



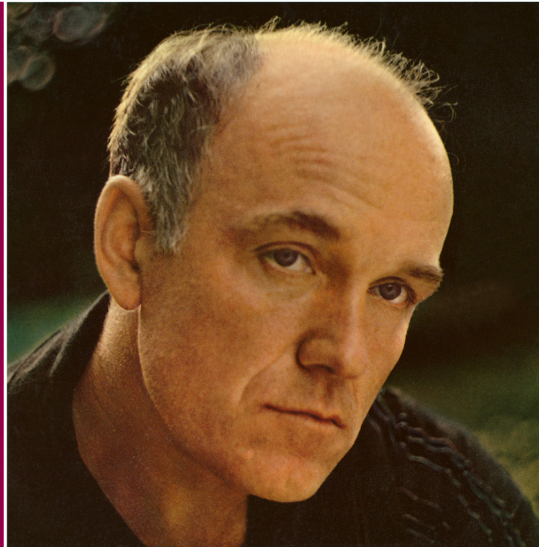
SVIATOSLAV RICHTER

RACHMANINOV · PIANO CONCERTO NO. 2

TCHAIKOVSKY · PIANO CONCERTO NO. 1

Stanislaw Wislocki · Herbert von Karajan

STEREO



S. Richter

THE ORIGINALS

LEGENDARY RECORDINGS FROM THE DEUTSCHE GRAMMOPHON CATALOGUE

Deutsche Grammophon ORIGINALS – milestone recordings from our LP catalogue, now reproduced with unprecedented fidelity on CD. This new series of critically acclaimed performances features the great names of Deutsche Grammophon's past and present: celebrated interpreters whose recording careers flourished at 33 rpm, as well as outstanding artists of today whose early achievements were documented on black vinyl. All recordings in the series have been newly refurbished using Deutsche Grammophon's latest technology in order to "recreate" the original sound-image of these legendary interpretations.

THE ORIGINALS von der Deutschen Grammophon – legendäre Aufnahmen aus unserem LP-Katalog, die hier auf CD in einmaliger Klangtreue wiedergegeben werden. Von der Kritik gefeierte Einspielungen berühmter Interpreten der LP-Ära und herausragender Künstler von heute, deren erste Meisterstücke die Deutsche Grammophon auf der schwarzen Scheibe dokumentiert hat, zeichnen diese neue Veröffent-

lichungsreihe aus. Alle Aufnahmen wurden mit modernster DG-Technik aufbereitet, um den Klang dieser einzigartigen Interpretationen originalgetreu wiederzugeben.

THE ORIGINALS, de Deutsche Grammophon, c'est une nouvelle série qui réunit sur CD des enregistrements de référence parus sur microsillons. On retrouve dans ces interprétations, qui furent louées par la critique, les grands noms de la Deutsche Grammophon d'hier et d'aujourd'hui: de célèbres interprètes dont toute la carrière discographique s'est déroulée au rythme du 33 tours, de même que de grands artistes d'aujourd'hui dont les premiers enregistrements furent gravés sur vinyl. Tous les enregistrements de cette série ont été restaurés: grâce à la technologie de pointe de Deutsche Grammophon, il a été possible de «recréer», avec une fidélité sans précédent, l'image sonore originelle de ces interprétations légendaires.

Gli ORIGINALS della Deutsche Grammophon – pietre miliari nella storia delle interpretazioni su disco tratte dal nostro catalogo di LP e riprodotte ora su CD con una fedeltà senza precedenti. Questa nuova serie di esecuzioni, che hanno riscosso e riscuotono il plauso entusiasta della critica, presenta i grandi nomi nel passato e nel presente della Deutsche Grammophon: interpreti rinomati ed acclamati, la cui

carriera si è espressa a livelli straordinari sui 33 giri, e grandi artisti di oggi i cui primi risultati di valore vennero documentati su vinile. Tutte le registrazioni presentate nella serie sono state rielaborate e rimesse a nuovo utilizzando le più recenti ed avanzatissime tecniche della Deutsche Grammophon al fine di "ricreare" con la massima fedeltà e qualità il suono originario di queste leggendarie interpretazioni.

