



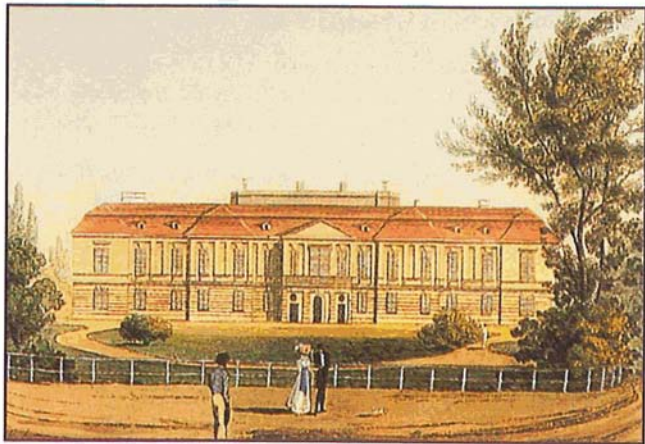
DDD

8.553128

HAYDN

Piano Sonatas Vol. 5 Nos. 48 - 52

Jenő Jandó, Piano



Joseph Haydn (1732 - 1809)

Piano Sonatas Vol. 5

Sonata No. 48 in C Major, Hob. XVI: 35

Allegro con brio

Adagio

Finale: Allegro

Sonata No. 49 in C Sharp Minor, Hob. XVI: 36

Moderato

Scherzando: Allegro con brio

Menuet: Moderato

Sonata No. 50 in D Major, Hob. XVI: 37

Allegro con brio

Largo e sostenuto

Finale: Presto ma non troppo

Sonata No. 51 in E Flat Major, Hob. XVI: 38

Allegro moderato

Adagio

Finale: Allegro

Sonata No. 52 in G Major, Hob. XVI: 39

Allegro con brio

Adagio

Prestissimo

Joseph Haydn was born in the village of Rohrau in 1732, the son of a wheelwright. Trained at the choir-school of St. Stephen's Cathedral in Vienna, he spent some years earning a living as best he could from teaching and playing the violin or keyboard, and was able to learn from the old musician Porpora, whose assistant he became. Haydn's first appointment was in 1759 as Kapellmeister to a Bohemian nobleman, Count von Morzin. This was followed in 1761 by employment as Vice-Kapellmeister to one of the richest men in the Empire, Prince Paul Anton Esterházy, succeeded on his death in 1762 by his brother Prince Nikolaus. On the death in 1766 of the elderly and somewhat obstructive Kapellmeister, Gregor Werner, Haydn succeeded to his position, to remain in the same employment, nominally at least, for the rest of his life.

On the completion of the magnificent palace at Esterháza in the Hungarian plains under the new Prince, Haydn assumed command of an increased musical establishment. Here he had responsibility for the musical activities of the palace, which included the provision and direction of instrumental music, opera and theatre music, and music for the church. For his patron he provided a quantity of chamber music of all kinds, particularly for the Prince's own peculiar instrument, the baryton, a bowed string instrument with sympathetic strings that could also be plucked.

On the death of Prince Nikolaus in 1790, Haydn was able to accept an invitation to visit London, where he provided music for the concert season organized by the violinist-impresario Salomon. A second successful visit to London in 1794 and 1795 was followed by a return to duty with the Esterházy family, the new head of which had settled principally at the family property in Eisenstadt, where Haydn had started his career. Much of the year, however, was to be spent in Vienna, where Haydn passed his final years, dying in 1809, as the French armies of Napoleon approached the city yet again.

The classical keyboard sonata developed during the eighteenth century, the changes in its form and content taking place during Haydn's life-time. This formal development took place during a period when keyboard instruments themselves were changing, with the harpsichord and clavichord gradually replaced by the new hammer-action fortepiano. There are some fourteen early harpsichord sonatas attributed to Haydn. Of his 47 later keyboard sonatas, dating from about 1765, the first thirty were designed for harpsichord and the next nine for harpsichord or piano. The remaining eight sonatas include seven specifically intended for piano and one for piano or harpsichord. The principal musical difference between music for harpsichord and that for the piano lies in the possibilities for gradual dynamic change with the newer instrument, indications of which appear in Haydn's later sonatas.

