

**VSEVOLOD
ZAVIDOV**

PLAYS

RACHMANINOFF

α



MENU

- › TRACKLIST
- › ENGLISH
- › FRANÇAIS
- › DEUTSCH



**VSEVOLOD
ZAVIDOV**

PLAYS

RACHMANINOFF

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)

VIOLIN PARTITA NO. 3 IN E MAJOR, BWV 1006 (Piano transcription by Sergei Rachmaninoff)

- | | | |
|---|-------------|------|
| 1 | I. Prelude | 3'23 |
| 2 | II. Gavotte | 3'56 |
| 3 | III. Gigue | 1'43 |

SERGEI RACHMANINOFF

ÉTUDES-TABLEAUX, OP.33

- | | | |
|----|----------------------------|------|
| 4 | No. 1 Allegro non troppo | 2'56 |
| 5 | No. 2 Allegro | 2'32 |
| 6 | No. 3 Grave | 5'21 |
| 7 | No. 4 Moderato | 3'42 |
| 8 | No. 5 Non Allegro – Presto | 2'02 |
| 9 | No. 6 Allegro con fuoco | 2'16 |
| 10 | No. 7 Moderato | 4'03 |
| 11 | No. 8 Grave | 2'59 |

VARIATIONS ON A THEME OF CORELLI, OP.42

- | | | |
|----|-------------------------------|------|
| 12 | Theme Andante | 0'56 |
| 13 | Variation 1 Poco piu mosso | 0'39 |
| 14 | Variation 2 L'istesso tempo | 0'31 |
| 15 | Variation 3 Tempo di Minuetto | 0'44 |
| 16 | Variation 4 Andante | 1'07 |

17	Variation 5	Allegro (ma non tanto)	0'22
18	Variation 6	L'istesso tempo	0'21
19	Variation 7	Vivace	0'32
20	Variation 8	Adagio misterioso	0'59
21	Variation 9	Un poco piu mosso	1'05
22	Variation 10	Allegro scherzando	0'35
23	Variation 11	Allegro vivace	0'22
24	Variation 12	L'istesso tempo	0'43
25	Variation 13	Agitato	0'35
26	Intermezzo		1'33
27	Variation 14	Andante (come prima)	1'09
28	Variation 15	L'istesso tempo	1'38
29	Variation 16	Allegro vivace	0'32
30	Variation 17	Meno mosso	1'12
31	Variation 18	Allegro con brio	0'30
32	Variation 19	Piu mosso. Agitato	0'27
33	Variation 20	Piu mosso	1'12
34	Coda	Andante	1'48
35	VOCALISE OP.34 NO. 14 (Piano transcription by Vsevolod Zavidov)		6'52

TOTAL TIME: 61'39

VSEVOLOD ZAVIDOV PIANO

SHINING THROUGH

BY VSEVOLOD ZAVIDOV

I remember that day.

Tokyo, Ginza – an early spring morning (March 2023. I was 17). Still half-asleep, I open my email and find a letter: an invitation to the summer festival at La Roque-d'Anthéron. And not just any concert, but a special Rachmaninoff anniversary evening!

A few days later, I began to think over the programme – with much reflection and consultation. It turned out that I had been the last to be invited, and that by then most of Rachmaninoff's works had already been taken by other pianists. But an idea soon emerged – a single-act recital comprising three violin transcriptions of Bach, the *Études-Tableaux* Op.33, and the *Variations on a Theme of Corelli*.

Little did I know then just how much those pieces would come to mean to me? Indeed, the programme proved to be something truly special.

The Bach transcriptions (1933) – as always with Rachmaninoff – are of astonishing delicacy and refinement, yet joyful and light, genuinely salon-like, as though written in a blissful oblivion to the world and all that takes place within it. They seem to speak of days so dear and yet so irretrievably gone – the days of a brilliant age, of which they might now only be a tender recollection.

The set of *Études-Tableaux*, Op.33 (1911) (written in his family estate Ivanovka) makes me feel as if I am in a herbarium – music written several years before the Great War, the Revolution, and the “end” of Rachmaninoff's Russia, yet already foretelling its demise – where one can see those marvellous colours and sense that unique fragrance that belongs only to our homeland. So different, yet so sincere and true, written by an already mature Rachmaninoff, I sense in them an attempt to remember, and preserve, all that would soon cease to exist. Within them lie irony and gentle melancholy, joy and tragedy, and that majestic Russian landscape which, it seems, no human hand could ever destroy... it seems...

