇叭大廠的好感度瞬間暴增十倍（雖然原本就已經非常喜歡他們了）。不過那時電到我的並不是Nuno的吉他演奏，而是鼓奏的鑼鈸敲擊。我真的從來沒有聽過這樣的聲音，那鮮活的金屬敲擊聲響絕非膚淺的聽覺刺激，而是有如灑向空中的金粉一般，不但金

光四射，而且非常順暢、非常綿密的向聆聽空間四方擴散。不但如此，那能量超猛、動態超級犀利的擊鼓低頻也讓我驚訝，擊鼓的龐大形體完全超越這對體積不大的書架喇叭的物理極限，而且那擊鼓收放速度實在快到嚇人，完全像是鼓手就在眼前演奏一般真實！

請注意，我那時聽的只不過是Prophecy系列體積最小的1號書架喇叭，因為是兩音路設計，所以連Prophecy系列兩大創新技術之一的N-Compass導波技術都沒用上，實力竟然就已經如此驚人。而本篇評論的Prophecy 5，就是Prophecy 1書架喇叭的加長落地版本，兩者的單體配置完全相同，相信中頻到高頻的聲底特性也是一致。

三音路才有N-Compass

前面說到Prophecy系列有兩大創新技術，第一個是N-Compass導波技術，利用包含兩種不同斜度的波浪狀導波器，讓中音單體的擴散性更好，離軸擴散能量更為均衡，與高音、低音單體的銜接更好，音場更為開闊，甚至能讓人感受到具有「包圍感」的音場表現。只不過N-Compass是搭配凸盆中音單體使用，在Prophecy系列中只有三音路的7號與9號兩款落地喇叭具備這項技術，本篇評論的Prophecy 5與書架款的Prophecy 1並沒有採用。不過雖然如此，Prophecy系列高音單體前方經過電腦精密計算的網罩，同樣也有優化聲波

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：COS D10V2
擴大機：NAD M23 V2

PMC Prophecy 5	
產品類型	2音路2單體低音傳輸線式落地喇叭
推出時間	2025年
使用單體	27mm絲質軟半球高音單體×1 125mm LT XL中低音單體×1
靈敏度	87dB (SPL 1W 1m)
平均阻抗	6歐姆
頻率響應	40-20kHz (-3dB)
分頻點	1.6kHz
重量	17.7公斤
外觀尺寸 (WHD)	165×900×260mm
參考售價	199,000元
進口總代理	聲聲 (02-28053569)

擴散的效果。前面我所聽到的那無比鮮活又綿密的鑼鈸敲擊聲響，或許就與這項技術有關。

結合F1流體力學

再說Prophecy系列第二個關鍵技術Laminair X空氣力學導流技術。這項技術的原型誕生於2016年，首度運用在



參考軟體

「Waiting for The Punchline」是美國金屬搖滾樂團Extreme於1995年發行的第四張專輯，錄音風格不同於該團前兩張超暢銷專輯，不論電吉他或擊鼓質感都特別直接粗獷，沒有經過太多後製修飾，用越好的音響系統播放，越能感受到音樂中爆發的直率能量。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

Audioplan PowerPlant 100 S4隔離變壓器

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

COS S10網路交換器

焦點

- ①全新Laminair X空氣力學導流底座，是解放ATL傳輸線式技術實力的重要關鍵。
- ②100%完全測試配對的分音線路，電感配置經過精心規劃，避免電感之間的磁場相互干擾。
- ③極度清透、鮮活、真實的中高頻表現。
- ④低頻控制力絕佳，暫態反應超快，極低頻下潛充足。

建議

盡可能搭配驅動力強的擴大機，可以充分激發ATL低音傳輸線式的低頻重播潛力。

在F1紅牛車隊擔任賽車研發工作，加入PMC之後學以致用，將PMC獨家ATL先進低音傳輸線式技術與賽車流體力學結合，將傳輸線式通道的開口切割成數個小通道，藉以提升喇叭箱內氣流導通速度、大幅降低風切噪音與氣流擾動造成的諧波失真，並且有效提升低頻暫態速度與重播效率。

歷經將近十年不斷優化改良之後，使用在Prophecy系列的Laminair X堪稱是這項技術完全成熟化的終極版本，突破性的利用整塊鋁合金建構氣流通道，利用3D FEA CFD進行更精密的模擬計算，徹底重新設計Laminair通道的長度、深度、寬度、高度與通道數量，優化之後的Laminair X通道長度是原本Laminair的兩倍有餘，並且改為8葉片、9通道結構，讓氣流導通效率達到最佳化狀態，不但進一步降低諧波失真，也讓PMC最具代表性的ATL低音傳輸線式技術實力完全解放。

解鎖ATL真正實力的鑰匙

所謂低音傳輸線式技術，基本原理是充分利用低音單體的背波能量，讓這些背波能量經過喇叭箱內經過精密計算的傳輸通道，在到達通道開口時，理論上重播相位可以與低音單體完全一致，藉此強化低頻能量與延伸表現。

如果傳輸線結構的設計精準，此類喇叭不但可以將惱人的箱內駐波轉換為超乎箱體體積限制的龐大低音能量，而且不論大音量或是小音量重播，都能展現非常均衡的低頻量感。

只不過傳輸線式的設計有許多訣竅，傳疏通道的結構與長度不但必須與低音單體特性密切整合，傳輸線通道內使用的阻尼材料與設置也必須講究，通常必須搭配多種阻尼材料，才能吸收掉箱內多餘的高頻與中頻能量，只讓低音頻段通過傳輸線式通道向外宣洩。

寫到這裡，你應該可以知道傳輸線

式的通道開口設計非常重要，關乎單體背波能量能否快速、精準的與低音單體向前發出的聲波能量結合。以往PMC在傳輸線式通道的設計與內部阻尼的運用上已經爐火純青，現在搭配最佳化的Laminair X空氣力學導流開口，等於補上ATL技術的最後一塊拼圖，難怪Prophecy系列的低頻展現出飛越性的提升。

分音器100%測量配對

必須介紹的還有Prophecy系列的分音線路，採用PMC一貫堅持的4階分音架構，相位經過兩次反轉之後，可以達到與一階分音同樣精準一致的狀態。Prophecy雖然是中價位系列，但是PMC依然盡可能的採用優質元件與空心電感，電感的配置經過精心測量與規劃，避免電感之間的磁場相互干擾。

值得一提的是，PMC的分音器元件都經過100%測量匹配，也就是每一顆元件都必須測量配對，以確保元件誤差降到最低極低，讓兩聲道特性逼近一致。如此耗時費工的作法，即使是他廠高價頂級喇叭也未必得見，但是中價位的Prophecy系列卻毫不妥協的比照辦理，可見PMC對於品質的嚴格要求。

霧氣完全退散的真實感

雖然這次評論的Prophecy 5實力已經無須我再錦上添花，但我還是忍不住想要告訴大家它的聲音有多厲害。聽次中音薩克斯風手George Adams專輯「Sound Suggestions」裡的「Imani's Dance」，擊鼓由已故巨匠Jack DeJohnette擔綱，透過Prophecy 5的重播，我才發現這份1979年的錄音竟然可以如此真實的還原現場，薩克斯風音質紮實有力，音色燦爛鮮明。貝斯撥奏速度明快，低音顆粒音質圓潤彈跳，沒有絲毫慢拖，也沒有任何渾濁多餘的贅肉。Jack DeJohnette的擊鼓低頻暢快強

那時為了慶祝PMC創立25週年而發表的Twenty5系列。這項技術是由PMC創辦人Peter Thomas的兒子Oliver Thomas主導開發，他在加入PMC之前，原本



- 雖然兩音路的Prophecy 5用不到N-Compass導波技術，但是因為這是Prophecy系列的關鍵創新技術之一，所以還是附圖說明，凸盆中音單體的花形導波器可以讓離軸擴散性更為均衡，讓最佳聆聽位置不再侷限於兩支喇叭正中央的皇帝位。

勁，清澈鮮活而且充滿勁道的鑼鈸敲擊再一次讓我拜服。

如此真實、直接、鮮活的樂器質感，就像是用真正透光率超高的玻璃鏡片所組成的頂級鏡頭所拍的照片一般，消除掉一切雜光失真，並且讓所有光譜精準聚焦，才成呈現充滿真實感與立體感的影像。也唯有實際比較之後，你才會發現其他鏡頭所拍的照片，其實都沾染了一層薄霧。而Prophecy 5讓我聽到的，就是霧氣完全散去之後所呈現的，極度清晰真實的音樂境界。

超凡的低頻控制力

試試看Prophecy 5的極低頻表現，一連聽了好幾曲管風琴錄音，我必須要說，我以往從未聽過任何傳輸線式喇叭可以展現出如此優異的低頻控制力，管風琴極低頻不但凝聚清晰，而且非常穩定、非常平順的向下延伸，實在無法相信這是每聲道只有一顆5吋中低音單體的喇叭所能發出的低頻表現。

聽Elisabeth Leonskaja演奏的莫札特C小調鋼琴奏鳴曲K475第一樂章，樂曲開頭的低音觸鍵，是測試音響系統低頻均衡性的試金石，我聽過不少喇叭過度誇張的突顯低音觸鍵量感，也聽過有些喇叭低頻過於內斂，無法充分展現Elisabeth低音觸鍵的堅實力道與充沛氣



- ATL技術的低音傳疏通道必須依照低音單體特性量身打造，箱內阻尼的運用也是關鍵。

勢。不用懷疑，Prophecy 5的詮釋是我所聽過最均衡而精準的表現。它可以充分展現Elisabeth低音觸鍵的堂皇大器，但是又能展現出精準的低頻控制力，清晰呈現每一個觸鍵的真實力道變化。

細密真實的弦樂

最後我要推薦大家聽一張名為「Stockholm Diary」的專輯，裡面的重頭戲是荀白克的「昇華之夜」，但是第一軌專輯同名曲也值得一聽，樂曲中充滿了許多尖銳拔高的小提琴演奏，以往我從來不曾拿此曲來測試音響，因為可以過關者實在不多，但是這次Prophecy 5竟然成功過關，它並沒有柔化弦樂演奏的犀利穿透能量，但是高音單體絕佳的大音壓承受能力，卻能在弦樂穿透拔尖時，依然維持穩定質感，不會讓我感到緊繃刺耳。這時我才發現，這張專輯的弦樂質感其實非常細密真實，齊奏樂段非常和諧順暢，而且音質密度極高。



- 全新優化的Laminair X採用整塊鋁合金打造，通道長度、深度、寬度、高度與數量都經過電腦精密計算。



- 這款5吋低音單體的型號LTXL是Linear Transmission Extra Long「線性傳輸長衝程」的縮寫，顯然是為了搭配ATL傳輸線式技術而特別開發。

如果真要挑剔的話，弦樂齊奏的厚度如果再稍微豐潤一點會更好，這個狀況在使用TCM純銅真空濺鍍鏡面導體的Utopia Diamond電源線與喇叭線之後可以顯著改善。我推測如果是Prophecy系列配備凸盆中音單體的三音路7號與9號落地喇叭，應該就能補上這略差一些些的中頻豐潤感了。

實力大爆發

當PMC最擅長的ATL技術與Laminair X空氣力學導流開口結合，傳輸線式喇叭的實力有史以來第一次徹底解除封印，這是在我試過Prophecy 5之後最驚訝的發現。接下來我要趕快利用Prophecy 5還在公司的短暫時間，把我鍾愛的Extreme專輯全部再聽一遍。如果您也擁有這對喇叭，相信您也會跟我一樣，充滿期待的將自己心愛的專輯全部找出來，重新體驗這些錄音最真實的樣貌。A



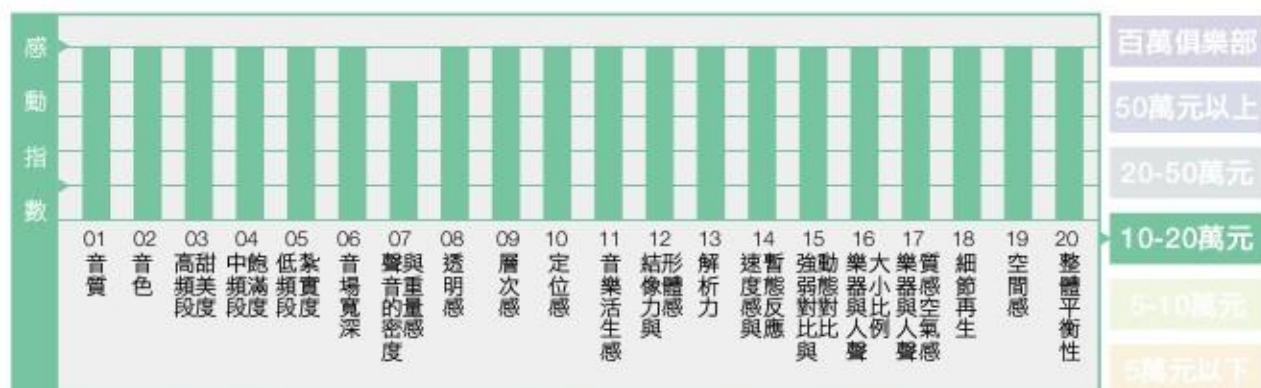
Sonus Faber Sonetto II G2

經典書架喇叭的繼承者

文 | 陶忠豪



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



雖然身為Sonus Faber經典書架喇叭的長期用家與愛好者，但是最近幾年已經不知道多少次與評論他家書架喇叭的機會擦身而過。其實我大概知道自己在想什麼，應該是既期待又怕受傷害的心態作祟吧。這些年來，Sonus Faber的技術不斷突破，喇叭實力不斷進化，對我這個老用家而言，雖然一方面感到欣慰，但是另一方面卻又覺得不安，擔心新推出的Sonus Faber書架喇叭會不會變得更精準解析，卻失去了早年的人文氣息與美聲韻味。而這一次，我決定再給自己一個機會，接下Sonetto II G2書架喇叭的試聽工作，仔細傾聽，新世代的Sonus Faber書架喇叭，到底還是不是我當年喜歡的那個模樣？

每一款喇叭都是量身打造

首先就來看看Sonetto II G2到底導入了多少Sonus Faber近年研發的先進技術。我曾經在442期評論過同系列的Sonetto VIII G2，它是Sonetto G2系列中體積最大的落地喇叭，那時我發現Sonetto VIII G2導入了許多Sonus Faber Suprema四件式超級旗艦喇叭的創新技術，包括採用白色振膜的Camelia「山茶花」中音單體，以及高音與中音單體後方的Organic不規則造型軟木材質獨立腔室。原本我以為Sonetto G2系列其他喇叭也都具備類似設計，沒想到這次研究過Sonetto II G2之後，我才發現Sonetto G2系列每款喇叭的設計都略有差異，

並非只靠一套公式就衍生出全系列各款喇叭。可以說Sonetto G2系列每一款喇叭，都是依照其箱體比例與單體特性所量身整合的最佳化架構。只要比較Sonetto G2系列中的VIII G2、V G2、III G2三款落地喇叭，以及II G2、I G2兩款書架喇叭，你就會發現雖然隸屬同一系列，但是每一款喇叭都有其獨立特性，這種作法即使在高階Olympica Nova系列也不曾出現，而是與Sonus Faber創立初期，將每一款喇叭都視為獨立藝術品的理念相符，可見Sonetto G2系列在Sonus Faber產品線中的獨特定位。

INTONO聲學阻尼技術

先從箱體開始說起，雖然是中價位系列，但是Sonetto G2全系列都在Sonus Faber義大利原廠製造，採Sonus Faber經典的魯特琴造型箱體，上次評論的Sonetto VIII G2是精緻的木紋貼皮，已經展現義大利頂級工藝品質，這次試聽的Sonetto II G2是黑色鋼烤，極度平滑細緻的鏡面烤漆，更是讓我由衷的讚歎，如此精緻質感，實在不像是十萬元中價位等級會有的品質，即使與頂級喇叭相較也不遜色，完全可以感受到Sonus Faber的用心與誠意。

重點是箱內設計，Sonetto II G2的箱內雖然沒有設置Organic軟木腔室，但是導入了獨家INTONO Technology聲學阻尼技術，這項技術來自高階Olympica Nova系列，與傳統喇叭箱內幾乎塞滿吸音阻尼不同，INTONO是一種特殊材

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

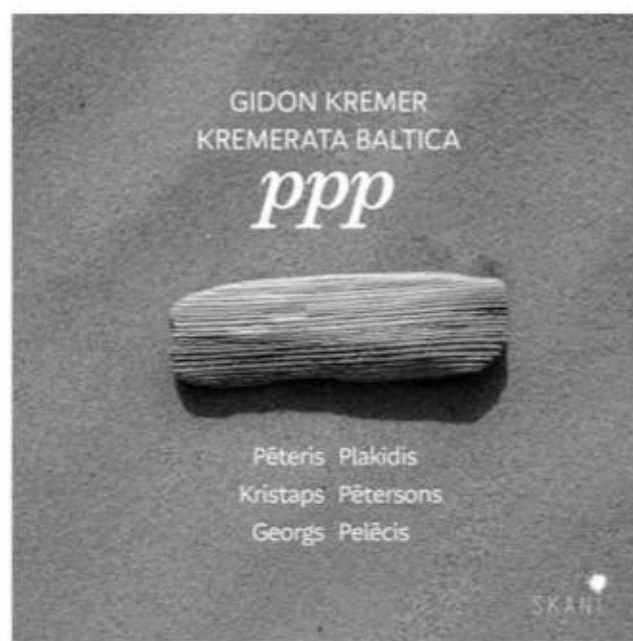
參考器材

訊源：dCS Lina DAC X

擴大機：NAD M23 V2

Sonus Faber Sonetto II G2	
產品類型	2音路2單體低音反射式書架喇叭
使用單體	1.1吋DAD軟凸盆高音單體×1 6.5吋三明治紙盆中低音單體×1
分頻點	3,100Hz
頻率響應	42Hz-40kHz
靈敏度	87dB SPL (2.83 V/1m)
平均阻抗	4歐姆
建議擴大機功率	30到200瓦
外觀尺寸 (WHD)	227×414×355mm
重量	10.4公斤
參考售價	118,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)

料阻尼，密度經過精密技算，只需要設置在箱內駐波容易累積之處，不會像傳統吸音阻尼一般造成音染，也不會吸收掉過多能量而造成音質乾扁或動態受限，與Sonetto II G2的魯特琴造型箱體搭配，可以吸收箱內駐波，抵銷箱體共振，讓人聲中頻更自然、低頻層次更清晰、暫態更快、彈性更好，音像更穩



參考軟體

這張由小提琴家Gidon Kremer領銜演奏的「PPP」專輯第五軌「Pi=3.14」很特別，使用兩支低音提琴、打擊樂與預錄音效演奏，請注意大約3分鐘之後出現的極低頻，Sonetto II G2竟然毫不勉強的再生出非常完整而下潛的低頻，低音提琴的擦弦質感清晰、線條緊實，音像飽滿，不論樂器輪廓或音場定位都很清晰。

聆聽環境

使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

Oride OSA-AP2000隔離變壓器

Audioplan PowerPlant 100隔離變壓器

COS S10網路交換器

焦點

- ①6.5吋中低音單體配備五瓣花形懸邊與Organic不規則造型框架。
- ②DAD高音單體的尖錐阻尼有改良，中高頻音質清透、延伸充足，音染極低。
- ③箱體內中導入獨家INTONO聲學阻尼技術，可以吸收箱內駐波，但不會抑制動態或造成音染。
- ④低音反射孔位於喇叭底部，與水泥底座之間只留前方開口，更適合貼近後牆擺位。
- ⑤低頻控制力優異，低頻延伸完整。
- ⑥音樂背景極度安靜，微動態描繪清晰。

建議

- ①重播實力完全超越10萬元價位帶水準，建議盡可能搭配音質純淨、解析優異的前端訊源。
- ②Sonetto II G2並不難推，但是如果預算許可，請盡可能搭配驅動力強的擴大機，方能充分展現這款喇叭的低頻重播潛力。

定、輪廓更清晰，音樂播背景更安靜。

水泥底板有玄機

Sonetto G2系列的箱體底部設有一塊水泥底板，這是Sonetto G2系列的最主要特徵。上次我評論Sonetto VIII G2落地喇叭時，發現低音反射孔位在箱體底部，向下宣洩的氣流透過箱體底部與水泥底板之間的縫隙向四方擴散。原本我以為Sonetto II G2的設計相同，沒想到並不完全一樣。Sonetto II G2的反射孔雖然一樣設在箱體底部，下方一樣設有水泥底板，但是卻只有前方留有縫隙開口，兩側與後方都是封閉的，低音反射孔吞吐的氣流，也就只能從前方的縫隙宣洩。為什麼要改成這樣的設計？原因之一是讓Sonetto II G2更適合貼近後牆擺位。原因之二，我推測是依據Sonetto II G2的箱體容積與反射孔尺寸，藉由底板縫隙調節低音反射孔的氣流壓力，讓低頻的量感與質感達到最佳狀態。

堅持一階分音

Sonetto II G2的分音器設計也有獨到之處，基本線路架構與自家高階喇叭使用的Paracross技術相同，Sonus Faber認為高階分音雖然可以減少高音與中低音單體之間的頻段重疊，讓單體的頻率響應銜接更為精準，但是卻會造成更顯著的相位失真，嚴重破壞聲音的自然感，所以Sonus Faber堅持採用線路最簡潔的一階分音，以取得最精準的相位一致性為優先考量，再另外併聯補償修正線路，讓分頻點附近的頻率響應與阻抗變化更為平順。Sonus Faber所創造的Paracross這個名稱，即是Parallel（並聯）與Crossover（分音）的組合字。

根據原廠資料，Paracross分音技術不但可以取得最佳相位一致性，改善暫態響應，還能降低外界電磁波干擾對分音線路的影響，讓音樂背景更為安靜。

有點不一樣的DAD高音單體

最後看到Sonetto II G2使用的單體。它的6.5吋中低音單體雖然沒有採用白色「山茶花」振膜，但是同樣移植了超級旗艦喇叭Suprema首度採用的五瓣花形懸邊，這種設計可以有效降低振膜的盆分裂失真與共振音染，並且排除長衝程活塞運動所造成的懸邊扭曲失真。除此之外，中低音單體的框架也採用了與Suprema喇叭相同的Organic不規則結構，這是利用電腦模擬計算出的最佳造型，可以大幅降低單體框架對於振膜背波造型的阻礙與干擾。

Sonus Faber目前全系列喇叭都配備獨家DAD（Damped Apex Dome）高音單體，Sonetto II G2也不例外，不過，這次的設計有些不同。DAD高音單體的最大特徵是絲質凸盆振膜前方設置了一個非常纖細的弓形金屬支架，支架中央有一個小尖錐，尖錐後方有一個細小的泡棉阻尼，剛好頂住軟凸盆振膜的頂點。為什麼要這樣設計？因為絲質凸盆振膜在重播時，在振膜的中央頂點最容易產生共振，所以有些高音單體在振膜中央加上了「尖鼻子」，有些則設計成「凹鼻子」，DAD則是Sonus Faber的解決方案，完整保留了半球造型振膜，再用外加的阻尼吸收振膜頂點的共振。

為什麼我說Sonetto II G2的DAD高音單體有些不同？因為我發現它的DAD小尖錐後方竟然沒有泡棉阻尼，而是改為用球面造型的金屬錐與振膜頂點接觸。這種改變會對音樂重播造成什麼影響？只能在實際試聽中尋找答案。

清透無染，背景超安靜

先聽古典吉他演奏家Johan Smith在「Children's Corner: Music for Guitar」專輯中演奏的德布西「小小牧羊人」，我聽到了非常甜潤的琴音、延伸充足而且飄逸的泛音，撥弦質感柔軟而有彈性，琴音雖然柔軟，但是撥弦瞬間的力



- Sonetto G2雖然是中階系列，但是全系列都在義大利原廠製造，魯特琴造型箱體不論木紋或是黑色鋼烤都很精緻，安裝單體的菱形障板以黑色皮面包覆。



- 獨家DAD高音單體振膜前方的金屬小尖錐有改良，中高頻音質非常清透無染。



- 請注意懸邊內側是花瓣造型設計，可以有效降低振膜共振所造型的失真與音染。



- 水泥底板的設計與同系列落地喇叭不同，與箱體底部的低音反射孔之間，只留前方縫隙開口，可以讓喇叭更貼近後方牆面擺位。

道非常明確，而且收放快速，音質非常透明、非常純淨、非常中性，但是聽來一點也不會流於蒼白乏味。還有，我發現音樂背景特別漆黑安靜，比我以往聆聽這張專輯的體驗都更為安靜。我想起Sonetto II G2所使用的技術中，INTONO聲學阻尼與Paracross分音兩項技術的原廠說明中，都提到可以讓音樂背景更為乾淨，這次的實際試聽可以證明的確如此。如果論音質純淨與背景安靜程度，我認為Sonetto II G2的表現甚至比同系列最頂級的Sonetto VIII G2還要更勝一籌。

忠實還原錄音原貌

再聽小提琴家Gunar Letzbor演奏的巴哈無伴奏小提琴奏鳴曲第三號第三樂章Largo，這張專輯採近距離錄音，後製過程完全沒有添加任何人工殘響，呈現出來的小提琴音質非常直接真實，但是如果喇叭的中高頻質感不夠好，琴音就很容易流於乾枯生澀，但是Sonetto II G2完全沒有這個問題。許多人總是認為Sonus Faber喇叭是過度修飾柔化的美聲派，但是Sonetto II G2讓我聽到的

聲音並非如此，它非常忠實的還原了錄音中真實直接、線條凝聚，而且能量穿透的小提琴演奏，細節非常豐富，微動態變化也能清晰呈現，但是聽感上卻不會讓我感到緊繃刺耳。我發現Sonetto II G2的中高頻走向與我之前試聽的Sonetto VIII G2不同，前者的音質非常清透無染，後者的直則較為暖調圓潤。