You may know Sviatoslav Richter's famous recording of Rachmaninov's Second Piano Concerto. It is a very, very successful mixture of exhibitionism and intelligence – unsurpassed, in my view. I'll go along with that. I think it's marvellous what Richter has to offer in the way of forcefulness and irresistible flow."

Paul Gulda

With the aid of enthusiasm and a well-developed, analytical ear, a young pianist here succeeds in reducing a particular performance to a few essentials, its artistic common denominators, if you like. Yet the work in question has received hundreds of performances in hundreds of halls, and there are plenty in the record catalogues. But the one issued here – the one Paul Gulda was writing about, with the Warsaw National Philharmonic Orchestra under the then not very well-known Stanislaw Wistocki – does indeed rise head and shoulders above the rest. Perhaps it was made at a particularly propitious, inspiring moment. Perhaps Richter found himself in an environment which was particularly responsive to his powerful, irresistible, but also incomparably delicate and detail-cherishing mastery.

POWERFUL MASTERY

This Warsaw recording was first issued at a time when Richter had not yet appeared before audiences in the West, and when political circumstances made an early visit unlikely. Consequently, a small selection of the recordings he made in the USSR, which were sold under licence by Western distributors, represented the only opportunities for Western listeners to get to know him and experience his playing in some small areas of his vast, universal repertory. Among those few records, Deutsche Grammophon issued works by Schumann and Rachmaninov – including the C minor Concerto. Richter's admirers were particularly eager to hear him in Rachmaninov, because one of his very earliest recordings – of the Fourth Concerto – had earned him the reputation of an exceptionally dedicated, ardent interpreter of a composer who was then misunderstood and dismissed as a backward-looking, late Romantic in the West. At last, in 1960, Richter made his first appearance outside the Eastern bloc, in Finland: his début at the Salzburg Festival took place in 1964, but West Germans had to forbear until June 1967 (!) before they could pay jubilant homage to Richter in the flesh. After his first visit to Salzburg he returned there in 1965 to join forces with Herbert von Karajan and the Dresden

Staatskapelle in a performance of probably the most popular of all piano concertos, Tchaikovsky's no. 1 in B flat minor. Richter and Karajan knew each other, for they had in fact already recorded the work together, with the Vienna Symphony Orchestra. The style of the interpretation in this recording – powerfully contained, intent on looking inwards – created a new shade to add to the palette of Tchaikovsky on record. At the time, Joachim Kaiser suggested that Richter and Karajan might have wanted to see if the old warhorse could be made to sound like Schumann. Other critics thought they might be trying, especially in the last movement, to shake off the clichés about Asiatic savagery, and rid the Allegro con fuoco of the images of Tartars and Mongols galloping over the steppes on the backs of half-wild horses. Be that as it may, Richter and Karajan did justice to the work's fire and temperament, even if the tempos were a little more restrained than usual: there are limits, after all, to what higher speeds can do to enhance excitement. The essential factors are intensive articulation, careful shaping of individual themes, complete concord between the performers, and that "irresistible flow" of which Paul Gulda writes.

Peter Cossé
(Translation: Mary Whittall)

Sie kennen vielleicht Sviatoslav Richters berühmte Aufnahme von Rachmaninows Zweitem Klavierkonzert. Das ist eine sehr, sehr gelungene Mischung aus Exhibitionismus und Intelligenz – für mich unerreicht. Da folge ich gern. Ich meine, es ist großartig, was Richter an Gewalt und mitreißendem Strom zu bieten hat. «

