

The background of the entire page consists of a series of concentric, thin grey lines forming a circular pattern that radiates from the center. In the middle of this pattern, there is a small, irregular, light-colored shape that resembles a fingerprint or a stylized letter 'S'.

ON MODES

ANTHONY ROMANIUK

α

MENU

- › TRACKLIST
- › ENGLISH
- › FRANÇAIS
- › DEUTSCH





- 1 **ANTHONY ROMANIUK**
SUNRISING 3'40
- 2 **ARVO PÄRT (* 1935)**
FÜR ALINA 2'21
- 3 **ANTHONY ROMANIUK**
ROSE-TINTED 4'37
- 4 **SCOTTISH TRADITIONAL**
BLACK IS THE COLOUR arrangement by Anthony Romaniuk 4'18
- 5 **GYÖRGY LIGETI (1923-2006)**
MUSICA RICERCATA VIII – VIVACE. ENERGICO – FANTASIA (7/8 JAM)
arrangement by Anthony Romaniuk 2'53
- 6 **ANTHONY ROMANIUK**
PASSACAGLIA 5'55
- 7 **COLIN CHARLES GREENWOOD (* 1969)**
PHILIP JAMES SELWAY (* 1967)
THOMAS EDWARD YORKE (* 1968)
EDWARD JOHN O'BRIEN (* 1968)
& JONATHAN GREENWOOD (* 1971)
MOTION PICTURE SOUNDTRACK arrangement by Anthony Romaniuk 3'25

	ENGLISH TRADITIONAL	
8	SCARBOROUGH arrangement by Anthony Romaniuk	2'55
	BJÖRK GUÐMUNDSDÓTTIR (* 1965) & GRAHAM MASSEY (* 1960)	
9	ARMY OF ME arrangement by Anthony Romaniuk	1'44
	ANTHONY ROMANIUK	
10	LOCRIAN WALTZ	5'22
11	NACH ALINA	2'14
	JOHN ADAMS (* 1947)	
12	PHRYGIAN GATES	24'02
	LLIBRE VERMELL DE MONSERRAT	
13	REGINA arrangement by Anthony Romaniuk	3'38

TOTAL TIME: 67'03

ANTHONY ROMANIUK PIANOS

Berlin, M450 Vertical Grand Piano, built by David Klavins (2018), 1-2, 4-5, 7-8, 10-11, 13
Antwerp, F228 Fazioli, (2024), 3, 6, 9, 12



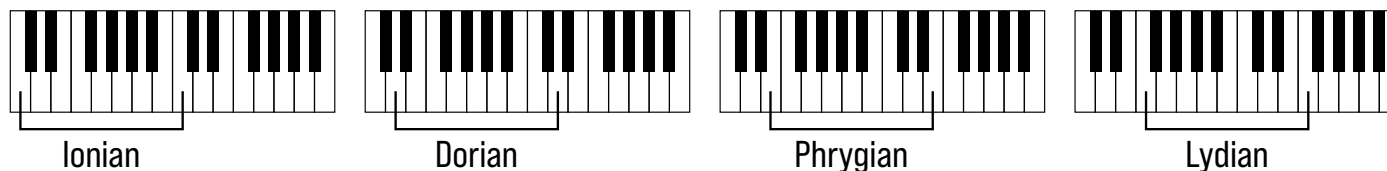
ON MODES

BY ANTHONY ROMANIUK

Modes: beyond major and minor, ancient yet utterly modern, subtle gradations of character and feeling, all engineered by shifts up or down a simple scale.

The seven major modes – around which this album was conceived – formed the cornerstone of the musical system of the ancient Greeks, were indispensable to composers in the West up until the baroque period, have been consistently used throughout diverse folk music styles, and more recently, through the eclecticism of the mid-20th century, were incorporated into a shared international musical language.

The basic theory can be explained by the diagram below: each mode is created by moving up a step on the keyboard, using only the naturals...



... followed by Mixolydian (G-g), Aeolian (A-a) and Locrian (B-b).

Each mode has a distinct character, flavour, mood, a node on the spectrum of lightness to darkness. My own perception of the inherent character of each mode would be:

Ionian: calmness, comfort, safety.

Dorian: darkness but with light just underneath the surface, quiet optimism.

Phrygian: resistance, energy, withstanding.

Lydian: wonder, imagination, dreams, possibilities.

Mixolydian: self-aware joy, defiance.

Aeolian: isolation, forlornness, resignation.

Locrian: darkness and disorientation.

During the suddenly appointment-free months in the Spring of 2020 I began learning Adams' Phrygian Gates, leading me to brainstorm ideas for surrounding this work with other modal-esque pieces. But finding keyboard music which spoke to me proved tricky and I eventually realised that the best solution was to create new repertoire. Therefore, in addition to a few works by classical composers, the rest of the album consists of original compositions, arrangements and improvisations.