In 1780 Artaria published a set of six piano sonatas by Haydn, dedicated to the sisters Caterina and Marianna Auenbrugger, daughters of Leopold von Auenbrugger and talented performers. Writing to his wife from Vienna in August 1773, Leopold Mozart had remarked on the ability of the two girls, both of whom played really well, he told her, and were thoroughly musical. In 1781 their father provided Salieri with a German libretto, *Der Rauchfangkehrer*, which Mozart, newly established in Vienna, castigated in a letter to his father, referring to Dr. Auenbrugger as Dr. Auernszucker. It is clear that these sonatas by Haydn were not all new. In particular the sixth, in C minor, not here included, was written in 1771. Haydn found it necessary to excuse the similarity between the first movement of the new *G major Sonata* and the second movement of the *Sonata in C sharp minor*, an older work. The new compositions for this publication of sonatas for the *Clavicembalo o Forte Piano* were, it seems, the sonatas in C, D and G major.

The first of the set, the *Sonata in C major, Hob. XVI: 35*, is among the better known. It opens with a cheerful first subject, allowing the conventional announcement of a second subject, an opportunity for some display in the development and a varied return of the thematic material in the recapitulation. The F major *Adagio* opens in stately mood, its first theme repeated in an embellished form and returning transposed and varied to form a central section, before the return of secondary thematic material, now in the tonic key. The last movement is dominated by its principal theme, with a contrasted passage in C minor before its final, triumphant return.

The second sonata is in the key of C sharp minor and opens ominously enough before moving to E major, where the same theme now has a contrapuntal accompaniment in descending scales. The development, based on this material, gives a chance for dramatic display, before the return of the opening motif and key and the subsequent recapitulation. The second movement, *Scherzando*, offers a lightening of mood. There is an opening section in A major, followed by a contrasting section in A minor. These are then presented in variation followed by the return of the opening A major theme, a varied episode in the same key, before the final appearance of the principal subject. The sonata ends with a *Menuet* in C sharp minor, framing a C sharp major.

The *Sonata in D major, Hob. XVI: 37*, again gives scope for modest brilliance in its opening theme and the following transition, as well as in its contrasted second subject, all of which offers material for development before the return of the first subject and key in recapitulation. The slow movement, a D minor *Largo e sostenuto*, is very short, almost in the manner of a Baroque movement that serves to introduce a rapid finale. The last movement here, marked *Presto ma non troppo*, also bears the instruction *innocentemente*, an apt indication of the character of the principal theme. It serves to punctuate a D minor and a G major episode, before re-appearing in a final ebullient section.

The Auenbrugger sonatas continue with a *Sonata in E flat major, Hob. XVI: 38*. The monothematic first movement duly explores foreign keys in its central development and provides a chance for virtuosity in the transitional material that links first and second subject of the recapitulation. A C minor *Adagio* has moments of distinct drama, leading, without a break, to a final movement in which the principal theme is repeated after a central episode in A flat major.

The *Sonata in G major, Hob. XVI: 39*, like the second movement of the *C sharp minor Sonata*, which it closely resembles, follows the major first subject with an excursion into the tonic minor. A variation of the first section follows, with an E minor section preceding the final return of the first key and theme. The slow movement, a C major *Adagio*, has almost the stature of a concerto movement, as it unfolds. It is followed by a lively final movement in which the first theme provides much of the substance of the second. There is further harmonic exploration in the development, before the recapitulation, now reaching a lower register of the keyboard.

Jenő Jandó

The Hungarian pianist Jenő Jandó has won a number of piano competitions in Hungary and abroad, including first prize in the 1973 Hungarian Piano Concours and a first prize in the chamber music category at the Sydney International Piano Competition in 1977. He has recorded for Naxos all the piano concertos and sonatas of Mozart. Other recordings for the Naxos label include the concertos of Grieg and Schumann as well as Rachmaninov's Second Concerto and Paganini Rhapsody and Beethoven's complete piano sonatas.