低頻控制力超優異

聽Marcin與Tim Henson兩位超技吉他手合作的「Classical Dragon」，兩人的吉他飆速又快又猛，樂曲中的低頻衝擊也很強猛，我所聽過的大部分音響系統，播放此曲都踢到鐵板，不是吉他音質太粗、低頻解析太糊，就是整體演奏太亂，各種缺點紛紛浮現，沒想到這次用Sonetto II G2播放竟然挑戰成功，我的第一個發現是它的低頻控制力非常優異，即使遭遇低頻猛烈衝擊，依然能將低頻層次與樂曲結構交代得清清楚楚。它的高音單體承受大音壓的穩定性也非常好，所以即使面對激昂快速的吉他速彈，Sonetto II G2依然能讓我清楚聽到每一個撥弦。實在不可思議，Sonetto II

G2雖只是書架喇叭，但是它的表現卻比許多大型落地喇叭更穩定，更能清晰呈現複雜樂曲的結構層次。

當然，這次搭配的器材也有功勞，後級使用NAD M23 V2，串流前級很犯規的使用了下期將要評論的dCS Lina DAC X，雖然價格比Sonetto II G2貴上許多，但是Sonetto II G2的實力完全對得起這樣的搭配，也完全不會限制Lina DAC X的發揮，反而可以讓Sonetto II G2的潛力徹底解鎖，所以最後決定就以這套組合進行試聽。

經典美聲的繼承者

試聽最後，我聽了許茹芸演唱的「失去」，這是我使用Sonus Faber Minima Amator經典書架喇叭時很常聽的曲子，這次用Sonetto II G2再聽，許茹芸的嗓音更清晰、更透明、更飄逸，一切都往更好的方向發展，但是當那甜美輕柔的歌聲緩緩流洩，我安心了，Sonus Faber依然是當年那個最擅長製造書架喇叭的傳奇喇叭廠，而Sonetto II G2的聲音韻味，依然是我當年喜歡的那個模樣。A

音響論壇
最佳推薦
BEST RECOMMENDED

IK Multimedia iLoud Precision 5 MK II

鑑聽本質，義式風情

文 | 蔡承哲



相信很多人第一次聽見iLoud這名稱時，很容易聯想到Apple公司的命名風格，並且認為是跟隨相同命名風潮的3C產品；既然是3C喇叭，音響迷自然也就不會特別關注。第一次聽到此名稱時筆者也是如此，直到仔細研究、聆聽之後，才發現其本質是很嚴肅的錄音室鑑聽喇叭，而且優異性能足以威脅任何鑑聽喇叭品牌。

此間公司的正式名稱是IK Multimedia，是以錄音室用軟體起家，逐步擴展至硬體設備；iLoud即是該公司推出的鑑聽喇叭系列，屬於現在錄音室最流行的DSP喇叭。iLoud分為入門iLoud系列、旗艦iLoud Precision系列，目前兩大系列都進入第二代。

iLoud Precision第二代升級那些地方？其一是箱體材料升級為HDF、改良結構，且預先設計好連接架安裝孔位，讓喇叭可以懸吊使用。其二是高音單體由編織軟半球高音，升級為添加石墨烯塗層的軟半球。當然指示燈樣式等小地方也有變更。而跟著MKII一起推出的是空間校正軟體大改版；全新的ARC X已經取代過去iLoud系列使用的空間校正式。

誤差±1dB

本次試聽的是採用5吋中低音單體的iLoud Precision 5 MKII（以下簡稱P5 II）。D類放大，高音使用峰值功率25瓦驅動，中低音則是峰值功率110瓦驅動。官方表示在額定功率時擴大機失真

只有0.005%；就算這是只量測1kHz得出的數據，以其售價而言也很傑出了。

iLoud系列的頻率響應規格都很驚人，P5 II也不例外。帳面數據為46Hz到22.5kHz，而且這是±1dB的數據：你可曾見過哪款被動喇叭敢以±1dB標示頻寬？何況這裡指得是從46Hz到22.5kHz正負誤差不超過1dB之意，如此平坦的響應曲線沒有DSP是辦不到的。如果是-4dB量測，則低頻可延伸至39Hz。除了頻率誤差，相位誤差也同樣控制在±20度之內（150Hz以上），而最大相位誤差不會超過50度。如果純論這頻率響應平坦度與相位誤差這兩個數據，P5 II在喇叭中絕對名列前茅，不限價格、不限類型。

再加上P5 II還內建自動空間校正。



● iLoud Precision 5 MK II外觀就是錄音室最喜歡的樣貌。底部的商標設計與第一代不同，現在商標本身就是燈號。



● 背板介面看似多元，實際上音訊輸入只有XLR/TRS兩用孔一個。另一XLR是校正麥克風專用，USB則是連接電腦用。同時許多設定鈕可以進行快速設定。

最簡單的校正方式就是使用隨附麥克風插入喇叭背板的麥克風孔，依照指示將麥克風依序擺在聆聽位置的左前、右前、右後、左後4個位置收音，喇叭內微電腦就會自動計算、得出校正數據；只不過校正是單支進行，有幾支喇叭就要校正幾次。如果想更進一步，還可以用USB與電腦連線，用ARC X專用程式手動更改內部參數。

除了自動空間校正，在喇叭背板還有LF Extension、LF、HF、CAL/Preset、Auto standby幾種按鈕可以設定，也有±5dB增益可以微調。LF Extension就是選擇低音提早滾降頻率，LF是100 Hz以下增減±2.5dB，HF是10 kHz以上增減±2.5dB。CAL/Preset則是開啟自動校正設定、關閉、啟用桌面用校正三種選擇。唯一需要注意的是身為面向錄音室的鑑聽喇叭，輸入端只提供XLR/TRS兩用端子座，沒有RCA。另外隨附配件除了量測麥克風，還會多一組專用抑振腳墊，免除用家還必須另尋墊材的困擾。

少見的義式鑑聽喇叭

試聽在本刊2號試聽室，前端使用

COS D10 V2。雖然筆者也有使用內建的麥克風校正功能，但得老實說就算不開啟校正，P5 II最原始的聲音便足以令此價位帶任何喇叭黯然失色。以下敘述便以不開校正的原始音色為主。

P5 II音色其實偏向厚聲，更精確地說就是義大利風格；這是以往很難與鑑聽這詞搭上邊的音色。且厚實不代表模糊，P5 II特別容易聽見背景伴奏，辨識主角之外的旋律線，盡顯鑑聽喇叭本色。P5 II低音之厚實尤其令人嘖嘖稱奇，聽嘻哈天王Kendrick Lamar「GNX」甚至會以為有加超低音。回想P5 II標榜可以平順下潛到45Hz，顯然多數5吋書架喇叭低頻衰減相當嚴重。

能量、動態，與音質三者的上限也是P5 II令人印象深刻之處。很多平價DSP喇叭音質都不錯，但那是仔細限制動態避免擴大機失真而來。而P5 II具備輕鬆填滿2號聆聽室的充足能量，且聽不太出來對動態有無形限制；同時音質卻又很好，完全像AB類的聲音。這樣面面俱到的表現，以平價DSP喇叭來說其實很不簡單，P5 II也是此類型喇叭中筆者聽過最全面者。

IK Multimedia iLoud Precision 5 MK II	
產品類型	DSP主動式喇叭
使用單體	1.5吋石墨烯強化軟半球高音×1，5吋超輕量紙盆中低音×1
內建功率	高音25瓦，中低音110瓦
頻率響應	45Hz到22.5kHz (±1dB)、37Hz (-4dB)
分頻點	1,500Hz六階分音
峰值音壓	113.3dB
相位誤差	±20度 (150Hz以上)、50度 (最大)
外觀尺寸 (WHD)	177×305×248mm
重量	6.4公斤
參考售價	27,500元 (單支)、55,000元 (一對)
進口總代理	海國 (02-22983688)

而經過空間校正之後，P5 II個人色彩會進一步降低，一切都變得更為精確。尤其是聲音形體輪廓，如同相機對焦得更準確一般更清楚。另外三頻量感，甚至尾韻時長也都能明確感受到變得更精煉、更清晰可辨。不過筆者比較偏愛不開校正時泛音更豐富的聽感，相對更容易沉浸於音樂之中。當然開不開校正，只是背板按鈕按幾下的事情。甚至對音色不滿意，ARC X有個主打功能是模擬其他品牌鑑聽喇叭的音色。理論來說用家希望P5 II是什麼聲音，它就能是什麼聲音，可塑性非常高。

此價位帶首選

雖然是標準為錄音室設計的鑑聽喇叭，但P5 II未啟用校正時的聲音表現，完全可視作一款義式書架看待；這價位正宗義大利製被動喇叭都沒幾款了，何況P5 II還是主動式設計。除非就是不喜歡鑑聽喇叭最常見的硬殼耐磨漆，或是壓根不知道iLoud這系列喇叭；否則實在想不出這價位帶不買IK Multimedia iLoud Precision 5 MK II的理由。A

2025年爵士樂回顧（下）

文 | 孫秀蕙

2025年還有幾位重要的爵士樂手辭世，一位是以靈魂律動風影響無數R&B歌手的電鐵琴演奏家Roy Ayers。Roy Ayers小時候曾看過Lionel Hampton的演出，當時Hampton送他一對琴槌，成為他步入音樂的開端。

Roy Ayers年輕時活躍於美國西岸，和洛杉磯的薩克斯風手Curtis Amy以及Vi Redd一起演出，首作「West Coast Vibes」（United Artists）發行於1963年。1966年起，Roy Ayers加入由長笛演奏家Herbie Mann領導，以鮮明律動馳名的樂團。1970年代起，Roy Ayers組成自己的樂團「Roy Ayers Ubiquity」，帶動了放克爵士（Jazz-funk）的風潮，最知名的曲子是1976年的「Everybody Loves The Sunshine」，被許多樂手一演再演，包括2025年來臺演出的日本小號手黑田卓也，他在串流上點播率最高的就是這首曲子。



Roy Ayers的代表作Virgo Vibes（Nature Sounds，1967）

關於Roy Ayers的代表作，我最推薦的是受本格派爵士樂迷喜愛的「Virgo Vibes」（Nature Sounds，1967）。這張唱片的封面設計有些迷幻，音樂風格相當犀利，脫胎於1960年代Blue Note後期的Out Jazz，總共收錄五首曲子，其中四首是Roy Ayers與小號手Charles Tolliver、次中音薩克斯風手Joe Henderson、貝斯手Reggie Workman、鼓手Bruno Carr以及「Ronnie Clark」（Herbie Hancock的化名）共演。有這組黃金陣容的加持，Roy Ayers明確地展現了Out Jazz特有的即興魅力。

另一位於2025年辭世的是中音薩克斯風手Vernice

“Bunky” Green（通稱Bunky Green）。他是現代爵士樂史上被低估的人物，以大膽的和聲語彙與強烈的音色著稱。1960年代時，Bunky Green和貝斯手Charles Mingus、薩克斯風手Sonny Stitt、以及鼓手Elvin Jones合作演出，從早期錄音就可聽出其咆勃語彙的獨特性。真正讓他站穩腳步，確立創新者地位，則是後期以銳利線條和前衛和聲聞名的音樂。



Bunky Green-Another Place（Label Bleu，2006）

由於長期投入爵士教學，Bunky Green從來沒有成為明星演奏家。然而，就像上一期本專欄介紹的茱利亞音樂學院教授Frank Kimbrough一樣，Bunky Green是樂手心目中的一流樂手，於1989年推出的「Healing The Pain」（Delos）、2006年的「Another Place」（Label Bleu，伴奏鋼琴手是2025年來台演出的Jason Moran）都是不可多得的佳作，兩張專輯都曾獲得《重拍》（Downbeat）雜誌完美評價。



上原廣美三重奏的黃金期的作品之一Alive

被譽為「六弦貝斯先驅」的Anthony Jackson，他

的過世也令人萬分不捨。Antony Jackson曾與多位爵士名家合作，包括了Al Di Meola、Pat Metheny以及上原廣美等。我特別推薦上原廣美和Anthony Jackson、鼓手Simon Phillips一起合作的三重奏作品，分別為：「Voice」（2011）、「Move」（2012）、「Alive」（2014）以及Spark（2016），都是透過發燒廠牌Telarc發行的優秀作品。這三人的合體如虎添翼，而這四張作品也代表了上原廣美三重奏的黃金期。在Anthony Jackson病倒之後，上原廣美的「三重奏計畫」（Trio Project）也隨之中止。

Hiromi在接受YouTube網紅Rick Beato訪問時，曾經提到她對於合作樂手的期待。Hiromi是一位對音色與聲響層次極度講究、帶有完美主義傾向的爵士鋼琴家。Hiromi認為，能與她同台演出的樂手，不只是技巧高超，更重要的是在「音色（tone）」上必須能夠彼此對話、互相支持。在這樣的標準下，Anthony Jackson的貝斯音色符合了她的期待。Anthony Jackson的貝斯低音聲響厚實、形體清晰，既能穩穩托住鋼琴即興，讓Hiromi高密度、爆發力十足的語彙伸展，又能讓整體三重奏洋溢著強烈的律動情緒。尤有甚者，Anthony Jackson的貝斯獨奏也是旋律性十足，而這是Hiromi所追求的理想三重奏組合。

接下來繼續推薦2025年發行的佳作。



Fred Hersch-The Surrounding Green (ECM)

2025年最寶貴的聆聽體驗之一，是參加了Fred Hersch三重奏在國家音樂廳的演出。單是Fred Hersch可以來臺演出就很不容易。十幾年前，罹患愛滋病的Fred Hersch因為H.I.V.病毒侵入腦內，產生失智、妄想症狀，其間並接受氣切、洗腎等治療。這位病入膏肓的鋼琴家曾嚴重昏迷兩個月，雖從鬼門關被搶救回來，但他癱瘓在床、形容枯槁，有如風中殘燭。

然而，奇蹟發生了。經過細心的照顧以及非常辛苦的治療、復健過程，Fred Hersch竟然在2009年恢復工作，在紐約知名的爵士餐廳Jazz Standard與「Pocket Orchestra」一起演出，稍後還推出了迄今最好的作品「Plays Jobim」—那是Fred Hersch徘徊於死亡陰影之後推出的獨奏，這位瘦弱但堅強的

鋼琴家以敏銳的指觸即興，用情之深，令人動容。

身體狀況穩定後，Fred Hersch宛如重生，他的創作力比起以前更旺盛，陸續發行了二十幾張專輯。2021開始，Fred Hersch在ECM廠牌發行了與義大利小號手Enrico Rava的二重奏「The Song Is You」（2022）、鋼琴獨奏「Silent, Listening」（2024）以及這裡要推薦的三重奏「The Surrounding Green」；Fred Hersch在臺北國家音樂廳演奏的曲子，大部分出自本作。

回顧過往，Fred Hersch最有代表性的三重奏專輯可能是1987年發行的「Sarabande」，那時候的伴奏鼓手是Joey Baron（與本作相同），貝斯手則是已過世的Charlie Haden。三人探索的曲目包羅萬象，從Ornette Coleman的「Enfant」到Cole Porter的「What Is This Thing Called Love」，合力打造出一張很有活力的作品。

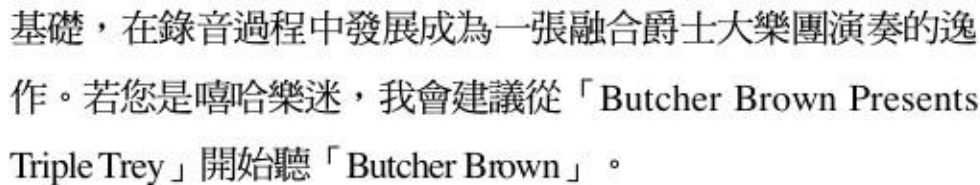
經過這些年，見證生離死別的Fred Hersch決意擺脫先前的演奏風格。他依然演奏致敬曲，例如Ornette Coleman的「Law Years」（第二軌）和Charlie Haden的「First Song」（第六軌，原本是這位貝斯手寫給妻子Ruth Cameron Haden的，如今兩人都已離世），但詮釋手法已有不同，例如：將「Law Years」原本有稜有角的旋律轉化為搖擺風格，線條也隨之柔和。

Fred Hersch的演奏獨特之處，在於能在自由流動的狀態中，維持和聲進行的穩定。他的鋼琴彷彿細語低喃，旋律詩意卻帶著淡淡憂鬱，徐徐開展。雖然採用的和聲依舊複雜，但他已不再追求華麗，而是蘊含靜謐張力，引領聽眾一步步深入探索；就像潑墨畫家深諳留白之妙，Hersch清楚知道「未被演奏」與「被演奏」的音樂，同樣具有份量。

由於Fred Hersch早已不是以技巧或速度取勝的「power player」，如何捕捉他演奏的細節就格外重要。本作錄製於瑞士盧加諾的Auditorio Stelio Molo音樂廳，紀錄了三位音樂家在空間敏銳的互動。與以往相比，他的音樂更加抽象，簡潔但不失細膩。本作無疑是2025年最值得一聽的爵士三重奏作品，值得推薦給論壇讀者。

Butcher Brown-Letters from the Atlantic (Concord Jazz)

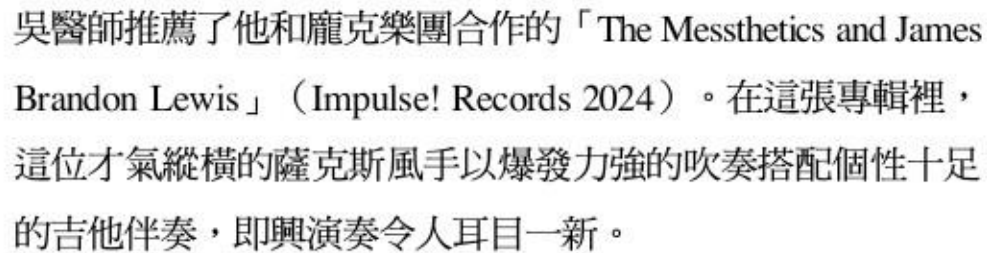
「Butcher Brown」來自美國維吉尼亞州首府里奇蒙市，是美國目前最有代表性的跨界爵士樂團，2009年成軍以來，以融合爵士、放克、嘻哈、靈魂與R&B元素，帶著都會時髦感的演奏受到年輕人歡迎。和Concord簽約後，「Butcher Brown」於2020年推出「#KingButch」、2022年再度發表了「Butcher Brown Presents Triple Trey」，這是一張以嘻哈樂為



「Butcher Brown」的演奏雖然受到D'Angelo、Miles Davis第二代五重奏與Weather Report等人影響，但他們的風格卻是變化多端。以「Letters from the Atlantic」為例，其製作模式和「Solar Music」相似，邀請 Yaya Bey、Melanie Charles、Leonor Wolf、Mia Gladstone、Victoria Victoria、Nicholas Payton 與 Neal Francis 參與，收錄的曲子都是適合派對的曲子，特別是幾首節奏強勁、充滿夜店氛圍的音樂，例如與女歌手Melanie Charles合作的「Unwind」（第二軌）、走復古風的「Something New About You」（第十一軌），結合了搖滾與電子音樂元素。

第八軌「Ibiza」的編排設計也很有趣，呈現了濃厚的浩室風格，搭配 Marcus Tenney流暢的薩克斯風旋律，聽起來好像是DJ 取樣／重組音樂，但這卻是「Butcher Brown」樂團真材實料演奏出來的！如果說：日本有名滿天下的City Pop，那麼「Butcher Brown」的作品稱得上是American City Pop了！這類面向年輕聽眾、生猛有力，又帶著濃厚爵士根基的混搭音樂，正在美國流行中。

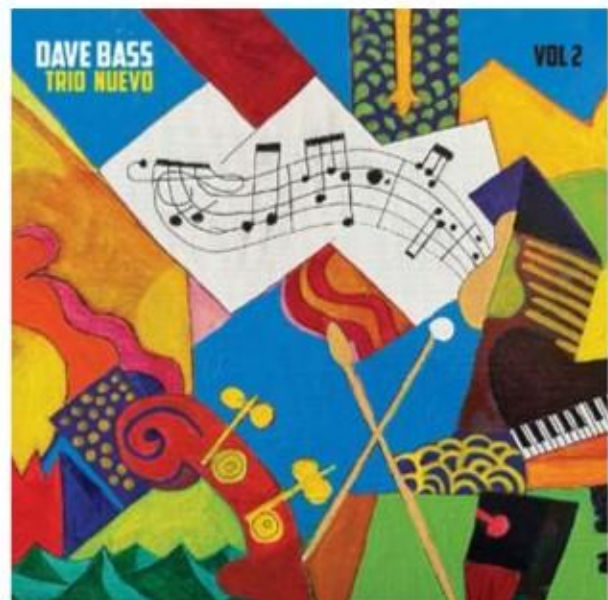
第一次留意到薩克斯風手James Brandon Lewis是因為樂友



本作以自由即興為基礎，融入dub風格的雷鬼、嘻哈節奏，打造出濃烈的前衛放克氛圍。開場曲「Apple Cores #1」是三首即興曲的第一段，在Chad Taylor的放克節奏中，低音貝斯率先出場，隨即帶出Lewis的即興漫遊。接下來「Prince Eugene」則以饒富非洲風的打擊樂器鋪陳節奏，勾勒出Lewis的調式即興，以緩慢、簡單的旋律向「靈性爵士」（Spiritual Jazz）致敬。「Five Spots to Caravan」是向紐約的「Five Spot」以及德州Fort Worth的「Caravan of Dreams」致敬，這兩處都是自由即興大師Ornette Coleman曾經活躍的場館，Lewis以急促而厚重的演奏表達他對這位前輩的懷念。

凝聚聲響與能量是James Brandon Lewis演奏的最大特色。這組三重奏展現了高度直覺的默契，不但能精準捕捉情緒，也能延伸音樂的精彩度。有評論形容，三人的演奏散發出那些年輕時玩龐克、隨著歲月推移而投向爵士的音樂人之氣息。在這張以自由即興為核心的專輯中，James Brandon Lewis

三重奏音樂的成熟度和感染力都是毋庸置疑的。



Dave Bass-Trio Nuevo Vol 2 (Dave Bass Music)

雖然對於爵士樂手的各種「斜槓」事蹟早已見怪不怪，但擁有法學博士學位，曾在加州檢察總長辦公室任職的爵士鋼琴手Dave Bass還是開了我的眼界。這位優秀的鋼琴手耕耘三重奏長達數十年，能夠玩的曲目包羅萬象，舉凡精純咆勃、巴西流行、古典、甚至融合拉丁樂，Dave Bass都能信手拈來，帶給樂迷莫大的聽覺享受。

本作接續的是2024年四月發行的「Trio Nuevo」，這張專輯推出後曾經登上 JazzWeek榜單第十六名，樂團成員包括了低音貝斯手 Tyler Miles以及鼓手 Steve Helfand，透過精湛純熟的即興演奏，每首樂曲都很好聽又深具搖擺韻味。2025年五月，Dave Bass發行了續作「Trio Nuevo Vol.2」，同樣由 Tyler Miles與Steve Helfand伴奏。專輯推出後，在JazzWeek的排行榜最高曾居第四名，且連續十九週在榜，稱得上是2025年北美最受歡迎的爵士三重奏專輯。

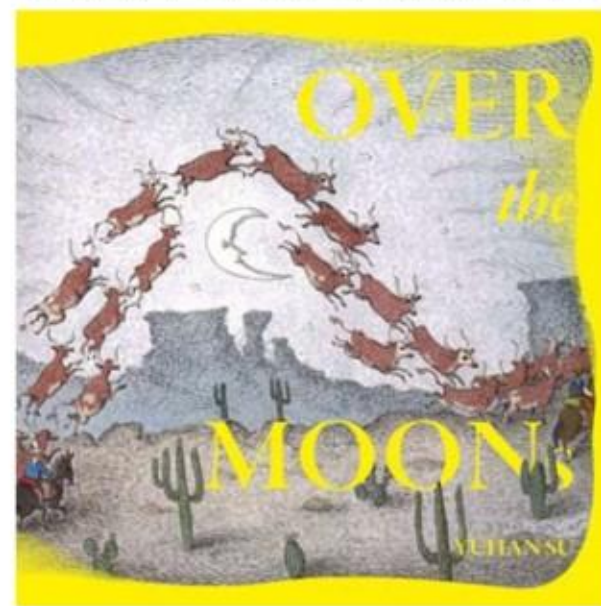
專輯開場曲是樂迷熟悉的「Legrand/Lester Left Town」。這是一首向法國鋼琴家（也是知名的好萊塢電影配樂作曲家）Michel Legrand以及薩克斯風手 Wayne Shorter致敬的專輯。Michel Legrand以甜美的咆勃演奏風格聞名，而「Lester Left Town」則是Wayne Shorter紀念Lester Young的經典作品。就算是不懂曲子命名的由來，我們依然可感受Dave Bass鋪陳這首曲子時的用心。

第三軌「Frevo」是Egberto Gismonti的名曲，這位巴西作曲家的創作帶著耀眼的華美感，鋼琴旋律隨著節奏活潑舞動，是一首詮釋得十分出色的作品。「Melquíades」則由Dave Bass本人所作，是一首如夢似幻且節奏複雜的拉丁曲，Dave Bass展現了對調式演奏與動態轉換的功力，他的指觸悠遊於Steve Helfand所建立的拉丁律動，也是本作聆聽的亮點。

接續其後的是一首格局恢弘的「Latin Journey」組曲，取材自Isaac Albéniz的「Asturias」、Ernesto Lecuona的「La Comparsa」以及Dave Bass的創作「Mi Montuno」。Dave Bass

演奏的手法讓我想起古巴鋼琴大師Chucho Valdes，鋼琴旋律如清泉般傾瀉而出，搭配俐落的鼓點以及滑順的貝斯線條，是另一首必聽曲。

Dave Bass也演奏了幾首咆勃時代的鋼琴名曲，例如Thelonious Monk的「Trinkle Tinkle」以及Bud Powell的「Dance Of The Infidels」。這組三重奏的詮釋不但活力滿滿，也能恰如其分地表現原曲精髓。專輯的收尾曲是Lennie Tristano的「Lennie's Pennies」，這是一首以流行曲「Pennies From Heaven」的和弦進行為基礎的即興演奏，Dave Bass以靈巧的旋律佐以大膽的和聲替換來向這位大師致敬。