From its beginnings I knew this would be a piano record, rather than a multi-keyboard one. My previous experience with the spellbinding instruments from Fazioli left me with no doubt that I would use one for the Adams, however I still wished to have another timbre. A lightbulb went off when listening to Nils Frahm's Solo Remains album, played on an incredible and unique piano built by David Klavins. The sound of one of these pianos – an M450, also called a vertical concert grand – overwhelms the listener. The large soundboard, long strings and overall clarity combine to create a kind of sound bath.

As the recording process continued I began thinking of the album as an electro-acoustic recital, with analogue and digital audio effects expanding the timbral gamut of the pianos. Rather than searching for synthetic sounds, I wanted all the effects to use the sound of the piano as a basis.

Sunrising

A prelude in Mixolydian mode, an ode to the rising sun from the summers of my childhood spent on the Queensland coast. The unusually long delay forces the player to simultaneously think about the past, present and future of what is being played and the deep bass notes of the Klavins make an appearance towards the end.

Für Alina

Pärt's music seems to be constantly exploring emptiness. The Aeolian mode hits just the right amount of despair and hopelessness. In an attempt to approach his notation, I decided to add a very long reverb to the already-prodigious bass sound of the M450, thus sustaining it for the length of the piece.

Rose-tinted (Lydian Etude)

Finding a piece sufficiently in the Lydian mode proved tricky, so I wrote one myself. The etude component arises from juxtaposing the odd-numbered but regular rhythmic patterns of the right hand (groups of seven, then nine) with a clear, singing melody in the left hand.

Black is the colour

I discovered this timeless and ancient Scottish song through Nina Simone's version. Even though the melody is technically in Aeolian mode, I chose to harmonise it as if it were Dorian, keeping the single Aeolian colour (d natural) as a kind of 'blue note', the most colourful harmony in the piece.

Passacaglia

A baroque-inspired soundscape, this improvised piece is entirely in the Aeolian mode, each one of the three sections explores a different aspect of the mode's emotional world. The first, in G#, is more reflective and pensive; the more active C# section is angrier, less constrained and the final F# part is the most despairing, empty, alone.

Musica Ricercata #8 – fantasia (7/8 jam)

Rhythmically thrilling and wild, this piece captures the Mixolydian ethos of defiance so beautifully even as it occasionally strays from its home mode. Wanting to keep the jaunty vibes going, I kept playing the Ligeti-esque groove and tried out some cross-rhythmic diminutions.

Motion Picture Soundtrack

I'm such a huge fan of Radiohead's output so it was truly a joyful experience to record this track (in Ionian mode) on the M450. The brief overdub at the end helps to evoke the cast-of-thousands feeling from the original track (from 2001's Kid A).

Scarborough

The idea behind this layered arrangement came from an experience I had in Japan, audio-recording a continuo realisation and then having to play along in a video recording, creating a double-continuo effect. The result was sufficiently interesting that I decided to repurpose it for this old English folk song.

Army of Me

Locrian pieces exist in heavy metal, but the absence of a natural I-V relationship have made it an almost nonexistent choice for classical composers. This song by Björk from 1995 engages with the darkest of the modes head on. All the sounds on this track were produced on the Fazioli, including the drumming inside the piano and the high-frequency pings (produced with the aid of a small cork hammer on the undamped upper registers).

Locrian Waltz

Although it starts and ends in Locrian mode, in reality this jazz waltz probably only spends 20% of its life in its title mode, instead using more familiar tonal territory to offset the gloominess of the Locrian moments. Although an original composition, it uses various 'found objects' to convey a particular era in jazz history.

Nach Alina

This short improvisation builds on some of the ideas found in Pärt's Für Alina, but very quickly activates into something much more extraverted than its source, plus a mode change, from Aeolian to Dorian. The analogue tape delay can be clearly heard in this track.

Phrygian Gates

The centrepiece of the album and a true modern masterpiece, for me, Adams' work represents the pinnacle of the minimalist repertoire for solo piano. In three large sections, reminiscent of the classical three-movement structure, the scale of the piece is beautifully balanced and dramatically effective. The imagery I associate with the work tends to be epic landscapes, often those of the American West.

Regina

This piece is an arrangement of a song from the *Llibre vermeil de Monserrat* from the 14th century, *Polorum Regina*, rather unusually in Ionian mode. Its placement after *Phrygian Gates* functions as a kind of balm, calming the ears after the intensity of the previous work's ending, keeping it in the same key centre (D# Phrygian → B Ionian) in order to close the album.

