

Alexander

MALOFFEV

forgotten melodies



MIKHAIL GLINKA 1804–1857

- 1 **The Lark** 5:30
No. 10 from *A Farewell to Saint Petersburg*
Transcribed for solo piano by Mily Balakirev
B-flat minor · Die Lerche b-Moll
Andante quasi recitativo – Andantino
- 2 **Mazurka in C major** 1:01
C-Dur · *Allegro moderato*
- 3 **Mazurka in C minor** 1:43
c-Moll · *Lamentabile*
- 4 **Polka in D minor** 0:51
d-Moll · *Allegretto*
- 5 **Farewell Waltz** 0:52
G major · Abschiedswalzer G-Dur

NIKOLAI MEDTNER 1880–1951

- Forgotten Melodies** op. 38
Vergessene Weisen
- 6 No. 1: **SONATA REMINISCENZA** 14:14
Allegretto tranquillo (Andantino con moto)
 - 7 No. 2: **DANZA GRAZIOSA** 3:20
Con moto leggiadro – Allegretto grazioso – Con moto leggiadro
 - 8 No. 3: **DANZA FESTIVA** 6:14
Presto (sempre al rigore di tempo)
 - 9 No. 4: **CANZONA FLUVIALA** 3:04
Allegretto con moto
 - 10 No. 5: **DANZA RUSTICA** 2:43
Allegro comodo
 - 11 No. 6: **CANZONA SERENATA** 4:48
Moderato – Con moto (quasi Cadenza) – Tempo I
 - 12 No. 7: **DANZA SILVESTRA** 4:30
Allegro
 - 13 No. 8: **ALLA REMINISCENZA** 2:33
Quasi Coda
 - 14 **Fairy Tale** 3:51
No. 2 from *2 Tales* op. 48
G minor · Elfenmärchen g-Moll
Con moto flessibile

SERGEI RACHMANINOFF 1873–1943

- 15 **Prélude** 4:05
No. 2 from *5 Morceaux de fantaisie* op. 3
C-sharp Minor · cis-Moll
Lento – Agitato – Tempo I
- 16 **Fragments** op. posth. 2:12
A-flat major · As-Dur
Andante semplice
- Piano Sonata No. 2** op. 36
Revised version (1931)
- 17 I **ALLEGRO AGITATO** 9:25
- 18 II **NON ALLEGRO – LENTO** – *attacca* 7:00
- 19 III **L'ISTESSO TEMPO – ALLEGRO MOLTO** 5:43
- 20 **Lilacs** op. 21/5 2:50
Transcribed for solo piano by the composer
A-flat major · Flieger As-Dur
Non allegro
- 21 **Élégie** 5:46
No. 1 from *5 Morceaux de fantaisie* op. 3
E-flat minor · es-Moll
Moderato – Più vivo – Tempo I
- Études-Tableaux** op. 33
- 22 No. 3: **GRAVE** 5:15
C minor / C major · c-Moll / C-Dur
- 23 No. 7: **MODERATO** 3:51
G minor · g-Moll
- 24 No. 8: **GRAVE** 3:25
C-sharp minor · cis-Moll

ALEXANDER GLAZUNOV 1865–1936

- 25 **La Nuit** 4:33
No. 3 from *3 Études* op. 31
The Night in E major · Die Nacht E-Dur
Allegretto quasi Andantino
- 26 **Song of the Volga Boatmen** 2:47
op. 97 in A minor · Lied der Wolgaschiffer a-Moll
Andante
- 27 **Idylle** op. 103 5:58
F-sharp major · Fis-Dur
Andantino sostenuto
- 28 **Valse** 3:55
No. 3 from *3 Miniatures* op. 42
Waltz in D major · Walzer D-Dur
Allegretto – Animato – Tempo I

Alexander Malofeev *piano*
Recorded: Berlin, Jesus-Christus-Kirche,
February 20–22 & March 1–6, 2025
Executive Producer: Jack Ryan Smith
Producer: Maximilien Ciup
Recording, Editing and Mastering: Maximilien Ciup
Product Management: Guido Eitberger
Packaging Design: Dirk Rudolph
Photos: Dovile Sermokas
Editorial: *texthouse*
© & © 2026 Sony Classical,
a label of Sony Music Entertainment



A FEELING OF NOSTALGIA ALEXANDER MALOFEEV IN CONVERSATION WITH JAMES JOLLY

For his début recording for Sony Classical, Alexander Malofeev has gathered together four composers who were born in Russia but who all emigrated, ultimately dying far from their native country: Glinka in Berlin (in 1857), Glazunov near Paris (1936), Rachmaninoff in Los Angeles (1943) and Medtner in London (1951). Malofeev himself now lives in Berlin but is hesitant to draw any further parallels. “I chose Berlin more or less by accident, but previously it had been home to Glinka, Glazunov and Medtner at some point in their lives. It’s a nice city, very attractive to musicians and historically attractive for Russian people. I sometimes feel that music itself, my practice room and even the stage are more of a homeland for me than some particular place on earth.”