蘇郁涵2025年最新作品Over the Moons，稱得上是這位電鐵琴手音樂生涯的里程碑

在本期專欄的最後，筆者想用一點篇幅，推薦旅美電鐵琴家蘇郁涵發行於2025年的新作「Over the Moons」，關於她作品的詳細介紹會在日後的專欄中登場。

無論是編制規模或企圖心，「Over the Moons」都稱得上是蘇郁涵生涯的里程碑。2024年9月，蘇郁涵首次在紐約的The Jazz Gallery公演本作曲目，風格大約介於Post Bop與Free Jazz之間，八位老練的即興樂手的演奏或融合或衝撞，不但激盪出強烈動能，也展現了蘇郁涵嘗試應用聲音科技的野心。

「Over the Moons」不太適合老派爵士樂迷，但卻是蘇郁涵至今最大膽而成熟的創作，它體現的是蘇郁涵當下的精神狀態；一位臺灣藝術家在紐約，同時熟知兩種截然不同的文化脈絡，也因此產生了微妙的雙重意識，引導了她的創作走向。

蘇郁涵擅長將內在能量轉化為樂音，透過聲響的安排與演奏侃侃而談；作為藝術家，她以無比的意志力，經歷多年歷練，終於走到了這一步：音樂雖然激烈卻不失控、複雜卻不晦澀。當然，2025年的臺灣爵士樂圈發行了一些好作品，但如果只能選一張2025年臺灣爵士樂的代表作，我必定就是選蘇郁涵發行的這張專輯了（全文完）！

針尖下的數字

文 | 郭思蔚

音樂作品標題有數字的數量不少，不過這裏要介紹的，並非常見的「第五號交響曲」、「作品第132號」，「弦樂五重奏」，或是「三首夜曲」等與作品本身內容無關的編號、樂章數目等。那麼，還有那些數字與音樂有關呢？



三炮而紅的錄音

大部份讀者應該首先會想到的，是柴可夫斯基的「1812序曲」。這首1880年完成的音樂會序曲，是為了紀念1812年法軍入侵俄羅斯的事件。當時拿破侖率領此前所向無敵的法國大軍團，長驅直入俄國，想要迫使沙皇加入抵制英國的歐陸大封鎖。結果在波羅第諾一役受到俄軍頑強抵抗。雖然法軍成功佔領莫斯科，不過傷亡慘重，而且莫斯科早已撤退成空城，延燒數日的大火摧毀三分之二的房舍。俄國即將進入寒冬，在無處歇息，且補給線太長之下，拿破侖下令撤軍。在其後的三個月中，法軍因為疾病、嚴寒凍死的人數，幾達十之八九，也奠下法軍從此雄風不再的因素。為紀念這個事件，沙皇亞歷山大一世下令修建基督大教堂，卻直到將近七十年後才完成。其間這場慘烈的戰役幾乎為俄國人遺忘，好在1869年普希金的小說「戰爭與和平」發表，又重燃俄國人對這場戰役的關心，各種紀念碑、畫作出現。柴可夫斯基在老師

魯賓斯坦建議下，於1880年花了六週時間完成。事件七十年後的1882年，主辦單位預備在即將完成的大教堂前廣場演出這首新作，並且配合教堂的鐘聲，以及機器控制啟動的加農砲，增加曲子的震撼性。不過這個構想因為過於龐大複雜，且沙皇亞歷山大二世遇刺而沒有實現。雖然序曲如期演出，不過僅以一般管弦樂團的樂器演奏。柴可夫斯基以一個簡單的俄國聖歌開頭，代表人民的祈禱。不久象徵法軍入侵的法國國歌「馬賽曲」出現，並且在軍事化樂段中逐漸佔上風，代表法軍佔領莫斯科。之後長長的下降旋律，代表法軍在寒冬中撤退。最後沙俄國歌曲調光耀響起，勝利終歸屬於俄國。錄音史上首次將加農砲、毛瑟槍、教堂鐘聲收錄的始作俑者，是杜拉第1954年的單聲道版（Mercury MG50054），當時在初期的身歷聲市場上轟動一時。1958年立體聲系統上市，杜拉第再度帶領原班人馬灌錄，有趣的是這張新錄音（Mercury SR90054）使用一樣的封面圖片，又是洛陽紙貴，銷售長紅，是Mercury最暢銷的古典唱片。進入數位時代，在錄音理念與Mercury類似的Telarc，也推出康澤爾指揮的1812版本（Telarc DG10041），其動態更為驚人，造成1979年時許多唱盤無法循軌而跳針，成為唱片發行史上的傳奇！



火舌下倖存的哀思

雖然捷克作曲家楊納傑克本身是傑出的鋼琴家，又通常坐在鋼琴前寫作，但是他的鋼琴獨奏曲數量非常少，除了兩首組曲之外，只有一首未完成的奏鳴曲。這首叫作「1905年10月1日」的曲子，作曲動機來自當日的一個悲慘事件。當天他居住的布然諾市，

一些民眾自發在市政府前示威，爭取捷克大學的學術自由。結果一位木匠與衛兵衝突，被刺刀刺死。悲憤的楊納傑克，馬上動手寫作一首叫作「街頭：1905年10月1日」的三個樂章奏鳴曲，並於次年一月交給一位女鋼琴家首演。可是他對第三樂章的送葬曲很不滿，將原譜丟入爐子燒了！不久之後，有憂鬱症的楊納傑克將前兩個樂章樂譜也拋入河中隨波而去。世人以為此曲已不存在了，可是1924年他70歲生日時，當年首演的女鋼琴家將她保留的前兩個樂章拷貝呈獻給楊納傑克，才又重見天日，曲目也縮減成「1905年10月1日」。第一樂章「不祥之兆」充滿他獨具的急速樂句收尾、交錯的旋律線、瞬變的節奏和速度，表現他讀到新聞的錯亂激動情緒。第二樂章「死亡」，以較慢的速度，表露他對這齣悲慘事件的哀思和絕望。捷克鋼琴家帕勒尼傑克深諳楊納傑克鋼琴曲的特殊語法，在一套兩張唱片的作曲家鋼琴曲專輯中（Supraphon 1 11 1481/2）誠摯貼切地詮釋這首餘燼倖存的深刻樂曲。



戲中戲的殺人事件

著名的音樂劇作曲家理察羅傑斯的名字，經常與和他多年合作的作詞家漢默斯坦連結在一起。但是在他之前，羅傑斯還與另外一位作詞者哈特合作不少經典劇。其中1936年的「On your toes」（英文諺語是保持警惕的意思，同時又是芭蕾舞的動作，一語雙關），是一部非常特殊的音樂劇。俄羅斯芭蕾舞團準備上演一齣叫作「第十大道殺人事件」的爵士芭蕾。擔任獨舞的男主角在現實世界移情別戀，與酒肆歌女交往。嫉妒的歌女男友僱用黑道槍手，準備在劇中最後高潮時，利用管弦樂強奏掩蓋槍聲，暗殺男主角。好在門房聽見他們的計劃，告知男主角前女友去警告他。舞者要求樂團指揮將曲子改變，最後段落改為弱奏，且他在舞台上不停穿梭移動，讓殺手無法動手。而事後他也醒悟這段畸戀的不當，重回前女友懷抱。原本這個劇本是要拍成電影，由舞王弗雷德亞斯泰主演的。但是他覺得角色的行為與他已經建立的翩翩紳士形象不符，且又是他不熟悉的古典音樂伴奏而拒絕，因此改為舞台劇。上演後相當受歡迎，其中的劇中劇「第十大道殺人事件」也因為首度以爵士素材寫入古典芭蕾舞音樂，經常獨立演出。此類結合古典與現代音樂成份的作品，是

波士頓大眾樂團的拿手菜。費德勒指揮的立體聲版本（RCA LSC2294），除了這個組曲外，還包括許多其它同樣精彩的演出。



時代之歌

1906年出生的美國作曲家保羅克瑞斯頓有兩項與眾不同之處：其一是他原本有個非常義大利的名字，但是他以較中性的「藝名」寫作，是古典音樂界罕見的。另外，他完全是自學作曲，成名後甚至在學校授課，這也是絕無僅有的例子。他的曲風與同期的美國作曲家相比，屬於保守、容易接受的，雖然經常受到學院派批評，但也因此讓他的音樂在二十世紀中期成為最常演出的當代作品。他的一首叫作「1942之歌」的管弦樂曲，完成於1943年。克瑞斯頓指出此曲並非在描述這一年的事件，而是在看見二戰方興未艾時，納粹對猶太人的慘絕人寰暴行，以及波蘭、傑克、希臘等國的屠殺，他心裡的反應。兩個樂章分別是類似哀歌的沉緩旋律，以及類似軍隊進行曲的強烈對比。如此背景的作品，由猶太裔的指揮阿莫斯帶領以色列愛樂演奏（Crystal S508），自然是感受深刻，令人聽聞為之動容的傑出錄音！



南方的兒時回憶

美國作曲家巴伯1948年完成的「納克斯維爾：1915年夏天」，是一首管弦樂伴奏的獨唱曲。他的文字來自詩人威廉·艾基的散文詩。這是艾基自傳式的兒時回憶，以一個六歲男孩的眼光，訴說一些兒時情景。艾基的家人只有在他六歲前住在田納西州納克斯維爾的老家。次年父親車禍去世，家人四散，再也沒有回去。這個詩篇沒有講述某個中心故事，而敘述者也在小孩與成人間變幻，類似一個夢境。巴伯以田園氣息的旋律，以及懷舊的情懷展開這個夢幻般的美麗詩篇。

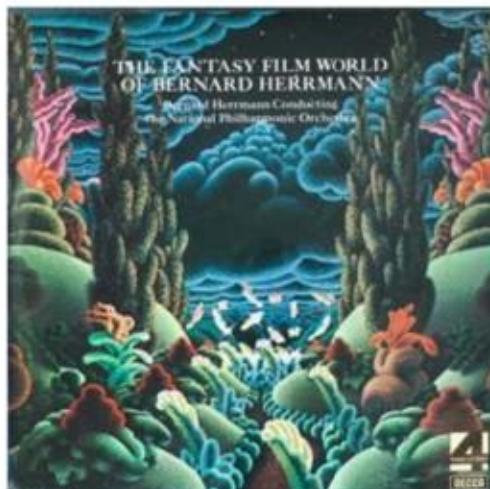
不久機械性，帶有金屬聲響的短促音符出現，配合詩詞中古老的街車鏗鏘而過，車輪與鐵軌磨出刺耳聲音。懷舊的歌聲再起，但是音樂開始轉為激動不安，這是作者父親車禍造成的陰影，也正好反應巴伯對自己父親當時重病的心情。最後，初時音樂再現，主角被安放床上，樂器也似盤旋而去進入夢鄉。著名黑人女高音普萊斯一般給人的印象是聲底渾厚的英雄女高音，但是她演唱此曲的錄音（RCA LSC3062）很恰如其份地以類似孩童的輕盈嗓音，穿插較為澎湃部份的高亢，收放自如，是不可多得的演出。



平反之作

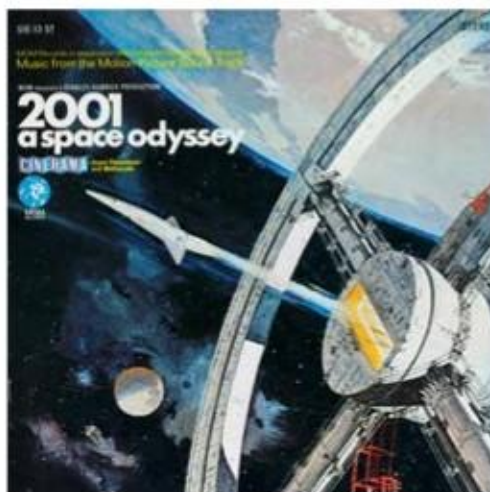
俄國近代史上，有兩次重要的革命事件，促成帝國體制瓦解與建立蘇維埃政權。其中1905年開始的一次，被稱為第一次俄國革命。遠因是人民不滿羅曼諾夫王朝的奢腐以及國內動亂，導火線則是日俄戰爭因為沙皇尼古拉二世領導不力，竟然慘敗給國土小數十倍的日本。1905年一月二十二日，民眾在聖彼得堡冬宮前和平示威情願。尼古拉二世恰好不在，守衛士兵對峙一陣後開槍射擊，造成重大死傷，引起全國民眾公憤，抗議、暴動，甚至暗殺事件不斷。此次革命沒有領導團隊，也沒有共同訴求，因此沒有成功。不過也導致沙皇發布十月詔書，制訂基本法，成立議會。而1917年，俄國在一次世界大戰進退失據，國內動蕩，又發生兩次革命。其中的二月革命成功推翻羅曼諾夫王朝，成立臨時政府。而布爾什維克政黨領導的十月革命，又推翻臨時政府，成立蘇維埃政權。這兩次革命，被許多俄國作曲家作為題材，其中以蕭士塔高維契的兩首交響曲最有名。其中1957年完成的第十一號，標題1905年。四個連續演奏的樂章，圍繞在革命開始的一月二十二日「血腥星期日」。開頭的寧靜慢板，象徵冬宮前聚集的民眾，接著如排山倒海的重複敲擊樂器、銅管，則是非常寫實的驚人屠殺。後面他使用了革命時期的歌曲曲調在送葬曲和終樂章，讓當時的聽眾有高度的熟悉認同感，也讓當局頒發給他列寧獎，更重要的是，多年來被當局譴責的蕭氏終於正式平反！伯格隆精彩絕倫的演出（EMI SLS5177），具有現場般的駭人動態。1961年完成的第十二號交響曲「1917年」，則是聚焦在十月革命的關鍵事件、人物。他罕見地以明確的調性寫作傳統四樂章的音樂，

並且內容符合已經去世的史達林時代的社會主義寫實保守路線，讓許多西方樂評不解。法國指揮普列特的深入見解（EMI ASD559），給此曲帶來令人信服的詮釋。



新浪潮的焚書

法國新浪潮派導演楚浮1966年執導了一部獨特的電影。這齣叫作「華氏451度」的預言式作品，來自美國小說家布萊德伯瑞的同名小說。劇情以一個極權的世界為背景，統治者為了控制人民的言論和思想，成立一個叫作「Firemen」的組織。諷刺的是，這個類似秘密警察的組織，英文名字原來是消防隊，但是片中他們的工作則是到處搜索民眾私藏的書籍，予以焚燬。而華氏451度就是紙張的燃點。劇中一位男焚書員結識鄰居年輕女性，經由她介紹私下開始閱讀「孤雛淚」大受感動，還嘗試對妻子的朋友朗誦。不過基於職責他繼續搜索焚書，直到一位婦女與書俱焚抗議，他才決定辭職。可是隊長交付他最後一項任務，就是去焚燬自己的藏書。認清這種瘋狂行為的無理性，他以火焰噴射器燒死隊長，然後逃往一群最後的讀書人，加入他們的陣營。這部是楚浮第一部彩色電影，且是他唯一的英語影片。他其實認識許多歐陸著名作曲家，但最後聽從劇本作者的建議，選擇擅長奇情片音樂的美國人赫曼。他只以弦樂團加上豎琴和幾樣敲擊樂器，就能營造出迷離詭異的聲響世界，的確令人耳目一新。他自己指揮的組曲版本（Decca PFS4309）是音效絕佳的錄音。



超能力的石板

大導演史丹利庫伯力克一生的經典電影不少，但是最廣為世人熟知且影響深遠的，是1968年的「2001年太空漫遊」。這部劃時代的科幻電影，劇本是他自己和一位小說家

朋友共同創作的。劇情內容當然是假想的，一塊來自外太空的神秘黑色石板帶給遠古的猿人狩獵能力，而鏡頭直接轉到「未來」（對拍攝當時而言）的2001年，發現號太空船前往木星尋找石板的能量來源。而當太空船的電腦獲知他們計劃要關閉做出錯誤研判的電腦時，它設計將太空人一一殺死，只有一人在即將被殺時即時將電腦關機。而在他終於來到木星，卻發現還有一塊更大的石板在軌道飛行，且讓他經歷快速的老化。當垂死的老人伸手到床下時，另外一塊石板讓時光倒流，成為胚胎的他在宇宙光芒中飄向遠方。令人驚奇的是，這部預言似的電影，相當正確地預測了太空飛行的狀況，且精準地描繪人工智慧的優點與缺陷，對日後的類似電影具有極大的影響力。而片子的配樂，庫伯力克不是採用新作，而是以約翰-史特勞斯、里察-史特勞斯、哈察都量，以及匈牙利前衛作曲家李蓋提的現有作品擔任。尤其他以里察-史特勞斯的「查拉圖斯特拉如是說」的日出一段作為代表太空世紀的來到，讓這段音樂成為家喻戶曉的「太空音樂」！而絕大多數觀眾是第一次（也可能是最後一次！）聽到李蓋提的作品！同時出版的配樂唱片（MGM S1E-13 ST），也非常暢銷，還得到當年古典音樂賣座第二名！



被忽略的芭蕾傑作

阿拉伯文字寫成的文學作品中，流傳最廣，最為人所周知的，當屬「一千零一夜」。波斯國王因痛恨妻子不貞，決定每日娶一名少女，隔日殺掉再娶。聰明勇敢的少女雪赫拉莎德自告奮勇嫁給國王，每夜講一個故事給他聽，算準在天亮時將扣人心弦的內容結束，讓國王不忍殺她，以聽下一個故事。一千零一夜之後，國王被她打動，決心與她白首偕老。其實這些故事不是一個作者寫的，而是收集中世紀各地的民間傳奇而成，經過十九世紀的英國翻譯流傳全世界。根據它的音樂作品不少，包括著名的雷姆斯基-高薩可夫「雪赫拉莎德」組曲。1979年，阿塞拜然裔的蘇聯作曲家阿莫若夫以這個故事為軸，寫成一部兩幕的芭蕾舞曲「一千零一夜」。這部精彩的作品，除了具備抒情柔美的異國風情旋律外（地處中亞的亞塞拜然傳統音樂本身就具有近東色彩），還包括無詞女聲合唱、獨唱營造後宮風味。此外，他融合亞塞拜然民間樂器塔爾琴與手鼓，以及繁複的傳統節奏，成功地塑造

出一個令人信服的故事背景。這個曲子，相當神似鄰國亞美尼亞大作曲家哈察都量的類似民族色彩芭蕾舞音樂，可惜他的知名度遠不及前輩，只能從一套兩張1982年蘇聯時期的錄音（Melodiya C10 19373 003），欣賞演錄俱佳的演出。



十二人八線

簡約主義先驅，美國作曲家史提夫萊許1979年完成的作品八重奏，以弦樂四重奏、兩台鋼琴，以及兩位分攤吹奏豎笛、低音豎笛、長笛、短笛的樂手組成。這與他一向慣用，以有音高的敲擊樂器為主軸的寫作大異其趣。但是如同他的許多作品，樂曲以一個快速的五拍簡單切分節奏旋律為材，以轉調、節拍變化、卡農追逐方式常動進行，然後在看似不斷重複的進行中，微妙切入稍許變化，讓曲子在不知不覺間演變轉型。可是由於曲子的長度、速度，以及快速重複的音符，造成演出上的困難，即使首演時的團體，就增加兩位管樂手分擔份量。萊許不但完全贊同這種做法，甚至後來增加第二個四重奏減輕弦樂手不斷快速演奏斷奏時的疲憊。由於原先的八重奏已經演變為十二人的組合，與曲名不合，但是萊許認為不論八人、九人、十人演奏，原先的八個聲部樂譜仍然不變，因此他將這個擴充演出者的版本稱為「八道線」。有了作曲家的背書，當長笛家威爾遜帶領紐約獨奏家樂團灌錄包括此曲的萊許作品專輯時（EMI EL27 02911），又將弦樂部份擴編為八支小提琴、四支中提琴，以及兩支大提琴。而管樂包括他自己則是六人。不過我們聽到的，還是原先精彩的八道旋律線！

時代之聲，蘭納之鑽

文 | 阮義忠

在火車、地鐵上，只要有人在看書，我都會忍不住多瞧兩眼，想起自己閱讀文學巨著的少年時光。每本都像磚頭那麼厚，除了眼力，還得體力；總之，現在是沒辦法了。為了睡前少看手機，我在床頭擺了幾本散文；最近比較常翻的，是林語堂先生的《生活的藝術》。

《生活的藝術》（The Importance of Living）乃「幽默大師」最具代表性、影響最深遠的作品，1937年出版後風靡歐美，被譽為將中國文人「閒適、幽默、曠達」的生活哲學傳達給西方世界的經典之作。原著是英文，後來才由大師自己以及其他翻譯成中文，近百年來陸續出過不少版本。

林語堂認為，懂得「閒」的人，才是真正在生活。一個人若連「無所事事」的能力都沒有，其實是被文明奴役了；散步、發呆、喝茶、看雲、聊天，都是他極力推崇的。年少時讀這本書對其中的意趣一知半解，現在就越看越有味兒。

關於旅行，大師是這麼說的：「一個真正的旅行家必是一個流浪者，經歷著一個流浪者的快樂、誘惑和探險意念。旅行必須流浪式，否則便不成其為旅行。旅行的要點在於無責任、無定時、無來往信札、無嘔嘔好問的鄰人、無來客和無目的地。一個好的旅行家絕不知道他往哪裡去，更好的甚至不知道從何處來。他甚至忘卻了自己的姓名。」

回憶當年，因聽到亞美尼亞聖詠而非去那裡看看不可，1997年6月終於踏上了那塊土地。述說不盡的感動一一寫在了近兩萬字的《想念亞美尼亞》文中；後來還辦過幾次展覽、出了攝影集。

那些年特別注意跟亞美尼亞有關的書；英國作家馬森（Philip Marsden）的《交會的所在》（The Crossing Place: A Journey Among The Armenians）寫得特別好。他花了好幾年橫跨二十多道邊界，深入過去與現今亞美尼亞人聚居、流散的地區——透過實地訪問、口述歷史與文化觀察，試圖拼湊亞美尼亞這個民族幾個世紀以來的悲慘命運，以及他們在苦難與流離中仍保有民族記憶與身份認同的堅毅精神。關於亞美尼亞人的文化、宗教與科學藝術成就都有敘述，唯獨

沒談音樂。當時我就想，要是將來寫遊記，絕不能忽略當地的音樂。

這回一到清邁，兒子就在網上搜尋到兩家音樂店：一家是位於挖來（Wualai）步行街的「挖來唱片」，一家距離Lis旅館不遠。第一家看來頗有人氣，或起碼是較會宣傳，網上的資料十分吸引人：挖來唱片是清邁最具代表性的唱片行之一，主打黑膠唱片（vinyl）與轉盤、喇叭等音響設備。店內藏有大量LP，從泰國老歌、80-90年代曲風，到國際唱片都可能挖到好東西。如果你喜歡稀有的泰國唱片，店裡「地板上靠櫃檯左側的箱子」是尋寶區。

第二天一早興沖沖地趕去，大概是太早了，店裡冷清清的。在門口猶豫了幾分鐘，只見一位西方男子大刺刺地推門而出，也許是老闆。小小的店面塞滿黑膠，一位當地小夥子靜靜地蹲著整理貨架，對我們視而不見。

瀏覽一圈，結果啥也沒買。貨品大多是二手黑膠，以西方音樂、特別是美國的流行音樂為主，另外就是版本不夠好的古典音樂。有個角落倒是擺著不少泰國的通俗音樂，但封面粗糙、價格昂貴，不來電。

還好第二家讓我們對泰國音樂的初探找到了入口。提帕內特（Tippanetr Enterprise）面積較大，以泰國本地音樂為多。整個店大部分是CD，黑膠只有最近發行的復刻版，總共二十來張，長長的貨架每列擺兩張，被當成寶貝般地供著。憑直覺挑了一張吸睛的；封面風格很像台灣早期的電影看板，油畫中的帥小夥子穿西裝、打領帶，濃眉大眼，自信滿滿。

拿到櫃檯等結帳，五十來歲的男店長居然笑著向我豎大拇指。泰文完全看不懂，回家找AI才知道，唱片名為《查林·南坦那空的十二首精選歌曲》。當初猜想這位歌手可能不一般，卻沒料到他的來頭那麼大。查林·南坦那空（Charin Nantanakorn，1933—2024）不但是作曲家，也是泰國1950-70年代最著名的男歌手之一，被譽為泰國都會流行音樂（Luk Krung）男歌手的標竿，甚至是城市音樂的象徵。

查林崛起的年代正是泰國社會劇烈變動的時期。1950年代，泰國開始逐漸現代化，曼谷的發展尤其快



01. 《查林·南坦那空專輯》，1961年原版壓片，Central Thai Record發行。
 02. 查林·南坦那空被視為泰國城市音樂的象徵。
 03. 《耳語圖》壁畫，清邁國家博物館。

速；馬路、橋樑、公共建設大量出現，西式旅館、歌舞廳、電影院、收音機非常普及。曼谷終於成了真正的「都市」；現代化的城市需要新的、能代表都會生活情感與品味的音樂語言——這種語言就是 Luk Krung（都會抒情音樂）。

當時的泰國社會階層分明，音樂也帶有強烈的社會標記：「Luk Krung」使用標準泰語，含蓄節制，優雅精緻，代表高等教育程度，是城市品味的象徵。「Luk Thung（鄉村歌謠）」則以方言為主，內容直接濃烈，代表草根階級與農村。

在那個年代，泰國音樂受到美軍駐泰以及廣播、電影的影響而逐漸多元化。查林的歌風結合西方的爵士、大樂團、拉丁節奏、浪漫抒情曲以及傳統泰語饒富詩意的歌詞，剛好符合新白領階級的文化氣質，於公務員、教師，銀行、保險、大企業及酒店從業人員而言，十分對胃口。