Paul Gulda

Einem jungen Pianisten gelingt es hier mit Begeisterung und ausgeprägtem hör-analytischen Gespür, die Wesensmerkmale einer Aufnahme, einer Interpretation auf wenige Begriffe zu reduzieren, sozusagen auf den künstlerischen Hauptnenner zu bringen. Und dies im Wirkungsfeld eines Werkes, an dem sich Hunderte von Pianisten auf dem Konzertpodium versucht haben. Auch der Schallplattenkatalog ist überreich bestückt, aber die von Paul Gulda angesprochene und hier vorliegende Einspielung mit der Warschauer Nationalphilharmonie unter der Leitung des damals nicht allzu bekannten Stanislaw Wistocki steht tatsächlich turmhoch über allen anderen. Vielleicht ist sie in einem besonders glücklichen, inspirierenden Moment entstanden. Vielleicht stand auch Richters künstlerische Umgebung unter dem Eindruck seiner machtvollen, unwiderstehlichen, aber auch so unvergleichlich zarten, detailbesorgten Meisterschaft.

MACHTVOLLE MEISTERSCHAFT

Die Veröffentlichung dieser Warschauer Produktion fällt in eine Zeit, da Richter in der Bundesrepublik Deutschland noch nicht aufgetreten war. Und es bestand – unter den damaligen politischen Umständen – auch kaum Aussicht auf eine baldige Ausreiseerlaubnis. Insofern waren Platten aus der UdSSR, vereinzelte Lizenzausgaben westlicher Firmen und mehrere Veröffentlichungen der Deutschen Grammophon Gesellschaft mit Werken von Schumann und Rachmaninow, in dessen Rahmen auch das c-moll-Konzert erschien, die vorerst einzige Möglichkeit, Sviatoslav Richter kennenzulernen und wenigstens in Ausschnitten seines riesigen, universellen Repertoires zu erleben. Auf sein Rachmaninow-Spiel werden damals viele seiner Verehrer gespannt gewesen sein, denn Richter galt seit einer seiner ersten Plattenaufnahmen – dem fis-moll-Konzert von Rachmaninow – als besonders berufener, glühender Interpret ausgewählter Werke dieses im Westen lange Zeit verkannten, als rückständig beschimpften Spätromantikers. 1960 dann gastierte der Pianist erstmals in Finnland, 1964 fand sein Debüt bei den Salzburger Festspielen statt, und bis Juni 1967 (!) mußten die Westdeutschen Geduld aufbringen, um Richter leibhaftig und in aller Lebendigkeit bejubeln zu dürfen. In Berlin

spielte er in der Philharmonie das B-dur-Konzert von Brahms – ein Werk, das er unter der Leitung von Lorin Maazel drei Jahre zuvor schon in Salzburg ausgeleuchtet und bis zur Neige ausgekostet hatte. Ein Jahr darauf (1965) war es dann soweit: Sviatoslav Richter, Herbert von Karajan und die Staatskapelle Dresden trafen sich in Salzburg, um das wohl populärste aller Klavierkonzerte aufzuführen: Tschaikowskys b-moll-Konzert op. 23, von dem Jürgen Meyer-Josten anlässlich einer vergleichenden Diskographie mit einigem Recht behauptet hat, es sei der »Hymnus der Klaviervirtuosen«. Richter und Karajan kannten sich, denn sie hatten das Werk schon zusammen mit den Wiener Symphonikern für die Schallplatte produziert. Und diese Aufnahme war in ihrer mächtig gestauten, sehr auf Innerlichkeit abzielenden Interpretationshaltung eine neue Farbe auf der bunten Tschaikowsky-Plattenpalette. Joachim Kaiser vermutete damals, Richter und Karajan hätten probieren wollen, ob dieser Reißer nicht auch wie Schumann klingen könnte. Und andere wiederum meinten, die beiden Interpreten hätten versucht, namentlich den Finalsatz vom Klischee östlicher Wildheit abzusetzen – ein »Allegro con fuoco« mithin ohne die trommelnden Hufe verwegener gerittener Steppenpferde. Wie auch immer – Sviatoslav Richter und Herbert von Karajan bleiben dem Werk, trotz etwas zurückge-

nommenen Tempos nichts an Feuer und Temperament schuldig. Hochspannung läßt sich ja nur bedingt durch erhöhtes Zeitmaß erreichen. Gefragt ist intensive Artikulation, plastisches Herausarbeiten der einzelnen Themen, fugenloses Zusammenspiel und eben jener »mitreißende Strom«, von dem Paul Gulda eingangs geschwärmt hat.