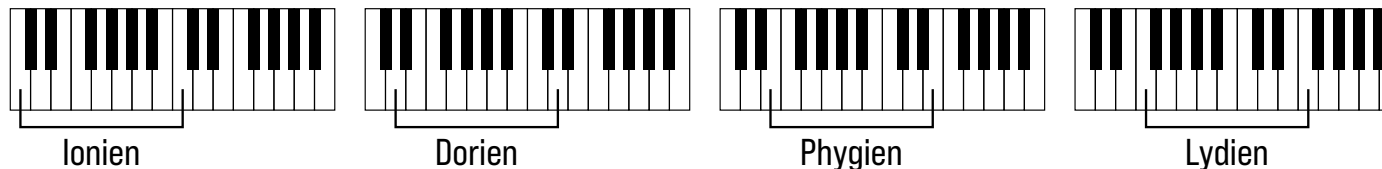
ON MODES

PAR ANTHONY ROMANIUK

Les modes : au-delà du majeur et du mineur, anciens et pourtant tout à fait modernes, de subtiles gradations de caractère et de sentiment, réalisées par des changements en montant ou descendant une simple échelle.

Les sept modes diatoniques – autour desquels ce disque a été conçu – constituaient la pierre angulaire du système musical des Grecs anciens. Indispensables aux compositeurs occidentaux jusqu'à la période baroque, ils sont aussi souvent utilisés dans différents styles de musique populaire traditionnelle. Plus récemment, l'éclectisme artistique du milieu du XX^e siècle a permis de les intégrer dans un langage musical international commun.

On peut en expliquer la théorie de base par le schéma ci-dessous : chaque mode est créé en montant d'un degré sur le clavier, en ne suivant que les notes naturelles, les touches blanches...



... suivis des modes mixolydien [*sol*¹-*sol*²], éolien [*la*¹-*la*²] et locrien [*si*¹-*si*²].

Chaque mode a un caractère propre, une saveur et une atmosphère particulières – nœud sur le spectre allant de la lumière à l'obscurité. Ma perception personnelle du caractère distinct de chaque mode est la suivante :

Ionien : tranquillité, confort, sécurité.

Dorien : obscurité, mais avec de la lumière juste sous la surface, optimisme paisible.

Phrygien : résistance, énergie, endurance.

Lydien : émerveillement, imagination, rêves, possibilités.

Mixolydien : joie consciente, défi.

Éolien : isolement, délaissement, résignation.

Locrien : obscurité et désorientation.

Au printemps 2020, pendant ces mois que la pandémie avait rendus soudain libres de tout engagement, j'ai commencé à travailler *Phrygian Gates* de John Adams, et j'ai eu envie d'entourer cette œuvre d'autres pièces également écrites en style modal. Or, il m'a été difficile de trouver des œuvres pour clavier correspondant à ce critère et qui fussent de mon goût – aussi ai-je fini par me dire que la meilleure solution était de créer ce répertoire de toutes pièces. C'est pourquoi, à côté de quelques œuvres de compositeurs classiques, ce disque comprend des compositions originales, des arrangements et des improvisations.

Je voulais d'entrée de jeu réaliser un disque pour piano, plutôt que pour différents instruments à clavier. À la suite de mon expérience avec les instruments fascinants produits par Fazioli, j'étais sûr de vouloir en utiliser un pour jouer la pièce de John Adams, mais je souhaitais malgré tout un autre timbre. L'inspiration m'est venue en écoutant le disque *Solo Remains* de Nils Frahm, joué sur un incroyable piano, unique en son genre, construit par David Klavins. La sonorité d'un des pianos de Klavins – le M450, piano à queue de concert vertical – est littéralement envoûtante. Avec sa grande table d'harmonie, ses longues cordes et sa clarté d'ensemble, cet instrument plonge l'auditeur dans une sorte de bain sonore.

À mesure que progressait l'enregistrement, je me suis mis à concevoir ce disque comme un récital électroacoustique, avec des effets audio analogiques et numériques élargissant l'éventail de timbres des pianos. Plutôt que d'ajouter des sons synthétiques, je voulais que tous les effets prennent appui sur le son du piano.

Sunrising

Ce prélude en mode mixolydien est une ode au soleil levant des étés de mon enfance, passés sur la côte du Queensland. L'effet d'écho (*delay*) inhabituellement long oblige l'interprète à penser simultanément au passé, au présent et à l'avenir de ce qu'il est en train de jouer. Vers la fin se font entendre les notes graves profondes du piano de Klavins.

Für Alina

La musique d'Arvo Pärt semble explorer sans cesse le vide. Le mode éolien exprime le juste degré de détresse et de désespoir. Afin de me rapprocher de sa notation, j'ai ajouté une très longue réverbération au son de basse déjà prodigieux du M450, le maintenant ainsi pendant toute la durée du morceau.

Rose-tinted (étude en mode lydien)

Ayant du mal à trouver un morceau qui fût assez clairement dans le mode lydien, j'en ai composé un moi-même. Son aspect d'« étude » vient de la juxtaposition de motifs rythmiques impairs mais réguliers à la main droite (des groupes de sept notes, puis de neuf) et d'une mélodie claire et chantante à la main gauche.