軍政時期（1960-70）的泰國政府尤其注重城市文明，大力宣導有序、乾淨的生活方式。穿西裝的查林優雅端正，聲音乾淨溫柔，歌曲優雅西化，題材多為「愛情、城市生活、夢想」，是全國都能接受、最不具爭議的聲音，完美符合「理想公民」的形象；政府電台最愛播放他的歌，主流媒體也總是青睞他。

若走進那個年代的曼谷街道，你會發現，電影院、百貨公司的背景音樂都是慢搖擺：大提琴鋪底、爵士鼓輕刷、溫柔的男聲吟唱著愛情與城市燈火；那是一個時代的空氣，而查林的聲音即是當中最純粹的元素。

查林·南坦那空一生錄製了大約1500首歌。直到今天，他的代表作〈風之愛〉〈撒嬌求愛〉〈難忍的痛楚〉〈林野之色〉等，依然在泰國各地的電台播放，並經常出現在當地的電影、電視劇、舞台劇中。任何描寫1960年代曼谷的劇作，幾乎都會加入查林的歌聲——因為那是「那個時代的代

表」。

我很好奇查林到底唱些什麼，於是找來他的名作之一〈關帕堯〉（帕堯湖）：

我把我的心，留在了關帕堯
 如今看來，一切都顯得如此憂傷
 風吹過來，孤單伴著淚水，
 噢，親愛的，我好想你，請別再讓我失望
 當你離去，我心如刀割
 噢，我的愛，請別走遠，請留在我身邊
 金色的天空，就像我的雙眼，低頭尋找著你
 只要你屬於我，陽光便會再度閃耀
 請溫柔待我，我需要你的愛，在每一個夜裡
 如今我們的人生已各自分離
 我把我的心，留在了關帕堯

查林出生於清邁，小學、中學都在當地完成，讀大學時才離鄉。他原名查林·恩干孟（Charin Ngam-muang），「南坦納空（Nantanakorn）」這個姓氏是泰皇拉瑪九世蒲美蓬國王親賜，意為「帶給城市人民幸福的人」。

查林·南坦納空剛於2024年離世，享年91歲，終其一生都在演唱都會抒情音樂。他在世時曾多次強調，Luk Krung對他而言並非某個年代的標籤，而是結合語言、旋律與情感分寸的完整系統，是一種「音樂修養」。他明確反對「用吼的方式表現感情」，因為「真正的情感是讓聽眾自己走進來，而不是被推進來。」

「Luk Krung」雖是半世紀前的流行，但它不僅是「老歌」，還是一套審美與歌唱的方法，不是過時，而是講究。



04



05

04. 蘭納的音樂文化最大的不同就是「鼓樂」，清邁民俗博物館。

05. 達拉披隆森林皇家寺院，清邁湄林，2025年11月。

它是一種把城市的語言、情感與禮貌唱進旋律裡的都會音樂；不為宣洩情緒，而是教人如何將情感表達地得體。

Luk Krung之所以重要，是因為它保存了泰語的說話方式：咬字清楚、情感內斂但不冷漠。被問及「為何不唱更流行的歌？」他回答：「我唱Luk Krung，是因為我相信歌聲可以保存一個時代的禮貌與情感秩序。流行會過去，但語言與品味應該被留下來。」

查林一生參加過無數次國家慶典與儀式，經常演唱《頌揚偉大的君王》類型的歌。對此，他認為此類作品的重點不在個人表現，而在於共同情感的承載；歌者應當「退後一步」，因為有些歌不是為了讓人們記住歌者，而是為了讓所有人一起記住某些事情。

這也是為什麼許多報章雜誌反覆強調：查林·南坦那空的聲音不是明星的聲音，而是屬於大家的聲音。媒體對他的評價高度一致：他不是靠情緒取勝的歌手，而是用紀律、語言與分寸替一個時代保留聲音標準。他的歌聲之所以歷久彌新，不是因為它屬於過去，而是因為它始終知道，該如何對未來保持禮貌。

查林自然是經常獲獎的。1998年，當他獲選為「泰國國家藝術家」時，所有的媒體報導都顯示，在接受採訪時，他刻意淡化榮耀感、強調責任感。他不願把自己定位為傳奇，謙稱自己只是一個範例。「國家藝術家不是被供奉的位置，而是被要求守住標準的位置。」

談到老去這件事時，查林的語氣始終平靜：「真正的長壽，不是唱得久，而是一直唱得對。聲音會改變，但態度不能鬆懈；舞台不一定要大，但不能隨便。如果有一天不能好好唱，就應該好好停下來。」這種高度的自我節制，正是他能被尊敬一輩子的原因之一。

旅遊網建議，到清邁一定要造訪週六夜市，買工藝品、吃燒烤。人潮不斷，歐美旅遊團一群接一群地湧進，在地人反而見不到幾個。幾百個攤位，什麼都有，最新鮮的就是「按

摩」攤；樹蔭下一座大棚子、兩排大通鋪，沒隔間，顧客有男有女，個個癱著享受「泰式按摩」，沒有隱私不隱私的問題。

買了幾件傳統花飾的靠墊套，一家人找了個小吃攤坐下。我們點了蔬菜炒麵、涼拌海鮮；年輕的老板娘用中文問：「幾根辣？」見我們一臉茫然，兩手各拿起一根朝天椒比劃：「一根辣椒？兩根辣椒？」老伴連忙囑咐：「一根就好。」老板娘燦然一笑：「我們這邊愛吃辣，剛才那個小姐五根辣。」

國家博物館、民俗博物館都去了；前者為北泰蘭納王國的「正史中心」，後者則是著重於庶民的生活、記憶與民間文化。兩處都令人印象深刻。

國家博物館的展覽重點放在蘭納王國的建立與發展、與古代王朝素可泰（Sukhothai，13-15世紀，泰國文明的誕生與精神根源）、阿瑜陀耶（Ayutthaya，14-18世紀，泰國成為區域強權的黃金時代）及緬甸（政治對抗，文化大量交流）的關係，並藉由木雕佛像、古經卷、石碑、青銅器等展現泰北佛教藝術的演變。

館內收藏的壁畫風格多元，大多創作於佛教傳入清邁的時期（西元12-13世紀）。它們描繪了佛陀的生平、佛陀的十世輪迴以及流傳於中部地區的戲劇故事。其中的《耳語圖》是非常著名的泰北壁畫，常用於文創商品、明信片、旅遊宣傳。原作出自泰北帕邢寺（Wat Phumin），博物館展出的是其複製品。

這幅「耳語圖」被視為蘭納文化中愛情與人性美的象徵：男子輕聲耳語、女子含笑聆聽。男子上半身赤裸，身上的經文刺青是勇士或修行者的象徵。勇士的傾身耳語並非表達世俗誘惑，而是象徵「以智慧與柔和之語溝通」。女子身穿蘭納貴族服飾，頭髮挽髻，神情溫婉，象徵慈心、柔性與內在智慧。她的傾聽不語，代表「以靜制動、以慧攝心」。在佛教的觀點，這對情侶代表「世間愛與出世間法」的對比；勸



06. 達拉叻沙米王妃被冊封為王妃時的留影。



07. 查蘭·瑪諾佩在清邁布阿克哈公共公園中的雕像。



08. 《生命之歌》Indanon Studio發行，年代大約在1990~2000年。

誠信徒即使身處紅塵，也可保持覺性與慈心。

民俗博物館讓參觀者彷彿走進百年前的蘭納人日常，觀賞他們的住宅、市集，看他們怎麼吃、怎麼穿，怎麼辦婚姻大事；其中，音樂的角色可謂舉足輕重。在過去，蘭納音樂與家庭、村莊、寺廟密不可分，社會的各個層面都少不了它。

蘭納的音樂文化，與其他許多地域最大的不同就是「鼓樂」。不只是節奏或音色的差異，而是整個音樂觀、身體性、社會功能以及宇宙觀都不一樣。大多數文化是「用鼓來配音樂」，蘭納則是「用音樂來承載鼓的意義」。鼓聲被視為一種可傳遞意志、情緒與祝禱的語言；例如「勝利鼓」象徵「戰勝、吉祥、護佑」，「祭祀大鼓」是「向祖靈與天地發聲」。

在這兒，鼓不是「節奏工具」，而是「會說話的身體」；鼓手不是音樂家，而是「儀式行動者」。節奏不是均分時間，而是模擬自然，依循呼吸、行走、祭儀動作與集體情緒的起伏。鼓聲忽快忽慢，或是密集之後突然停頓；彷彿「沒有拍子」，卻極有秩序。它不是鐘錶節奏，而是生命節奏，為了節慶、葬禮、祈雨、迎佛而響起。鼓聲不是僅給人聽的，還賦有包圍空間、界定神聖時間的任務，向世間宣告，此時此刻此處正在發生什麼事。

鼓的演奏包含身體旋轉、跳躍、揮鼓、向四方位致意；這些並非舞台效果，而是與天地溝通、為社群祈福。在這裡，「演奏」不是展現技巧，而是完成一件該完成的事，整個過程可以持續很久，直到「事情完成」。鼓奏不是「藝術再現」，而是世界運作的一部分，不是為了「被聽見」，而是為了「讓事情發生」。

在清邁待了三天，11月1日一早往湄林出發，下了巴士再叫計程車去網上訂的大摩洛哥旅館（The Grand Morocc）。車

子直往郊區而去，沿途幾乎全是農田、樹叢，越開越荒僻。我們一般都挑距離市中心不遠、到哪兒都方便的旅館，這回好像沒弄對。在最令人意想不到的地方，車子忽然停下來，司機舉手朝大路左邊的砂石小巷一指，我們才赫然發現，前方十來公尺處有一道拱門。

進入拱門就彷彿穿越到了另一個世界，雕花牆、綠草坪、藍白金色拼成的大建築、門口長廊天井處的豪華游泳池……整個環境的氛圍跟清邁有點連不起來。每個房間都大到夠小家庭過日子了；客廳、臥室、衛浴、小餐廳、廚房、洗衣間、陽台俱全，房價卻讓人驚艷。所以說，旅遊就得揀淡季。

然而，走出旅館園區，又是鄉郊野外了，雖不知哪裡是哪裡，順著大路走總沒錯。果然，不到半小時便看到一座環境寬廣、人氣旺盛的大廟，廟門口賣鮮花、香燭的位置立著一座偌大的貴女半身雕像。老伴拿著手機搜圖、向遊客請教，確定這是達拉披隆森林皇家寺院（Wat Pa Dara Phirom Phra Aram Luang），雕像為達拉叻沙米王妃。寺院取自王妃的名號，這在泰國是非常罕見的，足以顯示其地位之特殊。

在清邁國家博物館看過關於王妃的常設展，現在來到達拉披隆寺院，一切就連起來了。達拉叻沙米王妃（英譯：Princess Dara Rasmi, 1873-1933）出生於清邁統治家族，父親為清邁統治者昭因他威治亞暖。十九世紀末，暹羅面臨英法殖民勢力擴張，北部蘭納成為戰略要地。才11歲的達拉叻沙米公主入宮嫁給拉瑪五世（朱拉隆功大帝），是為蘭納與暹羅王權結盟與整合的象徵。

達拉叻沙米公主未讓自己同化，她盤髮、穿戴紗籠等北方服飾、說北方方言，在曼谷宮廷中不僅保留了蘭納人的文化、傳統和身份認同，也將蘭納禮俗帶入王宮，成為王宮中

少見的「地方文化代表」，使中部地區的菁英份子得以理解北方文明的深度。她也接納了中部文化，回到清邁後，將舞蹈和戲劇介紹給蘭納人民。

拉瑪五世往生後，王妃請求拉瑪六世國王允許她返回清邁永久居住。她才華橫溢，精通文學和舞蹈，創造、推廣並復興了清邁的藝術和文化、舞蹈和文學。她推廣傳統織布、刺繡與手工藝，促進農業發展，且大力支持佛教事業，修復了許多寺廟。

達拉叻沙米王妃於60歲時病逝。她最廣為人知的肖像，便是被冊封為王妃時的留影。照片飾以黃金花邊，鮮黃色的花體字記註：「1893年12月9日，達拉叻沙米公主殿下在坤任考宮冊封為王妃，時年20歲」。

在清邁古城牆邊的布阿克哈公共公園（Buak Hard Public Park）內，有一座青銅雕像：一名年輕男子手抱吉他，坐在長椅上。他是泰國民謠歌手查蘭·瑪諾佩（Jaran Manopet, 1951-2001），在清邁出生，一生生活於此。這座雕像在泰國其實是相當罕見的，因為雕像通常是為了紀念王室或歷史名人；然而，瑪諾佩的確是無可爭議的「國寶級人物」。愛戴他的人民，將蘭納民謠之王、蘭納音樂詩人、土地的樂師、山林之鳥、文化戰士、蘭納之鑽……等等眾多稱號加諸其身。

而我，第一次來清邁，對泰國乃至北泰歷史所知甚少，竟然能擁有查蘭·瑪諾佩極具代表性的兩張專輯。在提帕內特唱片行，我一眼看中封面單色印刷的吉他手肖像，也不知道封面上的字義，只覺得在花花綠綠的CD堆中，它是那麼的樸素、單純。店長見狀，立即找出《蘭納方言民謠——查蘭·瑪諾佩與團隊》遞過來：「這張有唱歌。」

回台北一聽，兩張專輯都好極了。可惜除了歌名，沒其他資料，得找AI解惑。由於單色印刷那張封面為高棉語，AI還告訴我們，樂手是高棉人，再加上影像模糊，讓我一度以為那是別的樂手。後來才曉得，這是查蘭·瑪諾佩的吉他獨奏專輯《生命之歌》經典作品的再版／紀念發行，此乃高棉版。

對泰國人而言，只要提起「北方方言民謠」，查蘭·瑪諾佩必定是第一個浮現在腦海中的名字。他將「城市語／北部方言」編入歌曲之中，孕育出被稱為「北方方言民謠」的音樂類型，至今仍深植人心。儘管在當時已有零星的北方方言鄉村歌或蘭納民謠存在，但真正讓查蘭與眾不同的，是他卓越的才華。他將蘭納傳統民間音樂與西方民謠融合得有如渾然天成。

真正讓查蘭·瑪諾佩成為「傳奇」的關鍵，在於他能夠以清邁為基地，讓作品傳遍全國，完全顛覆了「藝術家必須離鄉背井、前往首都才能成功」的定律。在那個尚未有網際網

路將人們彼此連結的年代，他以獨具風格的旋律、歌詞與蘭納文化的精神內涵，透過一把吉他與北部方言，奇妙地將這片土地的聲音，傳送到曼谷的聽眾耳中。

查蘭的作品歷久彌新、令人難以忘懷，在於他不只是說故事，更將蘭納人的生活方式與精神世界，包括語言、飲食、日常起居與生存樣貌一一融入歌中。歌曲風格樸實而富有感染力，歌詞將地方社會與經濟變遷的生活經驗，帶入全國性的文化流通之中。舉國聽眾不只是「聽見」他的歌，更「接受」並「吸收」了蘭納文化，這也讓查蘭自然而然地成為蘭納人民的驕傲。

《蘭納方言民謠——查蘭·瑪諾佩與團隊》是查蘭·瑪諾佩與他的兄弟們合作時期的作品，作詞、作曲以及製作統籌都由查蘭包辦。總共16首歌，首首好聽，歌詞內容豐富，趣味十足，既嘲諷社會、反映問題，也蘊含積極正面的思想，讓人看得津津有味。以下摘錄兩首為例：

〈山上的家〉

我家住在高山上，雲霧在天空中飄蕩，
身在林野之間，過著山民本分的生活。
我不富不窮，也不嬌氣，
生來就是山上的人，不必低聲下氣求誰。

你家在城裡，屋頂鋪著亮晶晶的瓦，
我家在林中，用的是香蕉葉做屋頂。
你愛聽西洋歌曲，我偏愛聽「蘇恩琴」（泰北三弦琴）
來吧——咚噹咚噹、鏘鏘作響，
我撥動蘇恩琴，聲音在山林間迴盪。

如果你想吃飯，就得下田耕作；
如果你想吃魚，就得去溪裡找。
若你種下棉花，就能穿上漂亮的衣裳；
但如果你想中樂透，那就只能跟你說抱歉了。

山上的家，沒有霓虹燈光，
沒有電視，也沒有自來水；
沒有電影院、按摩院、夜店酒吧，
沒有可樂、芬達、百事。
沒有菲力牛排、蠔油快炒，
山上的人愛吃的是烤糯米飯。
沒有香水，沒有精緻的調味，
但我們有情義，有溫度，有人情味。

〈酸菜湯〉

我家啊，只是貼著地面的破草棚，
 尤績的家，卻是洋氣的平房別墅。
 她穿的是華歌爾內衣，
 我穿的卻是地攤褲，
 連貓都能鑽過破洞跑掉。

她家吃的是紅燒咖哩豬
 我家卻只能勉強吃一鍋酸菜湯

她坐的是亮晶晶的新車，福特、進口款，
 我卻只能在路上奔波，騎著一輛老摩托。
 唉呀，怕了、真的怕了，
 怕得要命啊老天爺，
 怕到只剩下——酸菜湯。

一早醒來，趕緊去市場，
 買顆酸菜回來煮，加點羅望子、彎彎曲曲的豆莢。
 吃一口，一口怎麼夠，吃到肚子痛、吃到要嘔。
 上樓、再上樓，掀開鍋蓋一看——唉唷，還是酸菜湯。

我去北邊找姑娘，
 她愛吃茄子，配酸菜湯；
 我去南邊找姑娘，她愛煎蛋，也配酸菜湯。
 那位白淨亮麗的姑娘，偏偏最愛辣椒沾醬，
 再配一鍋酸菜湯。

想一想，不如乾脆吃點豬油藥補，
 還是配鍋酸菜湯吧——

查蘭因心臟病去世，才活了五十歲。他逝世二十週年時，紀念他的活動相當多，他的外甥也寫了一篇文章（摘錄）：

「我成長的歲月，正好也是阿舅查蘭音樂盛放、開花結果的時期——他的歌從北部各府飄散開來，甚至遠遠傳到曼谷。在那個年代，這並不是一件容易的事。……回頭想起來，像〈阿嬤甘〉、〈清邁姑娘〉、〈瑪米亞〉、〈城市人的食物〉這些歌，都在記憶中悠悠迴盪。許多歌曲與我生命的事件並行存在，甚至是在我自己毫無察覺的情況下，悄悄滲入心中。我相信，和我同世代的北部人，多少都與阿舅查蘭的歌有所連結；無論你是否熱愛地方文化，是否關心在地議題，查蘭的音樂都對當時的青少年社會產生了不小的影響……」。

09.《蘭納方言民謠——查蘭·瑪諾佩與團隊》專輯，拿吉他的是查蘭。



從曼谷人的角度來看，查蘭的歌帶著『外地人』的氣質；但同時又非常現代、充滿知性，符合城市人對『理解世界』的期待——看似純樸，卻內涵深刻。

一位『外地人』能突破主流音樂產業的圍牆，在國家級舞台上占有一席之地，在當時顯得格外引人注目。他象徵著那些不太跟得上世界節奏的外地中產階級，但憑著樂觀與善意，仍能安然自處；彷彿在告訴人們：為了提升社會地位而奮鬥，並不一定要拼個你死我活。」

查蘭出生於清邁，父親擅長地方傳統工藝。他自幼協助父親，從小便能從事精緻細膩的繪畫和木雕。學生時代便帶著吉他到美軍營區周圍的俱樂部唱歌，雖然學過會計，畢業後也當上公務員，卻對那樣的生活十分厭倦。辭職後沒有目標地四處流浪，只想自由的生活，當過幫傭，也在甘蔗田幹過工人，最後下定決心搞音樂。

從1977年至2001年，查蘭創作了300多首歌曲，成名之後也曾涉及電影領域，獲得過金天鵝獎最佳男主角以及多項電影配樂獎。除了在音樂中為在地社群發聲之外，查蘭一生也致力於透過教學與策劃演出活動，為偏鄉學生與蘭納音樂人創造更多機會。他對自己的北方身分懷有一種尊嚴與自豪，每當談及北方人、蘭納、地方歷史，眼睛就會閃閃發亮，神采奕奕地昂首而談、毫不畏懼。即使到曼谷演出，他也始終使用北方語，從不改說中部泰語。

查蘭·瑪諾佩過世已二十多年，卻始終沒有第二個查蘭出現。一些後起之秀雖也具備特定的趣味，但在理念深度與文化厚度上均難以跟他企及。此外，泰國政府教育體系未能培養地方文化，蘭納史只被列為選修課，修讀的人非常少，根本不可能再複製一個查蘭。如今，泰國以北部方言為母語的人口正逐漸減少，年輕世代多轉而使用標準泰語。有研究者甚至預測，這種語言可能在五十年後消失。

而今天的查蘭·瑪諾佩，依然是家喻戶曉、深受愛戴的名字。他的音樂宛如一封獻給地方認同的情書，在劇烈變動的社會與經濟浪潮中，為蘭納文化留下不朽的印記。▲

以樂入詩，聽聞世界摩挲 讀柏森詩集《原光》

文 | 周靖庭

具有哲學背景的新生代詩人柏森，於今年出版以音樂為靈感的詩集《原光》。這本詩集獲得楊牧詩獎，以及今年的Openbook好書獎，堪稱是其寫作生涯的里程碑。日前有機會向柏森請益創作思維，在此紀錄當時的問答，與喜愛音樂與文學的讀者朋友分享。

小周（以下簡稱周）：就您所知，台灣作家以古典音樂為主題的詩作多嗎？

柏森（以下簡稱柏）：應該是非常稀少，至少在我閱讀的經驗裡面，不太記得完全以古典音樂為出發點的創作。倒是有個現象可以提。在前輩作家的文字中，有些古典音樂的作品會出現在句子裡面，但是那比較類似符號，可以提供詩一種氛圍，是氣氛式的描寫，並不是真的要從作品開展出一個特定的世界。

周：那怎麼會想要從音樂的角度來寫一本詩集？

柏：其實這跟我自己的經歷有關。原本我對古典音樂很不熟，然後有一陣子我的狀態不太穩定，剛好那時候聽到杜普蕾拉艾爾加的《大提琴協奏曲》，就很有感觸，就寫下了一首詩。後來又聽到馬勒的《第二號交響曲》，就把原本那首詩改寫成這本詩集裡面收錄的〈復活〉。通常我寫完一首詩之後不太會去改它，但這是個很特別的例外，因為這首詩對我來說更像是馬勒音樂裡面會有的意象。

周：馬勒的作品是創作重心嗎？

柏：他是很重要的靈感來源。不過坦白說，如果整本詩集都圍繞著同一位作曲家，一來是單調，二來是可能也無法光靠馬勒就完成一本詩。所以我也會寫到其他作曲家和演奏家給我的靈感，像是蕭邦的《搖籃曲》跟《夜曲》，還有巴赫的《義大利協奏曲》，德布西的《海》……等等。重點在於寫詩不是評論，沒辦法很明確地去指向一個東西說「就是它」，也不能

大刺刺地把一個意象固定下來。所以我想的是，「以靈魂回應靈魂」，文字沒辦法把聲音復刻下來，但是可以把那些音樂召喚出來的東西留下。

周：書裡面有一首〈印象〉，就借用了德布西的《海》，三個樂章的名稱當成詩的分段。這種感覺很像把以前「以詩入樂」的閱讀經驗顛倒過來，成了「以樂入詩」，但讀的過程又能感覺到樂曲與詩作互不隸屬……那麼，詩作與樂曲的關聯是什麼？

柏：〈印象〉借鑒了《海》的分段，但我設想的是一個完全獨立的、小型的神話故事。從太陽的犄角開始，寫到後面是風的氣息，想辦法讓這個故事有視覺、有場景、然後有印象。它跟德布西的關聯是很抽象的，這些詩中的意象在我聽德布西的時候會出現，我覺得可以說是一種「心靈的運動」吧。

周：心靈的運動，這個說法還真有德布西創作的味道。德布西的一些作品，雖然有標題，但並不是典型的標題音樂。例如《前奏曲》和《貝加馬斯克組曲》，不是從情節推衍開展出樂曲。而是需要從想像、從意象去切入。

柏：對的，音樂有時候是幫助我去「反芻」。讓我思索怎麼寫，能夠在讀起來的時候有音樂性的起伏。

周：我覺得這也是讀《原光》很好玩的一點。因為裡面很多句子都有豐富的畫面，或者韻律感。讀的時候，忍不住會去想，這段要配什麼曲子、那段要配什麼曲子。

柏：謝謝！這很好玩，好像平行的藝術突然會碰撞出火花。替我寫序的兩位老師，也有在猜哪些詩是對應哪些作品，還要我趕快公佈答案。不過很多的確都還是要回到前面講的，心靈的運動，並不是針對特定作



01



02

01. 以古典音樂為發想的詩集《原光》。作者柏森的文字風格優雅清澈，敏銳而不刁鑽。（ISBN: 9786264192385）
02. 只要打定主意開始聽馬勒的第二號交響曲，常常都會取出好幾個喜歡的版本輪流播放，而最後總會回到鄧許泰特1989年神奇的現場魔力。（LPO 0044）

品、特定樂段的描寫。

周：但也有例外，像是〈聯覺練習〉這首詩，您就提了義大利協奏曲，還特別寫出來是顧爾德的版本。

柏：這是個滿神奇的經驗。就是有一天下午我搭公車回家，耳機裡面就在聽顧爾德彈義大利協奏曲，突然眼睛好像看到黃黃的顏色閃過，但不太確定，然後，欸，黃色又出現了！後來我把耳機拿掉，那個聯覺就消失，一把耳機戴回去，聯覺又出現了。

周：〈聯覺練習〉讀起來很有韻律感，真的就像是聽著音樂寫出來的詩。另一個例子是我很喜歡的〈神秘的路障〉。我很喜歡庫普蘭這首曲子，當然也很喜歡您的描寫。以前在聽〈神秘的路障〉時，我都會想到詩經的〈蒹葭〉，音樂的情趣很像是追求心儀對象的愉悅。

柏：我聽的是Jean Rondeau和Thomas Dunford的版本，好像讓我更明白神秘的路障會是什麼樣子。我是先從字義上琢磨，然後感受音樂的走向，最後似乎是停在了一個開放的地方。