If one explores his later works, one repeatedly encounters quotations or echoes of these *Études* – from the barely perceptible to the literal. That music had etched itself deep into Rachmaninoff's mind, never to be erased.

And then, of course: the *Corelli variations* (1931).

Virtually unfathomable music. Not merely a composition, but an entire mythology. Interwoven with countless links to his works of every period, it is like a cipher – filled with disguises, transformations, ironies, reminiscences... yet one and the same story. It whirls into a mad dance, where life itself is shuffled and reshuffled like a deck of cards, and never weakens. Here one finds a medieval chorale, Russian bells, a burning Spanish guitar, and the cold detachment of a Russian winter.

And – the lilacs. The lilacs of an old estate, of indescribable beauty. Revolution may rage, war and terror may come – and still the lilac blooms. This music is a great concentration of thoughts, associations, and, of course, reminiscences – as if in a dream.

It once occurred to me that the structure, the form and the shape of this piece is scarred in the same way that Rachmaninoff's own face was marked by deep wrinkles in his later photographs. It was as if life left cuts on his face every time there was a twist in the plot, just as in music. In which case we might not be in front of a paraphrase – but of a chronicle.

That programme was the last I studied while at home – in the family datcha outside Moscow. That was in June 2023. Since then, I have never returned home. And so, perhaps, for me it became more than just a programme. It has become a symbol – the light that pours even into the darkest of times. Just as Rachmaninoff's music shone through his own terrible epoch, so now it shines for me.

That concert in La Roque-d'Anthéron was the beginning of a new journey – one whose destination I do not know. Perhaps I went on stage a schoolboy and came back someone else. Yet thoughts of that music, and of all that Rachmaninoff had to endure to write it, give me strength and hope, like a powerful beam cutting through the fog. It's shining through because it simply couldn't do otherwise.

I have said nothing of the *Vocalise* (1912-original). In that programme it served as the encore – in Earl Wild’s transcription. Rachmaninoff himself made a version for orchestra, which he conducted magnificently in a recording with the Philadelphia Orchestra, but he left no piano arrangement. In the setting of this programme, I longed for a pianistic *Vocalise* – one in the spirit of Rachmaninoff’s own transcriptions, to capture that essence. And so, over several sleepless nights at a small piano in a Tuscan village, inspiration came and I wrote my own transcription – so, that great and familiar theme may now serve as the cadenza and coda to this story.

VSEVOLOD ZAVIDOV

Vsevolod Zavidov (b. 2005, Moscow) is widely regarded as one of the most exciting young pianists to emerge from the Russian piano tradition. He gained international attention as the winner of the 2025 Prix UBS Jeunes Solistes, awarded to the most outstanding student of a Swiss music academy.

Currently based in Geneva, Zavidov was a child prodigy, noted for his exceptional artistry and maturity. He began piano lessons at four with Tamara Koloss at the Central Music School of the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, later studying with Tatiana Zelikman at the Gnessin School of Music. Since 2023, he has studied with Nelson Goerner at the Haute École de Musique de Genève, pursuing a master's in Specialised Musical Performance for Soloists.

At ten, he made his US debut at Carnegie Hall's Weill Recital Hall, and has since performed in major venues across Russia, Europe, the United States and Japan. He has appeared at the Stars of the White Nights and Mariinsky International Piano Festivals. Notable recent engagements include his 2023 debut at La Roque-d'Anthéron, as well as step-ins for Khatia Buniatishvili with the Taiwan Philharmonic under Jun Märkl in 2024 and for Grigory Sokolov in La Chaux-de-Fonds in 2025.

In the 2025/26 season, he makes his Geneva recital debut in *Les Grands Interprètes* series, tours Japan and performs at leading festivals and venues including the Lucerne Festival, La Roque-d'Anthéron, Monte-Carlo and Milan. He also plays Rachmaninoff's *Rhapsody on a Theme of Paganini* with the Swiss Youth Symphony Orchestra under Johannes Schlaefli in Basel's Stadtcasino.

An alumnus of the Theo and Petra Lieven Foundation and the Verbier Festival Academy, Zavidov won First Prize at Concertino Praga (2020) and the Gina Bachauer International Junior Competition (2021). In 2024, he received the inaugural Prix Radu Lupu. Critics have praised his emotional depth and brilliance, describing him as "a name to remember" (*Le Soir*) and "one-to-watch" (*International Piano*).

UNE LUEUR DANS LES TÉNÈBRES

PAR VSEVOLOD ZAVIDOV

Je me souviens de ce jour.