Black is the colour

J'ai découvert cette ancienne chanson écossaise intemporelle dans l'interprétation qu'en a donnée Nina Simone. Même si, d'un point de vue technique, la mélodie est en mode éolien, j'ai choisi de l'harmoniser comme s'il s'agissait du mode dorien, en conservant la seule couleur éolienne (le *ré* naturel) comme une sorte de « note bleue », produisant l'harmonie la plus colorée du morceau.

Passacaglia

Paysage sonore d'inspiration baroque, cette pièce improvisée est entièrement dans le mode éolien. Chacune de ses trois sections explore un aspect différent de l'univers émotionnel de ce mode. La première, en *sol* dièse, est plus pensive et méditative ; la section en *do* dièse, plus active, exprime plus d'irritation, moins de retenue ; la dernière partie, en *fa* dièse, est la plus désespérée, vide et solitaire.

Musica Ricercata n° 8 – fantasia (7/8 jam)

Rythmiquement saisissante et sauvage, cette pièce saisit à merveille l'esprit de défi mixolydien, même si elle s'éloigne parfois de ce mode. Pour en prolonger l'atmosphère enjouée, j'ai continué à jouer le *groove* de Ligeti en me livrant à quelques diminutions rythmiques croisées.

Motion Picture Soundtrack

Étant un grand admirateur de la musique de Radiohead, enregistrer ce morceau (en mode ionien) sur le M450 a vraiment été pour moi une expérience réjouissante. À la fin, le bref passage en enregistrement superposé (*overdub*) contribue à susciter l'impression de foule immense que produit le morceau original (tiré de l'album *Kid A*, sorti en 2001).

Scarborough

L'idée de cet arrangement stratifié m'est venue d'une expérience que j'ai vécue au Japon, où, ayant enregistré la réalisation d'une basse chiffrée, j'ai ensuite dû jouer sur cet enregistrement pour une vidéo, créant ainsi un effet de double continuo. Le résultat m'a paru suffisamment intéressant pour m'inciter à réutiliser ce procédé avec cette vieille chanson folklorique anglaise.

Army of Me

On rencontre des morceaux en mode locriens dans la musique *heavy metal*, mais l'absence de relation naturelle entre le premier et le cinquième degré fait que les compositeurs classiques n'ont presque jamais utilisé ce mode. Cette chanson de Björk, datant de 1995, aborde de front le mode le plus sombre. Tous les sons qu'on entend dans ce morceau ont été réalisés sur le piano construit par Fazioli, y compris les percussions à l'intérieur de l'instrument et les *ping* de haute fréquence, produits à l'aide d'un petit marteau en liège sur les registres supérieurs sans amortisseurs.

Locrian Waltz

Bien qu'elle commence et se termine en mode locrien, cette valse de jazz ne reste que pendant un cinquième environ de sa durée dans le mode qui lui donne son titre, parcourant pour le reste un territoire tonal plus

familier afin de compenser l'atmosphère lugubre des passages en mode locrien. Il s'agit d'une composition originale, mais qui utilise divers « objets trouvés » pour évoquer une époque particulière de l'histoire du jazz.

Nach Alina

Cette brève improvisation s'appuie sur quelques idées prises dans *Für Alina* de Pärt, mais elle évolue très vite vers quelque chose de beaucoup plus extraverti que ne l'était sa source, avec en plus un changement de mode, qui passe de l'éolien au dorien. On entend clairement dans ce morceau l'effet de *delay* analogique.

Phrygian Gates

Pièce maîtresse de ce disque et véritable chef-d'œuvre de la musique contemporaine, cette œuvre d'Adams représente pour moi le sommet de la musique minimaliste pour piano seul. Divisée en trois grandes sections, rappelant la structure classique en trois mouvements, cette pièce est magnifiquement équilibrée et d'une grande efficacité dramatique. Elle évoque généralement en moi des images de paysages épiques, comme ceux de l'Ouest américain.

Regina

Cette pièce est un arrangement d'un cantique tiré du *Livre vermeil de Monserrat*, datant du XIV^e siècle, « Polorum Regina » [« reine des cieux »], assez inhabituellement écrit dans le mode ionien. Elle agit comme une sorte de baume apaisant après l'intensité de la fin de *Phrygian Gates*, tout en conservant la même tonalité centrale (*ré* dièse phrygien → *si* ionien) afin de clore ce disque.

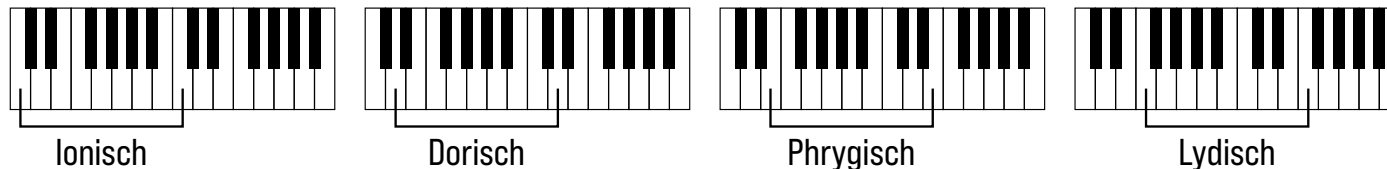
ON MODES

VON ANTHONY ROMANIUK

Modi: mehr als Dur und Moll, uralt und doch absolut modern, subtile Abstufungen in Charakter und Gefühl, allesamt erzeugt durch Verschieben einer einfachen Tonleiter nach oben oder unten.