周：這本詩集的發行介紹有提到內容是關於時間與生命的思考，但我發現您對聲音的著墨也是相當精緻又相當謹慎的。甚至在後記的地方，還用p/pp/ppp去設計分段。這個設計很有趣，好像聲音慢慢會消失，但只是越來越微弱，並不會完全無聲。

柏：很高興你發現！總算有人提起這點了。

周：《原光》是從封面到內文都很用心的詩集，恭喜得獎，也祝福再刷。

柏：謝謝大家支持！

聆聽筆記

柏森以樂入詩，從探問時間與生命的詩藝，潛入音樂中的詩意，可謂意趣獨到。這本詩集從古典音樂發想，閱讀時，各式各樣的樂曲浮現在我耳際。有幾首詩也讓我特別想取出特定的唱片來播放。

譬如〈在林間〉讓我想到Orli Shaham演奏的蕭邦《搖籃曲》、〈夢〉讓我想到Jean-Guihen Queyras與Alexandre Tharaud合奏的高大宜《慢板》、〈一些詼諧〉讓我想到Antonin Kubalek演奏柴可夫斯基《四季》裡的一月、〈復活〉則讓我想到Klaus Tennstedt和倫敦愛樂管弦樂團在1989年現場演出的馬勒《第二號交響曲》。

當然，每個人讀詩都會讀出自己的興味。當您翻閱柏森的詩作時，不妨也試著搭配音樂，相信能為她的文字再增添一層聽覺的樂趣。A

從歌劇宣布獨立的序曲

文 | 毛昭綱

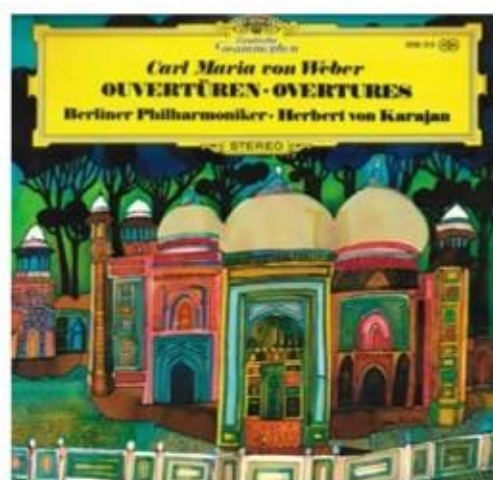
序曲（Overtures）原意指「開場」。十八世紀末，原本附麗於歌劇的序曲漸漸脫離劇院舞台，被拿到音樂會上單獨演出，久而久之，序曲便從歌劇裡獨立出來。不過，歌劇序曲（Opera overtures）至少還是歌劇揭幕前供樂隊演奏的管弦作品，曾經隸屬歌劇；不像音樂會序曲（Concert overtures），自始至終不從屬於任一部歌劇。

韋伯有十部歌劇傳世，每部都有他精心設計的劇情摘要式序曲，除此之外，他也有兩首音樂會序曲《烈酒稅務官》（Der Beherrscher Der Geister, J122, 1813）、《慶典序曲》（Jubel-Ouverture, J245, 1818）。卡拉揚1973年指揮柏林愛樂為DG選錄了《魔彈射手》（Der Freischütz, J.277）、《烈酒稅務官》、《奧伯龍》（Oberon, J.306）、《阿布·哈桑》（Abu Hassan, J.106）、《歐麗安特》（Euryanthe, J.291）、《彼得·舒摩爾及他的鄰居們》（Peter Schmoll und seine Nachbarn, J.8），此碟是日本唱片藝術首獎版本，但距離全本十萬八千里。愛沙尼亞籍指揮尼姆·賈維（Neeme Järvi）1989年4月為Chandos唱片公司錄製的11曲是目前最接近全本的版本，演錄俱佳，被《BBC音樂雜誌》評為「舉世無雙」（Peerless），可惜沒有發行黑膠。

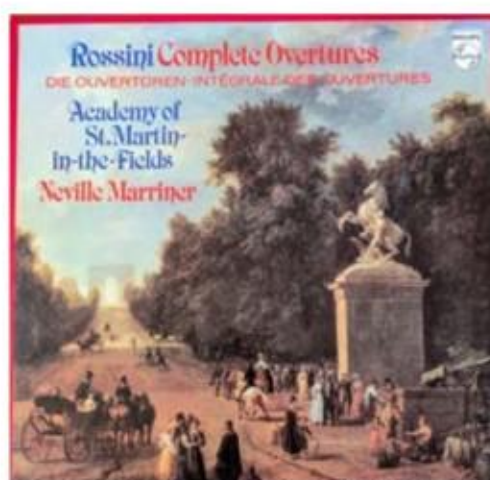
馬利納指揮聖馬丁樂團的羅西尼序曲全集網羅他所有的歌劇序曲，支支動聽，不僅是世界首錄，很可能也是市面上僅有的一套黑膠大全集。裡頭收錄24首歌劇序曲，外加2首實質上是音樂會序曲的小交響曲（Sinfonies），其中一首標題是《修道院》（Al Conventello, 1807）；另一首標題為《波隆那》（Bologna, 1808）。羅西尼的24首歌劇序曲分別是《威廉·泰爾》（Guillaume Tell）、《科林總督被圍困》（Le Siège de Corinthe）、《灰姑娘》（La Cenerentola）、《鵲賊》（La Gazza Ladra）、《賽密拉米德女王》（Semiramide）、《蘭斯之旅》（Il Viaggio a Reims）、《塞維里亞的理髮師》（Il

Barbiere di Siviglia）、《阿爾及利亞的義大利女郎》（L'Italiana in Algeri）、《結婚證書》（La Cambiale di Matrimonio）、《軟梯》（La Scala di Seta）、《唐克雷第》（Tancredi）、《布魯斯奇諾先生》（Il Signor Bruschino）、《義大利的土耳其人》（Il Turco in Italia）、《快樂的騙局》（L'Inganno Felice）、《穆罕默德二世》（Maometto II）、《里卡多與佐拉德》（Ricciardo e Zoraide）、《阿爾米達王后》（Armida）、《伊底帕斯在柯隆那》（Edipo a Colono）、《埃爾米翁內》（Ermione）、《托爾瓦多與多莉斯卡》（Torvaldo e Dorliska）、《碧安卡與法利埃羅》（Bianca e Falliero）、《奧泰羅》（Otello）、《敘利亞國王德米特里與帕提亞國王波利比烏斯》（Demetrio e Polibio）、《愛德華多與克里斯蒂娜》（Eduardo e Cristina）。除了耳熟能詳的《賊鵲》、《軟梯》、《塞維里亞的理髮師》、《賽密拉米德女王》、《威廉·泰爾》外，《里卡多與佐拉德》、《愛德華多與克里斯蒂娜》的音效頗令人驚艷。

奧地利小提琴家兼廣播主持人安格勒（Paul Angerer, 1927~2017）指揮斯圖加特廣播交響樂團（Radio-Sinfonieorchester Stuttgart）1982年為德國小廠FSM（Fono Schallplatten Münster）唱片公司灌錄的17首舒伯特序曲，很可能是最接近全本的黑膠大全集。舒伯特創作過十餘部歌唱劇及輕歌劇，但僅完成7部，分別是《惡魔的歡樂城堡》（Des Teufels Lustschloss, D84）、《四年的崗哨兵勤務》（Der Vierjährige Posten, D190）、《費南多》（Fernando, D220）、《薩拉曼加的朋友們》（Die Freunde von Salamanca, D326）、《阿豐索與艾斯特蕾拉》（Alfonso und Estrella, D732）、《謀叛者》（Die Verschworenen, D787）、《費拉布拉斯》（Fierabras, D796）。其餘未完成的有《鏡中騎士》（Der Spiegelritter, D11）、《阿德拉斯特》（Adrast,



Weber : Overtures
Karajan / Berliner Philharmoniker
Deutsche Grammophon 2530 315



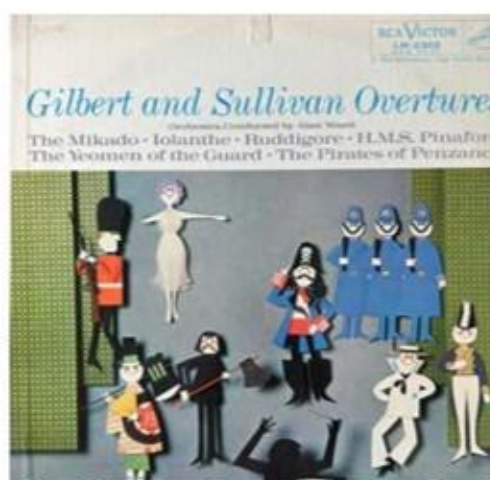
Rossini : Complete Overtures
Neville Marriner/ Academy of St.
Martin-in-the-Fields
Philips 6768 064



Franz Schubert : 17 Ouvertüren
Paul Angerer / Radio-Sinfonieorchester Stuttgart
FSM Pantheon 93 902 PAN



Franz Von Suppé : Ouvertüren
Herbert von Karajan / Berliner
Philharmoniker
Ex Libris XL 171 798



Gilbert and Sullivan : Overtures
Alan Ward / Symphony Orchestra
RCA Victor LSC-2302 Shaded Dog



Overture Encores
Albert Wolff / The Paris Conservatoire Orchestra
London Stereo Treasury Series STS 15021

D137)、《人質》(Die Burgschaft, D435)、《雙胞胎兄弟》(Die Zwillingsbrüder, D647)、《夏昆塔拉》(Sakuntala, D701)、《葛萊森伯爵》(Der Graf von Gleichen, D918)、《遊唱詩人》(Die Minnesanger, D981)。另外，舒伯特也有9首音樂會序曲，其中3首有標題，分別是《幽靈風琴》(Der Teufel als Hydraulicus, D4)、《第1號義大利風序曲》(Im Italienischen Stil, D590)、《第2號義大利風序曲》(Im Italienischen Stil, D591)。此碟也收錄了《羅莎蒙》(Rosamunde)的幾段劇間配樂(Incidental music)。

奧地利作曲家蘇佩(Franz von Suppé)創作了30部輕歌劇及180部滑稽劇(farces)，目前都已經很少演出，但他大多數的序曲到今天都還很熱門。最有名的當然要數《輕騎兵》(Leichte Kavallerie)、《詩人與農夫》(Dichter und Bauer)、《快活的強盜》(Banditenstreiche)、《黑桃皇后》(Pique Dame)、《美麗的加拉蒂亞》(Die Schone Galathee)、《維也納的早中晚》(Ein Morgen, Ein Mittag, Ein Abend In Wien)。卡拉揚1969年12月曾為DG唱片公司錄製一張蘇佩序曲集，恰巧囊括這六首。我手上的是瑞士Ex Libris唱片公司重新發行的版本。

若不是蘇利文(Arthur Sullivan, 1842~1900)的輕歌劇，

英國在珀塞爾(Henry Purcell, 1659~1695)死後，到艾爾加1899年推出《謎語變奏曲》(Enigma Variations)，長達兩百年餘間，真的是繳了白卷。還好因為有蘇利文，咱們Google搜尋「英國作曲家」才不至於「404 Not Found」！蘇利文創作了24部歌劇、7首可以單獨演出的戲劇配樂、2部芭蕾以及11首音樂會序曲、進行曲、小交響曲等。其中，較有名的歌劇如《魔法師》(The Sorcerer, 1877)、《皮納福號軍艦》(H.M.S. Pinafore, 1878)、《彭贊斯的海盜》(The Pirates of Penzance, 1879)、《佩興斯》(Patience, 1881)、《約藍特》(Iolanthe, 1882)、《艾達公主》(Princess Ida, 1884)、《日本天皇》(The Mikado, 1885)、《魯迪戈》(Ruddigore, 1887)、《衛隊侍從》(The Yeomen of the Guard, 1888)、《船夫》(The Gondoliers, 1889)、《烏托邦有限公司》(Utopia, Limited, 1893)、《大公爵》(The Grand Duke, 1896)。最有名的戲劇配樂當然是《暴風雨》(The Tempest, 1861)、《威尼斯商人》(The Merchant of Venice, 1871)、《溫莎的風流婦人》(The Merry Wives of Windsor, 1874)、《亨利八世》(Henry V III, 1877)、《馬克白》(Macbeth, 1888)。我這裡選出來的是多伊利·卡特歌劇團(d'Oyly Carte Opera Company)音樂總監沃德(William

Alan E. Ward) 在1959年為RCA錄製的選曲，唱片封面是美國插畫家兼公仔藝術家 (Jerome Kuhl) 根據劇中人物所繪製的版畫，十分生動有趣，稍懂蘇利文輕歌劇劇情的愛樂者，一定會心一笑。多伊利·卡特歌劇團是專業的英國輕歌劇公司，從1870年代到1982年，幾乎全年度上演吉爾伯特和蘇利文的薩沃伊歌劇 (Savoy operas)，有時還到歐洲、北美巡演。

最後，我還要推薦一張荷裔法籍指揮兼作曲家沃爾夫 (Albert Wolff, 1884~1970) 1958年指揮巴黎音樂院管弦樂團灌錄的安可序曲集，裡頭的每一首不僅是當年歌劇的開場音樂，現在被當作管弦樂單獨演出，甚至常常拿來當音樂會的安可曲。我手上這張是1971年London Stereo Treasury Series重新發行的廉價版，裡頭收錄有亞當 (Adolphe Adam) 的《我若為王》 (Si J'Etai Roi)、奧博 (Daniel Auber) 的《黑色面罩》 (Le Domino Noir)、赫羅德 (Ferdinand Hérold, 1791~1833) 的《海盜贊巴》 (Zampa)、雷茲尼切克 (Emil von Reznicek, 1860~1945) 的《黛安娜小姐》 (Donna Diana)、蘇佩的《黑桃皇后》 (Pique Dame)、尼可萊 (Otto Nicolai) 的《溫莎的風流婦人》 (The Merry Wives of Windsor)。

《我若為王》的情節與我國的「蓬山不遠」典故頗為類似。《黑色面罩》是奧博最成功的歌劇之一，這是年輕新手修女安琪拉享受宣誓前最後自由的故事，1837年12月2日在巴黎證券交易所 (Salle de la Bourse) 首演，據統計到1909年就演出了1,207場。《海盜贊巴》1831年5月3日在巴黎凡達多爾劇院 (Salle Ventadour) 首演，到1877年已演出超過500場；劇情大概是年輕的蒙扎伯爵裘弊金盡，下海當海盜頭子，他對少女愛麗絲始亂終棄；愛麗絲情傷殞命，村民為她

塑像以示悼念。贊巴故作悲哀，假意將婚戒套上雕像手指，不料雕像縮回手臂，拒絕這枚婚戒。一日，贊巴綁架了西西里仕紳盧加諾，要脅他將女兒卡蜜兒嫁給自己。卡蜜兒決定以身救父。婚禮當天，卡蜜兒在愛人艾封思營救下脫逃。贊巴起身追趕，經過愛麗絲雕像時，突被雕像緊緊抓住，拖入海底。《黛安娜小姐》是視愛情為毒藥，婚姻如墳墓的黛安娜公主，最終降伏在百折不撓的塞薩爾王子懷中的故事。《黑桃皇后》是1862年不太成功的輕歌劇《算命先生》 (Die Kartenschlägerin) 的修訂版，腳本歌詞是蘇佩的第二任妻子蘇菲亞·史特拉瑟 (Sofie Strasser) 所作，1864年6月在格拉茨的塔利亞劇院 (Thalia Theater) 首演，序曲在1867年單獨出版，如今序曲已遠比歌劇本身有名，不僅是音樂會流行曲目，而且也常出現在電影配樂中。蘇佩跟韋伯一樣，拿序曲當隨後歌劇的濃縮摘要，《黑桃皇后》序曲使用歌劇中九個段落，從安靜的開始到節奏強烈富感染力的加洛普舞曲 (galop) 結束，其中有一段兩支長笛的滑稽樂段是對威爾第《遊唱詩人》 (Il trovatore, 1853) 的戲仿。

作為「開場音樂」的歌劇序曲，肩負著暖場的重責大任，當劇院裡的燈光昏暗下來，管弦樂隊隔著布幕奏響第一個音符。一首偉大的歌劇序曲為即將展開的歌劇奠定了基礎，在接下來的幾個小時內，將觀眾帶入故事情境、脫離現實。不僅如此，歌劇序曲本身就是一首高高在上、形神具足的音樂，正因為它的獨立性與吸睛程度，在絕大多數歌劇已不再上演的現今，依舊被世界各地的管弦樂團在音樂會中演奏著。

跟洗澡水一起被倒掉的嬰兒

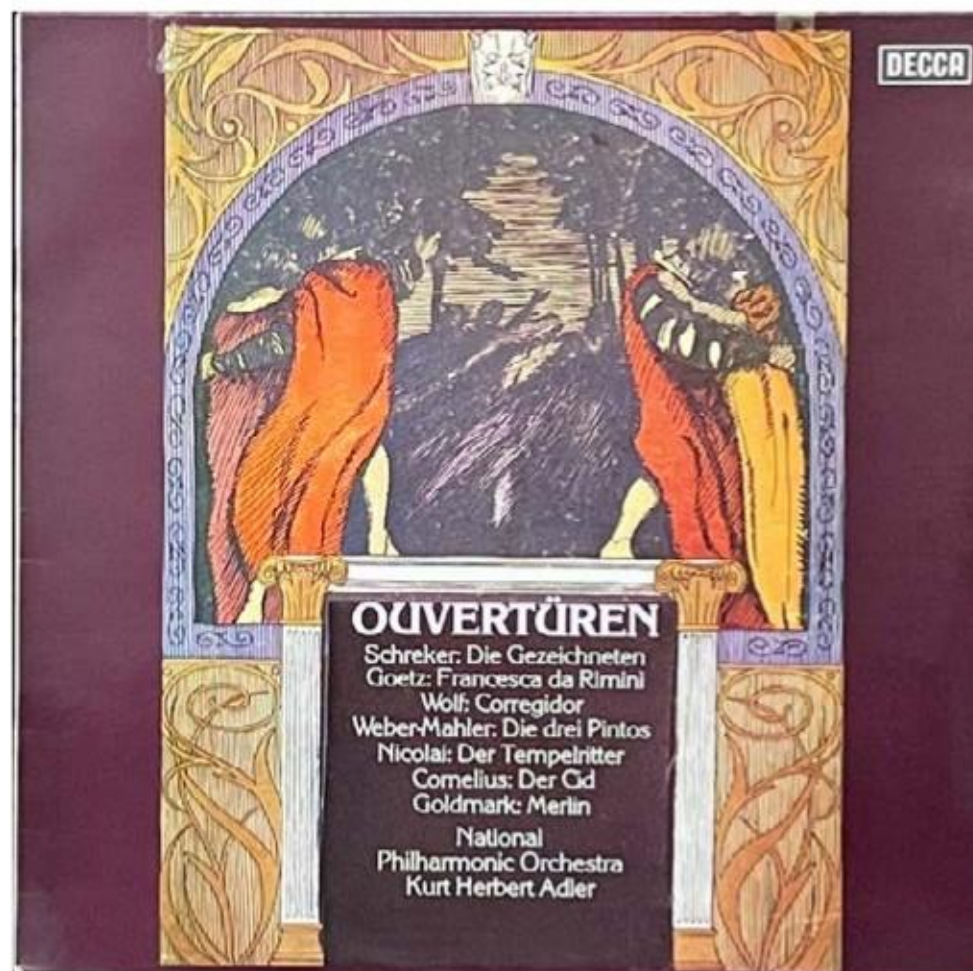
這張唱片包含六首相對冷門的歌劇序曲 (Ouvvertüren)，每一首都來自一部歌劇，但它們所附麗的歌劇都早已從每一個劇院的標準劇目中消失、被人們遺忘。然而，瑞典有句諺語說：「不要把嬰兒跟洗澡水一起倒掉。(Kasta inte ut barnet med badvattnet.)」可知，即使歌劇不再演出，但有些歌劇序曲本身確實有其永恆的存在價值。

讓我依序介紹這六個天真可愛的「小嬰兒」。首先是德國作曲家奧托·尼可萊 (Otto Nicolai, 1810~1849) 所

作的義大利美聲歌劇《聖殿騎士》 (Der Tempelritter) 序曲。《聖殿騎士》1840年2月11日在都靈皇家劇院 (Teatro Regio, Turin) 首演，聲名大噪，義大利人給尼可萊起一個「尼科利諾」 (Nicolino) 的義大利式稱呼；同年隨即在熱那亞、米蘭和德里雅斯特 (Trieste) 上演；隔年又在威尼斯、布雷西亞 (Brescia)、維琴察 (Vicenza) 及維也納、巴塞隆納演出。但隨著尼可萊早逝，他父親丹尼爾 (Daniel Nicolai) 將有著尼可萊親筆簽名的手稿賣給柏林的博特與博

克 (Bote & Bock) 出版社，此劇便湮沒在出版社倉庫裡，被人遺忘。更糟的是，博特與博克出版社在第二次世界大戰中被炸毀，《聖殿騎士》手稿從此澈底消失、屍骨無存。嗣經音樂歷史學家維特曼 (Michael Wittmann) 根據最初存放在那不勒斯當地審查機構的存檔以及一份法語版鋼琴聲樂譜，在2006年成功重建《聖殿騎士》，2008年3月在比爾曼 (Frank Beermann) 指揮下，於開姆尼茨歌劇院 (Theater Chemnitz) 再度被演出，其間已歷160餘年。相較於他命運多舛的義大利歌劇，尼可萊本人也是嚴重被低估的作曲家。他的父母年輕離異，父親用嚴厲的體罰將他塑造成音樂神童，拿他當搖錢樹。他16歲逃家，被斯塔加德 (Stargard) 審計員阿德勒 (August Adler) 收養。《聖殿騎士》1841年在維也納大獲成功後，尼可萊被任命為維也納宮廷歌劇院首席指揮；1842年，他與克恩特劇院管弦樂團 (Orchester des Kärntnertortheaters) 開辦愛樂音樂會，同時也創立了維也納愛樂。德皮義骨的尼可萊僅有一部德國歌劇，也是他在世的最後一部，改編自莎士比亞的同名劇作《溫莎的風流婦人》 (Die lustigen Weiber von Windsor)，1849年3月9日由作曲家本人在柏林宮廷歌劇院親自指揮首演，演出3場後，5月11日下午腦溢血，享年39歲。

奧地利作曲家施雷克 (Franz Schreker, 1878~1934) 的職業生涯非常短暫，它始於1912年歌劇《遙遠的聲音》 (Der ferne Klang) 首演引起的巨大關注，終於1920年被納粹任命為柏林高等音樂學校校長。他歌劇中的人物經常是病態的，劇情充滿情色，尤其是《命中注定》 (Die Gezeichneten)，此劇背景是十六世紀的熱那亞，劇情大概是一個駝背畸形、不敢妄想女人垂青的年輕熱那亞貴族薩爾瓦戈，他想將自己持有的一座「極樂世界」 (Elysium) 島嶼無償捐出；但有一群放蕩的貴族長期利用島上的一個秘密石窟與從熱那亞顯赫家族綁架來的年輕女子進行狂歡，他們想搞臭薩爾瓦戈名聲。塔馬雷伯爵計畫在石窟姦污熱那亞最高行政長官 (Podestà) 的女兒卡洛塔，卡洛塔拒絕塔馬雷的誘迫，因為她只對薩爾瓦戈感興趣。最終塔馬雷喬裝將卡洛塔騙到石窟，霸王硬上弓得逞。塔馬雷趁卡洛塔昏迷之際，將不知情的熱那亞市民帶到島上，嫁禍給薩爾瓦戈，薩爾瓦戈精神錯亂。此劇序曲的音樂會版本《戲劇前奏曲》 (Vorspiel zu einem Drama) 在1914年2月8日由溫加特納 (Felix Weingartner) 指揮維也納愛樂在金色大廳上演。全劇則是在1918年4月25日由羅滕貝格 (Ludwig Rottenberg) 指揮首演於法蘭克福歌劇院。這首序曲展現了施雷克大膽的世紀末音樂和聲，所謂的世紀末，指1870到1910年間，歐洲各國的音樂藝術已發展到一個無法突破的瓶頸。此序曲與英國



Ouvertüren
Kurt Herbert Adler/ National Philharmonic Orchestra
Decca 6.42506

作曲家佛漢·威廉斯 (Ralph Vaughan Williams, 1872~1958) 的交響樂作品頗有相似之處。美國作曲家科普蘭 (Aaron Copland, 1900~1990) 曾說：「聽佛漢·威廉斯的《第5號交響曲》，就像盯著一頭牛看45分鐘。」

沃爾夫 (Hugo Wolf, 1860~1903) 不僅是馬勒在維也納音樂學院的同學，還是同甘共苦、袒裨相見的室友。他倆都是華格納迷，1885年還結伴到拜魯特音樂節 (The Bayreuth Festival) 朝聖，欣賞《帕西法爾》 (Parsifal)。但馬勒一點也不喜歡沃爾夫的藝術歌曲，他說：「我知道沃爾夫寫了344首藝術歌曲，只是我一首都不喜歡。」有許多學者認為沃爾夫的藝術歌曲成就在舒伯特、舒曼、貝多芬及布拉姆斯之上，理由是他使鋼琴脫離「伴奏」的角色，和人聲形成對等的雙主體，相互應答，甚至以正反合的辯證形式出現，就像華格納樂劇中管弦樂與人聲的關係一般。後來沃爾夫懷疑馬勒沒寫完的《山妖》 (Rübezahl) 剽竊了他的點子，兩人產生嫌隙。馬勒1897年接掌維也納國立歌劇院總監，沃爾夫不堪打擊、精神失常，他在大街上發狂叫囂自己才是新任維也納國立歌劇院總監，1903年因梅毒發瘋死於精神病院。也許是馬勒感到內疚，他在翌 (1904) 年首演沃爾夫生平僅有的一部歌劇《總督大人》 (Der Corregidor)，但演出並不成功，馬勒稱它是「歌曲的歌劇」。《總督大人》是一部歡快、怪誕、戲仿 (parody) 的作品，不過，它的序曲與歌劇