Tokyo, quartier de Ginza, un matin au début du printemps (mars 2023 – j’ai dix-sept ans). Encore à moitié endormi, j’ouvre ma messagerie et je trouve un courriel : une invitation pour l’été au Festival de La Roque-d’Anthéron. Et pas n’importe quel concert, mais une soirée spéciale pour l’anniversaire de Rachmaninoff !

Quelques jours plus tard, je commence à penser au programme – en réfléchissant et en consultant beaucoup. Il se trouve que je suis le dernier à avoir été invité, et que la plupart des œuvres de Rachmaninoff sont déjà prises par d’autres pianistes. Mais une idée émerge bientôt : un récital d’un seul tenant comprenant trois transcriptions de pièces pour violon de Bach, les *Études-Tableaux* op. 33, et les *Variations sur un thème de Corelli*.

Je suis encore loin d’imaginer l’importance que ces œuvres vont prendre pour moi. Ce programme est en effet devenu quelque chose de vraiment spécial.

Les transcriptions de Bach (1933) – comme toujours chez Rachmaninoff – sont d’une délicatesse et d’un raffinement étonnants, tout en étant joyeuses et légères, dans l’esprit de la musique de salon, comme si elles avaient été écrites dans un bienheureux oubli du monde et de tout ce qui y prend place. Elles semblent parler de jours très chers et pourtant irrémédiablement passés – les jours d’une époque éclatante, dont elles ne pourraient désormais être que le tendre souvenir.

Avec le recueil d’*Études-Tableaux* op. 33 (1911), composé dans le domaine familial d’Ivanovka, j’ai l’impression d’être dans un herbier – une musique écrite plusieurs années avant la Grande Guerre, la Révolution et la « fin » de la Russie de Rachmaninoff, et préfigurant pourtant déjà sa disparition – où l’on peut voir ces couleurs merveilleuses et sentir ce parfum unique qui n’appartient qu’à notre patrie.

Elles sont si différentes, et pourtant si sincères et si vraies, écrites par un Rachmaninoff déjà mûr ; j'y perçois une tentative pour se remémorer, et préserver, tout ce qui allait bientôt cesser d'exister. On y trouve ironie et douce mélancolie, joie et tragédie, et ce paysage russe majestueux que, semble-t-il, aucune main humaine ne pourra jamais détruire...

Si l'on explore ses œuvres ultérieures, on y rencontre sans cesse des citations ou des échos de ces *Études* – du presque imperceptible au littéral. Cette musique s'était gravée au plus profond de l'esprit de Rachmaninoff, indélébilement.

Et puis, bien sûr : les *Variations Corelli* (1931).

Une musique presque insondable. Non pas une simple composition, mais toute une mythologie. Entrelacée d'innombrables liens avec ses œuvres de chaque période, elle est comme chiffrée – emplie de déguisements, de métamorphoses, d'ironie, de réminiscences... Et pourtant, c'est une seule et même histoire. Elle tourbillonne en une danse folle, où la vie elle-même est battue et rebattue comme un jeu de cartes, sans jamais faiblir. On y trouve un choral médiéval, des cloches russes, une ardente guitare espagnole, et le détachement glacial d'un hiver russe.

Et les lilas ! Les lilas d'un vieux domaine, d'une beauté indescriptible. La révolution a beau faire rage, la guerre et la terreur survenir – les lilas fleurissent toujours. Cette musique est une immense concentration de pensées, d'associations et, bien sûr, de réminiscences – comme dans un rêve.

Il m'est venu à l'esprit un jour que la structure, la forme et les contours de cette œuvre portent des cicatrices qui ressemblent aux rides profondes qui marquent le visage de Rachmaninoff sur les photographies tardives. Comme si la vie avait entaillé son visage à chaque tournant du récit, de même que sa musique. En ce cas, nous ne serions peut-être pas en présence d'une paraphrase, mais d'une chronique.

Ce programme est le dernier que j'ai étudié chez moi – dans la datcha familiale aux abords de Moscou. C'était en juin 2023. Depuis, je n'y suis jamais retourné. Et c'est donc peut-être devenu pour moi plus qu'un simple programme : un symbole – la lumière qui se déverse jusque dans les périodes les plus

sombres. La musique de Rachmaninoff a brillé au travers de son époque terrible, et elle brille de même pour moi aujourd'hui. Ce concert à La Roque-d'Anthéron était le début d'un nouveau voyage – dont j'ignore la destination. Peut-être suis-je monté sur scène en petit garçon et en suis-je redescendu quelqu'un d'autre. Et pourtant, l'idée de cette musique, et de tout ce que Rachmaninoff a dû endurer pour l'écrire, me donne force et espoir, comme un puissant rayon lumineux qui transperce le brouillard. Elle rayonne au travers parce qu'elle ne pouvait tout simplement pas faire autrement.