Die sieben Hauptmodi, um die dieses Album konzipiert wurde, bildeten den Grundstein des musikalischen Systems in der griechischen Antike. Sie waren für Komponisten im Westen bis zur Barockzeit nicht wegzudenken, wurden in verschiedenen Volksmusikstilen konsequent verwendet und schließlich durch die eklektische Einstellung um die Mitte des 20. Jahrhunderts in eine gemeinsame internationale Musiksprache integriert.

Die grundlegende Theorie lässt sich anhand des folgenden Diagramms erklären: Die Modi entstehen, indem man auf der Klaviatur eine Stufe nach oben geht und dabei nur die Stammtöne (also die weißen Tasten) verwendet...



... von gefolgt Mixolydisch (G-g), Äolisch (A-a) und Lokrisch (B-b).

Jeder Modus hat einen ausgeprägten Charakter, ein Aroma, eine Stimmung, einen Bezugspunkt auf dem Spektrum zwischen hell und dunkel. Meine eigene Wahrnehmung der spezifischen Eigenschaften jedes Modus würde folgendermaßen aussehen:

Ionisch: Ruhe, Trost, Sicherheit.

Dorisch: Dunkelheit, aber mit einem Leuchten unter der Oberfläche, stiller Optimismus.

Phrygisch: Widerstand, Energie, Durchhaltevermögen.

Lydisch: Staunen, Fantasie, Träume, Möglichkeiten.

Mixolydisch: Freudige Selbstwahrnehmung, Trotz.

Äolisch: Isolation, Verlorenheit, Resignation.

Lokrisch: Dunkelheit und Orientierungslosigkeit.

Während der Monate im Frühjahr 2020, in denen plötzlich keine Termine mehr anstanden, begann ich damit, John Adams' *Phrygian Gates* einzustudieren. Das brachte mich auf die Idee, dieses Werk mit anderen modal anmutenden Stücken zu umrahmen. Es erwies sich jedoch als schwierig, Musik für Tasteninstrumente zu finden, die mir zusagte, und schließlich kam ich zu dem Schluss, dass die beste Lösung darin bestand, neues Repertoire zu schaffen. Daher beinhaltet das Album neben einigen Werken klassischer Komponisten ausschließlich Eigenkompositionen, Arrangements und Improvisationen.

Mir war von Anfang an klar, dass dies eine Klavieraufnahme werden würde und keine Aufnahme mit verschiedenen Tasteninstrumenten. Aufgrund meiner bisherigen Erfahrungen mit faszinierenden Fazioli-Flügeln stand für mich außer Frage, dass ich ein solches Instrument für Adams verwenden würde, aber ich wünschte mir dennoch ein weiteres Timbre. Als ich Nils Frahms Album *Solo Remains* hörte, das auf einem unglaublichen und einzigartigen Klavier von David Klavins eingespielt wurde, wurde mir klar, was ich wollte. Der Klang eines dieser Klaviere – eines M450, auch als vertikaler Konzertflügel bezeichnet – überwältigt den Zuhörer. Der groß dimensionierte Resonanzboden, die langen Saiten und die allgemeine Klarheit verbinden sich zu einer Art Klangbad.

Im Laufe des Aufnahmeprozesses entwickelte ich die Idee, das Album als elektroakustisches Recital zu konzipieren, bei dem analoge und digitale Audioeffekte die Klangpalette der Klaviere erweitern. Ich war nicht auf der Suche nach synthetischen Klängen, sondern wollte, dass alle Effekte auf dem Klavierklang beruhen.

Sunrising [Sonnenaufgang]

Ein Präludium im mixolydischen Modus, eine Ode an die aufgehende Sonne aus den Sommern meiner Kindheit, die ich an der Küste von Queensland verbracht habe. Der ungewöhnlich lange Delay zwingt den Spieler, gleichzeitig über die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Gespielten nachzudenken, und gegen Ende kommen die tiefen Bassnoten des Klavins zum Vorschein.

Für Alina

In Pärts Musik scheint es ständig um die Erkundung der Leere zu gehen. Der äolische Modus trifft genau das richtige Maß an Verzweiflung und Hoffnungslosigkeit. Um seiner Notation gerecht zu werden, habe ich mich entschlossen, einen sehr langen Hall zu dem ohnehin schon beachtlichen Bassklang des M450 hinzuzufügen, sodass er über die gesamte Länge des Stücks zu hören ist.