本身沒有任何關連。

音樂史上，第一個讓序曲跟隨後的歌劇在主題上有聯繫的作曲家是葛路克（Christoph von Gluck, 1714～1787）；韋伯（Carl Maria von Weber, 1786～1826）則更進一步，他的序曲完全是歌劇內容的管弦樂摘要。韋伯在1820年開始構思喜歌劇《三個品托》（Die Drei Pintos），但直到1826年去世，他都沒等到德勒斯登市議員朋友兼樂評、劇作家西奧多·赫爾（Theodor Hell）的劇本，以致只留下7段斷簡殘篇。韋伯死後，遺孀卡洛莉娜（Caroline Brandt）將《三個品托》草稿交給赫爾的朋友賈科摩·麥亞白爾（Giacomo Meyerbeer, 1791～1864）。但麥亞白爾什麼也沒做，在26年後卡洛莉娜去世前夕，又原封不動地歸還給她。她的兒子馬克斯隨後與多位作曲家接觸，但所有人都建議他放棄。馬克斯的兒子卡爾男爵（Baron Karl von Weber, 1849～1897）在1886年找上26歲的馬勒，當時馬勒擔任萊比錫國立歌劇院第二指揮，他熱切地接受卡爾的委託。1887年春天，馬勒成功破解韋伯謎底，依韋伯「意旨」補上13曲，連同既有的7曲，完成韋伯未竟之作《三個品托》；1888年1月20日由馬勒指揮，在萊比錫國立歌劇院首演。大指揮家畢羅（Hans von Bülow）批評此劇是「陳舊、過時的垃圾」；保守派樂評漢斯立克（Eduard Hanslick）認為全劇「拼拼湊湊、水準不一」。也因為代亡者捉刀的關係，馬勒常常藉機登堂入室，與卡爾的妻子瑪莉昂（Marion Mathilde von Weber, 1856～1931）私通，兩人甚至策劃私奔，卡爾為了完成祖母遺願，隱忍不發。本碟選錄的間奏曲（Intermezzo Before Act II）原本在韋伯的構想是要當序曲用，馬勒卻把它放在幕間，取消了序曲。這段間奏曲雖是根據韋伯第1段草稿改寫，但馬勒加進許多自己《第1號交響曲》的旋律，讓每個熟悉韋伯和馬勒的鑑賞家都清楚馬勒的介入程度，光管樂器令人愉悅的開場音色就展現了年輕作曲家的手藝。《三個品托》劇情搞笑，首演後不斷加演，在十九世紀末風光了一陣子，但進入二十世紀後，人走茶涼，迄今全本錄音版本難得一見。

《梅林》（Merlin）是高德馬克（Karl Goldmark, 1830～1915）的第二部歌劇，1886年11月19日首演於維也納宮廷歌劇院。這是一部華格納式的愛與死歌劇，無論是史詩主題、劇本台詞、情感強度、刻畫人物的主導動機、和聲旋律……，整部歌劇聽起來就像是從華格納剪輯室地板上收集的音樂片段組成的。巫師梅林與亞瑟王圓桌武士的故事婦孺皆知，梅林的法力來自一把魔法豎琴，他用它控制著一個奴隸惡魔。仙女莫甘娜跟惡魔說：「只有透過女人的愛才能消滅梅林。」美麗的薇薇安出現在亞瑟王的宮廷，當她觸摸梅林的手時，梅林不知不覺失去了所有的法力。惡魔從梅林的神

廟偷走魔法面紗，並將其交給了薇薇安，梅林警告她，被面紗觸及額頭的人將會被禁錮在原地。薇薇安不相信魔法面紗有這麼神，她將魔法面紗戴在梅林額頭上，導致梅林瞬間被鎖鏈束縛，惡魔脫離梅林的掌握。莫甘娜後悔為虎作倀，告訴薇薇安：「比死亡更強大的愛將戰勝邪惡的力量。」蘭斯洛特看不到鎖鏈，他請求梅林幫助亞瑟對抗莫德雷德。梅林無法擺脫鎖鏈，在與莫德雷德的戰鬥受了致命傷。梅林臨終前告訴薇薇安，她必須捨棄自己生命才能解除鎖鏈。薇薇安意識到，唯有透過死亡才能與梅林永遠結合在一起，她拿劍刺向了自己。《梅林》全劇超過3小時，直到2009年才出現世界首錄，版本極為稀少。

德國作曲家戈茨（Hermann Goetz, 1840～1876）跟德弗札克、柴可夫斯基、葛利格、布拉姆斯同一世代，他的歌劇《馴悍記》（Der Widerspänstigen Zähmung）1875年上演時，獲得巨大成功，但隔年即因肺結核去世，得年僅36歲。第二部歌劇《黎米尼的法蘭西斯卡》（Francesca von Rimini）僅完成三分之二，後續由法蘭克（Ernst Frank）根據草稿完成全劇以及奏鳴曲樂章形式的序曲，1877年9月30日首演於曼海姆宮廷劇院。無獨有偶，戈茨死前4個月，柴可夫斯基也完成一首《黎米尼的法蘭西斯卡》交響詩，1877年2月25日由尼古拉·魯賓斯坦指揮，於莫斯科首演。

這張序曲集是奧地利猶太裔美籍指揮家阿德勒（Kurt Adler, 1905～1988）指揮國家愛樂管弦樂團（National Philharmonic Orchestra）在倫敦Kingsway廳留下的錄音。阿德勒有發掘明星歌手的天賦，他在舊金山歌劇院43年的總監生涯中，一共指揮了117部歌劇，演出數千場。十七世紀以來的歌劇，數量成千上萬，但如今標準劇目百中無一，絕大多數的歌劇都已經被當作洗澡水倒掉了，阿德勒眼明手快，為咱們灌錄這麼一張罕見序曲的黑膠唱片，他顯然也是個撿嬰兒好手。A

Kuzma Saphir 9唱臂（中）： 低頻自然共振頻率的理論與實際

文 | 蔡炳榮 (Bing R. Tsai)

如何估算低頻自然共振頻率？

計算低頻自然共振頻率的公式是：

$$F = 1000 / (2 \pi \sqrt{M * C}) \sim 159 / \sqrt{M * C}$$

F是想要得到的頻率答案值， π 是圓周率3.14159。M是唱頭本身、唱頭蓋、唱頭引線及安裝螺絲加起來的質量，再加上唱臂有效質量。C是唱頭在播放10Hz訊號時測量到的動態順服度。其中M值，唱頭質量的部分，一般廠家都會提供，也可以自己測量出來。唱臂有效質量的部分，測量方法比較複雜，應該也由唱臂廠家提供，但是有些小廠牌並沒有測試的器材或技術。這樣就要上網搜尋，是否有人測量過。另一個推導出唱臂有效質量的方式，是將已知順服度的唱頭安裝在唱臂上，測量低頻自然共振頻率，然後用上面的算式，反向推算出M值，再減掉唱頭、螺絲等的質量，就得到唱臂的有效質量。

C是代表唱頭順服度 (compliance)，數值高代表唱頭阻尼／懸吊軟，數值低則是硬。順服度的表達，有時候看起來會有點複雜，但實際上要注意的就是開頭個位或2位數的數字，絕大多數會在5到30之間。例如，如果看到12乘以10的幾次方，就只需注意12那個數值，我們稱之為12個單位。

唱頭順服度數值的迷團

一般常見的分類，唱頭順服度數值在10個單位以下是低順服度，10到20之間是中順服度，20以上為高順服度。多數唱頭廠會提供順服度數據，但是順服度的測量方式有數種，且得到的數值有相當大的差異。而不幸的是，廠家不一定會明確指出是用什麼方式或在何條件下測試得到的數值。

靜態順服度 (static compliance)：在唱頭沒有播放任何訊號的狀態下，測得的數值。

動態順服度 (dynamic compliance)：在唱頭播放固定測試訊號的時候，所測量出的數值。然後又再分為2種，一是在播放10Hz訊號時測出，二是在播放

100Hz時測出。

同一個唱頭以這三種方式測量，會得到3個不同的數值，以大小順序排列的話，靜態順服度的數值最大，10Hz測得的動態順服度其次，100Hz的最低。而且10Hz的數值會比較接近靜態順服度，也就是0Hz的數值，而100Hz的數值，一般都在靜態順服度值的1/2左右。

如果想用前述公式來估算唱頭唱臂組合的自然共振頻率，必須要用10Hz的動態順服度數值，才能得到正確的結果。然而唱頭廠家提供的順服度數據，卻往往並非10Hz的動態順服度值。我所見過的上百個不同唱頭裡，甚至沒有見到任何一個是提供這個可立即套用的數值，反而都是提供靜態順服度，或者是100Hz測得的動態順服度值。

Audio-Technica算是提供資料比較周全的廠牌，唱頭說明書列出了靜態順服度與在100Hz測得的動態順服度數值。其它廠牌，有些會提供靜態順服度數值，有些就只說是順服度，並沒有寫出是靜態或動態順服度。例如Denon 103R，說明書上寫順服度是5個單位，但沒指名是靜態還是動態。Lyra的唱頭，順服度表示是12左右，也沒說是靜態還是動態。ZYX的唱頭提供2個數值，橫向與縱向順服度，但沒標示動、靜態。Ortofon提供橫向的動態順服度，但都沒標示是幾Hz測得。

為何幾乎沒有廠家會直接提供10Hz測得的動態順服度值？據我所知，應該是100Hz的動態順服度，相對比較容易作測量，可以播放以前Denon出的測試唱片來得到答案。10Hz的動態順服度，就可能要用儀器來測量才行。

那該如何去獲得10Hz的順服度來代入前面的算式呢？幸好現在的網路資訊發達，上網去查詢一下，例如去Google某唱頭的compliance，絕大多數唱頭都可以查到其100Hz的動態順服度數值，把這數值乘以2得到估計的靜態順服度，然後把靜態順服度的數值打個



8折左右，就可以當作是10Hz測得的動態順服度數值來用。

計算範例與實際測量

前面提到的算式經過簡化後，其實就如上顯示的後半部份：

$$F \sim 159 / \sqrt{M * C}$$

亦即用常數159除以開根號的M乘C值，即可得到自然共振頻率的估算。例如，SME V的有效質量是10.5克，安裝Audio-Technica AT-VM95SH唱頭，本身6.1克加上螺絲共約7克，與唱臂合起來有效質量約18克。唱頭規格顯示靜態順服度20個單位，100Hz的動態順服度10個單位，估算10Hz的順服度是18Hz左右。因此M=18乘C=18再開根號得到18。159除以18得到共振頻率8.83Hz。這與我實際測量得到這個唱臂唱頭組合的共振頻率9Hz，接近互相吻合。

另一個例子，Ortofon AS-212R唱臂有效質量不含唱頭蓋是7克，加上唱頭蓋與螺絲15克，安裝Audio-Technica ART-20唱頭本身質量9克，靜態順服度23個單位，100Hz的動態順服度是13個單位，10Hz的動態順服度估計為20個單位。M=7+15+9=31，31乘20再開根號得到24.90，159除以24.90得到共振頻率6.39Hz，與我實際測得的6Hz也接近一致。

從以上這些與其它我曾測試過的眾多例子看來，用算式估算出來的自然共振頻率的理論值，與用電腦工具／測試唱片測量出來的實際值，都相當接近。

唱頭搭配Saphir 9唱臂的估算、測量

那麼Saphir 9唱臂的有效質量高達60克，會得到什麼樣的結果呢？在用公式計算前，我們先來看實際測試的數據。目前為止我裝了4個唱頭，分別是ZYX Universe III，Lyra Dorian，Lyra Atlas Lambda及Denon 103R。過去的測試經驗顯示，這個ZYX是我手邊的眾多唱頭裡，順服度最低的之一，而且唱頭本身質量很輕。測量顯示這個組合是6Hz的共振頻率。

Lyra Dorian 與該臂搭配，測得4、5Hz之間。換上Lyra Atlas Lambda，測量結果更低一點，介於3、4Hz之間。Denon 103R裝在Saphir 9，測量結果與前面的ZYX類似，也在6Hz。那這些測量數值，與用算式估算出來的結果，是否接近？



這個ZYX 唱頭的橫向順服度標示是15個單位，未說明是靜態還是動態順服度。依照我使用的經驗，它的阻尼/懸吊很硬，所以推測15是靜態數值，估計它在10Hz的動態順服度應該在10個單位。唱頭質量加螺絲共9.13克，唱臂有效質量60+9.13乘以10開根號得到26.29，159除以26.29得到6.05Hz的共振頻率，與測量值吻合。

Dorian唱頭本身的質量加上螺絲是7.4克，網頁搜尋結果動態順服度在100Hz是12單位，10Hz估計是20單位。唱臂有效質量60+7.4乘以20開根號得到36.72，159除以36.72得到4.33Hz的共振頻率，算是相當接近實際測量的結果。

Atlas Lambda 本身質量加螺絲是12.6克，唱臂有效質量60+12.6乘以20開根號是38.11，159除以38.11是4.17Hz，也相當接近前面的測量數值。而換上Denon 103R，估算的數值，也與前面測量值6Hz很接近。

關於數據的討論

數十年以來，業界的共識是，低頻自然共振頻率要落在8到12Hz範圍內的理想值，唱頭唱臂組合才能確保正確運作，音質也才會正常發揮。如果高於或低於這個範圍，會有什麼問題？

首先要認知到的是，這個頻率值，等於是唱頭／唱臂組合能播放出的最低頻率，在這個頻率或者更低頻率的訊號，唱頭的發電機構無法正確感應唱片溝槽的振動。所以這個共振頻率值太高的話，低頻延伸及解析會受限。在唱頭阻尼硬、順服度C值低，唱臂加唱頭質量輕也就是M值小的場合，會發生這種情況。

那麼這樣就表示自然共振頻率值越低越好嗎？純粹對播放低頻訊號來說，表面上似乎是如此，唱臂越重，唱頭針尖針桿大幅劇烈運動時越穩定。但是，除了溝槽內的低頻訊號之外，唱片製作過程的瑕疵例如表面凹凸、中心孔偏離等，還會連帶產生播放過程中發出超低頻的雜訊，這時可能會造成唱頭唱臂組合抖動，引起循軌問題。而即使沒發生循軌問題，讓這些超低頻雜訊進入下游的器材，例如唱放、前後級擴大機，喇叭等，很可能會有不良的音質影響。將高順服度（C值大）的唱頭安裝於有效質量大（M值大）的唱臂，就常會發生這些現象。



圖片來源：原廠網頁

在過去1960、1970年代黑膠的全盛時期，市面上的唱頭多半屬於高順服度，且多數唱臂的有效質量不會太高，所以造成共振點過低的情況不常發生。在今日的市面上，設計者為了讓消費者覺得高價位的唱臂物有所值，紛紛推出又長又重的唱臂產品。另一方面，雖然多數市面上MC唱頭的順服度落在中等範圍，但幾乎沒有唱頭會達到低順服度。因此唱頭唱臂組合的自然共振點低於8Hz的情況，十分普遍。按照Ortofon官方網頁的說法，如果共振頻率在6.5或7Hz左右，或許仍可接受，使用上不會遇到明顯問題。但若比這範圍還低，就不建議使用。

然而目前我在Saphir 9上安裝測試的4個唱頭，其中2個計算出來與測量出來的低頻自然共振頻率在6Hz，其它2個甚至更低，在4Hz左右。在實際播放時，與該唱臂搭配的共振頻率最低的Lyra Atlas Lambda，的確比較常出現抖動，尤其是在唱片靠最外圈處，不時會發生跳針或聲音顫抖的狀況。不過只要唱頭唱臂稍微往內移動一些，就幾乎不會發生。而與其它3個唱頭搭配，則在播放時，從未有任何循軌問題。

那接下來我們要探究的是，在低頻自然共振頻率都是低於一般建議範圍的情況下，播放的音質會是如何，音質是否有受到負面影響？這就是下期專欄文章中的主要議題。⚠

總編的私房軟體

文 | 劉漢盛

鼓震心弦，瑞鳴音樂又一張撼動音響系統、心弦的鼓樂

這張「鼓震心弦」的英文標題是「The Legend of Taiko」，顯然擺明了就是要跟日本「富嶽百景」鬼太鼓座這類的日本太鼓演奏錄音致敬。再讀封面上的字：「太鼓引領，琵琶攜手，尺八古箏，激昂合奏，生動天地，撼擊心靈」，這張CD的主題已經很明顯了。沒錯，這是瑞鳴音樂2025年最新推出的唱片，而且是在日本錄製的。瑞鳴音樂前此已經出版過「鼓動心弦」與「鼓舞心弦」，而這張「鼓震心弦」可說是相隔16年後的再一次鼓樂鉅作。

中國大鼓或日本太鼓，基本上是類似的鼓種，與西方大軍鼓有很大的不同。中國與日本的大鼓鼓皮繃得很緊，尺寸大小各異。西方大軍鼓鼓皮沒繃那麼緊，用在遊行行列中最多，用在管弦樂團上也不少，大部分是19世紀以後作曲家才開始使用。西方大鼓輕敲時，會產生很迷人的軟Q鼓聲；而重擊時鼓聲的衝擊性也很強。而中國大鼓與日本太鼓比較常見的是用力猛擊，其強勁的鼓聲會一直穿透到心臟上，讓人猛然感受到窒息壓力襲來。可惜，想要在家裡的音響系統上享受到這種「穿心低頻」，除了要有大喇叭，大功率擴大機之外，還要敢開大聲聽，否則通常就是獅吼變貓叫，震撼力全無。

所以，想要真正感受到這張「鼓震

心弦」的日本太鼓穿心低頻鼓聲，沒有上述的條件是不可能的。此外，鼓聲的諧振很複雜，音響器材必須擁有很低的相位失真，才能讓複雜的諧振在那重重的「一擊」中，呈現出一致的相位。如果諧振的相位失真大，那麼擊鼓的真實質感就會降低，這也就是我們親耳聽到的鼓聲與透過音響系統聽到的鼓聲最大差異之處。

幸好，瑞鳴這張「鼓震心弦」不是只有太鼓，還有琵琶、古箏與尺八，這三樣樂器搭配太鼓，演奏出幽邈生動的音樂情境，讓音樂不至於失之單調。第一首「鼓樂歡騰」是太鼓組的演奏。第二首「項羽與虞姬」除了太鼓組之外，還加入琵琶、古箏與尺八。第三首「峰之月」是尺八獨奏。第四首「潯陽月夜」有琵琶、古箏、尺八、鑼與太鼓組。第五首「亂世，織田信長」有太鼓組、古箏與尺八。第六首「暗香」以琵琶、古箏、尺八演出，第七首「春雷」以太鼓組演奏。第八首「尋禪問蹤」只有尺八與頌鉢演奏。第九首「曇花」以尺八、古箏與琵琶演出。第十首「豐收鼓舞」以太鼓組、尺八演出。

錄音地點在可容1200觀眾的音樂廳中進行，除了系原昌史的太鼓組之外，還有毛丫擔任古箏，于春源擔任琵琶，長谷川將山擔任尺八。現場收音由川波



惇負責，混音則是李大康，Mastering由美國Alan Silverman與Sharon Hurvitz合力完成。

這張唱片最難表現的就是龐大的動態對比以及強弱對比。試想。鉢輕敲之下，那餘音會在錄音空間中延續多久？此時，其他樂器如尺八在前演奏，您能清楚聽到鉢的餘音還在持續嗎？琵琶、古箏這二種聲音細緻的撥弦樂器與太鼓同時演出時，要如何完整顯出這三種樂器的真實質感呢？還有，您能聽到尺八在音樂廳中的悠遠尾音嗎？古箏刻意錄出來的腔體共鳴能夠清楚呈現嗎？琵琶剛硬的質感與古箏軟性的撥弦質感能夠同時呈現嗎？至於太鼓猛擊之下的強烈穿心震波，那就端賴府上音響系統的承受能力了。

這張CD除了太鼓組的演出之外，

尺八、琵琶、古箏所營造出來的幽邃情境讓人感受很深，如果府上音響系統夠好，會讓您好像被投入在一個黑暗寬廣無邊的空間中，時間彷彿是靜止的，只有音樂在流動，那種聆聽演奏的內心共

鳴不一定人人都能得享，必須看您的造化。聆聽這張「鼓震心弦」時，我建議您關燈聽，而且要先將音響系統的音量調到最高耐受度的臨界點上（如果鄰居不反對），這樣才能真正享受到錄音師

與錄音現場所營造出來無邊的空間感。瑞鳴音樂24K金版CD，2025年發行，Joy Audio有售。

Ben Webster And Associates，大咖雲集，非買不可

這是一張很有意義的唱片，因為有三位次中音薩克斯風大咖第一次一起演出，Ben Webster（1909-1973）、Budd Johnson（1910-1984）與Coleman Hawkins（1904-1969）。從出生日期看，就知道Coleman Hawkins出道比較早，事實上他是美國爵士樂界中第一位地位重要的次中音薩克斯風手。而Ben Webster雖然比Budd Johnson早一年出生，但後者卻是教他吹薩克斯風的人。

Budd Johnson回憶說，他第一次見到Ben Webster大約是在1928年，當時Ben在Amarillo的電影院為默片現場配樂，不過當時他還不會吹薩克斯風，而是彈鋼琴。Ben說他想學吹薩克斯風，於是Budd就教他音階與指法，當時Budd在Eugene Coy樂隊中。8個月後，Budd轉到George E. Lee樂隊中，又碰到Ben。那時Ben進入Budd的老東家Eugene Co樂隊，吹薩克斯風。僅僅8個月，Ben Webster竟然可以從不會吹轉而變成在樂隊中演奏，他的學習速度真快啊！

大約同個時候，Lee Band在Tulsa接下舞會的Case，聽說Fletcher Henderson樂隊要在那裡演出，內中有Coleman Hawkins。Coleman是Budd的偶像，他跟Ben二人縮短自己的演出，為的就是要去聽Coleman。從那時起，他們三人就

成了好友。

時間過得很快，到了1959年某天，Ben在紐約約好錄音室，準備跟Coleman Hawkins一起錄製一張唱片。他去紐約百老匯一家著名牛排燒烤店Charlie，在那裡跟Budd碰面。Ben問Budd，明天下午二點半你有空嗎？Bud回說有空，Ben就跟他說：帶著你的薩克斯風來吧，我們三人一起錄製一張唱片。那就是這張「Ben Webster And Associates」。

其實這張唱片的錄製還有另外一個目的，就是向另一位著名的次中音薩克斯風手Lester Young致敬，他在1959年3月15日去世，而這張唱片的錄音時間是1959年4月9日。錄音時，除了上述三位大咖之外，還有小號手Roy Eldridge（1911-1989）、吉他手Leslie Spann（1932-1989）、鋼琴手Jimmy Jones（1918-1982）、Bass手Ray Brown（1926-2002），以及鼓手Jo Jones（1911-1985）。

第一首「In a Mellow Tone」是Duke Ellington的曲子，光是這首曲子就長達20多分鐘，佔了整整一面黑膠，演奏非常精彩。「De-Dar」、「Young Bean」、「Budd Johnson」這三首都Ben Webster的作品。「Time After Time」則是Jule Styne所寫的曲子，Sammy Cahn所寫的詞，是1947年



的作品，包括Frank Sinatra與Chet Baker都翻唱過。「De-Dar」可能是Ben的即興作品，曲名可能只是擬聲詞而已。而「Young Bean」指的就是Coleman Hawkins，因為他的綽號就是Bean，其實也是向他致敬。至於「Budd Johnson」更明顯就是要向Budd致敬。

錄音效果非常好，無論是薩克斯風、小號、Bass、套鼓的音效都很好，小鼓爽脆、腳踩大鼓輕輕的撲撲聲也很迷人。Bass的彈奏更是突出，牛筋質感迷人。可說除了鋼琴沒有那麼凸顯之外，其他每樣樂器都有出頭天的機會。1959年能夠錄出那麼好的音響效果，Verve唱片真的了不起。當然Verve的老闆Norman Granz也功不可沒。Verve唱片發行，環球唱片總經銷。



精彩的聖桑第三號交響曲管風琴，Yannick Nézet-Séguin 30歲的錄音

拿到這張2XHD黑膠唱片，一看，竟然是Yannick Nézet-Séguin（1975-）指揮的聖桑「第三號交響曲管風琴」，再一看錄音時間是2005年，那年他才30歲，30歲就能指揮這首大曲子，真是不簡單啊！當時指揮的樂團是Orchestre Métropolitain（成立於1981年），這是加拿大魁北克省蒙特利爾的管弦樂團，Yannick Nézet-Séguin從2000年開始擔任該樂團的首席指揮與音樂總監，而且是終身職，真是有點誇張，不過這也可以窺知Yannick Nézet-Séguin的家鄉對他的看重。

Yannick Nézet-Séguin的父母都在大學教書，他從5歲開始學鋼琴，10歲就立志要成為指揮。12歲他就讀於魁北克蒙特利爾音樂院，受到Carlo Maria Giulini與Charles Dutoit的教導，前者還讓他旁聽了一年多的樂團彩排。19歲就接下一個合唱團的指揮與音樂總監，20歲就自組合唱團。

Yannick Nézet-Séguin從2008到2018年擔任鹿特丹愛樂的首席指揮，2012年接任費城管弦樂團的音樂總監，將即將破產的樂團帶出困境，並且成功營造出他的費城之聲。2018年起擔任紐約大都會歌劇院音樂總監，已經續約到2019-30樂季。他的唱片錄音效果都很好，尤其是伯恩斯坦自傳「Maestro」影片中那段馬勒第二號交響曲終樂章，他指揮倫敦交響樂團的表現更是傑出。

Camille Saint-Saëns（1835–1921）是法國的音樂神童，有關他的生平我已經寫過多次，他3歲開始學鋼琴，7歲開始作曲，他的記憶力特別好，過目不忘，許多曲子看過之後就能記住並演奏出來。聖桑10歲時就登台演出貝多芬與莫