Peter Cossé

Vous connaissez peut-être le célèbre enregistrement qu'a fait Sviatoslav Richter du Deuxième Concerto pour piano de Rachmaninov. C'est un mélange parfaitement réussi d'exhibitionnisme et d'intelligence – inégalé à mon avis. Là, je suis volontiers partant. Je veux dire, Richter a une force, un courant qui vous emporte, c'est extraordinaire.»

Paul Gulda

C'est ainsi qu'un jeune pianiste réussit à caractériser en quelques mots l'interprétation que l'on entend ici, à nous en donner la quintessence en manifestant son enthousiasme mais aussi son sens de l'analyse. Et ceci à propos d'une œuvre à laquelle se sont essayés des centaines de concertistes et dont il y a pléthore d'enregistrements. Mais la version dont parle Gulda, avec la Philharmonie Nationale de Varsovie dirigée par un chef peu connu à l'époque, Stanistaw Wistocki, dépasse de très loin toutes les autres. Peut-être fut-elle le fruit d'un instant de grâce, peut-être, aussi, les partenaires de Richter furent-ils envoûtés et portés par la puissance irrésistible de son jeu, par son toucher plein de douceur et son sens du détail.

UN PUISSANT MAÎTRE DU PIANO

Cet enregistrement du Deuxième Concerto de Rachmaninov réalisé à Varsovie parut à une époque où Richter ne s'était pas encore produit en Allemagne, et la situation politique de l'époque ne permettait pas d'espérer qu'il obtînt un visa de sortie. Les disques importés d'U.R.S.S., les quelques licences de labels occidentaux ainsi que plusieurs enregistrements publiés par la Deutsche Grammophon d'œuvres de Schubert et de Rachmaninov, dont le Deuxième Concerto en do mineur, représentaient donc le seul moyen de découvrir Sviatoslav Richter et de faire connaissance avec quelques bribes de son répertoire encyclopédique. Ses admirateurs devaient brûler d'impatience de l'entendre dans Rachmaninov, car, depuis qu'il avait publié le Premier Concerto en fa dièse mineur un de ses premiers disques, Richter passait pour un interprète inspiré et passionné de ce compositeur longtemps méconnu à l'Ouest, où on le considérait comme un postromantique attardé. En 1960, enfin, Richter donna son premier concert en Finlande, puis, l'année suivante, en France et en Angleterre; il fut à l'origine du Festival de la Grange de Meslay, fondé en 1964, et fit ses débuts la même année au Festival de Salzbourg. Ce n'est qu'en 1967 que l'on put l'entendre pour la première fois en Allemagne: il joua,

à la Philharmonie de Berlin, le Deuxième Concerto de Brahms dont il avait déjà donné une interprétation subjugante, trois ans auparavant, à Salzbourg, avec Lorin Maazel. Dès 1965, cependant, Sviatoslav Richter avait retrouvé Herbert von Karajan et la Staatskapelle de Dresde à Salzbourg pour jouer le plus populaire peut-être de tous les concertos pour piano: le Premier Concerto en si bémol mineur de Tchaïkovski, dont on a pu dire qu'il était «l'hymne des virtuoses du piano». Richter et Karajan se connaissaient déjà, ayant enregistré l'œuvre avec l'Orchestre Symphonique de Vienne. Leur vision très compacte et introvertie du concerto apporta une nouvelle couleur à une palette d'interprétations déjà très riche. Selon une critique de l'époque, Richter et Karajan auraient voulu voir si ce morceau grand public ne pouvait pas être joué comme du Schumann; selon d'autres, ils auraient essayé, surtout dans le finale, d'en finir avec le cliché de la fougue d'Asie centrale, de faire un *Allegro con fuoco* sans les chevauchées sauvages et les bruits de sabots. Quoi qu'il en soit, Richter et Karajan, bien qu'un peu en deçà du tempo habituel, ne sacrifient en rien le tempérament enflammé de l'œuvre. Tempo plus détendu ne signifie pas forcément perte de tension. Comme l'illustre à merveille cet enregistrement, l'essentiel est dans l'intensité du phrasé, la mise en valeur de chaque motif, une cohésion parfaite