Je n'ai encore rien dit de la *Vocalise* (1912, version originale). Dans ce programme, elle servait de bis – dans la transcription d'Earl Wild. Rachmaninoff lui-même en a fait une version pour orchestre, qu'il a magnifiquement dirigée dans un enregistrement avec l'Orchestre de Philadelphie, mais n'a laissé aucun arrangement pour piano. Dans le contexte de ce programme, je désirais une *Vocalise* pianistique – dans l'esprit des propres transcriptions de Rachmaninoff, pour en saisir l'essence. Ainsi, au cours de plusieurs nuits blanches, sur un petit piano dans un village de Toscane, l'inspiration est venue et j'ai écrit ma propre transcription – afin que ce grand thème familial puisse désormais servir de cadence et de coda à cette histoire.

VSEVOLOD ZAVIDOV

Vsevolod Zavidov (né en 2005 à Moscou) est aujourd'hui considéré comme l'un des jeunes pianistes les plus prometteurs issus de la grande tradition pianistique russe. Il s'est fait connaître sur la scène internationale en remportant en 2025 le Prix UBS Jeunes Solistes, décerné à l'étudiant le plus remarquable d'un conservatoire suisse. Zavidov, qui vit aujourd'hui à Genève, était un enfant prodige, remarqué très tôt pour son talent et sa maturité exceptionnels. Il commence le piano à l'âge de quatre ans avec Tamara Koloss à l'École centrale de musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis travaille avec Tatiana Zelikman à l'École de musique Gnssine. Depuis 2023, il étudie auprès de Nelson Goerner à la Haute École de musique de Genève, où il prépare un master en interprétation musicale spécialisée en tant que soliste. À dix ans, il fait ses débuts aux États-Unis, au Weill Recital Hall de Carnegie Hall, et se produit depuis lors dans les plus grandes salles de Russie, d'Europe, des États-Unis et du Japon. Il participe aux Étoiles des nuits blanches et au Festival international de piano du Théâtre Mariinsky. Parmi ses engagements récents, citons ses débuts à La Roque-d'Anthéron en 2023 ; il a en outre remplacé Khatia Buniatishvili avec le Philharmonique de Taiwan sous la direction de Jun Märkl en 2024, et Grigory Sokolov à La Chaux-de-Fonds en 2025.

Au cours de la saison 2025-2026, il fait ses débuts en récital à Genève dans la série « Les Grands Interprètes », joue en tournée au Japon et se produit dans plusieurs festivals et salles de premier plan, dont le Festival de Lucerne, La Roque-d'Anthéron, Monte-Carlo et Milan. Il interprète également la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninoff avec l'Orchestre symphonique suisse des jeunes sous la direction de Johannes Schlaefli au Stadtcasino de Bâle.

Lauréat de la Theo and Petra Lieven Foundation et de la Verbier Festival Academy, Zavidov a remporté le Premier Prix de Concertino Praga (2020) et du Gina Bachauer International Junior Competition (2021). En 2024, il reçoit le tout premier Prix Radu Lupu. La critique a salué son intensité émotionnelle et son brillant, voyant en lui « un nom à retenir » (*Le Soir*) et « un artiste à suivre » (*International Piano*).

DEN NEBEL DURCHBRECHEN

VON VSEVOLOD ZAVIDOV

Ich erinnere mich an diesen Tag.

Tokio, Ginza – zeitig an einem Frühlingsmorgen (März 2023, ich war 17 Jahre alt). Noch im Halbschlaf öffnete ich meine E-Mails und fand eine Nachricht: eine Einladung zum Sommerfestival in La Roque-d'Anthéron, und zwar nicht für irgendein Konzert, sondern für einen besonderen Rachmaninoff-Jubiläumsabend!

Ein paar Tage später begann ich damit, das Programm zu planen – mit gründlichem Nachdenken und vielen Rücksprachen. Es stellte sich heraus, dass ich als Letzter eingeladen worden war und dass die meisten Werke Rachmaninoffs bereits an andere Pianisten vergeben waren. Aber bald kam mir eine Idee: ein einaktiges Recital mit drei Transkriptionen von Violinwerken J. S. Bachs, den *Études-Tableaux* op. 33 und den *Variationen über ein Thema von Corelli*.