Rose-tinted (Lydian Etude) [Rosenfarben (Lydische Etüde)]

Es erwies sich als schwierig, ein Stück zu finden, das im lydischen Modus geschrieben war, also habe ich selbst eines komponiert. Der Etüdenaspekt ergibt sich aus der Gegenüberstellung der ungeraden, aber regelmäßigen rhythmischen Muster der rechten Hand (Gruppen von sieben, dann neun) und einer klaren, gesanglichen Melodie in der linken Hand.

Black is the colour [Schwarz ist die Farbe]

Ich habe dieses zeitlose, alte schottische Lied in Nina Simones Version kennengelernt. Obwohl die Melodie formal im äolischen Modus steht, habe ich mich dafür entschieden, sie so zu harmonisieren, als wäre sie dorisch, wobei ich die einzige äolische Note (d) als eine Art „Blue Note“ beibehalten habe, die farbenreichste Harmonie des Stücks.

Passacaglia

Dieses improvisierte Stück ist eine barockinspirierte Klanglandschaft ausschließlich im äolischen Modus. In jedem der drei Abschnitte wird ein anderer Aspekt der emotionalen Welt dieses Modus erkundet. Der erste

Abschnitt in Gis ist eher nachdenklich und melancholisch, der lebhaftere Abschnitt in Cis ist zorniger und weniger eingengt, und der letzte Abschnitt in Fis ist der verzweifeltste, leer und einsam.

Musica Ricercata #8 – fantasia (7/8 jam)

Dieses rhythmisch mitreißende und wilde Stück fängt den mixolydischen Geist der Rebellion so wunderbar ein, auch wenn es gelegentlich von seinem Grundmodus abweicht. Um die ausgelassenen Vibes zu erhalten, spielte ich den Ligeti-artigen Groove weiter und experimentierte mit einigen cross-rhythmischen Diminutionen.

Motion Picture Soundtrack [Filmmusik-Soundtrack]

Ich bin ein großer Fan von Radiohead, daher machte es mir große Freude, diesen Track (im ionischen Modus) auf dem M450 aufzunehmen. Der kurze Overdub am Ende trägt dazu bei, das Feeling des Originals (aus dem Album *Kid A* von 2001) wieder aufleben zu lassen, als wären Tausende von Menschen daran beteiligt gewesen.

Scarborough

Die Idee zu diesem mehrschichtigen Arrangement entstand aus einer Erfahrung, die ich in Japan gemacht habe, als ich eine Continuo-Stimme aufnahm und dann in einer Videoaufnahme mitspielen musste, wodurch ein doppelter Continuo-Effekt entstand. Das Ergebnis war interessant genug, um es für dieses alte englische Volkslied wiederzuverwenden.

Army of Me [Armee aus mir]

Im Heavy Metal gibt es lokrische Stücke, aber aufgrund des Fehlens einer natürlichen I-V-Beziehung ist dieser Modus für klassische Komponisten so gut wie nie eine Option. Dieser Björk-Song aus dem Jahr 1995 setzt sich intensiv mit dem dunkelsten aller Modi auseinander. Alle Klänge dieses Tracks wurden auf dem Fazioli erzeugt, einschließlich des Trommelns im Inneren des Klaviers und der hochfrequenten Pings (die mit Hilfe eines kleinen Korkhammers auf den ungedämpften oberen Registern erzielt wurden).

Locrian Waltz [Lokrischer Walzer]

Obwohl er im lokrischen Modus beginnt und endet, steht dieser Jazz-Walzer in Wirklichkeit wahrscheinlich nur zu 20 Prozent in seinem Titelmodus, denn stattdessen werden bekanntere tonale Bereiche genutzt, um die Düsternis der lokrischen Momente auszugleichen. Obwohl es sich um eine Originalkomposition handelt, werden verschiedene „Fundstücke“ verwendet, um eine bestimmte Epoche der Jazzgeschichte zu schildern.

Nach Alina

Diese kurze Improvisation baut auf einigen Ideen aus Pärts *Für Alina* auf. Sie entwickelt sich jedoch sehr schnell zu etwas viel Extrovertierterem als ihr Ausgangspunkt und wechselt zudem von Äolisch zu Dorisch. Das analoge Tape Delay ist in diesem Track deutlich zu hören.

Phrygian Gates [Phrygische Tore]

Das Herzstück des Albums und für mich ein echtes modernes Meisterwerk. John Adams' Stück stellt für mich den Höhepunkt des Repertoires für Solo-Klavier der Minimal Music dar. In drei großen Abschnitten, die an die klassische dreiteilige Struktur erinnern, ist das Stück wunderbar ausgewogen und dramatisch wirkungsvoll. Ich assoziiere mit diesem Werk meist epische Landschaften, oft aus dem amerikanischen Westen.