札特鋼琴協奏曲，並可即興彈出現場觀眾指定的曲子，真是驚人的天才。後來他進入巴黎音樂院，隨Charles Gounod與Fromental Halévy學習。

聖桑在1858年開始就擔任巴黎著名的教堂Église de la Madeleine管風琴師，從1858年到1877年任職20年，教堂內有Cavaillé-Coll管風琴，這讓他能夠寫出第三號交響曲管風琴。聖桑在當時就被譽為最偉大的管風琴師，李斯特（1811-1886）在1866年聽過他演奏管風琴之後，也稱讚他是全世界最偉大的管風琴師。

聖桑一生只寫過三首交響曲，第三號就是最後一首，這是接受倫敦Royal Philharmonic Society的委託作曲，他的這首管風琴交響曲是獻給李斯特的，首演在1886年5月19日於倫敦St James's Hall演出，李斯特在首演後幾週就過世了。這首曲子雖然也是交響曲，但聖桑刻意將管風琴置入其中，而且擔任要角。

這首交響曲除了置入管風琴與二部鋼琴之外，最特殊的就是樂曲分為二部分，每個部分有二段，等於是傳統的四個樂章。音響迷最關心的應該是管風琴的音階能夠有多低？樂譜上是記載C2或C1，以因應不同的管風琴。如果是C2，那大約就是32.7Hz；如果是C1，那就再低一個八度，成為約16.35Hz，這要32尺長的管子才能再生。這麼低的頻率，一般人的耳朵大概也聽不到了，我們所聽到的管風琴交響曲最低音大約就是32.7Hz。

這張唱片並非2XHD所錄製，而是Atma Classique所錄製發行，2XHD應該是買版權重新Mastering。錄音時間在2005年12月7、8、10日三天，地點在



蒙特利爾Basilique de l'Oratoire St-Joseph du Mont-Royal。這是蒙特利爾很有名的教堂，始建於1904年，最壯觀的圓頂Basilica在1924年開始興建，一直到1967年才完工，是全世界第三大教堂圓頂，也是加拿大最大教堂圓頂。教堂內有Casavant Frères管風琴公司在1960年製造的巨型管風琴，擁有5,811根音管，這也是為何這張唱片選在這裡錄音的主要原因。

這張唱片除了聖桑的「管風琴交響曲」之外，還加了一首「Westminster Carillon」，這是Louis Vierne（1870–1937）所寫，主題就是取自倫敦國會旁西敏寺大笨鐘的那著名四個音階鐘聲，台灣的學生在學校都可能聽過這個鐘聲廣播。這首曲子非常精彩，值得聆聽。

管風琴師是Philippe Bélanger，錄音師是Anne-Marie Sylvestre。她是音樂家與錄音師，在McGill大學獲得音樂與錄音雙碩士，錄製將近200張唱片，難怪錄音效果那麼好。不僅管弦樂團的音質很好，管風琴的效果也很好，不過在黑膠上很難表現出那麼低的管風琴最低音階，如果是CD版應該就能表現出來。2XHD唱片發行，絕響唱片進口總經銷。



Abbey Lincoln與Hank Jones的「When There Is Love」

可能有許多人不知道 Abbey Lincoln (1930–2010) 與 Hank Jones (1918–2010) 是何許人，前者是爵士樂女歌手，民權歌手，作曲家，演員；而後者是爵士鋼琴家，他的二位弟弟也在爵士樂界有一席之地，Thad Jones 是小號手，作曲家；Elvin Jones 則是鼓手。Hank Jones 錄製的唱片數量非常多，還曾擔任 CBS 電視簽約鋼琴家長達 17 年。這張唱片就是 Abbey Lincoln 演唱，Hank Jones 鋼琴伴奏，是一張深情款款的唱片。

Abbey Lincoln 原名 Anna Marie Wooldridge，Abbey Lincoln 這個藝名看起來很有學問，Abbey 是修道院（其實是說倫敦西敏寺），Lincoln 則是美國總統，這二個為何會合在一起？那是因為她在二十來歲時，遇上作詞家 Bob Russell，他替她起的藝名。Abbey Lincoln 最為人知的民權運動，就是在 1961 年 2 月 15 日，與她的丈夫 Max Roach（鼓手，1962–1970 婚姻關係），以及其他非裔民權運動者闖入聯合國安理會，抗議剛果解放領袖 Patrice Lumumba 遇刺。

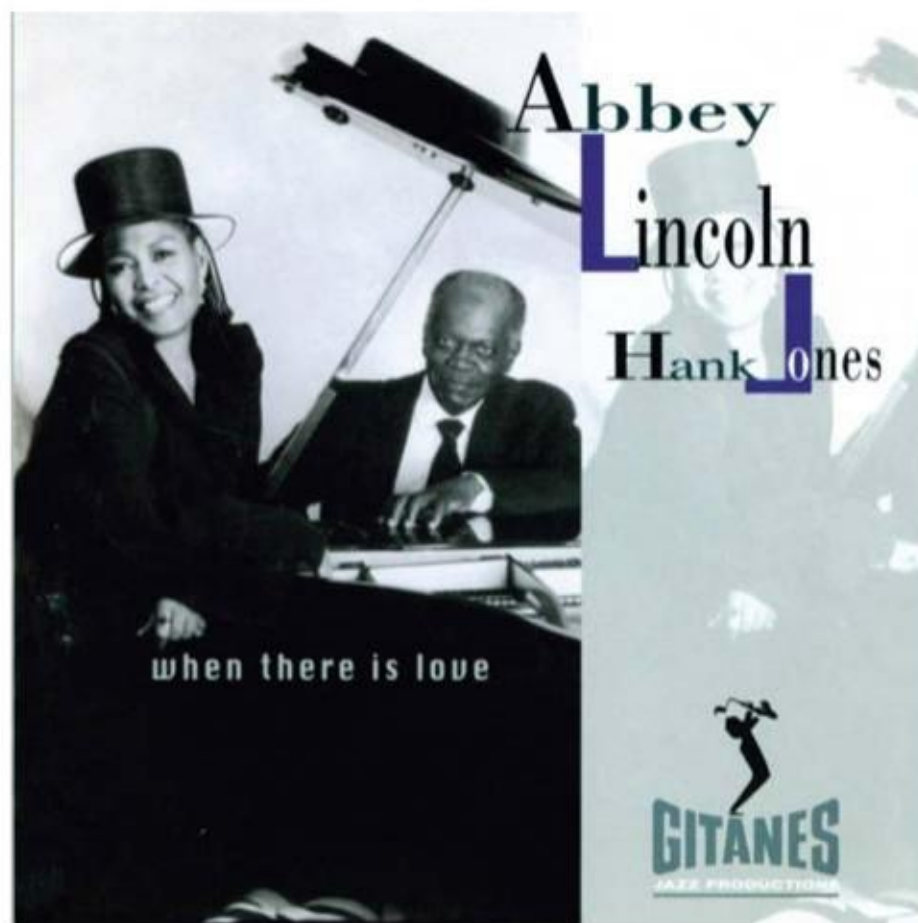
她曾說：「How can you have a career and never say anything? To experience it all and not say a word, you're supposed to stand up and speak your mind in the music. Some people like to hear some reality. I'm not trying to save or fix the world. I'm just singing about my experiences. My songs are observations.」這段話就是活生生的 Abbey Lincoln。

做為家裡 12 位孩子的第 10 位，可以想像這個非裔家庭的生活是多麼窘迫，孩子們的娛樂就是唱歌。

Abbey Lincoln 的歌唱受到父親從鄰居那裡借來唱片的影響，包括 Billie Holiday、Ella Fitzgerald、Sarah Vaughan、Lena Horne、Coleman Hawkins、Frank Sinatra 等。她在 19 歲時，贏得某業餘歌唱比賽冠軍，後來到洛杉磯的夜總會唱歌。1952 年，她搬到夏威夷，以 Anna Marie 的藝名唱歌討生活。

1954 年，Abbey Lincoln 回到好萊塢，在一家名為紅磨坊的夜總會唱歌。在那裡遇上後來成為她經紀人的 Bob Russell，改名為 Abbey Lincoln。1955 年（或 1957 年）她就發行第一張專輯「Abbey Lincoln's Affair. A Story of a Girl in Love.」後來又在 Riverside 唱片錄製了幾張唱片。1960 年，她錄製了著名的民權運動唱片「We Insist! Freedom Now Suite」，這是當時的鼓手、後來的老公 Max Roach 作曲、Oscar Brown Jr. 作詞，以及當年許多大咖合力錄製的。1961 年，她又錄製了「Straight Ahead」民權歌曲，同樣也是由她後來的老公 Max Roach 聯合製作的。

Abbey Lincoln 不僅唱歌，她還拍過幾部電影，包括「The Girl Can't Help It」、「For Love of Ivy」、「Mo' Better Blues」等。1964 年，她拍了「Nothing But a Man」，這是描述美國南方黑人爭取人權的電影，被美國國會圖書館列為館藏，因為具有文化意



義。綜觀她的一生，Abbey Lincoln 會作曲、寫詞，光是自己的專輯就有 24 張，其他跨刀者不計。Billie Holiday (1915–1959) 是她的偶像，而她唱起歌來也有 Billie Holiday、Ella Fitzgerald 唱歌集的味道。Abbey Lincoln 經歷過酒吧歌手、拍電影、爵士俱樂部歌手、民權鬥士，最終成為有文化深度的爵士樂歌手。

「When There Is Love」是二張一套的黑膠唱片，內中有幾首曲子是 Abbey Lincoln 與 Hank Jones 所寫，其他也是著名的歌曲。內中還有一段 Hank Jones 的鋼琴獨奏。而 D 面最後一首則是 Abbey Lincoln 清唱。整張唱片聽起來就像是 Ballads，很優雅，很好聽，而且錄音效果非常好。

錄音時間 1992 年 10 月 4、5 日，混音在 1992 年 11 月 5、6 日。錄音地點巴黎 Studios Davout。Verve 1993 年發行，Decca 2024 年復刻，環球唱片總經銷。



The All Star Percussion Ensemble，傑出的打擊樂， AudioNautes Recordings 2025年復刻HQCD

這張俗稱「打擊樂卡門」的唱片我相信大部分音響迷早就已經擁有，不論您是最早1983年的MMG（Moss Music Group）唱片版本，或後來香港金弦音響復刻的黑膠唱片，或更後面金弦音響老闆所創立的FIM唱片復刻版，都是很棒的版本。而現在，義大利的AudioNautes Recordings也從Naxos買來版權復刻。有意思的是，這張唱片的原始錄音就是當年「相對簡單」的數位錄音，但卻很少聽到有人針對他的「數位錄音」批評。由此可以證明，類比錄音有許多好錄音，數位錄音也有許多好錄音。

這張唱片的錄音是由Harold Farberman（1929-2018）編曲與指揮，率領從許多樂團來的打擊樂手演奏錄製，所以名為「All Star Percussion Ensemble」。Harold Farberman於朱利亞音樂院學習打擊樂，後來又進入新英格蘭音樂院獲得作曲碩士，師從Aaron Copland。1951年，他進入波士頓交響樂團，成為該團最年輕的打擊樂手。1963年他離開波士頓交響樂團，專心於指揮，一開始擔任丹佛交響樂團客座指揮，1967-1970年擔任Colorado Springs Orchestra的音樂總監與指揮，1971年到1979年擔任奧克蘭交響樂團音樂總監與指揮指揮，1976年他創立Conductors Guild，後來又創立Conductors Institute，擔任院長培訓年輕指揮。

算一算，他總共指揮過超過17個交響樂團，他的作品包括三部歌劇、許多管弦樂曲、室內樂等。1974年，他為紀錄片「The Great American Cowboy」寫配樂，而這部紀錄片獲得

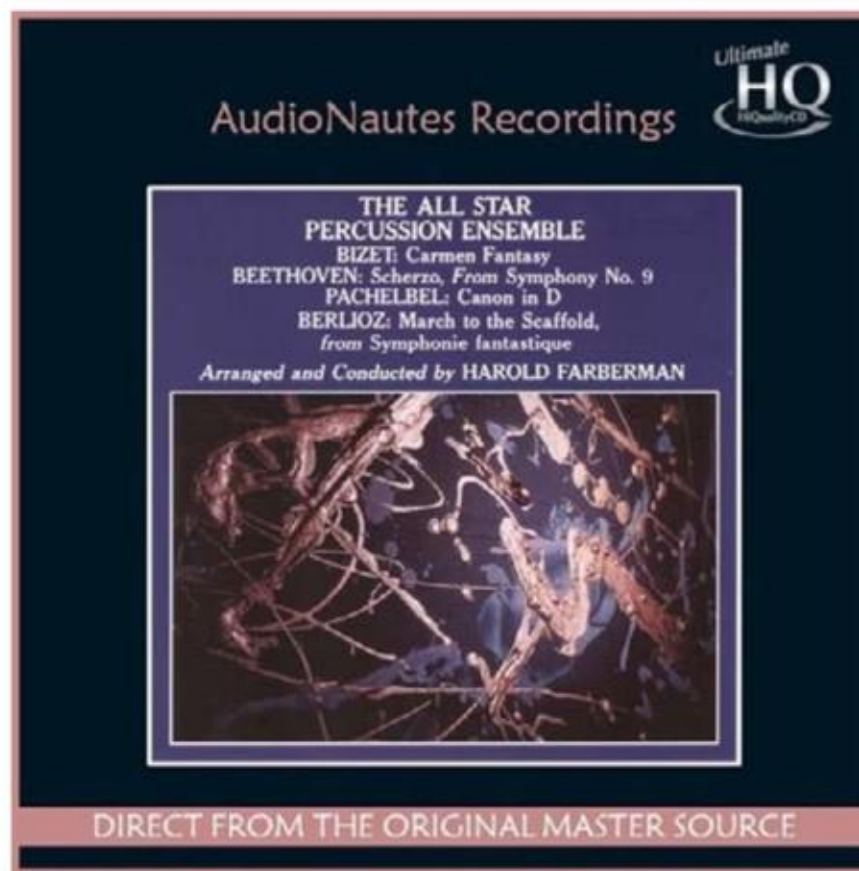
奧斯卡最佳紀錄片。所以，雖然這張唱片被列為發燒片，而且很少人提及這位指揮與編曲，他也不若卡拉揚等那麼偉大，但他絕對不是無名小卒。

這張唱片是在1982年3月8日與4月12日錄製的，錄音地點在紐約市Vanguard Recording Studio。錄音師大概動用10位打擊樂手，以Sony PCM 1630 U-Matic錄製，是純數位錄音。製作人

Andrew Kazdin是大咖，他長期跟紐約愛樂合作，在1960-1970年間紐約愛樂的錄音大多經過他的手，與伯恩斯坦合作無間，擔任CBS唱片製作人數十年。

而錄音師Tom Lazarus更是赫赫有名，只不過不是音響迷熟悉的那種「有名」。他擁有Classicsound錄音室，馬友友早期在CBS的唱片幾乎都是他錄製的，霍洛維茲很多唱片也是他錄製的，總之太多了，說也說不完，他錄製的唱片至少超過500張，得過9次葛來美獎。除了唱片錄音，他還為奧斯卡金像獎、艾美獎、東尼獎、范克萊本鋼琴大賽錄製過多次，也獲得獎項。

有這麼強的編曲指揮，以及製作人、錄音師，這張唱片的錄音效果與演奏迷人絕對不是偶然得來，而是實力滿滿的製作。雖然打擊樂手只有10位，但內中使用的打擊樂器卻超過60種。可以推想錄音時，每位樂手都要負責幾種打擊樂器。就



說「卡門幻想曲」這首好了，就用了定音鼓、Marimba、Vibraphone、Xylophone、鐘琴、管鐘、大鼓、小鼓、鈸、鑼、三角鐵、響板、鈴鼓等。讓人拍案叫絕的是指揮編曲將這些打擊樂與原始曲子搭配得天衣無縫，讓我們不僅聽到原有的旋律，也享受到打擊樂器的音響效果。

假若您不曾擁有過這張唱片，我建議您要買一張，因為這張唱片原本就是一張傑出的打擊樂作品，以純欣賞打擊樂的角度都很值得，只是因為錄音效果非常好，而被音響迷定位為「發燒片」而已。MMG唱片1983年發行，AudioNautes Recordings 2025年復刻HQCD。香港風行唱片代理，各大唱片行有售。



DG自1980年代之後第一張類比錄音回歸， Mikhail Pletnev演奏蕭邦、史克里亞賓24首前奏曲

天啊！DG唱片竟然回頭做AAA錄音了！第一張AAA錄音就選Mikhail Pletnev（1957-），而且選的曲目是蕭邦（1810-1849）24首前奏曲Op. 28與史克里亞賓（1872-1915）24首前奏曲Op. 11，這樣的製作應該是隱含深意的。而且，這是45轉雙黑膠版，真的是為音響迷製作的嗎？

很特別的是，Pletnev上次為DG唱片做錄音室錄音，已經是2005年的事情了，那時是在瑞士Basel，錄製莫札特鋼琴奏鳴曲。一年後又錄製全套貝多芬交響曲與鋼琴協奏曲（跟Russian National Symphony Orchestra）。而這張唱片是2024年11月，在柏林Emil Berliner Studios錄製。Pletnev只花4.5小時就錄完，而且事後只修一點點。

我猜，可能是DG的The Original Source系列黑膠唱片很受歡迎，所以才會想到要重新以類比盤帶來錄製AAA的唱片。不過，或許大部分錄音師都缺乏類比錄音經驗，所以第一張唱片不能選編制龐大的管弦樂曲，這樣冒的風險會比較大。相對的，鋼琴獨奏則失敗的風險較小。錄音時，採Studer C37真空管類比錄音座，這部錄音座還可以在慕尼黑音響展中看到有人銷售，價格大約三萬多歐元。C-37大約是1960-1970年間的產品，我知道深圳大米擁有好幾部C-37，上次我介紹過的大直張先生也擁有一部。Studer C-37是跟Telefunken M10齊名的真空管盤帶機，說不定下一次DG會用M10來錄音？

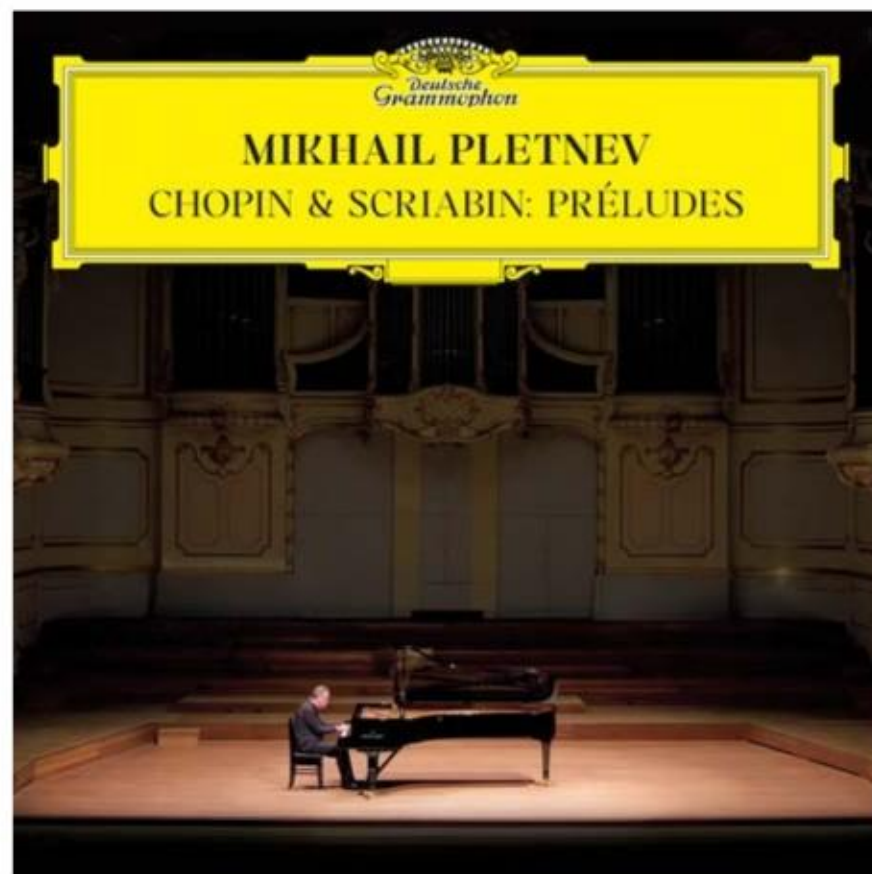
我們都知道，蕭邦的24首前奏曲創作靈感來自巴哈的「The Well-Tempered Clavier」，不過巴哈的平均律有二卷，

每卷24首，涵蓋24個大小調。而蕭邦的24首前奏曲也是涵蓋24個大小調，寫於1835到1839年間，當時蕭邦在Mallorca島上的Valldemossa Charterhouse修道院居住。出版時間是1839年，題獻給鋼琴製造家Camille Pleyel。不過蕭邦另外還題獻給德國鋼琴家Alfred Jaell。

而史克里亞賓的24首前奏曲Op. 11呢？肯定是受到蕭邦的24首前奏曲的

啟發，同樣也是24首大小調都包了，而且寫了很久，從1888年到1896年。據說史克里亞賓的枕頭下經常壓著蕭邦的樂譜呢！不過史克里亞賓後來逐漸脫離蕭邦，走向無調性與色彩音樂，再加上受到神秘主義、泛神論的影響，後來的史克里亞賓已經不是年輕時蕭邦的影子了。

為何會找Mikhail Pletnev來錄製這二套前奏曲呢？我猜，一方面他是鋼琴家，另一方面他也是作曲家，找他來錄製這二部既有連貫性、又有對比性的樂曲再適合不過了。Mikhail Pletnev是1978年第六屆柴可夫斯基鋼琴大賽金獎得主，錄製過蕭邦的「夜曲」、「練習曲」與「前奏曲」；也錄製過史克里亞賓的「詩曲」、「練習曲」、「狂喜之詩」、「普羅米修斯火之詩」等。此外，他還改編柴可夫斯基「胡桃鉗」、拉赫曼尼諾夫「Vocalise」；還發表過「幻想曲」、「中提琴協奏曲」，以及一些鋼琴作品。這次找他來「破題」，我猜以後



應該還會有後續才對。

這二張一套45轉黑膠唱片錄音效果如何？琴音很溫潤，實體感與重量感很好，音色很美，屬於稍暗的音色，不過高音鍵的鏗鏘質感、光澤仍然不缺，而低音鍵的向下沈潛擴散音響效果也很好。無論是音響迷或音樂迷都值得買一張，如果您買的是CD版，那是以另外一組數位器材錄製的，不是AAA版轉製。對了，這張唱片是在錄音室錄製，與封面照片無關。DG唱片2025年發行，環球唱片總經銷。

為什麼要聽用大鍵琴彈的巴赫？

Hyperion 艾斯法哈尼的巴赫系列

文 | 林哲宏

回到十八世紀的那個年代，當時「鍵盤樂器」家族成員眾多，且各有各的領地：教堂裡的管風琴（Organ）以其宏偉的音響效果主宰宗教音樂的場域，貴族宮廷中的大鍵琴（Harpsichord）則是小型樂團中數字低音的核心樂器，小鍵琴或翼琴（Clavichord）則在家庭音樂製作中扮演要角，古鋼琴（Fortepiano）則在擊弦機制上逐漸進化成為現代的鋼琴。

巴赫的許多鍵盤作品都有明確的樂器指向：「郭德堡變奏曲」的標題頁清楚寫著「為雙層鍵盤的大鍵琴（Clavicimbal）而作」，因為作品中頻繁出現左右手交叉的段落，需要兩排琴鍵來實現聲部交疊的效果。同樣地，「義大利協奏曲」與「法國序曲」也指定為雙鍵盤大鍵琴，好讓演奏者模擬獨奏者與樂團之間的對話。至於俗稱的「平均律」鍵盤曲集，巴赫寫的是「為完好調律的鍵盤樂器」，這意味著管風琴、大鍵琴、古鋼琴都可演奏，但前提是樂器必須採用十八世紀早期的調律法，而非現代的十二「平均律」（equal temperament）。

這些差異並非枝微末節。大鍵琴透過撥弦發聲，演奏者無法透過觸鍵力度改變音量，只能透過裝飾音、斷奏與連奏的精密控制來塑造樂句；現代鋼琴則以琴槌擊弦，賦予演奏者從極弱到極強的動態自由。大鍵琴的音域通常只有四個半到五個八度，音色明亮、顆粒清晰，衰減迅速；現代演奏會平台鋼琴則有七個八度，音色渾厚、延音悠長。更關鍵的是，巴洛克時期的調律系統讓每個調性都有獨特的「性格」，這些通用成俗的個性也成為巴洛克時期在音樂中表達情緒語彙的潛台詞，而十二平均律將所有調性化為均等，就犧牲了這種色彩差異。

因此，當我們在現代鋼琴上聆聽巴赫時，實際上聽到的是一種「改編」。當然這不必然是壞事，顧爾德、席夫等大師的鋼琴錄音都是偉大的藝術成就，但我們必須意識到，這與作曲家構思時的原初聲響已有本質差異。回到大鍵琴，則能讓我們重新理解巴赫為何如此設計音符排列、為何某些和聲進行聽來如此動人、為何各個聲部能夠在有限的音量中清

晰分離而不互相掩蓋？

在歷史與現代之間

伊朗裔美國大鍵琴家艾斯法哈尼（Mahan Esfahani）正在為英國錄音大廠Hyperion錄製巴赫的完整鍵盤作品，這是一項相當宏偉的計畫。截至今年底，已發行多張獨奏專輯：「觸技曲集」、「六首組曲」、「義大利協奏曲與法國序曲」、「法國組曲」、「前奏曲、創意曲與交響曲」，以及最新的「平均律鍵盤曲集第一冊」。這些錄音在國際樂評界獲得廣泛肯定，「義大利協奏曲與法國序曲」專輯更榮獲2023年國際古典音樂獎最佳巴洛克器樂獎。