Damals konnte ich noch nicht ahnen, wie viel mir diese Stücke einmal bedeuten würden. Tatsächlich erwies sich dieses Programm als etwas ganz Besonderes.

Die Bach-Transkriptionen [1933] sind – wie immer bei Rachmaninoff – erstaunlich feinfühlig und raffiniert, zugleich aber fröhlich und leicht, regelrechte Salonstücke, als seien sie in seliger Weltvergessenheit entstanden. Sie scheinen von Tagen zu erzählen, die kostbar und doch unwiederbringlich vergangen sind – Tage einer glanzvollen Zeit, an die sie heute wohl nur noch zärtlich erinnern.

Die *Études-Tableaux* op. 33 (im Jahr 1911 auf dem Familiensitz Ivanovka entstanden) erwecken in mir das Gefühl, als befände ich mich in einem Herbarium – Musik, die mehrere Jahre vor dem Ersten Weltkrieg, der Revolution und dem „Ende“ von Rachmaninoffs Russland geschrieben wurde, aber bereits dessen Untergang vorhersagte. Hier kann man jene wunderbaren Farben sehen und den

einzigartigen Duft wahrnehmen, der nur unserer Heimat eigen ist. Sie sind so anders und doch so ehrlich und wahrhaftig, geschrieben von einem bereits reifen Rachmaninoff, und ich ahne darin den Versuch, all das, was bald nicht mehr existieren sollte, in Erinnerung zu behalten und zu bewahren. In ihnen stecken Ironie und sanfte Melancholie, Freude und Tragik und die majestätische russische Landschaft, die scheinbar niemand zerstören kann. Zumindest wirkt es so.

Wenn man sich mit Rachmaninoffs späteren Werken beschäftigt, entdeckt man immer wieder Zitate oder Anklänge an diese *Études* – von kaum wahrnehmbaren Anspielungen bis hin zu wörtlichen Zitaten. Diese Musik hat sich tief in sein Gedächtnis eingebrannt und sollte nie getilgt werden.

Und dann natürlich die *Corelli-Variationen* (1931).

Eine nahezu undurchschaubare Musik. Nicht einfach nur eine Komposition, sondern eine ganze Mythologie. Sie ist wie ein geheimer Code, durchsetzt mit unzähligen Verweisen auf Werke aus allen Schaffensperioden, voller Masken, Verwandlungen, ironischen Anspielungen, Reminiszenzen... und doch ein und dieselbe Geschichte. Sie wirbelt in einem verrückten Tanz, in dem das Leben selbst wie ein Kartenspiel immer wieder neu gemischt wird, ohne jemals an Energie zu verlieren. Hier findet man einen mittelalterlichen Choral, russische Glocken, eine feurige spanische Gitarre und die kalte Unnahbarkeit eines russischen Winters.

Und man ahnt – den Flieder. Die Fliederblüten eines alten Anwesens, unbeschreiblich schön. Revolutionen mögen wüten, Krieg und Terror können herrschen – und dennoch blüht der Flieder. Diese Musik ist eine enorme Verdichtung von Gedanken, Assoziationen und natürlich von Erinnerungen – wie in einem Traum.

Es kam mir einmal in den Sinn, dass die Struktur, die Form und die Gestalt dieses Werkes ebenso von Narben gezeichnet sind wie Rachmaninoffs Gesicht auf den späten Fotografien von tiefen Falten durchzogen ist. Es scheint, als hätte das Leben jedes Mal, wenn sich die Handlung wendete, Spuren in seinem Gesicht hinterlassen, genau wie in der Musik. Wenn das so ist, haben wir es vielleicht nicht mit einer Paraphrase zu tun, sondern mit einer Chronik.

Dieses Programm war das letzte, das ich zu Hause einstudiert habe – in der Datscha meiner Familie außerhalb von Moskau. Das war im Juni 2023. Seitdem bin ich nicht mehr nach Hause zurückgekehrt. Und so wurde es für mich wohl mehr als nur ein Programm. Es ist zu einem Symbol geworden – zu einem Licht, das selbst in den dunkelsten Zeiten leuchtet. So wie Rachmaninoffs Musik seine eigene schreckliche Epoche erhellte, so leuchtet sie nun in meinem Leben.