Regina

Dieses Stück ist eine Bearbeitung eines Liedes aus dem *Llibre vermeil de Monserrat* aus dem 14. Jahrhundert, *Polorum Regina*. Es steht ungewöhnlicherweise im ionischen Modus. Seine Platzierung nach *Phrygian Gates* wirkt wie eine Art Balsam, der die Ohren nach der Intensität des Endes des vorherigen Werks beruhigt. Es steht im selben Tonartenzentrum (Dis phrygisch → H ionisch) und bildet den Abschluss des Albums.

Keyboardist **ANTHONY ROMANIUK**'s unique artistic voice flows from his continuous exploration of a vast range of musical styles. A natural musical polyglot, his classical training is complemented by his improvising prowess, allowing him to fluidly traverse the borders between genres.

Growing up in Australia as a jazz obsessive, he studied classical piano and contemporary music in New York (Manhattan School of Music). Later, he spent several years specialising in early music (harpsichord and fortepiano) in the Netherlands and since then has continued to evolve through the realms of improvisation and electronic music. As a recitalist, his repertoire stretches from Byrd, Bach, Beethoven, Chopin and Brahms (often on historical instruments) to Ligeti, Adams and contemporary music. He works regularly with violinist Patricia Kopatchinskaja and is also a core member of Vox Luminis. Other noteworthy collaborators include clarinetist Reto Bieri, Camerata Bern, the Australian Chamber Orchestra, and Danish indie rock group Efterklang.

He has played at many important concert venues in Europe, including Wigmore Hall (London), the Philharmonie de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Berliner Konzerthaus, Bozar and Flagey (Brussels) and at the Bachfest Leipzig, as well as frequent engagements in the U.S.A., Australia and Japan.

His two solo albums on Alpha Classics push the boundaries of classical orthodoxy through their blend of innovative programming, timbral diversity and improvisation. *Perpetuum*, released in February 2023,

features six keyboard instruments colouring a programme based around music in perpetual motion. *Bells*, his debut solo recording, was released in 2020 to widespread acclaim.

Anthony Romaniuk is represented worldwide by Rayfield Allied.

La voix artistique singulière du claviériste **ANTHONY ROMANIUK** émane de son inlassable exploration d'un large éventail de styles musicaux. Ce « polyglotte », qui parle naturellement plusieurs langues musicales, a complété sa formation classique avec ses facultés d'improvisateur, ce qui lui permet de franchir sans encombre les frontières entre les genres.

Obsédé par le jazz dès son enfance en Australie, il a étudié le piano classique et la musique contemporaine à New York (Manhattan School of Music), a passé ensuite plusieurs années à se spécialiser en musique ancienne (clavecin et pianoforte) aux Pays-Bas, et, depuis lors, a continué d'évoluer dans les domaines de l'improvisation et de la musique électronique.

Son répertoire de récitaliste s'étend de Byrd à Ligeti, Adams et la musique contemporaine, en passant par Bach, Beethoven, Chopin et Brahms (souvent sur instruments d'époque). Il travaille régulièrement avec la violoniste Patricia Kopatchinskaja et est également un pilier de Vox Luminis. Parmi ses autres partenaires, on notera le clarinetiste Reto Bieri, la Camerata Bern, l'Orchestre de chambre australien, et le groupe de rock indé danois Efterklang.

Il a joué dans de nombreuses grandes salles européennes, notamment au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Konzerthaus de Berlin, à Bozar et Flagey (Bruxelles), ainsi qu'au Bachfest de Leipzig, outre de fréquents engagements aux États-Unis, en Australie et au Japon.

Ses deux albums en solo chez Alpha Classics repoussent les frontières de l'orthodoxie classique avec leur mélange de programmation innovante, de timbres variés et d'improvisation. *Perpetuum*, sorti en février 2023, présente six instruments à clavier qui donnent leurs couleurs à un programme autour de la musique en mouvement perpétuel. Son premier enregistrement en solo, *Bells*, a remporté un vif succès à sa sortie en 2020.

Anthony Romaniuk est représenté dans le monde entier par Rayfield Allied.

Die einzigartige künstlerische Stimme des Tasteninstrumentalisten **ANTHONY ROMANIUK** beruht auf seiner unermüdlichen Auseinandersetzung mit einer Fülle unterschiedlicher Musikstile. Er beherrscht verschiedene Musiksprachen auf natürliche Weise, wobei seine klassische Ausbildung durch sein Improvisationstalent ergänzt wird. Dadurch gelingt es ihm, Genregrenzen geschmeidig zu überwinden.

Während seiner Jugend in Australien begeisterte er sich für Jazz, studierte dann klassisches Klavier in New York (Manhattan School of Music), spezialisierte sich mehrere Jahre lang auf Alte Musik (Cembalo und Hammerklavier in den Niederlanden) und hat sich mittlerweile in den

Bereichen Improvisation und elektronische Musik weiterentwickelt.