What fascinates Malofeev more than any connecting theme of “exile”, a word he finds highly loaded, is an underlying sense that links all four composers. “They all share the same feeling of nostalgia,” he believes. “But you cannot really figure out which moment in time they are actually nostalgic for. It’s almost as if they are nostalgic for a very similar setting which never really existed in history. It’s like it is totally made up, almost a dream world. Yet they all share it, and you can find it everywhere on this album.”

The earliest composer is **Mikhail Glinka**, generally considered the Father of Russian Music. “The Glinka pieces are very well known to me. These four Russian composers are like four Russian anachronisms, because none of them could really find their place in their own time at all. Even Glinka, who influenced the other three – and indeed every other later Russian

musician who ever composed a note – with two quintessential Russian operas and perhaps the ultimate Russian symphonic piece, *Kamarinskaya*. What Glinka did was basically the first Russian anything! Of course he was influenced by the Italian bel canto, by Bellini and Donizetti, by Russian folk and Orthodox Church music, and it’s the vocal line that very much stands out. He wrote the first Russian piano nocturne, *La Séparation*, and you can hear lots of similarities with John Field.”

It is the music of **Nikolai Medtner**, though, that in Malofeev’s mind forms the core of the album. “I learned some of his *Skazki* [Fairy Tales] when I was maybe eleven. And, of course, at that age, you don’t realize that Medtner is not quite the bestseller. So for me, for a long time, Medtner was on the same level as a composer as Rachmaninoff, Liszt and Beethoven. Then at some point, when I started travelling around and I was looking at concert posters, I realized that Medtner basically didn’t exist – only in my mind and in some of my colleagues’ minds. Sure, his ‘Sonata Reminiscenza’, the first piece of his Op. 38, is quite popular – I guess it’s the most famous thing he wrote – but it always amazed me that you just need to turn the page after ‘Reminiscenza’ and there are seven other pieces that are just so amazingly connected to each other – the way he develops and explores the material is incredible.

“I consider Medtner as a composer for musicians because for me, personally, Medtner is the most interesting composer to learn, the most interesting to practise. I spend a huge amount of time by myself in my practice room, and I

think my time with Medtner is maybe the most absorbing. If you talk about Rachmaninoff, together with his genius, together with his great tunes, many of his pieces are written, I would say, so smoothly and are so well crafted and so well delivered to the audience that you don't need to intervene. It's just perfect by itself – you just let it flow. It plays itself, and the best I can do is not bother it and enjoy it together with the audience. Medtner is kind of the opposite. The time you spend with Medtner is an exploration. Every bar is a research. This *Forgotten Melodies* cycle – and, by the way, I think 'Forgotten Melodies' is not a very precise translation because, in the original Russian, it's called 'Forgotten Motifs' – has of course been recorded before, but I think it should be considered as one of the ultimate masterpieces of Russian music, and not as a little-known cycle by a little-known composer." Malofeev is in good company, as Rachmaninoff declared Medtner to be the finest composer of the day.

The other large-scale work on the album is **Sergei Rachmaninoff's** Second Piano Sonata, a work written in 1913 (before the composer had left Russia) but revised in 1931, by which time he'd settled in Switzerland. "Rachmaninoff's music is a huge part of my life," Malofeev explains. "For as long as I remember I have loved Rachmaninoff, for his music and as a pianist – his recording of Schumann's *Carnaval* is the best recording by any pianist that has ever existed! His freedom, his mind, his hands, his genius,

his scale... When you play a particular composer long enough, it's not only a very enjoyable and comfortable feeling, but it's rather like clay in your hands – not a keyboard, not as a sound from the strings, but literally as an abstract essence that you mould. I play the revised version, which is shorter, and I think closer to Medtner in the way he develops material. Medtner takes half a bar and develops it, and then another half a bar and develops it – so really small developments. You can clearly see that same technique in the second version of Rachmaninoff's Sonata, as opposed to the more general approach in the first version – and I love both!"