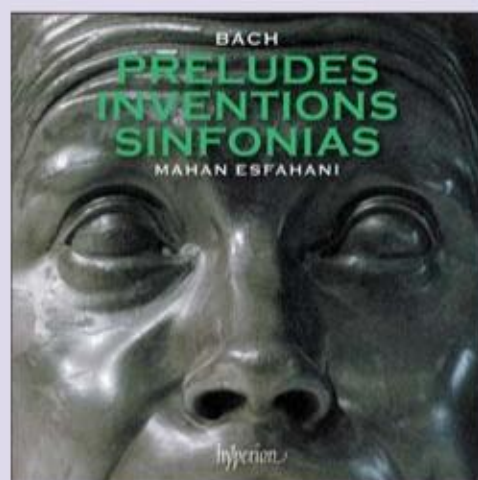
艾斯法哈尼的背景本身就充滿張力。他四歲時從德黑蘭移民美國，十歲在華盛頓聽到「布蘭登堡協奏曲第五號」的現場演出時，「看到舞台上的大鍵琴，心臟就像被電到一般」，就此開始投身大鍵琴的演奏鑽研。2008年他成為BBC Radio 3「新世代藝術家」計畫首位大鍵琴家，2011年更在BBC逍遙音樂節舉行史上首場大鍵琴獨奏會，2022年以三十八歲之齡獲頒威格莫爾音樂廳（Wigmore Hall）獎章，成為該榮譽最年輕的得主。

雖然艾斯法哈尼以大鍵琴演奏許多巴洛克時期的曲目，但他的詮釋理念卻與「鑑古演奏」（Historically Informed Performance，簡稱HIP）運動有著些微差距。鑑古演奏運動興起於二十世紀中葉，主張以巴洛克時期的樂器、演奏技法與美學觀念重現古樂。這場運動對當代古典音樂產生深遠影響，讓人們重新聆聽巴赫、韓德爾、蒙泰威爾第，發現這些音樂原本應該有多麼戲劇化、多麼充滿律動感。

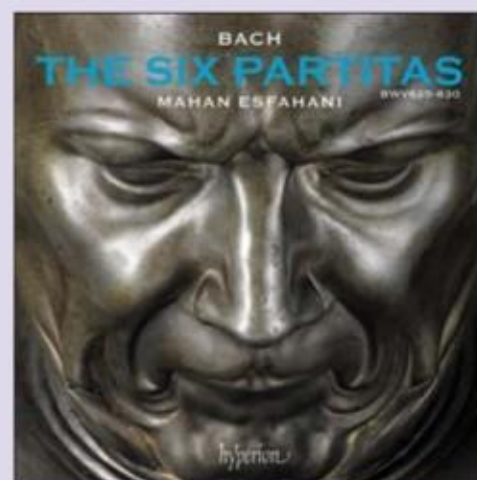
在實際演奏實踐中，艾斯法哈尼的特色鮮明。他大量地使用的彈性速度，會在單一小節內調整節奏來創造即興感；他偏好使用16呎音栓（將音符向下移一個八度），創造強大飽滿的聲響，甚至委託製作配備碳纖維音板的特製大鍵琴；他在反覆段落中會改變音栓組合、增添華麗的裝飾音，將重複變成想像力的展演，如此實踐方式不僅在根本上重現了巴



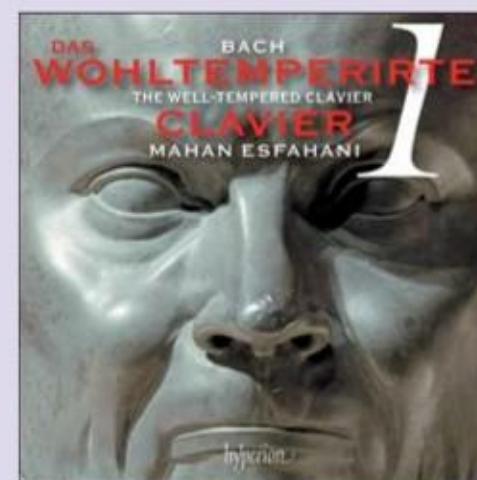
CDA68336



CDA68448



CDA68311/2



CDA68451/2

洛克時代對於反覆樂段的即興裝飾，更透過現代的手法讓音樂更具層次與豐富度，比起相較嚴肅的鑑古演奏，艾斯法哈尼的詮釋不會讓現代聽眾感到疏離感，而是更能親身體會大鍵琴、以及巴洛克當代文本的魅力。

在音響系統中聆聽大鍵琴

大鍵琴是音響重播最嚴苛的試金石之一，它的撥弦機制產生極端的瞬態峰值，遠高於持續音的能量；豐富的泛音延伸至超高頻以及在賦格中同時進行的多條旋律線，對聲部分離能力構成全方位考驗。曾有專業錄音師稱大鍵琴為「錄製與重播的惡魔之子」，不是沒有道理。Hyperion團隊在英國的聖約翰浸信會教堂錄製這些專輯，製作人Mark Brown與錄音師David Hinitt以一貫精緻的手法捕捉了樂器的完整動態範圍與空間特性。但要在自己的聆聽室重現這些細節，系統必須具備幾項關鍵能力。

首先是暫態反應。當你播放「義大利協奏曲」第一樂章時，注意那些快速音群的起音是否清晰銳利，還是糊成一團？撥弦的瞬間能量極高，如果系統的暫態響應不夠快、峰值處理不夠乾淨，你會聽到某種模糊的「哽」聲，而非清脆的撥弦質感。這不是音量問題，而是速度問題，喇叭單體、擴大機的反應速度必須跟得上音樂的要求。

其次是聲部分離。播放「平均律」中的任何一首四聲部賦格，閉上眼睛，你能同時聽到四條獨立的旋律線嗎？它們各自有清晰的起伏、進入與退出嗎？還是中間的內聲部被高音與低音掩蓋，只剩下外層輪廓？大鍵琴的音量本就有限，巴赫的複調設計又讓每個聲部都同等重要，系統必須有足夠的解析力與透明度，才能讓這些線條在空間中各自呼吸而不互相干擾。

第三是頻率響應的寬廣性。大鍵琴的基頻並不低，即使是16呎音栓也只是將音符向下移一個八度，但撥弦瞬態包含最強的基音，良好的低頻重現能則能為這些瞬態增添真實的重量感。同時，巴洛克大鍵琴通常以A=415Hz調音（遠低於

現代的A=440Hz），而4呎音栓則大幅延展高頻內容。如果系統的高頻延伸不足或過於明亮，大鍵琴會聽來刺耳或單薄；如果低頻控制不佳，則會失去撥弦的清晰度。

第四是空間感的呈現。大鍵琴是室內樂器，Hyperion的錄音傳達的是「高天花板的豪華客廳」或小型教堂的親密空間感，而非音樂廳的宏大殿堂。你應該能感受到樂器在空間中的位置、教堂微弱的殘響、琴身共鳴腔的「體積」。如果系統的音場太平面、太緊繃，你會失去錄音中精心捕捉的空氣感與自然的聲響包圍。

最後，不要害怕大鍵琴的「機械噪音」。當你聆聽艾斯法哈尼的錄音時，會清楚聽到琴鍵動作的敲擊聲、撥片回位的細微雜音，這不是錄音缺陷，而是樂器本質的一部分。事實上，這些細節的存在恰恰證明錄音與系統的品質，因為只有真正透明、無染色的重播，才能讓你聽見演奏者與樂器互動的完整圖景。

我特別推薦從「平均律鍵盤曲集第一冊」是必然的選擇。艾斯法哈尼使用一架1710年Johann Heinrich Harrass大鍵琴的複製品，在24首前奏曲與賦格結束後重現開篇的C大調前奏曲，創造郭德堡變奏曲式的循環結構。這套錄音甫發行即登上英國專業古典排行榜第一名，「泰晤士報」評為「那種你希望永不結束的專輯」。當你能夠在自己的系統中聽見每一首賦格的聲部交織、每一個裝飾音的清晰輪廓、空間的自然殘響，你就知道，你的音響系統已經通過了最嚴格的考驗。

巴赫的鍵盤音樂是西方音樂史上的聖母峰。艾斯法哈尼在Hyperion的錄音則為我們提供了一條通往山頂的清晰路徑，既有鑑古演奏的學術深度，又有當代藝術家的戲劇張力與想像力。而當這些錄音透過一套真正優秀的音響系統重現時，我們所經驗到的，不僅是技術上的精確，更是音樂本身最深刻、最動人的真理。這就是為什麼我們要聽用大鍵琴彈的巴赫，也是為什麼艾斯法哈尼的錄音值得每一位愛樂者收藏。A

●
爵士

比爾·艾文斯：傳奇大無價-琴鍵之詩 (5LP)

7268209
環球音樂

此5LP套裝呈現了爵士史上最偉大的鋼琴三重奏之一：比爾·艾文斯三重奏於1959年留下的無比珍貴全錄音記錄。收錄兩張經典名盤「Portrait In Jazz」、「Explorations」。經過英國劍橋大學開發，最為先進的LP後製優化的Plangent Processes技術進行音訊修復，曾獲葛萊美獎的母帶工程師保羅·布萊克莫爾全新重新製作。LP版母帶由知名錄音大師凱文·格雷刻錄。包含26首精彩備選版本和未發行曲目：其中17首為史上從未發行的珍貴錄音。

●
爵士

芭比·韓芙瑞：華麗舞者 (LP)

3596803
環球音樂

長笛演奏家兼歌手，芭比·韓芙瑞是20世紀70年代傳奇的爵士女音樂家。1972年，她加入藍調之音唱片公司，成為第一位獲此殊榮的女性音樂家。1976年她被《告示牌雜誌》評為「最佳女性樂器演奏家」。1994年她創立了自己的唱片公司天堂之聲。自1971年加入藍調之音唱片公司以來，她為該公司錄製了五張專輯；「華麗舞者」是她與藍調之音唱片公司合作的最後一張專輯，於1975年完成，成為紀錄她動人生涯的最佳經典。

完 美 選 取 m.a RECORDINGS 唱 片 最 精 華



聽空間在唱歌

音響論壇總編輯劉漢盛
從上千首 m.a 曲目
嚴選 34 首親自撰寫萬餘字導聆

露天熱賣中



首發 台北圓山音響展熱賣現場試聽，幾乎聽過就買
音響廠商聽過也都「讚」採購贈送 VIP，出版兩週售出超過千套

●
爵士

亞特·派柏：遇上節奏組 (LP)

7223094
環球音樂

亞特·派柏出生於美國加州，他9歲開始演奏單簧管，13歲轉為中音薩克斯風，並在洛杉磯的黑人夜總會區中央大街即興表演。在他的整個音樂生涯中，他以充滿激情的表演和多次的風格轉變而聞名。亞特·派柏有著令人一聽難忘的音色表現，但是他的演奏生涯卻因為迷戀毒品所帶來的牢獄之災，被中斷成數個階段。「遇上節奏組」是亞特·派柏經歷牢獄，醫院生活後，在1957年重回舞台推出的專輯，同時也是他演奏生涯中最重要的專輯之一。

●
爵士

羅蘭·柯克：自在為王 (LP)

7581300
環球音樂

自幼即發生視覺障礙的羅蘭·柯克，以其駭人耳目近似小丑的古怪造型及同時吹奏薩克斯風、長笛、西班牙管樂器、海螺或水壺等多種怪兵神器的詭異形象，在爵士樂壇上獨樹一格而留下鮮明印記。「自在為王」是他早期作品中最渾然一體而極度出色的一張。四重奏樂團的演奏完美融合了波普和靈魂樂的元素，與柯克獨樹一格的複調演奏風格相得益彰。他獨樹一格的創作和編曲技巧不僅成就了優秀的原創作品，也賦予了翻奏曲目獨特的個人風格。

爵士



史坦利·圖倫汀： 千萬當心! (LP)

6514974
環球音樂

史坦利·圖倫汀最廣為人知的是他充滿藍調靈魂爵士樂風格的作品，但這位次中音薩克斯風大師作為領隊在藍調之音唱片公司的首張專輯卻是一張更為傳統的波普爵士樂作品。1960年發行的「千萬當心!」是史坦利·圖倫汀來到藍調之音的首張專輯，宣告了一位深情款款的薩克斯風演奏家的橫空出世，他將飽含情感的每一個音符都融入其中。與經驗豐富的節奏組攜手，帶來了一系列精彩絕倫的硬波普爵士樂，開啟了他長達十年的藍調之音唱片經典生涯。

爵士



傑基·麥克林：傑 克展技 (LP)

5584591
環球音樂

以咆勃爵士樂為基礎，開展自由爵士冒險的中音薩克斯風巨匠傑基·麥克林，受爵士巨擘查理·帕克啟迪，成為當時傳承其語彙但仍保有個人風格的新生代好手。傑基·麥克林1965年的專輯「傑克展技」展現了這位中音薩克斯風演奏家在後波普爵士樂領域不斷突破的風格。其即興銳利音色、雄渾飽滿勁道及無限延展構思，創造出清楚易辨的演奏特質而在樂壇上獨樹一格，成為少數在50年代初期崛起而勇於進軍自由爵士領域的咆勃之星！

爵士



比爾·漢德森與奧 斯卡·彼德生：雙 星之會 (LP)

7520065
環球音樂

此張專輯完美的重現了爵士傳奇歌手比爾·漢德森歌者生涯的巔峰時期之一。由於定居洛杉磯，漢德森並未在全國或是東岸有太多的巡演，但他實際上是20世紀50年代末湧現的最頂尖爵士男歌手之一。在搖擺樂風十足的傳世大師奧斯卡·彼德生與他的三重奏的精彩伴奏下，比爾·漢德森這張1963年發行的專輯有力地證明了他或許應該更受矚目。這張Verve By Request系列唱片採用180克黑膠，由底特律Third Man唱片公司壓制，傳神的收錄了此位頂尖歌者的永恆歌聲。

唱片 寶書

劉漢盛 著

音響論壇 特刊

音響迷必備古典音樂選粹 100
音響迷必備古典音樂基本盤 100
音響迷必備推薦盤 300
500首 QR Code 劉漢盛網站推薦 500
唱片收藏地圖



- 音響迷必備古典音樂選粹 100
- 音響迷必備古典音樂基本盤 100
- 嚴選評介：音響迷推薦盤 300
- QR Code 劉漢盛網站推薦 500
- 不可忽視的：注目勁碟
- 附錄：唱片搜藏地圖
- 全書超過 4 百頁，紮實四十餘萬字

2020 劉漢盛嚴選唱片專刊

劉漢盛嚴選推介，片片親耳聆聽、精挑細選

看劉漢盛的評介，挑片省煩惱還 **長** 知識

- ◆ 魯道夫克羅采曾經在 1798 年左右到維也納為法國大使工作，在那段時間與貝多芬結識。而貝多芬這首克羅采是寫於……這真是太神了。貝多芬雖然跟他合作愉快，但後來卻產生糾紛，所以才把這首曲子改題獻給魯道夫克羅采。
- ◆ 這套「蝙蝠」輕歌劇的組合很有意思，作曲家小約翰史特勞斯 (1825-1899) 跟他父親約翰史特勞斯同名，所以歷史上都以「小」來區分……看過小克萊巴指揮影片的人就知道，他的姿勢優雅，動作流暢，光是看「他的指揮就賞心悅目」。
- ◆ Daniil Trifonov 的父親是作曲家、母親教樂理、祖父……，也是調音師，祖母是……，有這樣的遺傳 DNA，難怪他會那麼傑出……。現在一年超過 100 場演出，還要錄製唱片，真怕他的力氣一下子就用盡了

音響迷必備選片工具書，好評熱銷中！



露天商城熱賣中

● 原聲帶



魔法壞女巫：第二部

7895061
環球音樂

年底壓軸奇幻大作「魔法壞女巫：第二部」全台熱映中！首部曲「魔法壞女巫」電影原聲帶創下舞台音樂劇改編電影原聲帶史上最高首周銷量紀錄，「魔法壞女巫：第二部」電影原聲帶再次由葛萊美、奧斯卡肯定傳奇作曲／作詞家史蒂芬·史華茲掌舵，精彩收錄由葛萊美、東尼獎得主辛西婭·艾利沃獻唱的「No Place Like Home」，和流行天后亞莉安娜演繹的「The Girl In The Bubble」2首全新歌曲，以及電影原聲帶獨佔發行的「The Wicked Witch of the East」。

● 搖滾



到暑五秒：浮華眾星

8807833
環球音樂

澳洲流行搖滾天團到暑五秒睽違3年全新專輯「浮華眾星」閃耀推出！每位成員才華洋溢，玩起搖滾樂毫不馬虎的到暑五秒，成為碩果僅存的偶像實力派樂團，少數在英美兩地仍屹立不搖的澳洲兵團！2011年在澳洲雪梨成立，從一群當地的高中好友，成長為21世紀最具影響力的樂團之一。到暑五秒由4人組成，每一個人都有發行個人專輯和包辦創作、演唱的能力。至今發行過五張專輯，締造澳洲全數保送冠軍、美國連續三張冠軍、英國不連續三張冠軍的風光記錄。

LP(180g, 33 1/3RPM)
老虎魚後製，德國壓片

UHQCD

日本 MEMORY TECH 後製壓片

“極樂”特別版 UHQCD / LP (180g)

限量(1000張)簽名流水編號典藏版

阿淘，他的聲音，直抵人心。

阿淘 1955 年生於關西，孔子說三十而立、四十不惑、五十知天命，有這張「極樂」吧？

極樂除了字面上的意思之外，還有客語陀螺的意思（發音相似「極樂」）以來，20 年的心靈沉金。事實上，「極樂」也是這張專輯。這首歌，阿淘用的是一把 17 年前徐木珍老師送給他的電子合成器的聲音，甚至有火車奔馳聲，以及其他簡單樂器，你多有錢，死了帶不去。這首曲子點出了阿淘六十耳順的豁達。二十多年來的音樂創作，阿淘以民謠的形式為我們留下許多惶惶不安。本張專輯以『極樂』這首歌為中心，輻射出阿淘對世間的人們汲汲營營，似乎很難擺脫陀螺般不停轉動的命運。無論處境如何，阿淘始終樂觀相信，烏雲總會散盡，雨過天晴。

● 爵士



保羅·錢伯斯：貝斯至上 (UHQ-CD)

6572944
環球音樂

保羅·錢伯斯絕對可稱為20世紀爵士樂壇最具影響力的貝斯大師。在1950、1960年代以個人才氣把這種樂器魅力發揮至極致，大量作品改變了此種器樂的走向。本張錄音於1957年發行的經典之作誠如其名，一字排開的陣容貝斯、鋼琴、吉他、鼓，並未納入小號或是薩克斯風。而令人嘆服的是錢伯斯本人的貝斯主導了旋律主線，被認為是其自信的完美展現，同時也是大膽而躍進的音樂雄心。RVG錄音瑰寶經典名盤，AMG 4星半評價，環球日本企劃，專案引進。

● 爵士

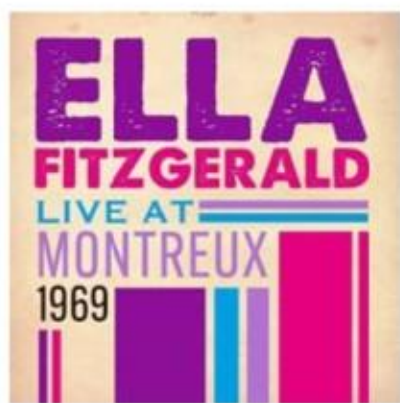


馬克思·米勒：爵士復興

0369822
環球音樂

馬克思·米勒，爵士、R&B、跨界流行的天才樂手、作曲家和製作人，他的音樂生涯碩果輝煌。他不斷的突破界限，拆解並融合各種音樂流派。「爵士復興」是他個人生涯的經典標竿專輯，標題體現了音樂需要重生才能跟上科技帶來的創作空間可能性，並反映不斷變化、充滿時代色彩的文化格局的概念。「爵士復興」或許是米勒作品中最具有情感衝擊力的一張作品。多元音樂風格匯集一堂，構成了一張風格多樣、主題鮮明、編排精妙的專輯。

爵士



艾拉·費茲潔拉：天后風華1969現場名演

4594729
環球音樂

艾拉·費茲潔拉在總是具有迷人搖擺風情的鋼琴家湯米·弗拉納根、貝斯手弗蘭克·德拉羅薩和鼓手埃德·蒂格彭的伴奏之下，艾拉傳神而全面的施展她的聲音魔力，從她豐富的曲目挑選中可看出她為了這一場重要的演出展示了她最為拿手且本身最為喜愛的曲目，純粹而細心的為她在這個音樂節中所吸引的眾多樂迷觀眾獻上最令人心動的艾拉歌藝。首度問世呈現之全新重製首發面世盤，1969年艾拉·費茲潔拉在知名的瑞士蒙特利爵士音樂節的傳奇經典現場錄音。

30g,33 1/3RPM)



LP 露天 限量搶購



UHQCD 露天 限量搶購

和天命、六十耳順、七十從心所欲不逾矩。或許阿淘已經進入耳順之年，所以才會有這張專輯的意念可能超脫了前面幾張專輯，這是阿淘從發表「離開台灣八百萬」的第一首歌。他的無音階三弦月琴。三弦彈著簡單幾個音，伴隨著機場飛機降落的噪音，還有電音營造出空靈出世的氣氛。極樂世界是人最終的落腳地，不管你官做到多大、不管官達心境，也揭開了這張專輯的扉頁。具有時代意義的詩歌。近年世局動盪，人類命運遭逢前所未有的危難，人心終日對生命的省思與關懷。「極樂」這兩字有多重解讀，在客語則是「陀螺」的意思。『極樂』如同對世人的叩問，有多少人能夠真正自由自在，主宰自己的生活？！情。

爵士



強納森·布萊克：風起聲湧

7585478
環球音樂

來自費城的強納森·布萊克在躋身近代爵士樂界最具有成就的鼓手行列之外，也證明了自己是一個全方位且持續展現多樣的音樂風格的音樂人，同時也在現場演出與錄音室專輯中流露著音樂作曲與身為樂團領導者的才華。在最新專輯「風起聲湧」中，強納森·布萊克彙整了執行「The Jazz Gallery Fellowship」計劃期間所創作的14首樂曲，並號召了經常合作的樂手一起醞釀出道以來個人色彩最濃烈的作品。

中國大陸經銷

廣州中圖

TEL：020-34202966

上海中圖

TEL：008261-36357756

淘寶、天貓、京東

搜尋：劉漢盛 或 書名

淘寶
Taobao.com

宝贝 劉漢盛



搜索



期刊／專刊

音響論壇

PRIME AV 新視聽

《瘋串流》音樂串流專刊，串流器材採購指南

《瘋耳機》耳機採購指南

唱片寶書

調聲唱片聖經

Hi-End 音響入門

線材的 40 堂課

CD / LP

陳永淘 - 細人 XRC

陳永淘 - 山下田美 SACD/LP

陳永淘 - 極樂 UHQCD/LP

音響論壇 20 週年紀念 2CD

聽空間在唱歌 2CD

喇叭的 28 道試煉 2CD

超越巔峰 200 2CD

爵樂女伶的慢板 2CD

連結人與音樂的二項革新。

VRDS-ATLAS、Master Sound Discrete DAC。

最後成為以 Grandioso 為名的單體式播放器。



Grandioso K1X SE
Super Audio CD Player



ESOTERIC



Master Sound Discrete DAC G2

搭載新世代離散式 DAC 與最新網路引擎，
品牌最高峰的一體式網路串流／DAC 正式誕生。



NEW

Grandioso V1

網路串流 / DAC



ゴールデンサウンド賞



ESOTERIC

• CHORD •

Chord Electronics Ltd.

小巧精緻 · 性能強大 · 靈活組合

Chord Electronics 憑藉豐富的技術專長，
打造出這款專為追求高品質且精巧設計的使用者而生的擴大機系統。

數位串流

只需將 Hugo 2 和 2Go 取代填充模組 (block)，就能打造一款精巧的無線串流 DAC 前級音響系統，支援多種無線串流與網路音樂功能：如 WiFi (2.4GHz)、乙太網路 (Gigabit)、藍牙 (A2DP)。支援 PCM 高達 32-bit / 768 kHz。支援 DSD 64 至 DSD 256 (透過 DoP 封裝方式)。具備兩個 micro-SD 插槽 (最大 4TB)。

另有 USB 介面擴充模組 (Multiplexer) 來取代 2Go 位置，來為 Hugo 2 添加 USB-B、USB-C 連接埠，讓用家更加輕鬆方便以有線連接方式播放音樂。

FPGA DAC 前級

加入 Hugo 2 來取代填充模組 (block)，就能打造一款精巧的前級擴大機，訊源切換、功能操控、音量控制，全都由 Hugo 2 來操控。核心採用自家設計的 FPGA 架構 DAC。聲音極度乾淨、時間精度極高 (瞬態反應快、細節清晰)，非常適合作為高階系統的「訊號起點」。

耳機放大

輸出功率 (160 mW / 100Ω) 可搭配高階耳機使用，機上備兩組耳機輸出：1 個 3.5mm + 1 個 6.35mm (1/4")，可同時讓兩副耳機同步聆聽。一體化控制，非常適合需要耳機與音響系統共用的用戶。

後級放大

Suzi Power 採用 Chord 獨家 Ultima 雙前饋 (Dual Feed-Forward) 誤差校正技術，此技術廣泛應用於專業錄音室系統，並已成功導入 Alto 耳機/近場監聽擴大機與屢獲大獎的 Ultima 系列擴大機，確保極低失真與高度精準的放大表現。搭載 30W × 2 (8Ω) 輸出功率，結合新型垂直式 MOSFET 放大元件，實現高速反應、穩定電流輸出與動態充沛的能量表現。總結一句話，Suzi Power 是一台以 Ultima 技術為核心、結合高速放大與穩定電流輸出的純後級，為追求精準與效率的現代高解析音響系統而設計。

Suzi

創新模組
性能加乘



雅士音響
ACEAUDIO

歡迎至「雅士音響」官網 查詢全台試聽、經銷據點

ACEaudio <https://aceaudio.com.tw> / Chord Electronics Pro <https://chordelectronics.co.uk/professional/>