Als Solist reicht sein Repertoire von Byrd, Bach, Beethoven, Chopin und Brahms (oft auf historischen Instrumenten) bis hin zu Ligeti, Adams und zeitgenössischer Musik. Er arbeitet regelmäßig mit der Geigerin Patricia Kopatchinskaja zusammen und gehört außerdem zu den festen Mitgliedern von Vox Luminis. Weitere bemerkenswerte Kooperationen umfassen die Zusammenarbeit mit dem Klarinettenisten Reto Bieri, dem Australian Chamber Orchestra und der dänischen Indie-Rockgruppe Efterklang.

Romaniuk spielte in vielen bedeutenden europäischen Konzertsälen, darunter in der Wigmore Hall (London), in der Pariser Philharmonie, im Concertgebouw Amsterdam, im Berliner Konzerthaus, im Flagey (Brüssel) und beim Leipziger Bachfest, und war häufig in den USA, Australien und Japan zu Gast.

Seine beiden Soloalben bei Alpha Classics sprengen die orthodoxen Grenzen der Klassik durch ihre Mischung aus innovativer Programmgestaltung, klanglicher Vielfalt und Improvisation. Auf dem Album *Perpetuum*, erschienen im Februar 2023, werden sechs Tasteninstrumente präsentiert, auf denen ein Programm rund um Musik in ständiger Bewegung farbenreich umgesetzt wird. Romaniuks Debütalbum *Bells* erschien 2020 und wurde von der Kritik hoch gelobt.

Anthony Romaniuk wird weltweit von Rayfield Allied vertreten.

SPECIAL THANKS

TO VICTORIA, FOR THE LOVE, PATIENCE, SUPPORT,
ADVICE, EARS AND ATTENTION
TO JO, ANTONIO AND TAYLOR FOR THE AUDIO WIZARDRY,
FOR BRINGING MY IDEAS TO LIFE
TO CHARLES, DIDIER, TZAIRÍ AND ALL THE TEAM
AT ALPHA/OUTHERE, FOR THE BELIEF IN THE PROJECT
TO NILS AND FELIX, FOR THE USE OF THE STUDIO
AND THE PIANO
TO DAVID, FOR BUILDING SUCH AN EXTRAORDINARY
INSTRUMENT
TO ORTWIN FOR HIS IMPECCABLE PIANO PREPARATION
IN ANTWERP.

[1-2, 4-5, 7-8, 10-11, 13] Recorded at Studio 3,
Funkhaus Berlin (DE), June 1, 2025
ANTONIO PULLI RECORDING PRODUCER & MIXING

[3, 6, 9, 12] recorded at Studio 3, De Singel Antwerp (BE),
September 15-17, 2025
JO THIELEMANS RECORDING PRODUCER & MIXING

TAYLOR DUEPREE, 12K MASTERING,
POUND RIDGE, NY, (USA) MASTERING

LAURENT CANTAGREL FRENCH TRANSLATION
SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION
VALÉRIE LAGARDE DESIGN & AURORE DUHAMEL ARTWORK
ANTHONY ROMANIUK COVER PHOTO
VIRGINIE SCHREYEN INSIDE PHOTO (P.2)
BERNARD VAN HECKE INSIDE PHOTOS (P.5)

GYÖRGY LIGETI, *MUSICA RICERCATA VIII: VIVACE. ENERGICO –
FANTASIA (7/8 JAM)* © SCHOTT MUSIC GMBH & CO. KG
COLIN CHARLES GREENWOOD, PHILIP JAMES SELWAY,
THOMAS EDWARD YORKE, EDWARD JOHN O'BRIEN
& JONATHAN GREENWOOD, *MOTION PICTURE SOUNDTRACK*
© WARNER CHAPPELL MUSIC LTD
BJÖRK GUÐMUNDSDÓTTIR & GRAHAM MASSEY, *ARMY OF ME*
© UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTD AND KOBALT MUSIC
PUBLISHING LTD.

ALPHA CLASSICS

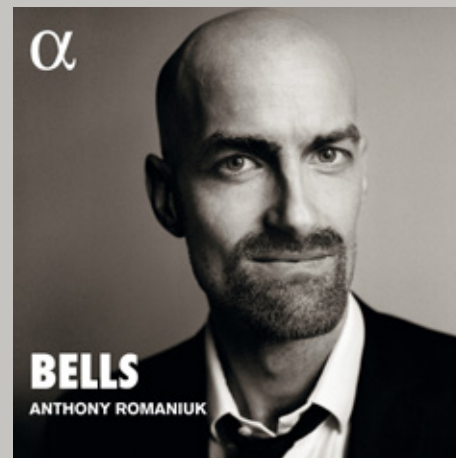
DIDIER MARTIN DIRECTOR
LOUISE BUREL PRODUCTION
AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 1202
© ANTHONY ROMANIUK 2025
© ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2025

ALSO AVAILABLE



ALPHA 913



ALPHA 631