entre les différents pupitres, enfin, dans ce «courant qui vous emporte» dont parle Gulda.

Peter Cossé

(Traduction: Hélène Chen-Ménissier)

Forse conoscete la celebre registrazione di Svjatoslav Richter del Secondo Concerto di Rachmaninov. È una fusione ben riuscita, molto ben riuscita, di sfoggio pianistico e intelligenza artistica, e per me rimane irraggiungibile. Volentieri mi metto sulle sue orme, perché l'energia possente, l'empito travolgente che Richter sa qui dispiegare sono veramente stupefacenti."

Paul Gulda

Un giovane pianista riesce qui con grande entusiasmo e una spiccata, analitica sensibilità d'ascolto a cogliere i tratti essenziali di una registrazione, a sintetizzare un'interpretazione in poche e concise parole sottolineandone l'assunto artistico più profondo. E ciò in un concerto con il quale si sono cimentati sul podio centinaia e centinaia di pianisti e che ritorna assai di frequente anche nei cataloghi discografici. Ma la registrazione ammirata da Paul Gulda e qui presentata, dove Richter suona insieme con la Filarmonia Nazionale di Varsavia guidata da Stanislaw Wistocki, un direttore a quei tempi non troppo conosciuto, emerge in maniera notevole su tutte le altre. Forse è nata in un momento particolarmente felice e di intensa ispirazione. O forse ogni musicista ha sentito il potente fascino esercitato dalla maestria travolgente e irresistibile di Richter, che al tempo stesso era pure capace di accenti incomparabilmente delicati e profondi scavi al dettaglio.

MAESTRIA TRAVOLGENTE

Questa produzione discografica compiuta a Varsavia fu pubblicata ancor prima che Richter suonasse in pubblico nella Germania Occidentale. E nella situazione politica di allora le prospettive di un imminente permesso per una tournée nel blocco occidentale erano quasi nulle. Per questo i dischi realizzati nell'Unione Sovietica, le poche edizioni su licenza di case discografiche occidentali e le più frequenti pubblicazioni della Deutsche Grammophon, con composizioni di Schumann e Rachmaninov (tra cui il *Concerto in do m*), furono in un primo tempo le uniche possibilità di conoscere Svjatoslav Richter e di farsi un'idea almeno parziale del suo immenso, universale repertorio. E c'era sempre una grande attesa e curiosità per le sue esecuzioni di Rachmaninov; infatti dopo la sua registrazione del *Concerto n. 1 in fa d. m.*, una delle sue prime pubblicazioni discografiche, Richter fu considerato uno specialista e un focoso interprete delle opere di questo compositore tardoromantico, che in occidente fu per lungo tempo scarsamente apprezzato e anzi accusato di essere rimasto stilisticamente arretrato rispetto ai propri tempi. Nel 1960 infine Richter si esibì per la prima volta in Finlandia, nel 1964 debuttò al Festival di Salisburgo e nel giugno 1967 suonò per la prima volta nella Germania Occidentale di fronte ad

un pubblico entusiasta. Nella Philharmonie di Berlino eseguì il *Concerto in si b. m.* di Brahms, da lui proposto già tre anni prima a Salisburgo insieme con Lorin Maazel in una profonda, avvincente interpretazione.