Dieses Konzert in La Roque-d'Anthéron war der Beginn einer neuen Reise – deren Ziel ich nicht kenne. Vielleicht betrat ich die Bühne als Schuljunge und ging als ein anderer wieder von ihr ab. Doch die Gedanken an diese Musik und an alles, was Rachmaninoff erdulden musste, um sie schreiben zu können, geben mir Kraft und Hoffnung, wie ein starker Lichtstrahl, der den Nebel durchbricht. Er scheint so hell, weil es einfach keine andere Möglichkeit gibt.

Ich habe noch nichts zur *Vocalise* (Original von 1912) gesagt. In diesem Programm diente sie in der Transkription von Earl Wild als Zugabe. Rachmaninoff selbst schuf eine Orchesterversion, die er in einer Aufnahme mit dem Philadelphia Orchestra großartig dirigierte, aber er schrieb keine Klavierbearbeitung. Im Rahmen dieses Programms sehnte ich mich nach einer pianistischen *Vocalise* – im Geiste der Transkriptionen aus Rachmaninoffs Hand, um ihr Wesen einzufangen. Und so überkam mich in einigen schlaflosen Nächten an einem kleinen Klavier in einem toskanischen Dorf die Inspiration, und ich schrieb meine eigene Transkription – damit dieses großartige und wohlbekanntes Thema nun als Kadenz und Coda dieser Geschichte dienen kann.

VSEVOLOD ZAVIDOV

Vsevolod Zavidov (geb. 2005 in Moskau) gilt als einer der aufregendsten jungen Musiker, die aus der russischen Klaviertradition hervorgegangen sind. Internationale Aufmerksamkeit erlangte er als Gewinner des Prix UBS Jeunes Solistes 2025, der an den herausragendsten Studierenden einer Schweizer Musikhochschule verliehen wird.

Zavidov, der derzeit in Genf lebt, war ein Wunderkind, früh bekannt für seine außergewöhnliche künstlerische Begabung und Reife. Mit vier Jahren erhielt er seinen ersten Klavierunterricht bei Tamara Koloss an der Zentralen Musikschule des Tschaikowsky-Konservatoriums in Moskau und studierte später bei Tatiana Zelikman an der Gnessin-Musikschule. Seit 2023 studiert er bei Nelson Goerner an der Haute École de Musique de Genève und absolviert einen Master in Spezialisierter Musikalischer Performance für Solisten.

Mit zehn Jahren gab er in der Weill Recital Hall der Carnegie Hall sein USA-Debüt und trat seitdem in bedeutenden Konzertsälen in Russland, Europa, den Vereinigten Staaten und Japan auf. Er war zu Gast beim Festival „Stars der Weißen Nächte“ und beim internationalen Mariinsky-Klavierfestival. Zu besonders bemerkenswerten Auftritten in jüngerer Zeit zählen sein Debüt 2023 in La Roque-d'Anthéron sowie Konzerte als Einspringer für Khatia Buniatishvili mit dem Taiwan

Philharmonic Orchestra unter Jun Märkl im Jahr 2024 und für Grigory Sokolov in La Chaux-de-Fonds im Jahr 2025.

In der Saison 2025/26 gibt er sein Genfer Recital-Debüt in der Reihe *Les Grands Interprètes*, unternimmt eine Japan-Tournee und tritt bei führenden Festivals und an wichtigen Spielstätten auf, darunter das Lucerne Festival, La Roque-d'Anthéron, Monte-Carlo und Mailand. Außerdem spielt er Rachmaninoffs *Rhapsodie über ein Thema von Paganini* mit dem Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester unter Johannes Schlaefli im Basler Stadtcasino.

Als ehemaliger Stipendiat der Theo und Petra Lieven Stiftung und der Verbier Festival Academy gewann Zavidov den ersten Preis bei Concertino Praga (2020) und bei der Gina Bachauer International Junior Competition (2021). Im Jahr 2024 erhielt er den erstmals verliehenen Prix Radu Lupu. Kritiker loben seine emotionale Tiefe und Brillanz, und erklären, er sei „ein Name, den man sich merken sollte“ (*Le Soir*) und „einer, den man im Auge behalten sollte“ (*International Piano*).

Recorded in May 2025 at Studio Teldex, Berlin (Germany)

HUGUES DESCHAUX RECORDING, EDITING & MASTERING ENGINEER

RICHARD DUMAS PHOTOS

THE TULLY POTTER COLLECTION PHOTO OF SERGEI RACHMANINOFF

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & FRED MICHAUD ARTWORK

SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION

DENNIS COLLINS FRENCH TRANSLATION

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

MAXIME SÉNICOURT EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 1212

© & © ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2026

MADE IN THE NETHERLANDS