Joseph Haydn

Klaviersonaten Vol. 5 (Nr. 48 - 52)

Viel zu lange haben die Musiker angenommen, daß mit den Klaviersonaten von Joseph Haydn kein großartiger Staat zu machen sei. Manche der mehr als sechzig Kompositionen sind nicht länger als eine der gängigen Klavierschüler-Sonatinen; die technischen Ansprüche und die dramatischen Effekte lassen sich mit denen des Tastenlöwen Ludwig van Beethoven nicht im mindesten vergleichen - und dementsprechend geringer sind die Wirkungen, die man beim Konzertpublikum erzielen kann. Da gibt es eben keine titanischen Ausbrüche, keine pathetischen Gesten, sondern viel Filigranarbeit, intime Virtuosität, Perlenschnüre und feingliedrige Motive, die auf ganz andere Weise bewegen als die ausladenden Dimensionen der späten Klassik und der Romantik.

Letztlich aber ist es unmöglich, die Welten eines Joseph Haydn mit denen eines Ludwig van Beethoven zu vergleichen. Erst, wenn man sich bereit findet, diese Tatsache anzuerkennen, erst dann entdeckt man den ganz anderen Reiz in Haydns Klaviermusik, deren Gros bereits entstanden war, als Beethoven noch nicht einmal von seiner musikalischen Bestimmung wußte.

Joseph Haydn orientierte sich mit seinem frühen Sonatenschaffen an der älteren Wiener Tradition, und hier besonders an den Werken von G. Chr. Wagenseil (1715-1777), der den Töchtern der Kaiserin Maria Theresia Klavierunterricht zu geben die Ehre hatte.

Wagenseils Sonaten sind bisweilen so einfach, daß sie selbst ein absoluter Anfänger auf dem Tasteninstrument innerhalb kurzer Zeit beherrscht, und sie sind fast durchweg dreisätzig, wobei ein Menuett entweder als zweiter oder als Schluß-Satz fungiert. Hier knüpfte Haydn in seinen frühesten Klavierwerken an, und auch später wird man sehen, daß die Organisation der Gesamtform nach ähnlichen Prinzipien verläuft.

1780 brachte der Wiener Verleger Artaria Joseph Haydns "op. 30" heraus, eine neue Sammlung, bestehend aus den sechs Sonaten Nr. 48 - 52 sowie der früher entstandenen Nr. 33. Wie bereits zuvor sind auch diese Werke "per il Clavicembalo, o Forte Piano" komponiert, wobei es uns heute allerdings schwerfällt, ein derart prasselndes und freches Gebilde wie die Sonate Nr. 50 mit ihren regelrecht explodierenden Kopfsatz als mehr oder minder zirpendes Cembalostückchen zu hören. Eher noch kann es geschehen, daß man das Hauptthema als Trompetensolo im Ohr hat - vorausgesetzt, man kennt das erste Klavierkonzert des Russen Dimitri Schostakowitsch, der von just dieser Sonate offenbar so angetan war, daß er sie im Schlußsatz seines köstlichen Werkes mit unglaublicher Dreistigkeit zitiert.

Doch soll hier nicht über das Für und Wider des "richtigen" Instruments beraten werden, sondern der Finger einmal mehr auf die geniale Vielseitigkeit des österreichischen Klassikers gelegt werden. Da gibt es eine - vor allem von jungen Klavierschülern gefürchtete - Sonate C-dur (Nr. 48), die mit ihren nadelnden Albertibässen (dieser typisch klassischen Begleitformel aus hin- und herpendelnden Akkordtönen) zum gedankenlosen Herunterspielen einzuladen scheint, dann aber, wenn sie einem professionellen Pianisten in die Hände gerät, plötzlich recht schwierig darzustellen ist.

Darauf folgt die Sonate cis-moll, deren Ausdruckstiefe mit dem vorausgegangenen Werk kaum vereinbar scheint. Ein düsterer Kopfsatz, ein spritziges Scherzando in Variationsform und ein zierliches Menuett - auch innerhalb der Komposition ist das Spektrum weit gespannt.

Wieder völlig anders geartet ist die Sonate Nr. 51 Es-dur mit ihrem komplexen Allegro moderato, einem von fern an das barocke Siziliano erinnernden Adagio und einem Allegro, das sich sogleich als Menuett zu erkennen gibt.