The final composer on the album is **Alexander Glazunov**. "I knew his ballet music and symphonies, but his piano music is really not at all well known, even in Russia," Malofeev explains. "In some ways, he was the happiest of the three 'modern' composers here. Unlike Rachmaninoff – when he left Russia, there was no going back – Glazunov sort of left the door open: he was always on some kind of vacation or travels for his health. His early life was very successful, he was a child prodigy, and he became Principal of the St. Petersburg Conservatory. Because of this he never dared, I guess, to really emigrate and start a full-scale life abroad. And he too was something of a musical anachronism, not accepted among the modern composers of that time."



EIN GEFÜHL VON NOSTALGIE ALEXANDER MALOFEEV IM GESPRÄCH MIT JAMES JOLLY

Für sein Debütalbum bei Sony Classical hat Alexander Malofeev vier Komponisten ausgewählt, die zwar alle in Russland geboren wurden, aber später emigrierten und am Ende fern ihrer Heimat starben: Glinka in Berlin (1857), Glazunow in der Nähe von Paris (1936), Rachmaninow in Los Angeles (1943) und Medtner in London (1951). Malofeev selbst lebt mittlerweile in Berlin, möchte darin aber keine Parallele sehen. »Ich habe mich eher zufällig für Berlin entschieden, wo vor mir auch schon mal Glinka, Glazunov und Medtner gelebt haben. Es ist eine schöne Stadt, sehr attraktiv für Musiker und seit jeher auch für meine russischen Landsleute. Manchmal habe ich das Gefühl, dass die Musik selbst, mein Überaum und auch die Konzertbühne viel mehr mein Zuhause sind als irgendein bestimmter Ort auf der Welt.«

Was Malofeev mehr interessiert als der Zusammenhang durch das Thema »Exil«, das er als zu belastet empfindet, ist ein Grundgefühl, das alle vier Komponisten gemeinsam haben. »Man spürt bei ihnen das gleiche Gefühl von Nostalgie. Aber man kann nicht wirklich sagen, nach welcher Zeit sie sich zurücksehnen. Es scheint für alle vier ein sehr ähnliches Ambiente zu sein, dass es aber nie wirklich gegeben hat. Es wirkt wie frei erfunden, wie eine Traumwelt. Und alle vier spüren eine Sehnsucht danach, die das gesamte Album durchzieht.«

Der älteste der vier Komponisten ist **Michail Glinka**, der als Begründer der russischen Musik gilt. »Die Stücke von Glinka kenne ich sehr gut. Diese vier russischen Komponisten sind im Grunde allesamt Anachronismen, denn keiner von ihnen passte wirklich in die eigene Zeit – nicht einmal

Glinka, der die anderen drei maßgeblich beeinflusste (wie eigentlich alle russischen Musiker, die nach ihm eine Note geschrieben haben), zwei wegweisende russische Opern komponierte und mit *Kamarinskaja* ein urrussisches Orchesterwerk schuf. Glinka hat eigentlich in allen Gattungen das erste russische Werk überhaupt geschrieben. Natürlich war er vom italienischen Belcanto beeinflusst, von Bellini und Donizetti, von der russischen Volksmusik und der orthodoxen Kirchenmusik, und das vokale Element steht bei ihm immer im Vordergrund. Er schrieb auch das erste russische Nocturne für Klavier, *La Séparation*, das in vielem an John Field erinnert.«

Für Malofeev steht jedoch die Musik von **Nikolai Medtner** im Zentrum des Albums. »Als ich ungefähr elf Jahre alt war, habe ich einige seiner *Märchen* gespielt. Und in diesem Alter weiß man natürlich noch nicht, dass Medtner kein großer Name ist. Für mich stand er darum lange Zeit als Komponist auf einer Stufe mit Rachmaninow, Liszt und Beethoven. Als ich dann irgendwann anfang, durch die Welt zu reisen, und mir Konzertplakate anschaute, wurde mir klar, dass Medtner im Grunde eine Leerstelle im Musikleben ist, auch wenn ich und einige meiner Kollegen ihn nicht vergessen haben. Sicher, seine ›Sonata Reminiscenza‹, das erste Stück seines Opus 38, ist ziemlich bekannt, es ist wohl sein berühmtestes Werk überhaupt. Aber es hat mich immer gewundert, dass man nach ›Reminiscenza‹ nur eine Seite weiterblättern muss und sieben andere Stücke findet, die in erstaunlich enger Beziehung zueinander stehen – die Art, wie Medtner das Material entwickelt und verarbeitet, ist einfach unglaublich.« »Für mich ist Medtner ein Komponist für Musiker, denn zum Studieren