Nel 1965 il grande evento: Svjatoslav Richter, Herbert von Karajan e la Staatskapelle di Dresda s'incontravano a Salisburgo per eseguire quello che è forse il più popolare di tutti i concerti per pianoforte: l'*op. 23 in si b. m.* di Ciaikovski, "inno dei virtuosi del pianoforte", come lo definì con un'espressione bene appropriata il critico Jürgen Meyer-Josten in una discografia comparata.

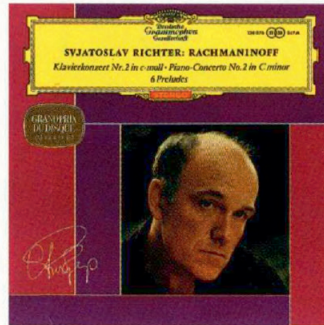
Richter e Karajan si conoscevano, poiché avevano già registrato il *Concerto* insieme con i Wiener Symphoniker. Quell'interpretazione, nella sua tensione espressiva profonda e al tempo stesso intimamente contenuta, introdusse un nuovo tono nella già ricca discografia di Ciaikovski. Joachim Kaiser avanzò allora l'ipotesi che Richter e Karajan avessero voluto provare se quest'opera tanto popolare potesse suonare un po' come Schumann. E altri pensavano che i due interpreti avessero cercato di affrancare soprattutto il finale da quel *cliché* di superficiale conciliazione convenzionalmente connesso con la musica orientale, realizzando un "Allegro con fuoco" del tutto alieno da discutibili associazioni figurative (come lo scalpito di cavalli della steppa lanciati in galoppo sfrenato). Ad ogni

modo Svjatoslav Richter ed Herbert von Karajan, pur nella scelta di tempi un po' più lenti, presentano il *Concerto* in tutta la sua foga e immutato vigore. La tensione interpretativa – come è ben noto – si raggiunge solo in misura limitata con tempi più rapidi. Più importanti sono invece una più intensa e marcata articolazione, una configurazione plastica dei singoli temi, un'esecuzione perfettamente coordinata senza le minime fratture e appunto quell'"empito travolgente" che, come già ricordato, suscitava l'entusiasmo di Paul Gulda.

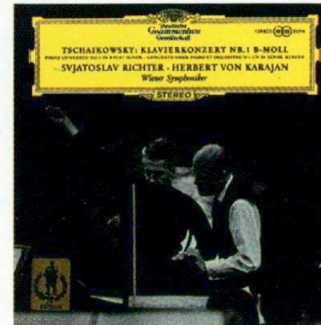
Peter Cossé

(Traduzione: Gabriele Cervone)

THE ORIGINALS



released/veröffentlicht/paru 1959
Grand Prix International du Disque 1960
Recording/Aufnahme/Enregistrement:
Warsaw, Philharmonie, 26.-28.4.1959



released/veröffentlicht/paru 1963
Edison Prize 1963
Recording/Aufnahme/Enregistrement:
Wien, Musikvereins-Saal, 24.-26.9.1962

Executive Producer: Prof. Elsa Schiller
Recording Producers: Hans Weber (Rachmaninov); Otto Ernst Wohlert (Tchaikovsky)
Tonmeister (Balance Engineers): Heinz Wildhagen (Rachmaninov); Günter Hermanns (Tchaikovsky)
Co-production with Polskie Nagrania, Warsaw (Rachmaninov)
Publishers: A. Gutheil (Rachmaninov)
© 1959 (Rachmaninov)/1963 (Tchaikovsky) Polydor International GmbH, Hamburg
© 1995 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg
Cover Photo by Paul Moor, Berlin
Art Direction: Hartmut Pfeiffer

www.deutschegrammophon.com
www.twitter.com/dgclassics
www.youtube.com/deutschegrammophon

The Originals – Mastered for iTunes

A selection

BEETHOVEN: Symphony No.6 “Pastorale”

SCHUBERT: Symphony No.5

Wiener Philharmoniker / Karl Böhm

A Pastoral of relaxed gait in which every tempo and every colour seems so right: Sunday in the park with Karl, perhaps.