Beschlossen wird das sogenannte Opus 30 (die Verleger des 18. Jahrhunderts verfuhrten bei derlei Bezeichnungen gewissermaßen nach dem Zufallsprinzip) von der Sonate G-dur (Nr. 52), in der Haydn wieder einmal mit einer Neuheit aufwartet: An den Anfang stellt er einen Rondo-Satz in Variationsform, wobei

er sich eines Themas bedient, das er schon im Mittelsatz der Nr. 49 verwendet hatte. Auffallend groß dimensioniert ist das anschließende Adagio, während das knappe Prestissimo als pfiffiger Kehraus fungiert.

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonates pour piano nos 48 à 52 Hob. XVI: 35 à 39

Joseph Haydn naquit à Rohrau le 31 mars 1732, dans une famille très modeste et l'écllosion précoce de ses dons musicaux étonna son entourage. L'âge de six ans en effet l'enfant débuta l'étude du chant, du clavecin et du violon. En 1740, Haydn fit son entrée dans la chorale de la cathédrale Saint-Etienne de Vienne où il put approfondir sa formation musicale jusqu'en 1749, date à laquelle, sa voix ayant mué, il fut renvoyé. Une existence "vagabonde et indigente" selon ses termes, débuta alors. Mais le talent du jeune compositeur finit par attirer l'attention des mélomanes de l'aristocratie, dont le baron Karl Joseph von Fürnberg qui invita Haydn dans son chateau de Weinzierl en 1757 avant de l'aider à entrer chez le comte Morzin en 1759. Hélas!, les ennuis financiers de ce dernier conduisirent au départ précipité du musicien qui, le 1er mai 1761, devint vice-maître de chapelle des princes Esterházy, auprès de qui il allait demeurer jusqu'en 1790. A partir de la fin des années 1760, Haydn séjourna dans le somptueux palais d'Esterháza, construit par Nicolas "le Magnifique" près du lac de Neusiedl, où il avait la charge d'une vie musicale intense et riche. Bien qu'il vécût isolé, ses partitions étaient connues en Autriche et dans le reste de l'Europe et sa réputation ne cessait de croître. Pour preuve, durant l'hiver 1786/87 le compositeur, écrivit, à la demande d'un chanoine de Cadix, les *Sept Dernières Paroles du Christ*.

A la mort de Nicolas, le 28 septembre 1790, Haydn retrouva sa liberté. Sous l'impulsion de l'impresario londonien Johann Peter Salomon, il se rendit à Londres et y séjourna jusqu'en juillet 1792. La première série des *Symphonies londoniennes* (nos 93 à 98) vit alors le jour. Lors de son retour à Vienne, le compositeur rencontra le jeune Beethoven et l'invita à la rejoindre dans la capitale autrichienne où il lui donna des leçons pendant l'année 1793.

La chaleur de l'accueil qu'il avait reçu lors de son premier séjour dans la capitale britannique ne pouvait que l'inciter à en entreprendre un nouveau, de janvier 1794 à août 1795. Il y fit entendre sa seconde série de *Symphonies londoniennes* (nos 99 à 104). Revenu en Autriche, Haydn prit la direction de la chapelle de Nicolas II à Esterháza avant de se retirer à partir de 1804 dans sa maison de Gumpendorf. Celui que l'Europe considérait comme son plus grand musicien vivant disparut le 31 mai 1809.

C'est logiquement que le programme de ce CD regroupe les *Sonates pour clavier nos 48 à 52*. En effet, ces cinq oeuvres furent publiées ensemble en 1780 chez l'éditeur viennois Artaria - dont c'était la première collaboration avec Haydn - en compagnie d'une réalisation plus ancienne: la *Sonate n°33 en ut mineur*, placée en sixième position d'un recueil qui faisait suite à celui des *Sonates nos 42 à 47* éditées en 1778. Haydn dédia ce nouvel ensemble de sonates aux soeurs Auenbrugger à propos desquelles il affirmait: "leur jeu et leurs qualités musicales sont dignes des plus grands maîtres."

L'*Allegro con brio* de *Sonate n°48 en ut majeur Hob. XVI. 35* témoigne de l'inépuisable inventivité mélodique du musicien qui, d'un motif initial aux allures de marche, tire tout le matériau thématique de ce mouvement. Très lyrique, l'*Adagio* central conduit au finale *Allegro* dont la vigueur rythmique s'allie à la spontanéité du discours.

La *Sonate n°49 en ut dièse mineur Hob. XVI. 36*, outre sa tonalité peu courante, présente l'originalité de comporter deux *moderatos* qui encadrent un mouvement central vif noté *Allegro con brio*.