und Üben finde ich seine Musik am interessantesten. Ich verbringe sehr viel Zeit allein am Flügel in meinem Überaum, und besonders intensiv sind diese Momente, wenn ich mich mit Medtner beschäftige. Rachmaninow war ein Genie und hat großartige Melodien komponiert, aber viele seiner Stücke sind meiner Meinung nach so gut geschrieben und kommen so gut beim Publikum an, dass man kaum eingreifen muss. Seine Musik ist von sich aus perfekt – man lässt sie einfach laufen. Sie spielt sich quasi von selbst, und am besten ist es, sie nicht zu stören und gemeinsam mit dem Publikum zu genießen. Medtner ist das genaue Gegenteil. Die Zeit, die man mit Medtner verbringt, ist eine Entdeckungsreise, jeder Takt eine Forschungsexpedition. Die *Vergessenen Weisen* – wobei dieser Titel eigentlich eine ungenaue Übersetzung ist, im russischen Original heißt es ›Vergessene Motive‹ – wurden zwar schon mehrfach eingespielt, aber ich finde, man sollte diesen Zyklus zu den großen Meisterwerken der russischen Musik zählen und nicht als das kaum bekannte Werk eines kaum bekannten Komponisten abtun.« Mit dieser Meinung ist Malofeev übrigens in bester Gesellschaft, denn für Rachmaninow war Medtner der bedeutendste Komponist seiner Zeit.

Das andere große Werk auf diesem Album ist **Sergei Rachmaninows** Zweite Klaviersonate, geschrieben 1913, als der Komponist noch in Russland lebte, und 1931 überarbeitet, als er sich bereits in der Schweiz niedergelassen hatte. »Rachmaninows Musik spielt eine wichtige Rolle in meinem Leben«, erklärt Malofeev. »Seit ich denken kann, liebe ich Rachmaninow – als Komponisten wie als Pianisten. Seine Aufnahme von Schumanns *Carnaval* ist die beste aller Zeiten. Seine Freiheit, sein

Verstand, seine Technik, sein Genie, seine Bandbreite... Wenn man einen bestimmten Komponisten lange genug spielt, ist das nicht nur ein sehr angenehmes und komfortables Gefühl, sondern es ist, als könne man seine Musik mit der Zeit kneten wie Ton. Man denkt nicht mehr an die Tasten oder an den Klang der Saiten, sondern formt buchstäblich eine abstrakte Essenz. Ich spiele die zweite Fassung der Sonate, die etwas kürzer ist und mich in der Art und Weise, wie das Material entwickelt wird, an Medtner erinnert. Medtner nimmt einen halben Takt und entwickelt ihn, und dann wieder einen halben Takt und entwickelt ihn – also eine sehr kleinteilige Verarbeitung. Diese Methode findet sich auch in der zweiten Fassung von Rachmaninows Sonate, im Gegensatz zum breiteren Pinsel der ersten Fassung – aber ich liebe beides!«

Den Abschluss bildet **Alexander Glazunow**. »Ich kannte seine Ballettmusiken und seine Symphonien, aber seine Klaviermusik ist nicht einmal in Russland wirklich populär«, erklärt Malofeev. »In gewisser Weise war er der glücklichste der drei ›modernen‹ Komponisten auf diesem Album. Anders als Rachmaninow, für den es kein Zurück gab, nachdem er Russland verlassen hatte, schlug Glazunow die Tür nie ganz hinter sich zu: Er war immer nur auf Urlaub oder zur Kur. In jungen Jahren war er als Wunderkind sehr erfolgreich, später wurde Glazunow dann Direktor des St. Petersburger Konservatoriums. Vielleicht hat er es darum nie gewagt, wirklich auszuwandern und sich dauerhaft im Ausland niederzulassen. Und auch er war so etwas wie ein musikalischer Anachronismus, der von den modernen Komponisten seiner Zeit nicht akzeptiert wurde.«





G010005521514E © 2026 SONY CLASSICAL, A LABEL OF SONY MUSIC ENTERTAINMENT. DISTRIBUTED BY SONY MUSIC ENTERTAINMENT. ALL TRADEMARKS AND LOGOS ARE PROTECTED.
SONY MUSIC ENTERTAINMENT INTERNATIONAL SERVICES GMBH, PO BOX 510, 33311 GÜTERSLOH, GERMANY / SONY MUSIC UK, 2 CANAL REACH, KING'S CROSS, LONDON, NIC 4DB, UNITED KINGDOM.