Gramophone

CHOPIN: Polonaises

Maurizio Pollini, piano

Pollini's set offers playing of outstanding mastery as well as subtle poetry.

Penguin Guide

DVOŘÁK: Cello Concerto

TCHAIKOVSKY: Rococo Variations

Mstislav Rostropovich, violoncello

Berliner Philharmoniker / Herbert von Karajan

Rostropovich's emotional and sonic power in this classic 1968 recording has never been bettered.

BBC Music Magazine

The intensity of lyrical feeling and the spontaneity of the partnership between Karajan and Rostropovich ensures the position of their DG disc at the top of the list of recommendations.

Penguin Guide – Rosette winner

HOLST: The Planets

R. STRAUSS: Also sprach Zarathustra

New England Conservatory Chorus

Boston Symphony Orchestra / William Steinberg

Steinberg draws sumptuous playing from the Boston Symphony, and he is helped by reverberant recording that makes this a feast of sound. Anyone who wants to wallow in the opulence and colour of this extrovert work will certainly be delighted. (The Planets)

Penguin Guide

RACHMANINOV: Piano Concerto No. 2

TCHAIKOVSKY: Piano Concerto No. 1

Warsaw Philharmonic Orchestra / Stanislaw Wislocki

Wiener Symphoniker / Herbert von Karajan

... I'd have to have this with me on a desert island. It's one of the best examples of a master getting to grips with a popular work and recreating it anew -- it's sensational.

BBC Music Magazine

SCHUBERT: “Trout” Quintet

Death and the Maiden (Quartet No. 14 D810)

Emil Gilels, piano · Amadeus Quartet

Rainer Zepperitz, bass

There is a masterly contribution from Gilels and the Amadeus play with considerable freshness. The approach is very positive, not as sunny and spring-like as in some versions, but rewarding in its seriousness of purpose. (“Trout” Quintet)

Penguin Guide

TCHAIKOVSKY: Symphonies

Nos. 4, 5 & 6 “Pathétique”

Leningrad Philharmonic Orchestra / Evgeny Mravinsky

Classics of the gramophone, landmarks not just of Tchaikovsky interpretation, but of recorded orchestral performances in general. The Leningrad Philharmonic play like a wild stallion, only just held in check by the willpower of its master.

Gramophone

MARTHA ARGERICH - DÉBUT RECITAL

Chopin · Brahms · Liszt · Ravel · Prokofiev

In Brahms, Chopin, Liszt, Prokofiev and Ravel (with a later Liszt Sonata added), this is a staggering first recording by any reckoning. Mercurial and marvellous!

Gramophone



SERGEI RACHMANINOV

(1873-1943)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 c-moll op. 18

Concerto for Piano and Orchestra no. 2 in C minor
Concerto pour piano et orchestre n° 2 en ut mineur
Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore

- | | | |
|---|-----------------------|---------|
| 1 | 1. Moderato | [11'13] |
| 2 | 2. Adagio sostenuto | [11'54] |
| 3 | 3. Allegro scherzando | [11'39] |

Sviatoslav Richter, Piano
Warsaw Philharmonic Orchestra
Stanisław Wisłocki

PETER ILYICH TCHAIKOVSKY

(1840-1893)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-moll op. 23

Concerto for Piano and Orchestra no. 1 in B flat minor
Concerto pour piano et orchestre n° 1 en si bémol mineur
Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in si bemolle minore

- | | | |
|---|--|---------|
| 1 | 1. Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito | [22'08] |
| 2 | 2. Andantino semplice - Prestissimo - Tempo I | [6'55] |
| 3 | 3. Allegro con fuoco | [7'07] |

Sviatoslav Richter, Piano
Wiener Symphoniker
Herbert von Karajan

© 1959 (Rachmaninov)/1963 (Tchaikovsky)
Polydor International GmbH, Hamburg · [71'00]