L'épisode initial installe un climat d'une grande richesse poétique auquel succède l'humeur plus légère du *Scherzando* median. Dans le mouvement conclusif, Haydn fait usage d'un thème d'origine populaire: *Der Nachtwächter* qu'il traite avec des couleurs sombres. Le caractère mystérieux du résultat obtenu dans le *Menuet* n'en est rendu que plus évident par l'opposition avec le trio, en majeur.

Parmi les plus fameuses du musicien autrichien, la *Sonate n°50 en ré majeur Hob. XVI. 37* débute par un éclatant *Allegro con brio*. D'une concision surprenante l'épisode central en ré mineur *Largo e sostenuto* mène à l'*Allegro ma non troppo* conclusif. En forme de rondo, il comprend deux couplets. Lors de sa dernière apparition le refrain offre un visage légèrement différent.

Un discours assez haletant et inquiet caractérise l'*Allegro moderato* initial de la *Sonate n°51 en mi bémol majeur Hob. XVI. 38*. L'*Adagio* fait appel au système de la reprise variée et s'enchaîne sur un Finale *Allegro* de structure tripartite et d'humeur très simple.

Le premier mouvement de la *Sonate n°52 en sol majeur Hob. XVI. 39* est construit à partir d'un thème quasiment identique à celui de l'épisode central de la *Sonate n°49*. A ce propos, le compositeur écrit: "On trouvera dans ces six sonates deux morceaux distincts qui durant quelques mesures partagent la même idée. L'auteur l'a fait exprès, pour montrer la différence de traitement." Développé, l'*Adagio* qui suit frappe par la pureté de sa ligne avant le finale *Prestissimo*, aussi bref que vigoureux.

© 1994 Frédéric Castello

8.553128



8.553128

STEREO

HAYDN

DDD

Piano Sonatas Vol. 5

Playing
Time:
62'09''

Jenő Jandó, Piano

**Sonata No. 48 in C Major,
Hob. XVI: 35**

- | | | |
|---|------------------|--------|
| 1 | Allegro con brio | (5:25) |
| 2 | Adagio | (4:40) |
| 3 | Finale: Allegro | (2:51) |

**Sonata No. 49
in C Sharp Minor,
Hob. XVI: 36**

- | | | |
|---|------------------------------|--------|
| 4 | Moderato | (5:42) |
| 5 | Scherzando: Allegro con brio | (3:12) |
| 6 | Menuet: Moderato | (3:48) |

**Sonata No. 50 in D Major,
Hob. XVI: 37**

- | | | |
|---|------------------|--------|
| 7 | Allegro con brio | (4:13) |
|---|------------------|--------|

- | | | |
|---|------------------------------|--------|
| 8 | Largo e sostenuto | (2:50) |
| 9 | Finale: Presto ma non troppo | (3:23) |

**Sonata No. 51 in E Flat Major,
Hob. XVI: 38**

- | | | |
|----|------------------|--------|
| 10 | Allegro moderato | (5:16) |
| 11 | Adagio | (4:01) |
| 12 | Finale: Allegro | (2:35) |

**Sonata No. 52 in G Major,
Hob. XVI: 39**

- | | | |
|----|------------------|--------|
| 13 | Allegro con brio | (4:08) |
| 14 | Adagio | (6:39) |
| 15 | Prestissimo | (3:09) |

Recorded at the Unitarian Church, Budapest,
from 15th to 18th June, 1993.

Producer: Ibolya Tóth
Engineer: János Bohus
Music Notes: Keith Anderson

www.hnh.com

Made in Germany

English Text /
Deutscher Text /
Texte en français



Cover Painting: Metternich Palace beside the Vienna racing track

HAYDN: Piano Sonatas Vol. 5

NAXOS

ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE,
BROADCASTING AND COPYING OF THIS COMPACT DISC PROHIBITED.
© 1994 HNH International Ltd.
© 1994 HNH International Ltd.
DISTRIBUTED BY: MVD MUSIC AND VIDEO DISTRIBUTION GmbH,
OBERWEG 21C-HALLE V, D-82008 UNTERHACHING, MUNICH, GERMANY.



NAXOS

HAYDN: Piano Sonatas Vol. 5

8.553128